

Študijsko okolje prihodnosti

Natečaj UL FA 2022

Anonimni študentski natečaj za oblikovanje
novega študijskega prostora z opremo
na Fakulteti za arhitekturo UL.

Ljubljana, 8. 11. 2022

Prostor, ki ga enostavno, hitro in samostojno pretvorim v svojega.

Zastavljena natečajna naloga

Pregled navodil in razumevanje zahtev ter vsebine

Natečajna naloga zajema oblikovanje prostora nove več-uporabne predavalnice z opremo, v prostorih pritličja Fakultete za arhitekturo UL.

Cilj naloge, je oblikovati fleksibilen študijski prostor, ki se bo odzival na raznolike potrebe študentov arhitekture in urbanizma, ter odzival unikatne načine prenašanja znanja, ki se odvijajo na fakulteti.

Sodobno študijsko okolje je prostor, ki študentom in pedagogom omogoča fleksibilno organizacijo študijskega procesa, osredotočenega na aktivno vključevanje študentov v vseh fazah poučevanja. Cilj je ustvariti nov prostor s katerim se lahko študentje identificirajo in se v njem dobro počutijo.

Nova predavalnica naj bi predstavljala vez med raznolikimi procesi učenja in poučevanja. To naj bi bil prostor, ki se ga lahko hitro prilagodi različnim potrebam in se aktivno uporablja preko celotnega dne in študijskega leta.

S študentskim natečajem Študijsko okolje prihodnosti je cilj zasnovati in oblikovati posamezne elemente notranje opreme z namenom vzpostavitve nove večnamenske predavalnice 2, ki naj zagotavlja organizacijo fleksibilnega študijskega procesa, ki se odziva na raznolike študijske potrebe in pristope poučevanja v okviru študija arhitekture in urbanizma na UL FA.

Koncept zasnove in vizije projekta

Pri zasnovi projekta se nam je nepomembnejše zdelo razumevanje poteka in unikatnosti študijskih procesov na UL FA in kako se naši načini poučevanja in učenja razlikujejo in konvencionalnih. Razumevanje procesov, ki se odvijajo v prostorih Fakultete za arhitekturo se nam je zdelo ključnega pomena za nadaljnjo oblikovanje in organizacijo predavalnice 2.

Zdelo se nam je izredno pomembno tudi to, da ustvarimo prostor z močno identiteto. Če se s prostorom študentje identificirajo, lahko le ta zaživi. Z spodbujanjem občutka odgovornosti do prostora, lahko spodbudimo uporabo in dosežemo to, da bodo študentje skrbeli za ta prostor.

Prehajanje med različnimi fazami poučevanja je tako osrednji del projekta, saj lahko le z visoko stopnjo prilagodljivosti in fleksibilnosti omogočimo vsakdanjo uporabo prostora in ustvarimo prostor prijeten za vse uporabnike.

Razumevanje uporabnika, njegovo gibanje skozi prostor, potrebe in želje nam omogočijo razumevanje tega kaj prostor potrebuje. Uporabnik je v središču projekta.

Osrednje ideje in koncepti projekta:

- prilagodljivost
- enostavnost/intuitivnost uporabe
- udobje in intimnost
- občutek pripadnosti prostoru - identiteta
- občutek odgovornosti
- kompozicija prostora in elementov
- trajnosti vidiki/ponovna uporaba
- prehajanje in transformacija delovanja pohištva

Izbor materialnosti in tehnologija izvedbe elementov opreme

Enostavnost uporabe in zasnove, se nam je zdela ključnega pomena za ta projekt. Enostavnost v pomenu tehnologije elementov, kjer smo se osredotočali na Low-tech tehnologijo prilagajanja in uporabe elementov opreme, ter materialnosti, kjer smo se odločili za večinoma lesene elemente. Z uporabo lesa, smo želeli prostoru dati bolj topel in prijazen občutek, ter zagotoviti prijaznost uprabe.

Želeli smo, da so elementi opreme predvsem uporabni in več-funkcijski. V največji možni meri smo želeli uporabiti lesene elemente iz razstave Dom v Arsenalu, vendar nismo želeli postaviti le lepe strukture brez uporabe.

Material smo tako uporabili za sestavo omar in koz. Za elemente v prostoru, ki niso leseni in so del omar, smo uporabili materiale črne barve (tabla, umivalnik, električne vtičnice). Za elemente, ki so del stene, pa smo uporabili bele barve, da v prostoru ne izstopajo.

Dela smo se lotili z analiziranjem obstoječih študijskih procesov in obstoječih klasičnih postavitv predavalnic in seminarjev. Skozi razumevanje obstoječih procesov in tipologij smo dobili boljše razumevanje, kaj prostor potrebuje za delovanje v različnih pogojih in scenarijih.

Začeli smo z analiziranjem obstoječih scenarijev uporabe v različnih fazah izobraževalnega procesa. To so različni poteki izobraževanja, ki jih poznamo na Fakulteti za arhitekturo. To so scenariji, ki si jih v novi predavalnici želimo združiti. To so nefizične in organizacijske lastnosti izobraževanja, ki niso vezane na prostor.

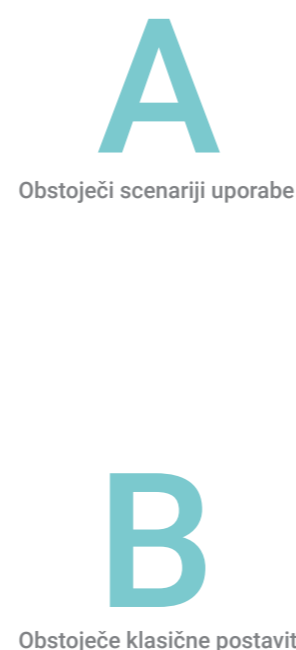
Nato smo analizirali sam prostor predavalnice in ga primerjali z obstoječimi prostori in postavitvami na fakulteti. Želeli smo razumeti fizične lastnosti prostora in njegove zmožnosti. Prav tako smo želeli razumeti obstoječe načine uporabe prostorov in postavitve za klasične/obstoječe načine poučevanja.

Tem analizam smo nato dodali razumevanje fizičnih in nefizičnih (izkustvenih) lastnosti prostora, za pridobivanje podatkov višjega nivoja. Želeli smo analizirati koliko in kakšno opremo določena situacija uporabe potrebuje in razumeti kakšen prostor moramo za določeno fazo poučevanja zagotoviti. Analizirali smo tudi nefizične lastnosti kot so na primer udobje, zasebnost in osvetlitev, za razumevanje vzdušje v prostoru v posameznih situacijah.

Na podlagi teh analiz smo nato ustvarili shemo scenarijev in prehajanja med njimi. Ustvarili smo shemo skrajnih scenarijev (po analiziranih lastnostih), scenarijev, ki so si med seboj najbolj različni, ter med njimi začeli dodajati vmesne faze in oblike poučevanja in druženja, ki se zgodijo pri prehajanju med fazami.

Temu smo nato dodali še klasični seznam opreme, ki smo ga vzeli za vodilo v začetek razvoja projekta.

Analiza obstoječih načinov poučevanja



Analiza elementov postavitv



Shema scenarijev in prehajanja med fazami + seznam potrebne opreme prostora



Analize

Analiza študijskih procesov

Analiza obstoječih načinov poučevanja - obstoječi scenariji uporabe prostorov



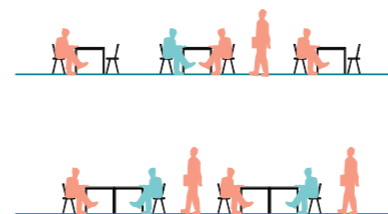
klasično predavanje

vsak študent/-ka ima svojo mizo
govorniški oder
študentje usmerjeni proti tabli
predavatelj/-ica pred tablo
enosmerno podajanje informacij
študent/-ka piše zapiske
organizacija po vrstah z napajalnimi žilami
zasedenost po urniku
stol
miza
kateder
AVI oprema
tabla
dopoldanske ure
ni možnosti združevanja različnih scenarijev uporabe



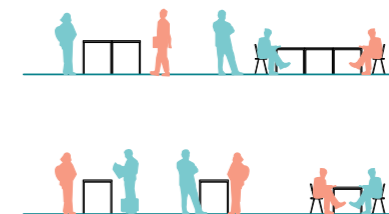
sproščeno predavanje

študent/-ka ima svojo izbiro sedišča in poslušanja
predavatelj/-ica je sogovornik/-ica s študenti/-kami
študenti/-ke sedijo prosto v prostoru
predavatelj/-ica je prosto v prostoru
dvorsmerno podajanje informacij
študent/-ka lahko piše zapiske
prosta organizacija
zasedenost po urniku in tudi spontana
stol + različne sedalne površine
miza
prigrizki in poživila, možnost pogostitve
AVI oprema
tabla
dopoldanske in popoldanske ure
ni možnosti združevanja različnih scenarijev uporabe



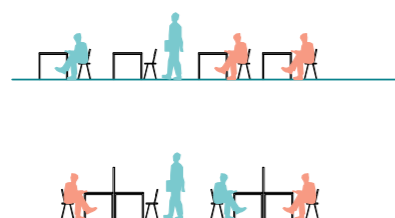
projektno delo

študent/-ka ima svojo izbiro sedišča in poslušanja
predavatelj/-ica je sogovornik/-ica s študenti/-kami
študent/-ka komunicira s kolegi
predavatelj/-ica usmerja študente/-ke
študent/-ka uporablja različne tehinke, analogno in digitalno
večja miza, več načinov uproabe
zasedenost po urniku in tudi spontana
stol
AVI oprema
prosta organizacija
prigrizki in poživila
organizacija v manjših skupinah
prostor za odlaganje pripomočkov
pogosta v dopoldanskih urah
ni možnosti združevanja različnih scenarijev uproabe



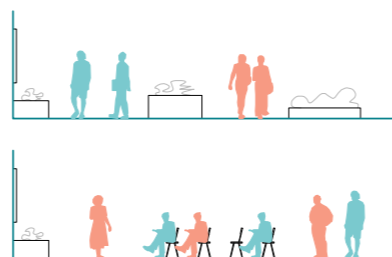
delo študentov v skupinah

študent/-ka komunicira s kolegi/-cami
študentje/-ke sedijo prosto v prostoru
študent/ka uporablja različne tehnike, analogno in dig.
prosta organizacija
prigrizki in poživila
organizacije v manjših skupinah - otoki - več skupin
stol
večja miza - več načinov uporabe
stoječa miza - več načinov uporabe
prostor za odlaganje pripomočkov
delo poteka spontano
celodnevna dejavnost
možnosti združevanja različnih scenarijev uporabe



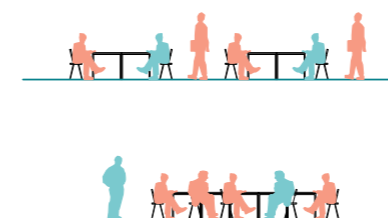
samostojno delo

študent/-ka ima svojo izbiro sedišča in poslušanja
študent/-ka dela samostojno
študent/-ka pričakuje mirno delovno okolje
študent/-ka pričakuje svojo delovno površino
pričakovana stopnja zasebnosti
študent/-ka uporablja različne tehinke, analogno in digitalno
stol - različne sedalne površine
večja miza - več načinov uporabe
stoječa miza - več načinov uporabe
prosta organizacija
organizacije v manjših skupinah - otoki - več skupin
prigrizki in poživila
prostor za odlaganje pripomočkov
delo poteka spontano
celodnevna dejavnost
možnosti združevanja različnih načinov uproabe



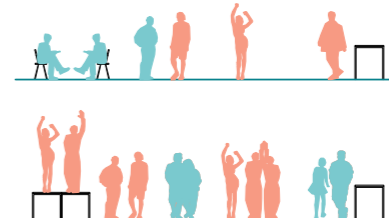
dogodki in razstave

razstabne površine - vertikalne, horizontalne, premične
prosta organizacija
prigrizki in poživila
ljudje se prosto gibljejo po prostoru
prostor za odlaganje pripomočkov
pospravljen prostor
možnost prilagajanje osvetlitve
načrtovano
celodnevno / več tedensko
ni možnosti združevanja različnih scenarijev uporabe



okrogla miza

študent/-ka komunicira s kolegi/-cami
študent/-ke sedijo prosto v prostoru
študent/-ka uporablja različne tehinke, analogno in digitalno
organizacije v manjših skupinah - otoki - več skupin
stol
večja miza - več načinov uporabe, okrogla miza, pro et contra debate
prostor za odlaganje pripomočkov
zasedenost po urniku
celodnevna dejavnost
ni možnosti združevanja različnih scenarijev uporabe

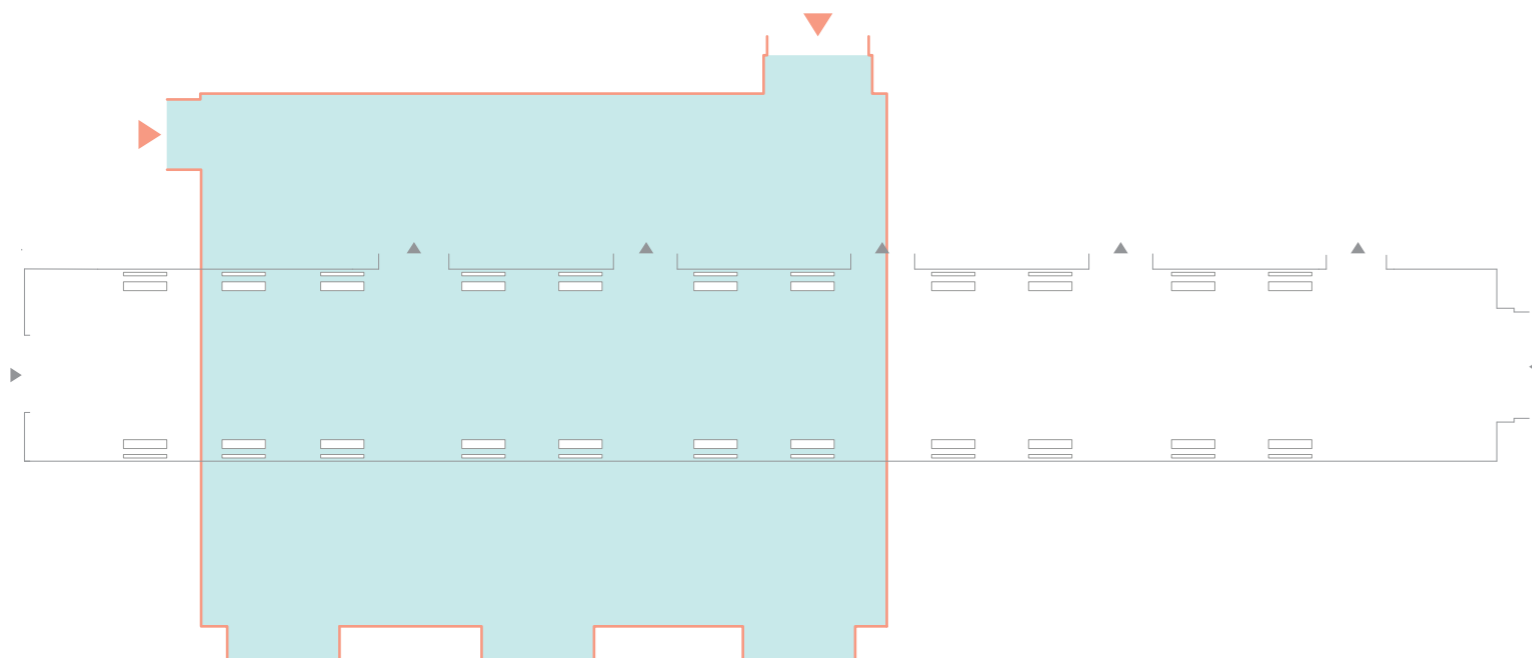


druženje in zabave

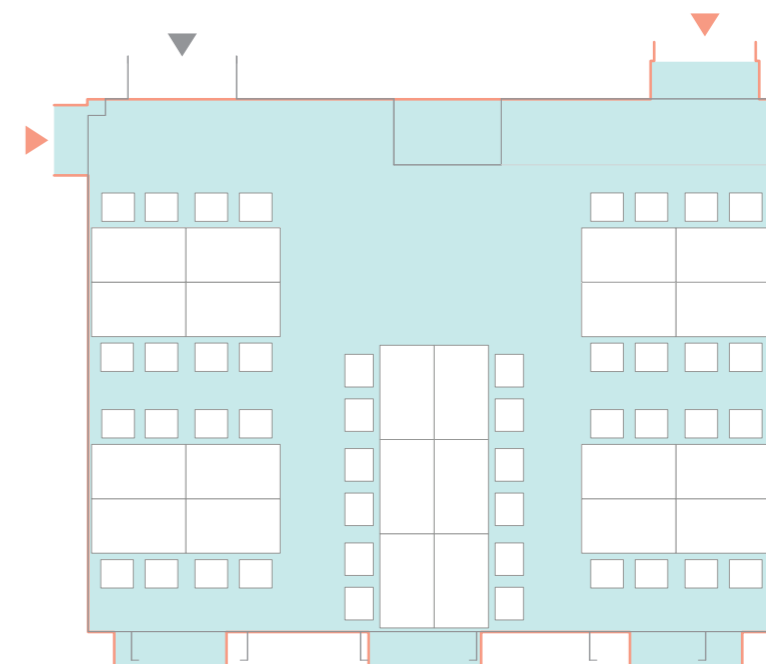
študent/-ka komunicira s kolegi/-cami
študent/-ke sedijo prosto v prostoru
prilagodljiva osvetlitev
AVI oprema
dodatno ozvočenje
stol
miza
prostor za odlaganje
spontano dogajanje
večerni dogodki

Analiza študijskih procesov

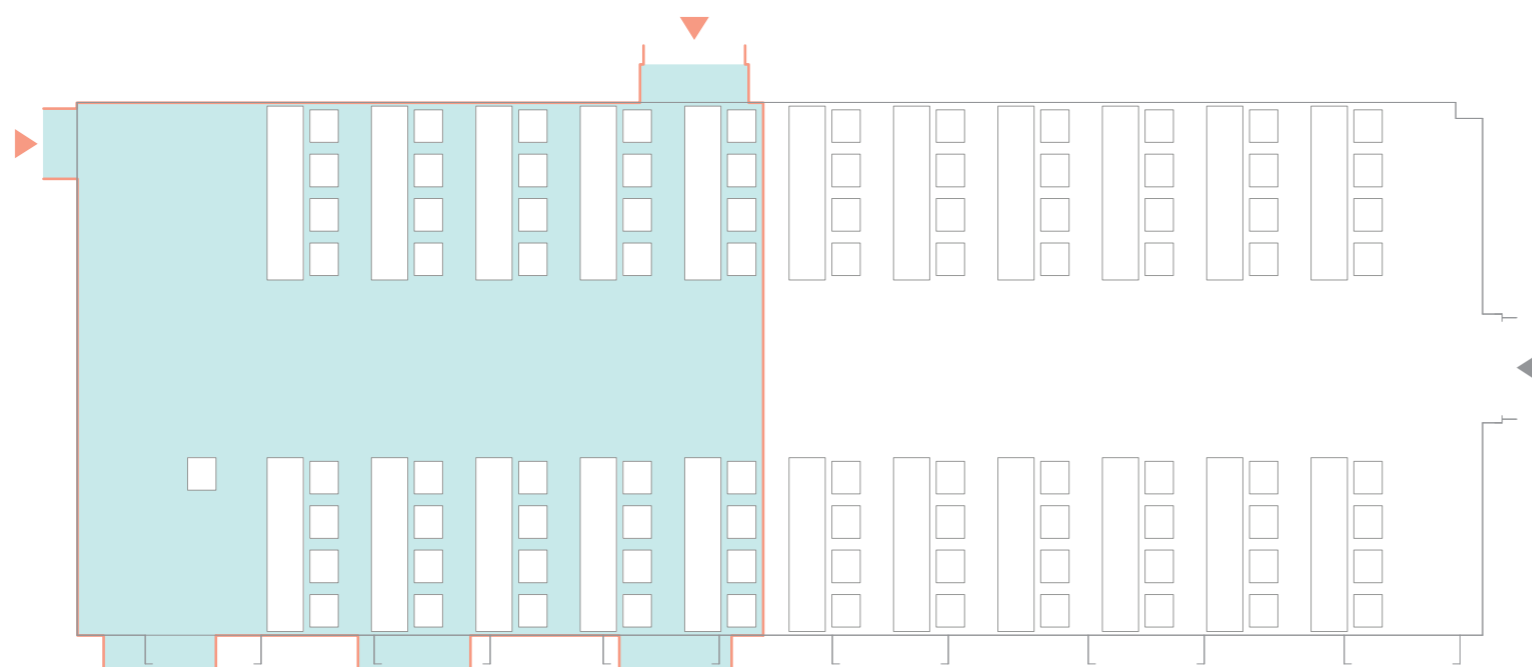
Analiza obstoječih načinov poučevanja - obstoječe klasične postavitve



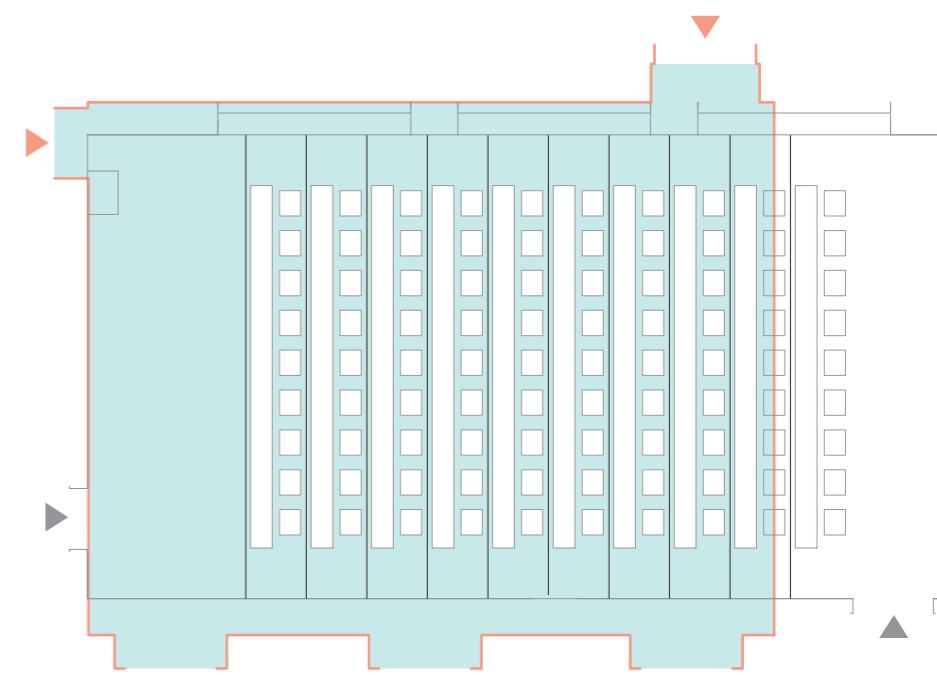
razstava na hodniku



seminar



fabianijeva predavalnica



vurnikova predavalnica

Analiza elementov možnih postavitev

Fizične lastnosti prostora in opreme

	število ljudi	miza velika / mala	število miz	število sedišč	kateder	površina miz in stolov	površina opreme	preostala površina
predavanje	60	mala	60	60	da	12.6	6	41.4
projektno delo	30	velika	14	30	ne	23.5	6	41.3
samostojno delo	30	velika	14	30	ne	29.8	6	35
druženje	60	/	/	60	ne	0	6	60
razstavni prostor	60	/	/	/	da	0	6	60
sproščeno predavanje	30	mala	30	30	ne	6.3	6	58.5
skupno delo	30	velika	14	30	ne	23.5	6	41.3
jedilnica	60	velika	14	60	ne	29.8	6	35
zabava	60	/	/	/	ne	8.4	6	56.4
otvoritev	60	/	/	/	da	0	6	64.8
okrogla miza	30	velika	14	30	ne	6.7	6	58.1
ogled filma	30	/	/	30	ne	0	6	60
branje	30	mala	30	30	ne	29.8	6	35
izdelava makete	30	velika	14	30	ne	23.5	6	41.3
krožki	30	velika	14	30	ne	7.9	6	56.9
rekreacija	30	/	/	/	ne	0	6	69.6

Fizične in nefizične lastnosti prostora

Zavedamo se da prostor tvorijo večinoma fizični dejavniki. Vendar so nefizični dejavniki uporabe prostora, ki narekujejo postavitev fizičnih še tako pomembni. Tako smo pri analizah pristopili iz dveh načinov.

Pri prvi analizi smo preko predhodnje analize študijskih procesov in klasičnih elementov v učilnici tvorili preglednico, ki nam je služila predvsem kot vodilo za dimenzioniranje elementov v prostoru in nas seznanila z njihovo množino. Na podlagi teh informacij smo lahko v nadaljevanju določili kvantiteto in nenazadnje tudi kvaliteto elementov ter njihove uporabe.

Druga analiza je temeljila na osebem dojetanju prostora. Kako se v njem posameznik počuti, kaj v njem potrebuje in kaj ne. Uporabili smo informacije predhodnje analize študijskih procesov in dodali nabor kvalitativnih lastnosti prostora in tako tvorili preglednico. Skozi skupinski pogovor smo vrednotili preglednico na dva načina. Prvi skozi kvalitativno vrednost dojetanja, večja/ manjša površina td.. In drugi skozi nujnost ali pomebnost rubrike za študijski proces. Tako smo lahko preko združevanja informacij s grafičnim jezikom lahko določili pomembe smernice na podalgi posameznih študijskih procesov. (npr. večja površina, ki je nujna potrebuje večji napor in premislek pri oblikovanju)

Analiza elementov možnih postavitev

Ne-fizične lastnosti prostora in opreme

	površina za sedenje	površina za pisanje	površina za odlaganje	površina za pripravljajenje	zahteve predavatelja	prostor ene osebe	potreba po osvetlitve	potreba po zasebnosti	potreba po akustiki	potreba po vidljivosti
predavanje	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben
projektno delo	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben
samostojno delo	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben
druženje	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben
razstavni prostor	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben
sproščeno predavanje	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben
skupno delo	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben
jedilnica	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben
zabava	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben
otvoritev	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben
okrogla miza	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben
ogled filma	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben
branje	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben
izdelava makete	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	bolj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	bolj potreben
krožki	manj potreben	bolj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben
rekreacija	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben	manj potreben

Element je:

manj potreben    bolj potreben

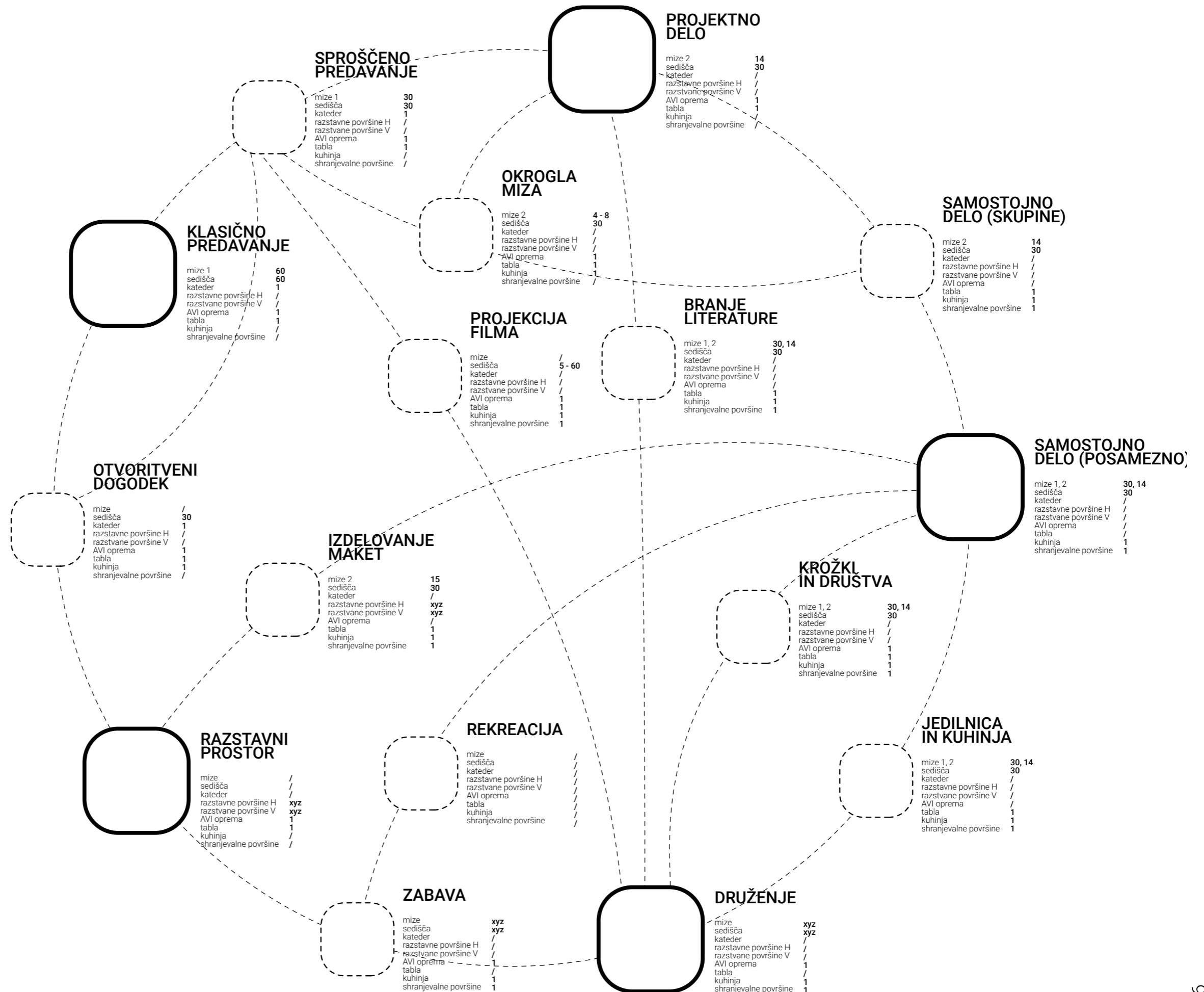
majhne vrednosti    visoke vrednosti

Prehajanje med scenariji in postvstvami

Skozi analize smo določili 5 skrajnih scenarijev uporabe prostora predavalnice 2. To so klasično predavanje, vaje, samostojno delo, druženje in razstavni prostor. Za te scenarije smo določili kakšno in koliko preme potrebujejo, ter kakšno vzdušje ustvarijo v prostoru.

Nato smo s povezovanjem in prehajanjem med temi različnimi scenariji uporabe začeli dodajati in odkrivati nove načine uporabe prostora. Novi scenariji, se pojavijo kot kombinacija fizičnih in nefizičnih lastnosti faze poučevanja in prostora ki ga ta faza ustvari.

S tem prikazom smo tako bolje razumeli procese spreminjanja in prilagajanja prostora ter razumeli prehajanje med scenariji. Pomembno nam je bilo tudi razumevanje v kakšnem vrstnem redu se te spremembe pojavljajo in katere so najbolj pogoste.



Seznam potrebne opreme prostora

Stoli in mize

- 60x miza za predavanje cca 30x40cm
- 60x stol
- 20x delavna miza
(mize morajo biti premične in z možnostjo prilagajanja višine)
- 30x Alternativne sedalne površine (klopi, sedežne garniture, bean bag)
- 2x Konferenčna miza (lahko tudi samo možnosti združevanja več miz v eno večjo)

Oprema za predavatelja

- 1x Kateder (premični)
- 1x Govorniški oder
(kot fiksni ali pa kot premični del opreme)
(lahko je oder kot element shranjevanja ostale opreme)

AVI

- 1x platno + projektor
- 1x projektor za celotno steno (stena z možnostjo projiciranja čez celotno steno)
- 1x LED zaslon (vzporedna projekcija, razstave, korekture)
- 1x Klasična tabla
(potrebna je možnost uporabe platna in projekcije ter klasične table istočasno)

Čajna kuhinja

- 1x Umivalnik
- 1x Prostor za odlaganje in shranjevanje posode
- 1x Manjši pult
- 1x Manjša omara za shranjevanje
(celotna kuhinja je lahko skrita v sklopu ostale opreme npr. v omari)

Shranjevanje

- 2x Omare za shranjevanje opreme ki ni v uporabi
(lahko je zidna omara čez celotno steno, lahko je svoj kos pohištva)

Razstavljanje

- 1x Sistem za razstavljanje – vertikalno
(modularni sistem na stenah in/ali premični sistem panelov za vertikalno razstavljanje v prostoru)
- 10x Sistem za razstavljanje – horizontalno
(premični sistem za razstavljanje maket, modelov in publikacij)
(lahko je sestavljen iz preoblikovanih obstoječih elementov opreme)

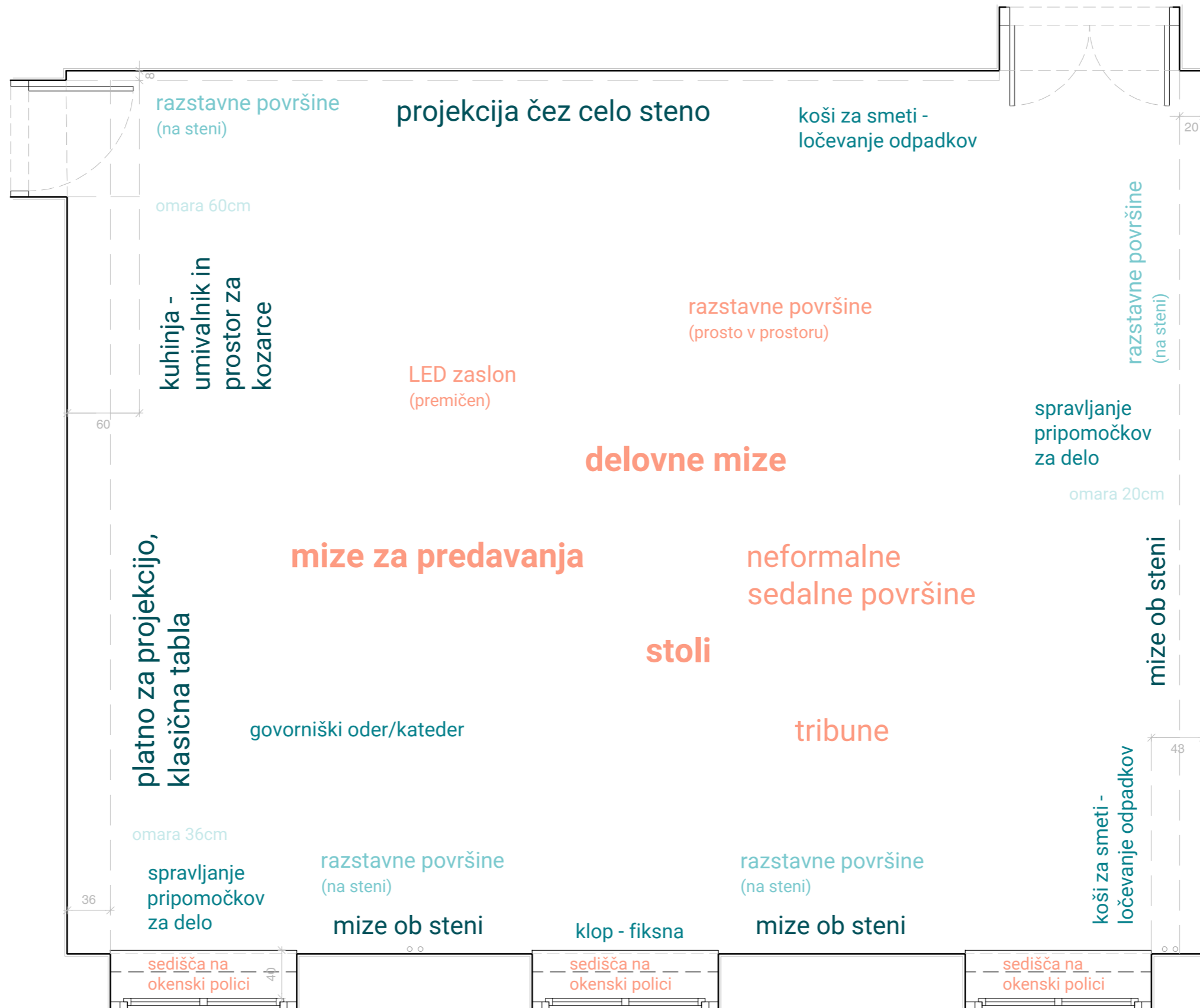
Osvetlitev

- 20x Posamezne luči z možnostjo montiranja na delavne mize
(manjše luči, ki se lahko uporabljajo za točkovno osvetlitev modelov na razstavah)
- 20x Sistem točkovnih luči na steni
(za osvetljevanje plakatov na razstavah in za ambientalno osvetlitev)
- 4x Klasične linijske luči pod stropom

Koši za smeti

- 1x Sistem za ločevanje podatkov
(modularni sistem za ločevanje odpadkov, ki se ga lahko implementira v vseh prostorih fakultete)
Papir, Embalaža, Steklo, Biološki odpadki, Mešani odpadki

Postavitev elementov v prostoru



Zasnova elementov

Razvoj osnovnega elementa opreme

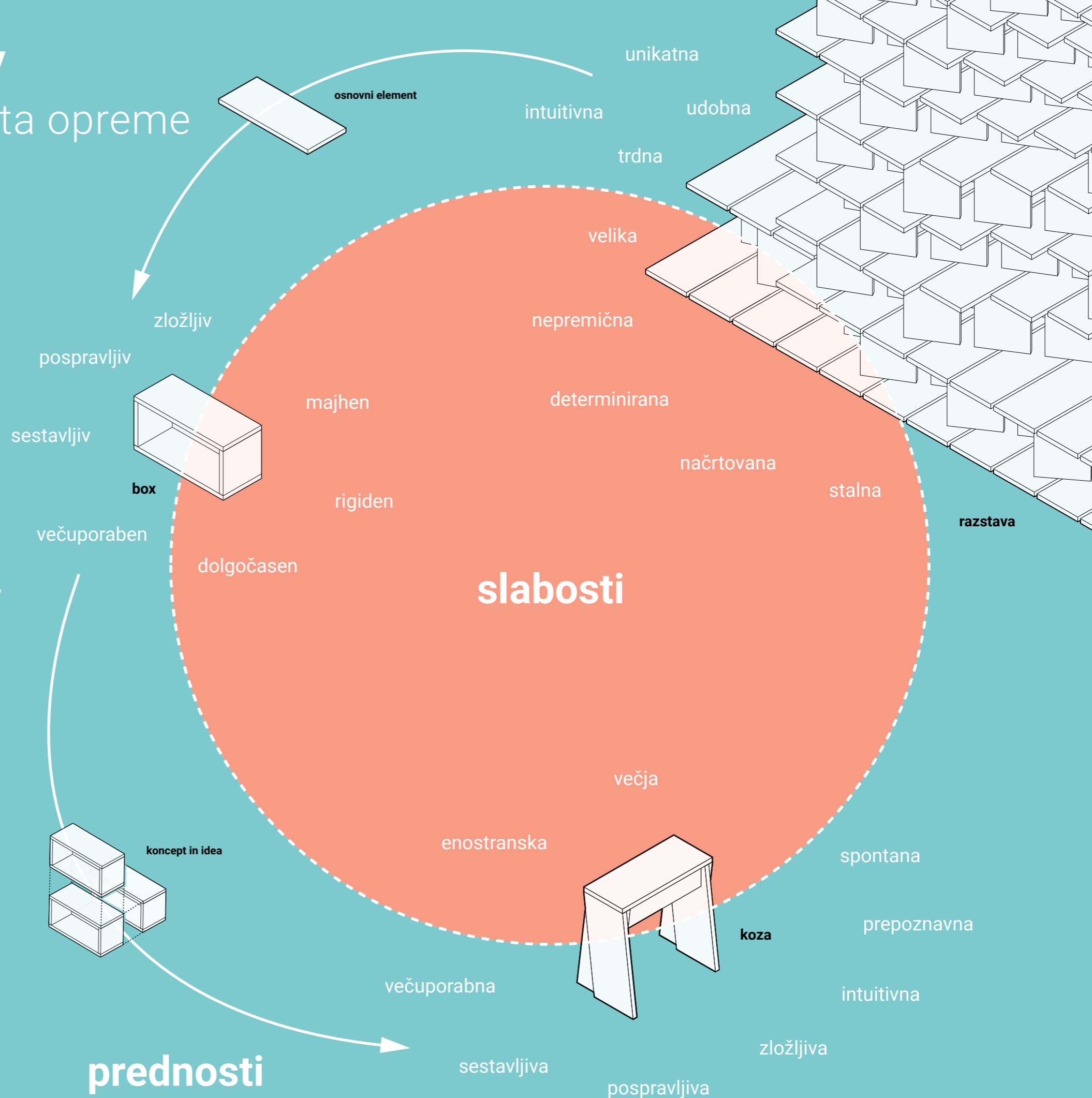
Od deske do kože

Eden od glavnih vodil tega natečaja je bila vključitev elementov predhodnih razstav. Pri pristopu na to dejstvo, smo naleteli na dva načina uporabe elementov. Prvi način govori o elementu razstave kot osnovnemu gradniku, in ga tako ohrani celovitega in nespremenjenega. Ta razmislek je na prvi pogled bolj spoštljiv do predhodnih razstav, vendar v sebi skriva več nerešljivih težav, ki vedno privedejo do večinoma nefunkcionalnih, single-use rešitev.

Drugi način razmišljanja je predvsem bolj trajnosten. Ker govorimo o zadnji stopnji materiala smo si v razmišljanju dovolili mehansko transformacijo osnovnih elementov. Tako smo iz elementa lahko tvorili funkcionalne elemente, ki v prostoru niso zgolj same sebi namen.

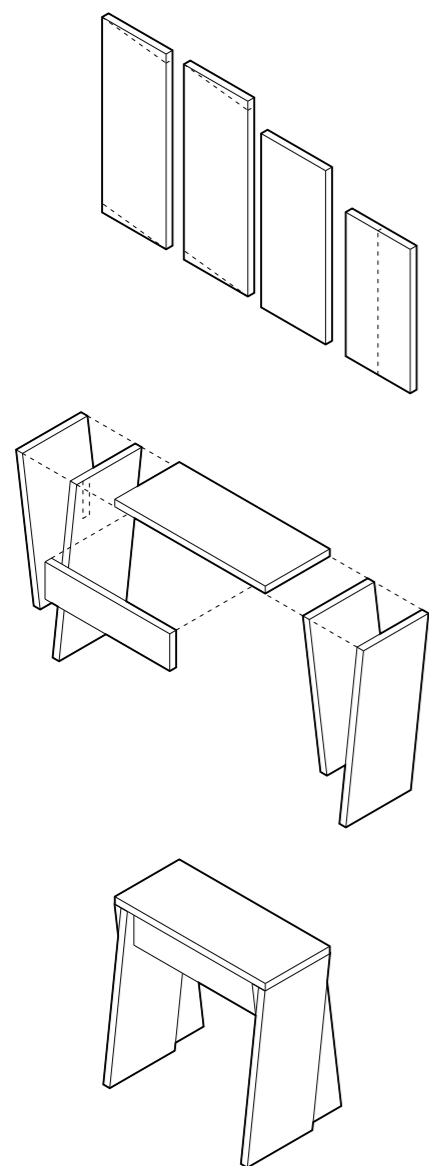
S to mislijo smo lahko nadaljevali raziskovanja koncepta. Skozi debato smo skušali za specifičen prostor najti slabe lastnosti predhodnih razstav in jih nadgraditi. Tako smo preko razmisleka in informacij skozi analiz prišli do osnovnega vodila naše naloge: **Prostor, ki ga enostavno, hitro in samostojno pretvorim po lastni želji.** Tako je bila prva ideja preprosta in funkcionalna škatla. Demokratičnima oblika treh stranic, ki se lahko uporablja na različne načine, zloga in tvori v večje skupine. Tako ima vsak del svoj namen a hkrati pripomore k večjemu sistemu. Vendar pa zaradi te demokratičnosti element boxa deluje ne intuitivno, majhno in zapostavljeno.

Koza gradi na podlagi prednosti obeh pristopov. Tako ustvarimo prepoznaven element, ki s svojim oblikovanjem in samim izgledom nakazuje funkcijo uporabe, ter ohrani večino pozitivnih lastnosti boxa in razstave.



Zasnova posamičnih oblikovanih elementov

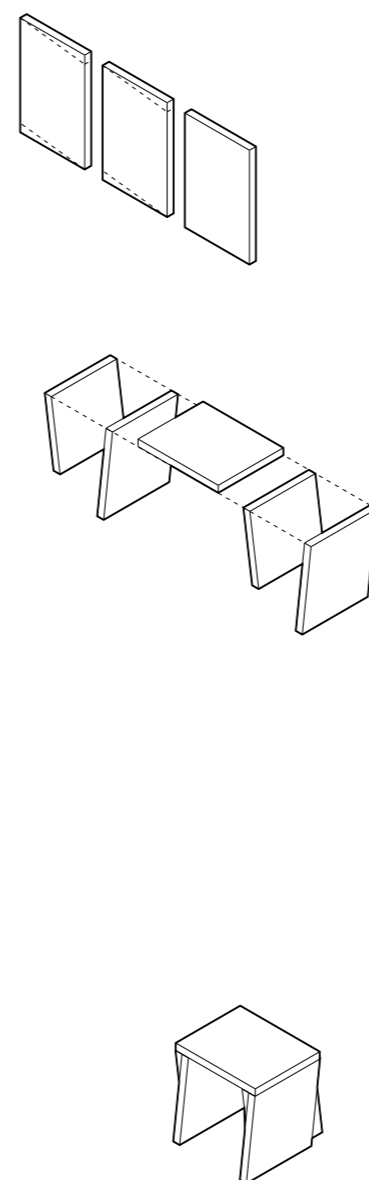
koza 70



koza 110



koza 35



Koza

Osnova enota zasnove je več funkcijska koza sestavljena iz lesenih plošč uporabljene na razstavi. Osnovna ideja je preprosta izdelava, ki omogoča, da kozo lahko sestavimo hitro in brez uporabe zahtevnih orodij. Tako je mogoče sestati več delavnic izdelave koz, ki lahko delujejo kot način spoznavanja študentov z novim načinom dela na fakulteti. Prav tako pa študent razvije osebni stik z elementom in ga tako bolj spoštuje.

Koza je sestavljena iz 4 podolgovatih elementov odrezanih pod kotom 7° , ki skupaj tvorijo noge koze. Dimenzija vrhnje ploskve (30×70 cm) je načrtovana na minimalnih za individualno spremljanje predavanja, tako dobimo dobro površino in funkcionalno kozo. Za prečno stabilnost je višjim kozam dodana dodatna podpora, ki ustvari tog stik med vrhno ploskvijo in ploskvami nog. Koza 35 je sestavljena samo iz manjših elementov uporabljenih na predhodnih razstavah.

Za izdelavo koze potrebujemo le osnovno delavniško orodje kot je, ročna ali namizna žaga, lepilo za les ter vrtalni stroj.

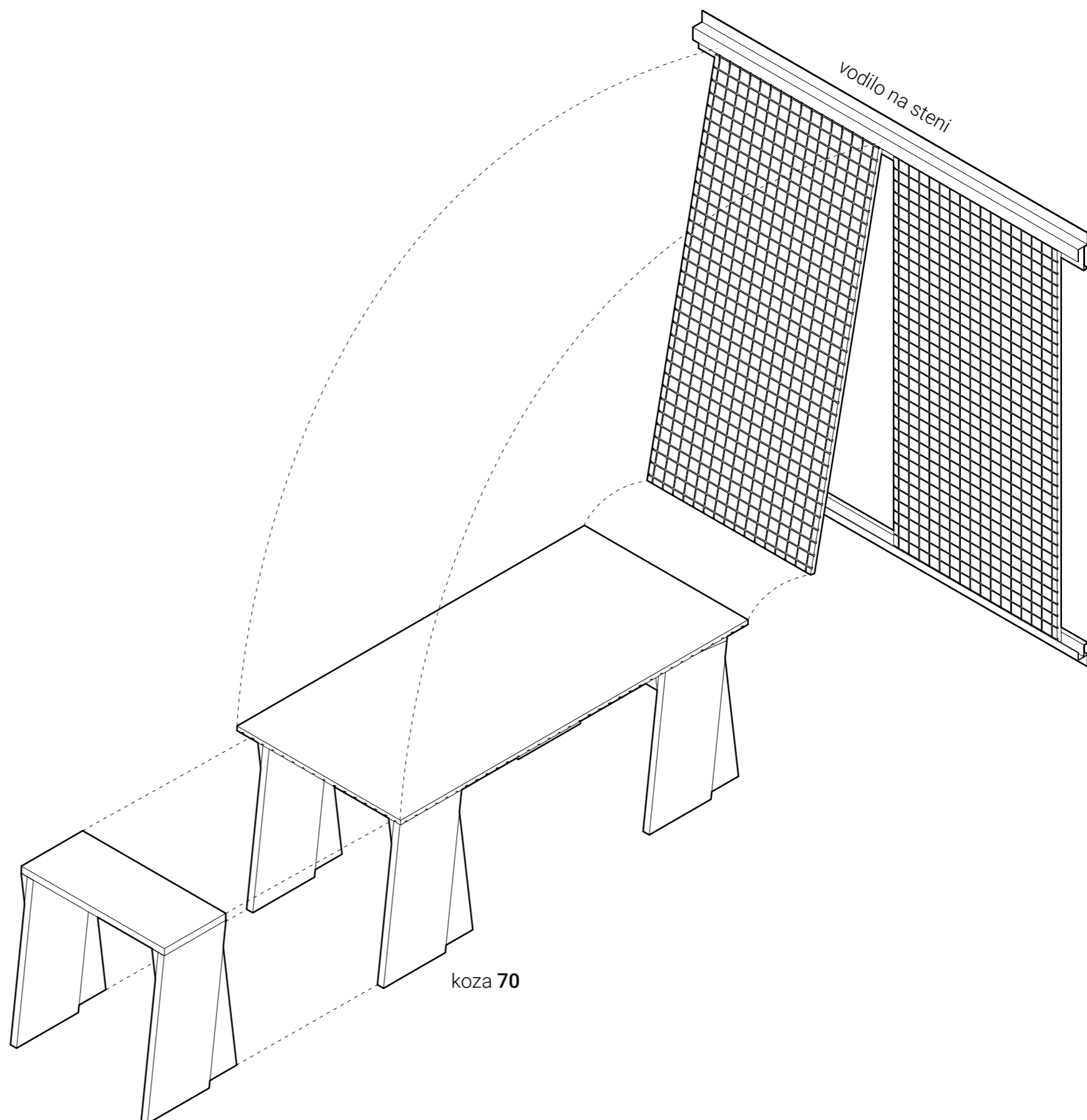
Mizna ploskev

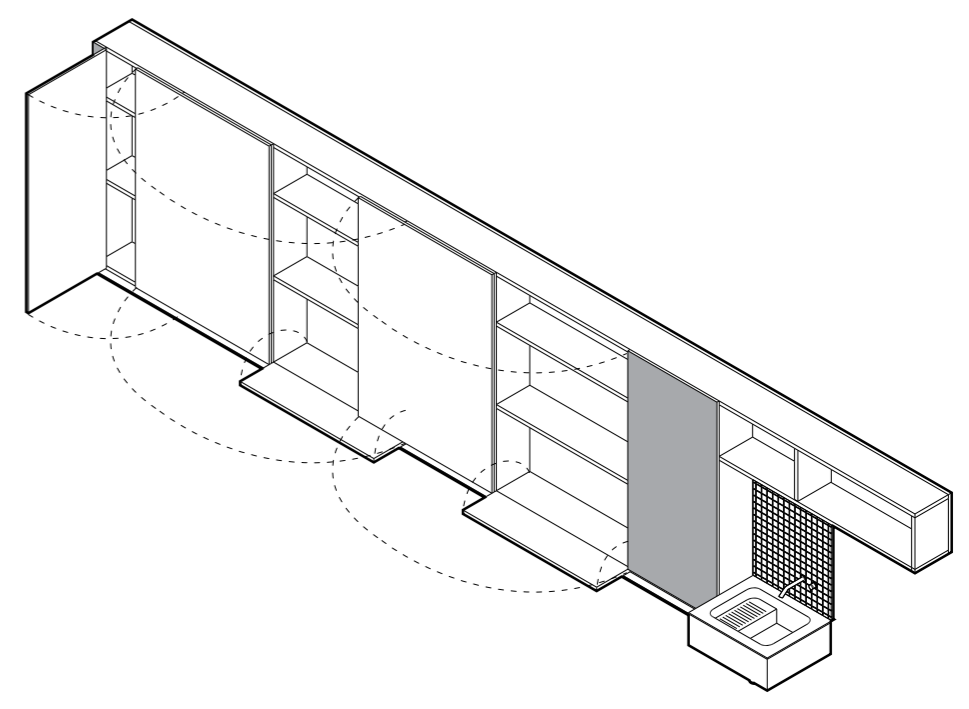
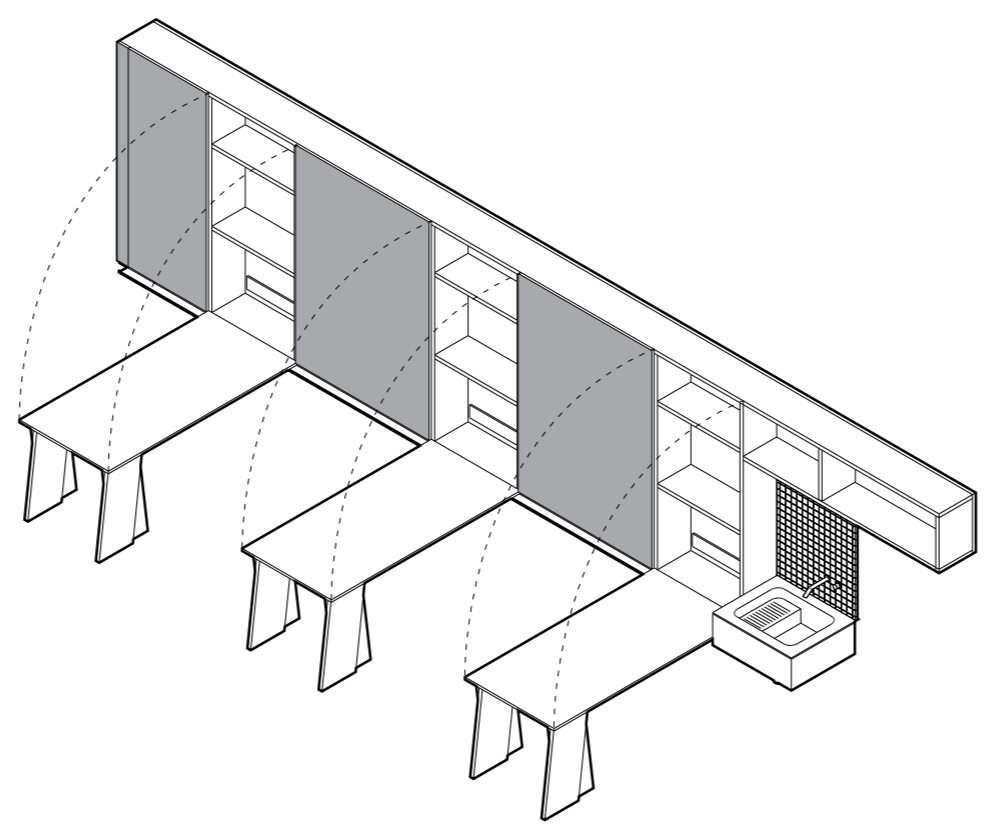
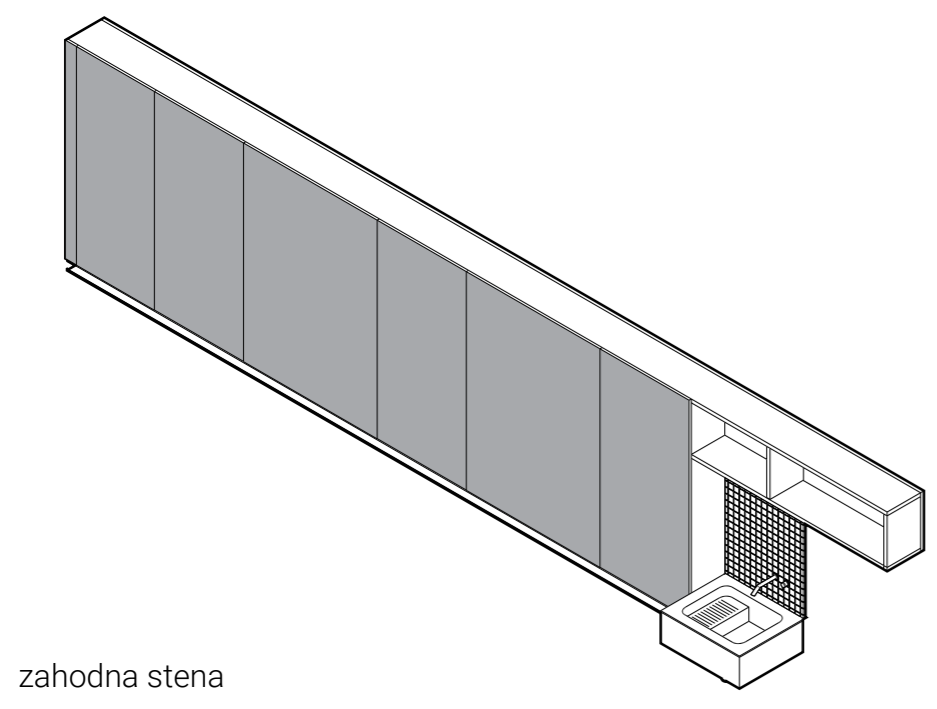
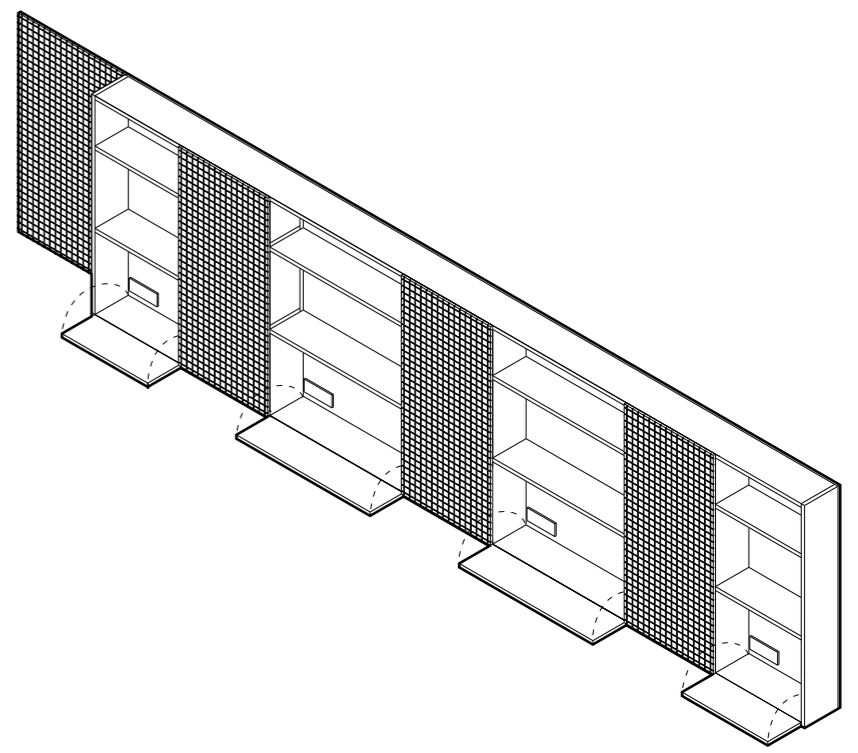
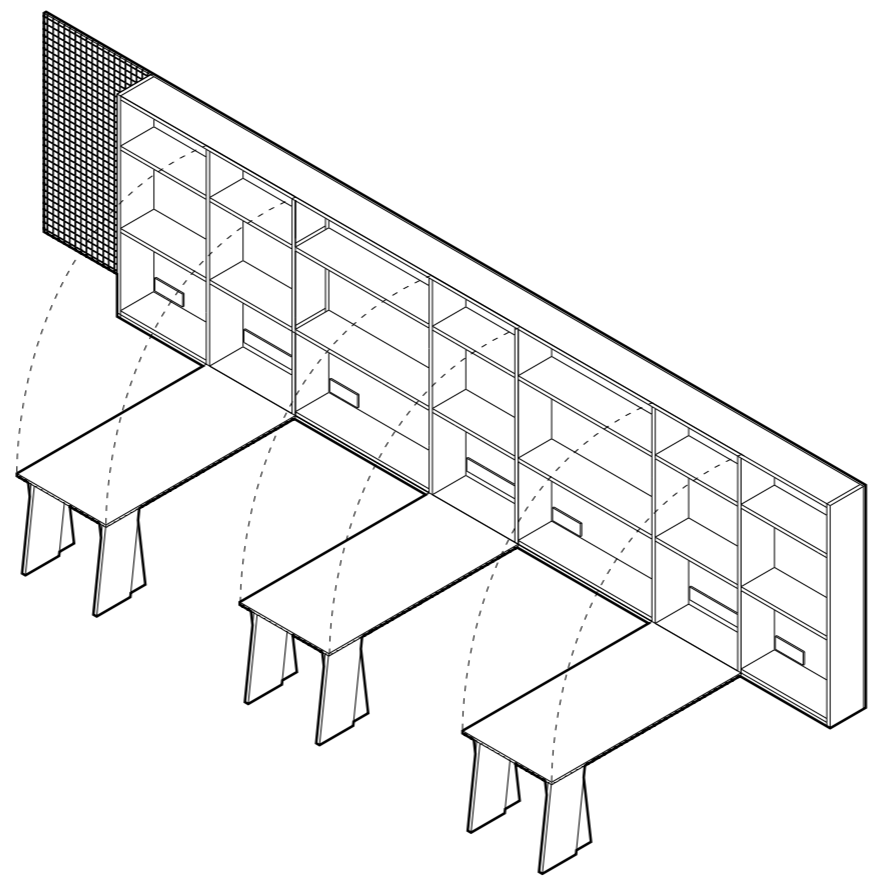
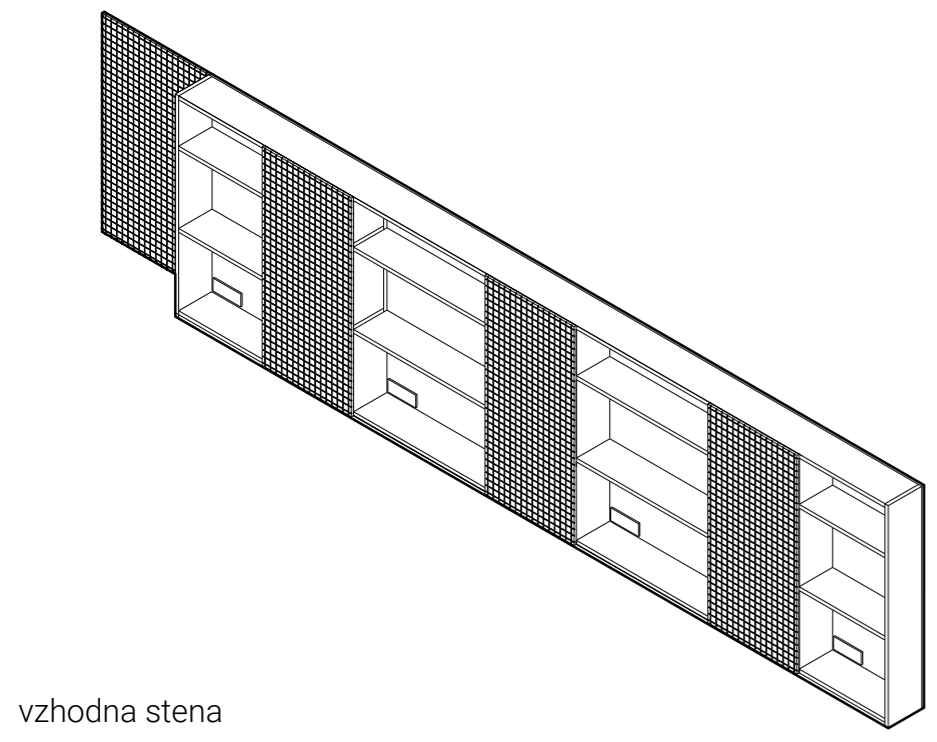
Mizna ploskev je izdelana iz večje lepljene ploskve dimenzij 80 x 170 x 2 cm. Dimenzija je načrtovana za kvalitetno delu pri seminarju ter omogoča več funkcij. Ena izmed ploskev mizne ploskev je načrtovana za sistem razstavljanja. To dosežemo z implementacijo utorov na mreži 5 cm, kateri omogočajo vstavitve različni elementov, tako lahko plakat, manjše makete ali elemente osvetlitve postavimo neodvisno na površini celotne ploskve.

Ko v prostoru miznih ploskev ne potrebujemo, se shranijo v vodila na steni. Tako omogočimo površino za razstavljanje. Vodilo je zasnovano za preprosto uporabo, saj lahko mizno ploskev vstavimo ali izvzamemo na kateri koli točki vodila. Za postavitev miznih ploskev potrebujemo 2 kozi 70.

Večnamenska stena

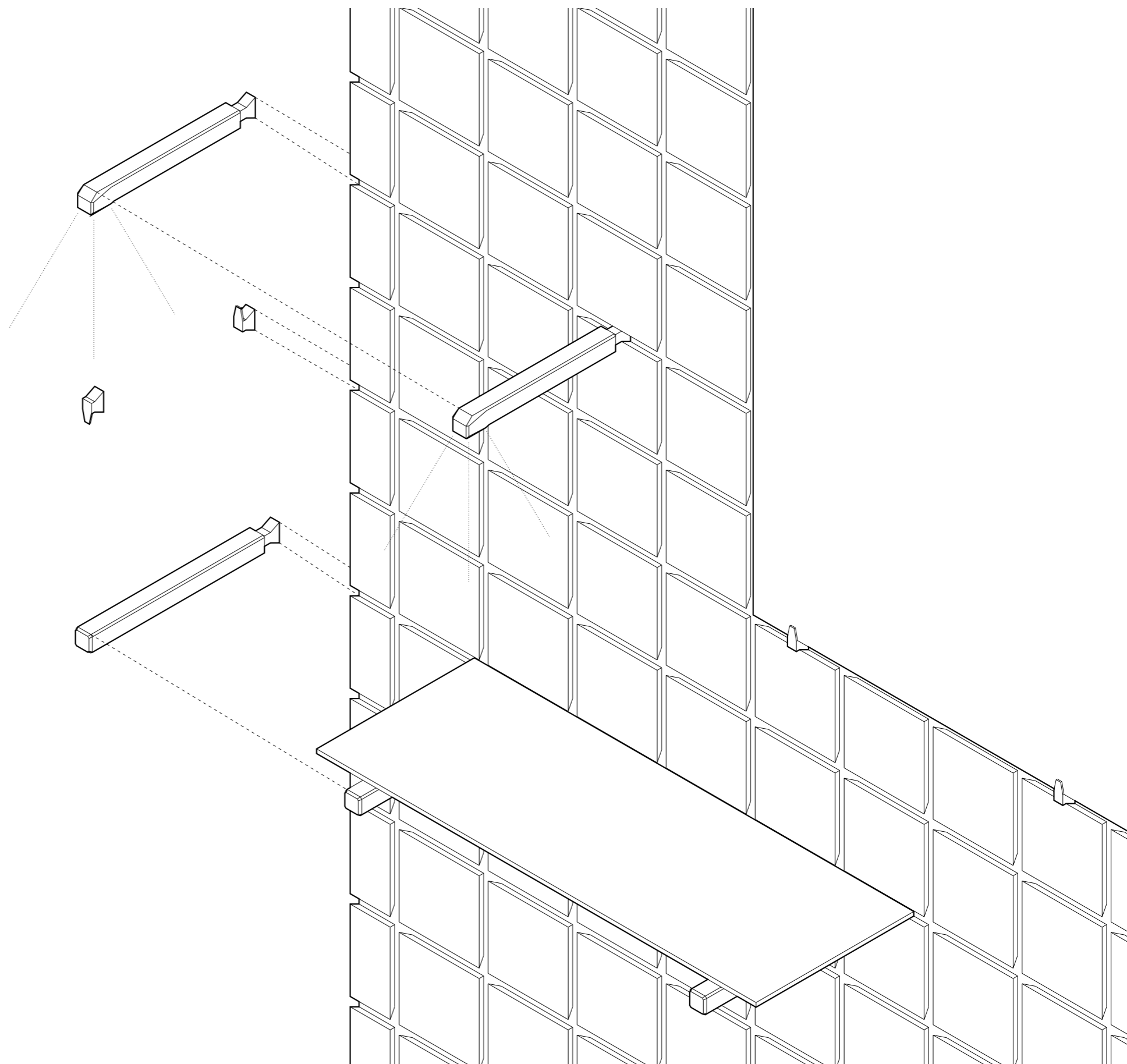
Stena je sestavljena s kombinacijo večih večnamenskih sistemov. V primarni funkciji deluje kot omara za shranjevanje manjših elementov prostora ali kot vertikalni razstavni prostor. V prostoru razlikujemo vzhodno in zahodno steno z podobno zasnovo a različno funkcijo. Na elementu stene so postavljanje vrteče se mizne ploskve, katere lahko enostavno in hitro postavimo z uporabo koze 70. Na ta način lahko dobimo kvalitetno površino za seminarsko ali podobno delo. Stena na določenih mestih omogoča tudi dodatne površine za samostojno delo. Načrtovani so na način osebnega intimnega prostora z lastno osvestitvijo in veliko odlagalno površino. Vzhodna stena je načrtovana kot velika črna tabla. Sistem odpiranja, poleg zasebnih koticov, omogoča tudi implementacijo bele piši-briši table.

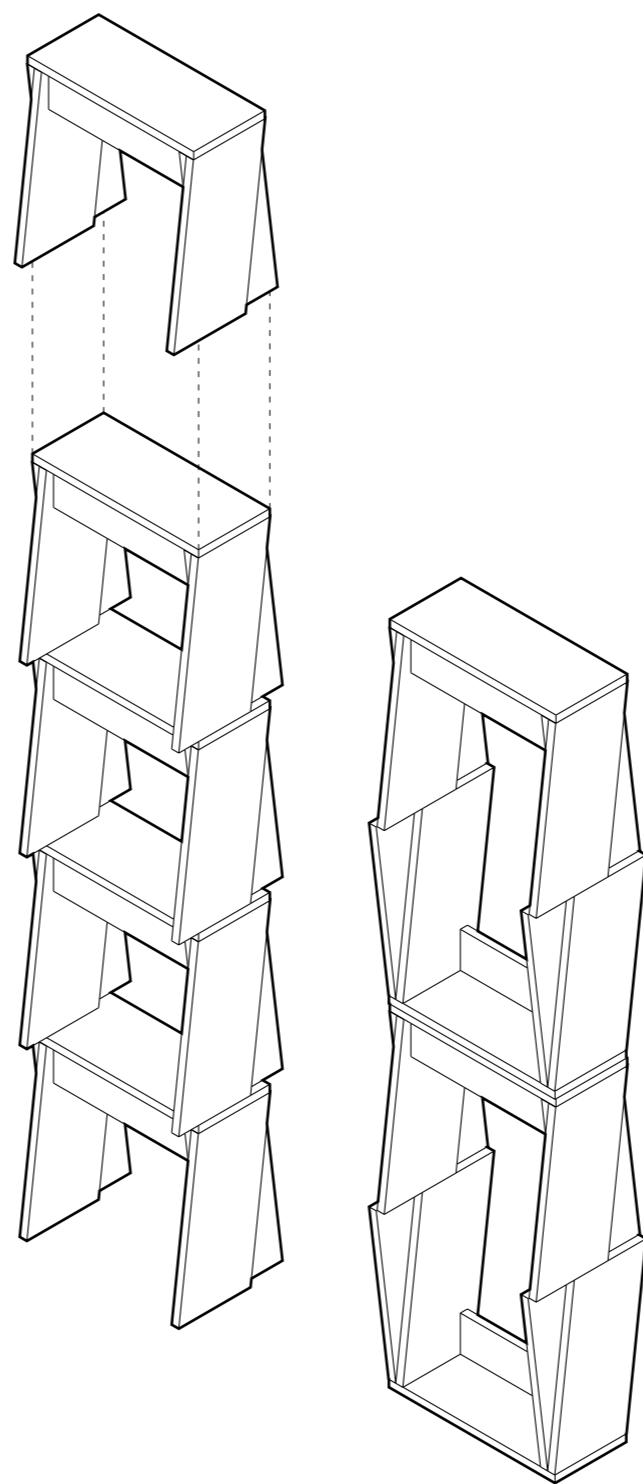
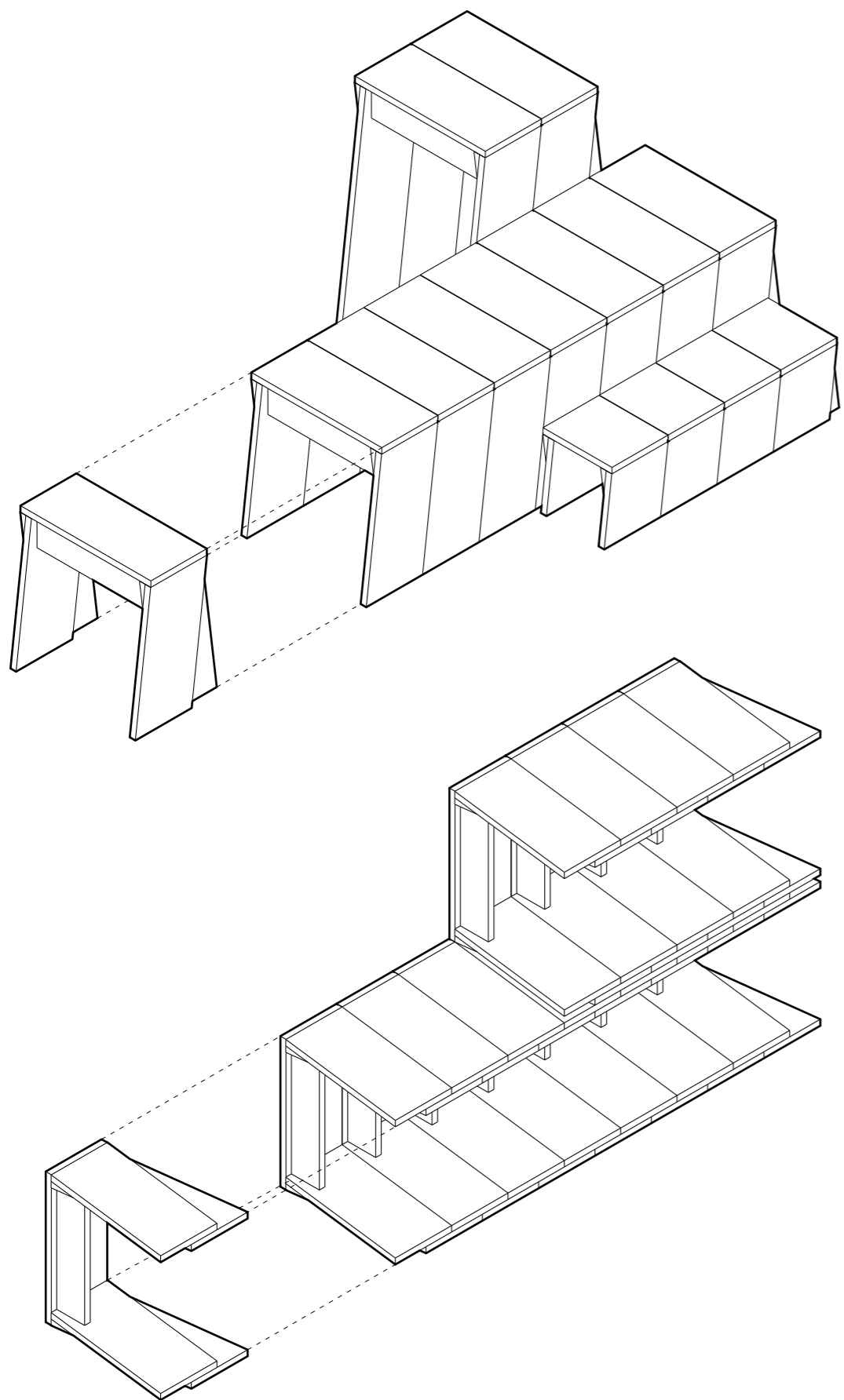




Sistem razstavljanja

je zasnovan na mrežnih utorih v mizni ploskvah. Utor na mreži 5 x 5 cm, je zasnovan na ideji lastovičjega repa. To omogoča fleksibilno uporabo celotne ploskve. Z preprostimi in poceni elementi, ki so lahko prefabricirani s pomočjo 3d tiskalnika, lahko zagotavljamo več različnih oblik razstavljanja. Manjši kavlji omogočajo prezentacijo klasičnih kappa plakatov ne glede na pozicijo ali velikost plakata. Elementi preproste palice ustvarijo horizontalno površino za razstavljanje manjših maket. Zasnovana je tudi manjša svetilka, katera se lahko vstavi v režo, napajanje pa je lahko prav tako skrito v samo režo in poteka do vodila kjer se nahajajo vtičnice. Fleksibilni sistem omogoča izdelavo novih modulov za različne oblike razstavljanja oz. različne kreativne načine uporabe elementa.





Sestavljane koz

Koza je zasnovana na način, da že sama po sebi posreduje idejo sestavljanja. Združevanje koz je primarna funkcija koze, saj lahko tako na hiter in enostaven način vzpostavimo dvignjeno horizontalno površino, ki jo lahko uporabimo za razstavljanje, kot mizo, ali z kombinacijo različnih koz tudi kot tribuno. Fleksibilna zasnova omogoča kreativno razmišljanje in sestavljanje elementov na različne načine. Kozo lahko sestavimo tudi v horizontalne odlagalne ali razstavljalne površine ter prav tako v vertikalne slope.

Materialnost in barvna shema



les - smreka

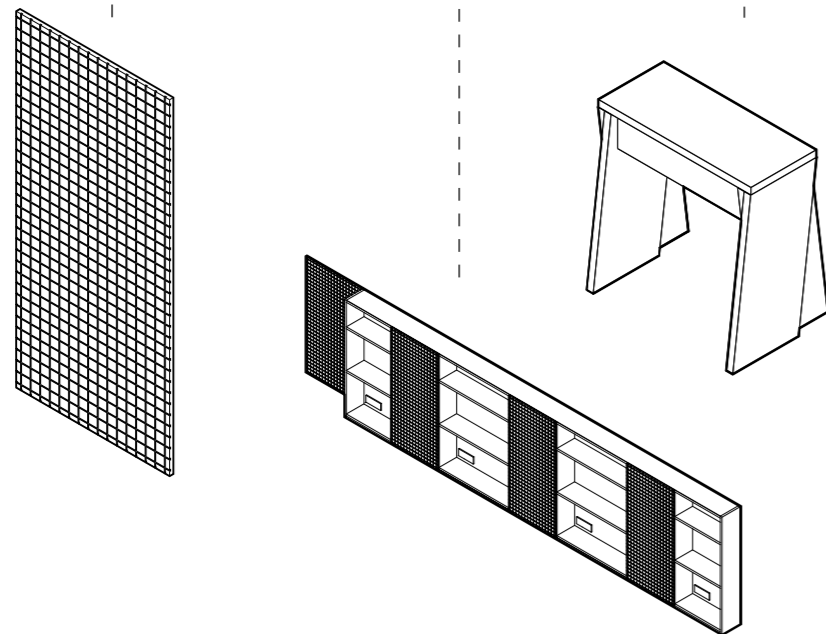


materali črne barve

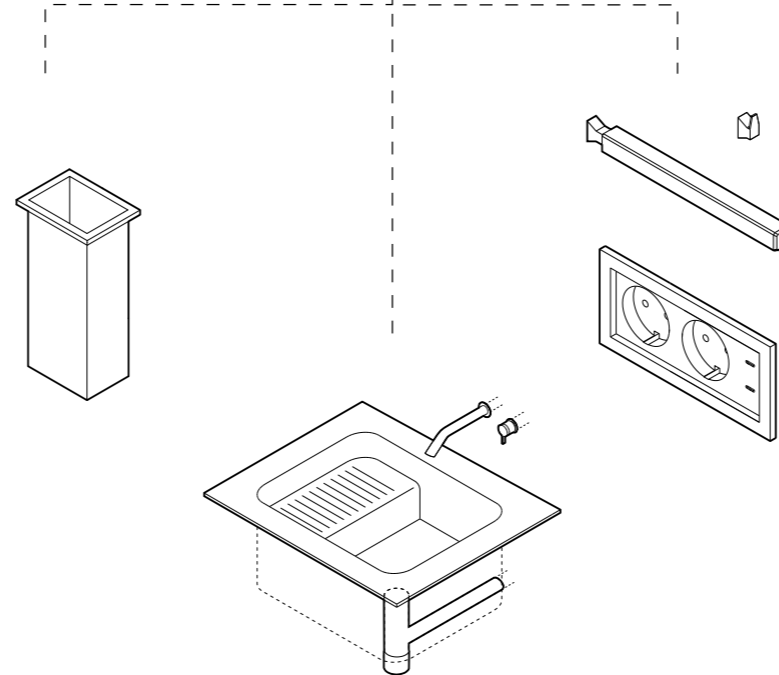


materali bele barve

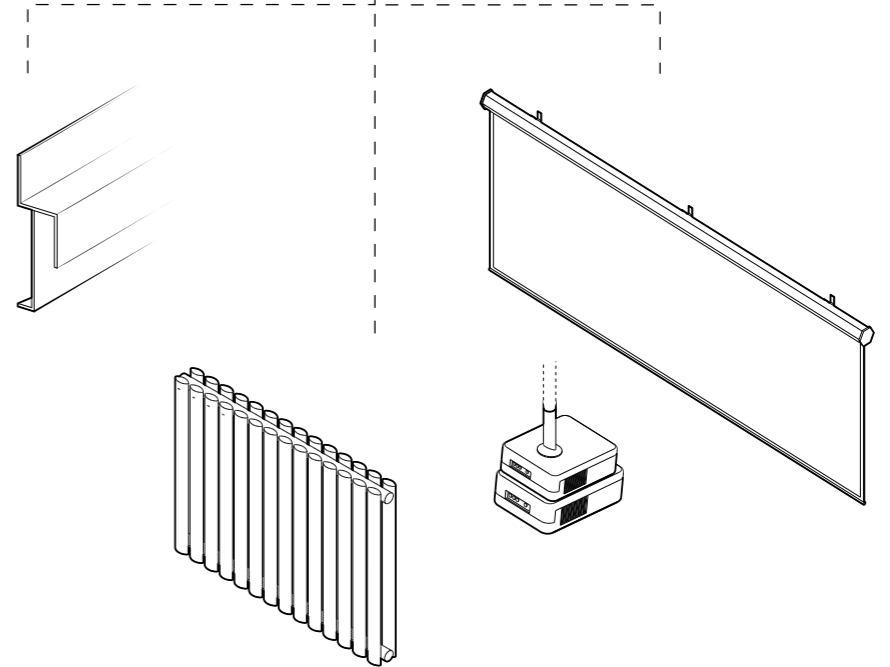
primarni objekti

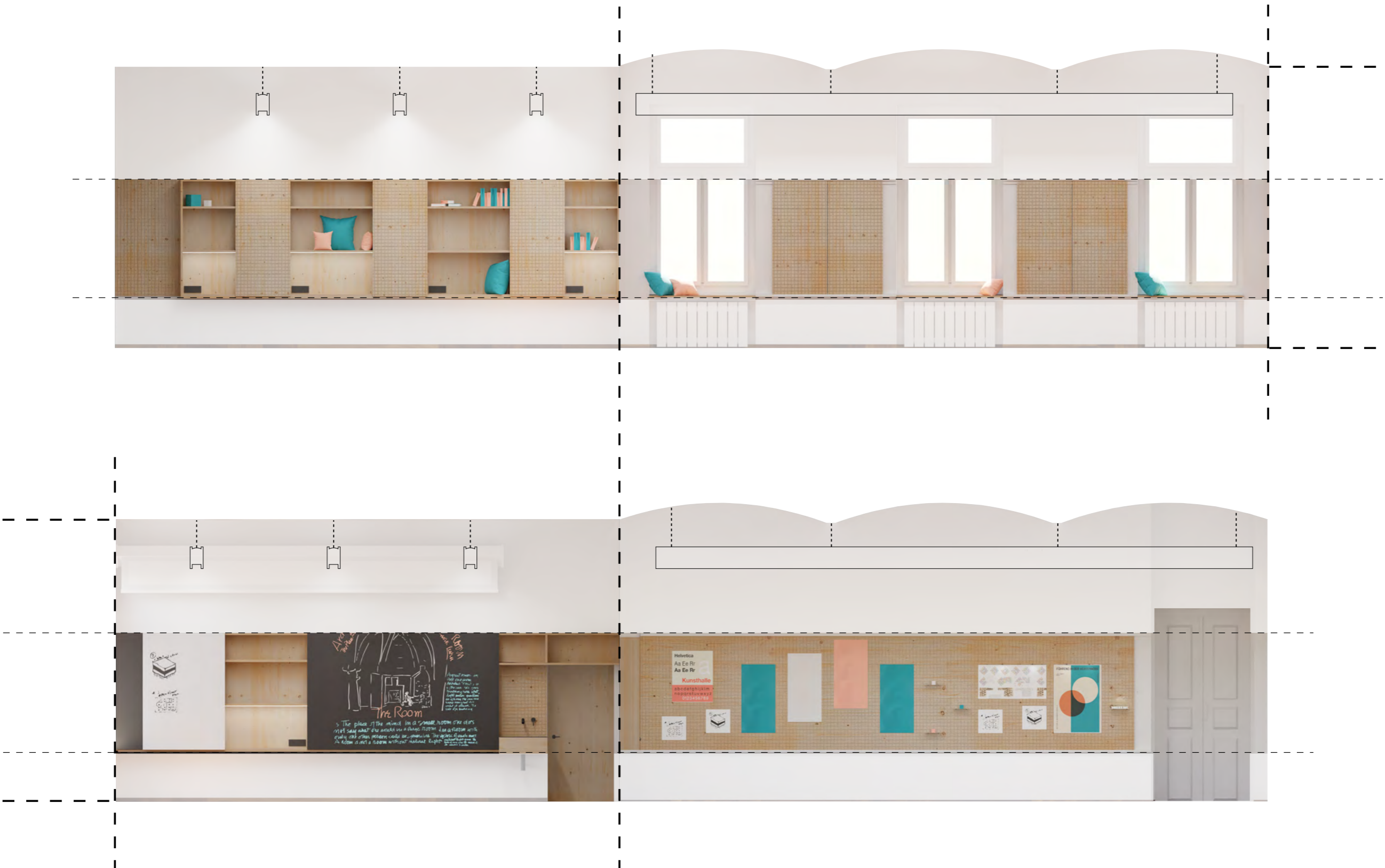


elementi objektov



elementi sten in prostora





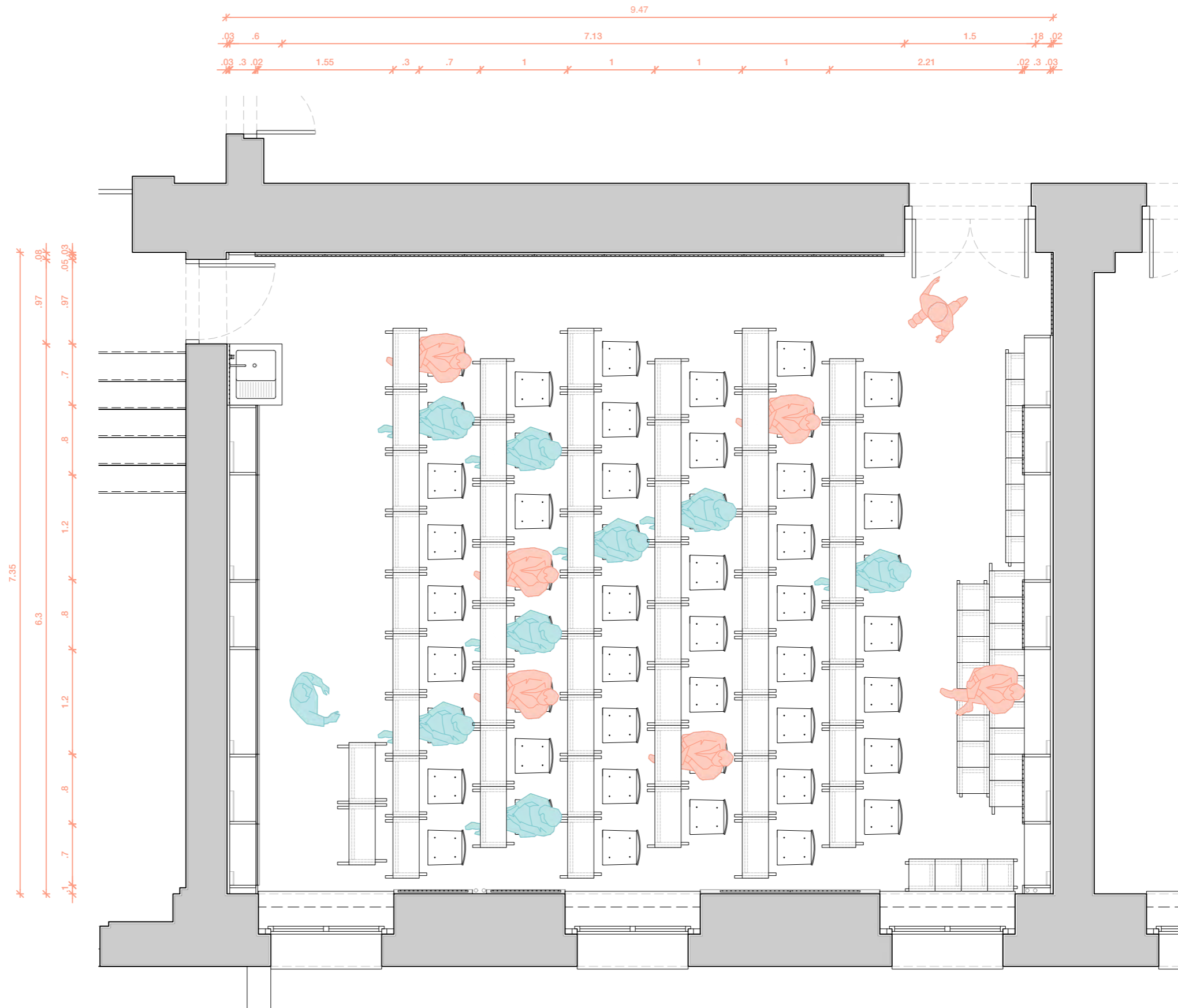
Načrti

Tlorisi

Tloris postavitve opreme v scenariju klasičnega predavanja.

Kože delujejo kot manje mize za pisanje zapiskov med predavanjem. Mize so pospravljene in v uporabi je tabla in manjši projektor.

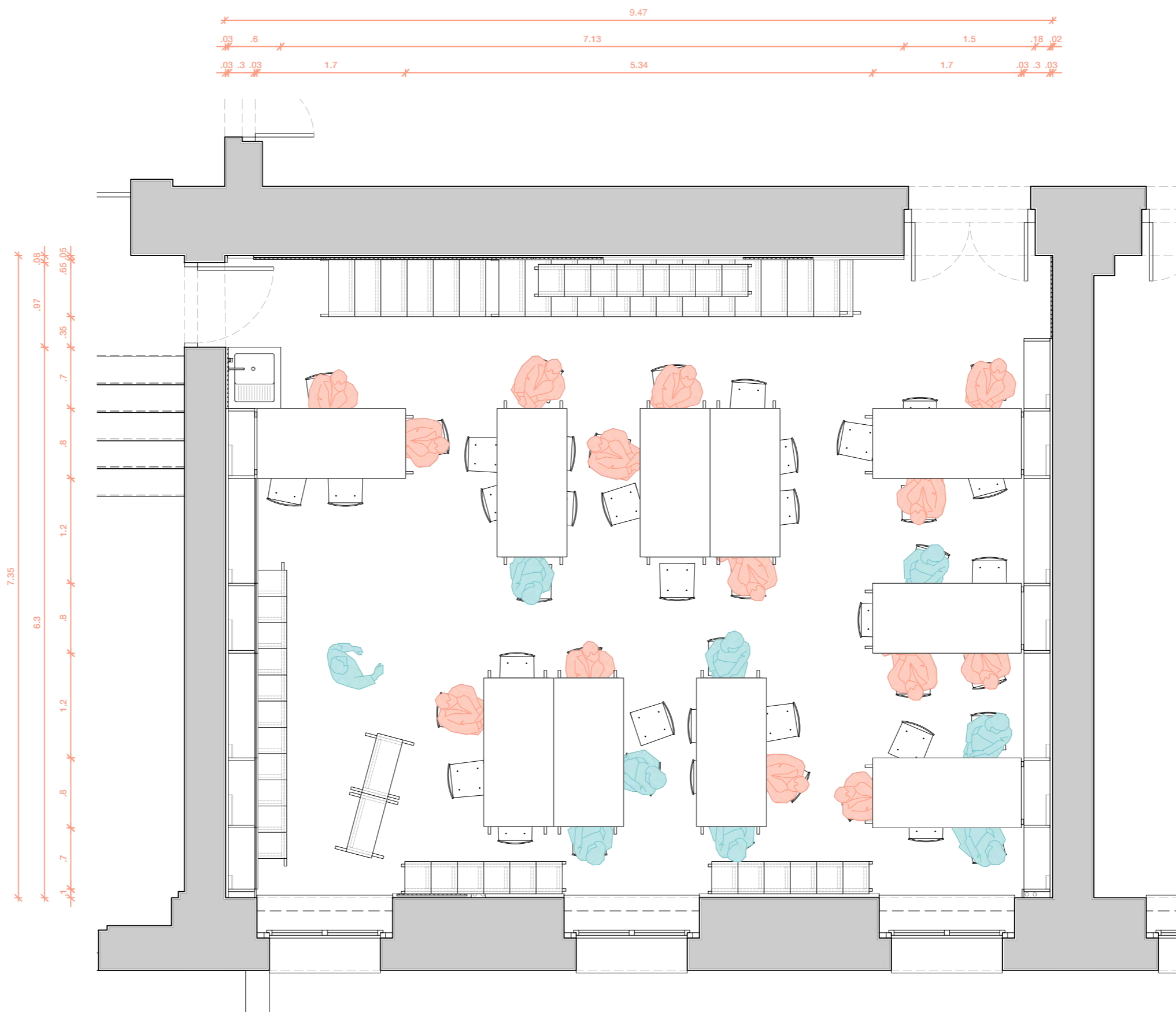
M: 1:50



Tloris postavitve opreme v scenariju vaj ali delavnice.

V uporabi so mize spuščene iz omar ter mizne ploskve na kozah. V uporabi je tabla in projektor ali zaslon prosto v prostoru. Kože ki niso v uporabi so zložene pod omarami in ob steni.

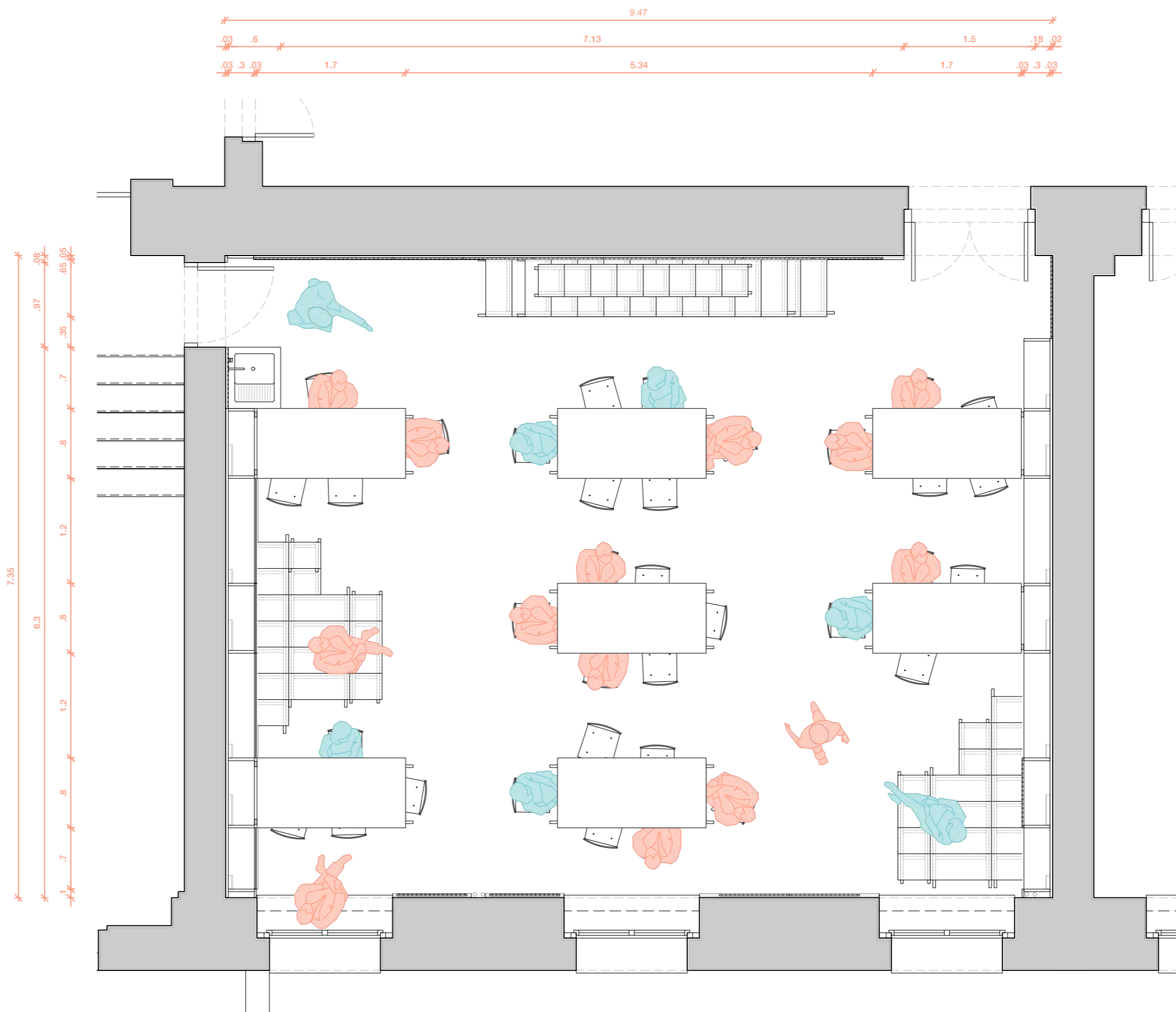
M: 1:50



Tloris postavitve opreme v scenariju samostojnega dela študentov, posamezno ali v skupinah.

V uporabi so mize spuščene iz omar ter mizne ploskve na kozah. Koze so prav tako zložene pod omarami in ob steni ter sestavljajo neformalne sedalne površine (tribune). Sedenje je omogočeno tudi na okenskih policah.

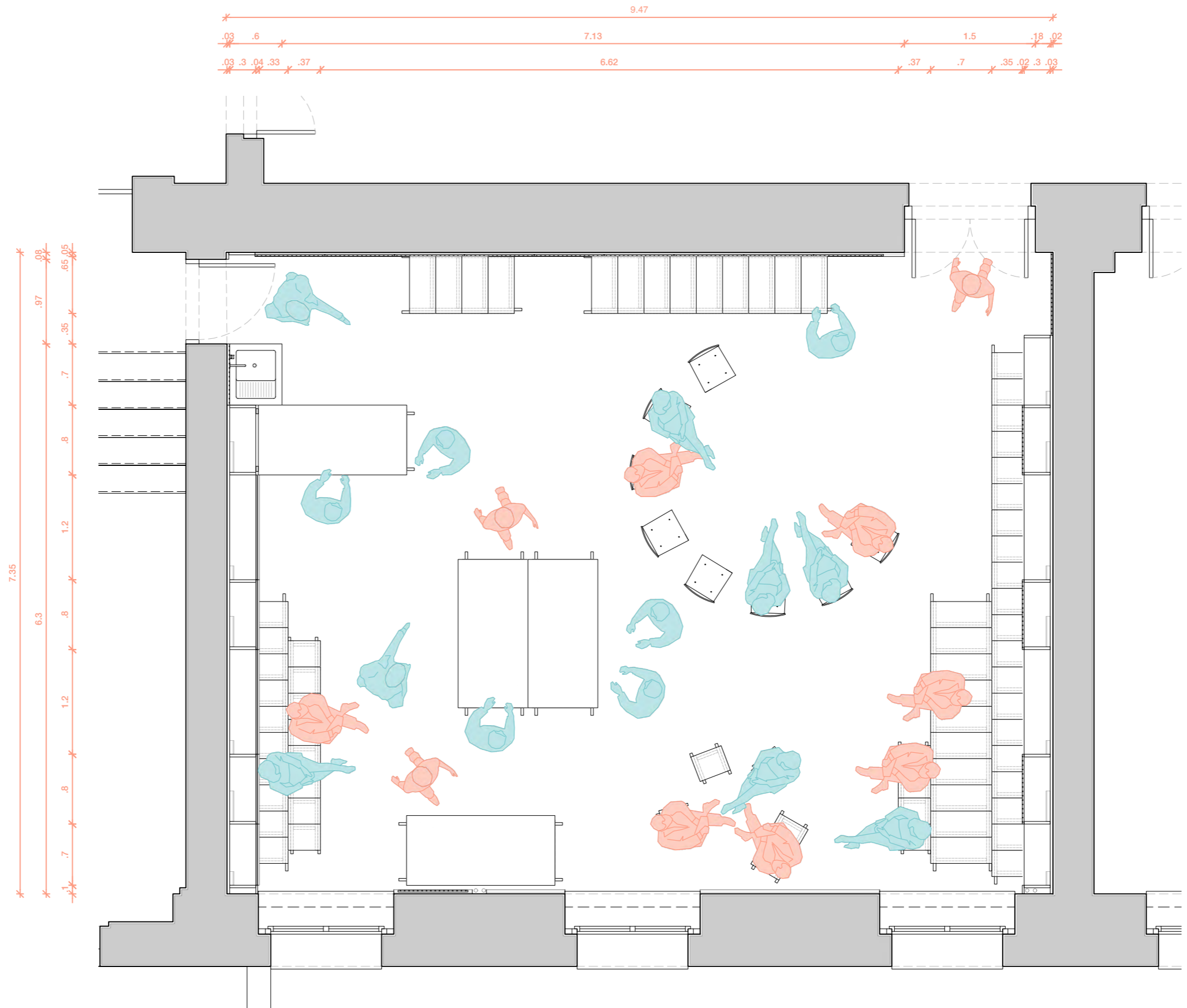
M: 1:50



Tloris postavitve opreme v scenariju druženja in razstave.

Razstavne površine se nahajajo ob stenah, kjer so za vertikalne površine uprabljene mizne ploskve, za horizontalne pa skupaj zložene koze. V sredini prostora ostaja prostor za druženje in kritiko.

M: 1:50



Prerezi

Vzdolžni prerez s pogledom proti južni steni. Scenarij klasičnega predavanja.

Koze delujejo kot manjše mize za pisanje zapiskov med predavanjem. Mize so pospravljene in v uporabi je tabla in manjši projektor.

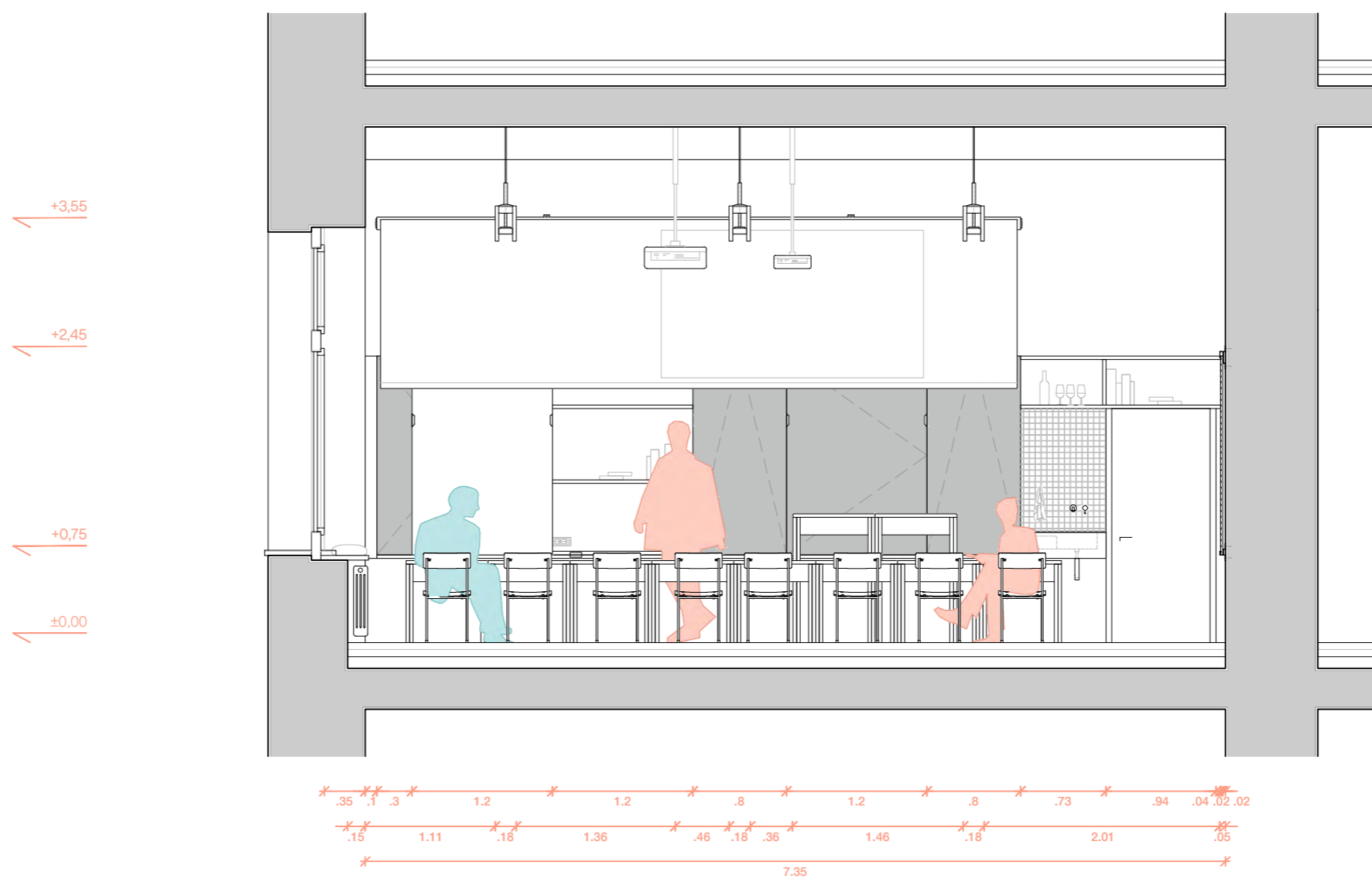
M: 1:50



Prečni prerez s pogledom proti tabli. Scenarij klasičnega predavanja.

Kože delujejo kot manjše mize za pisanje zapiskov med predavanjem. Mize so pospravljene in v uporabi je tabla in manjši projektor.

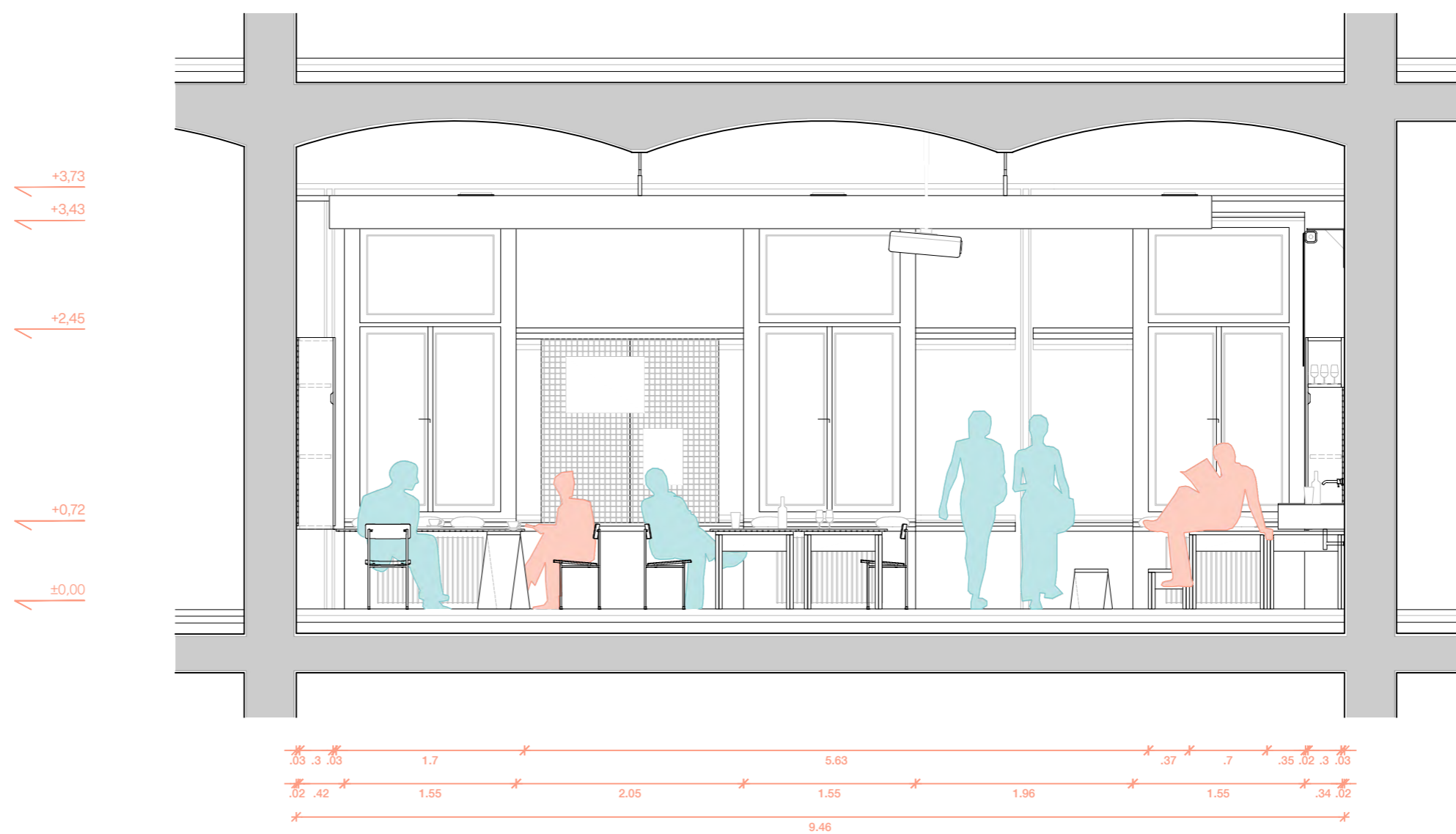
M: 1:50



Vzdolžni prerez s pogledom proti oknom. Scenarij samostojnega dela in druženja.

V uporabi so mize spuščene iz omar ter mizne ploskve na kozah. Koze so prav tako zložene pod omarami in ob steni ter sestavljajo neformalne sedalne površine (tribune). Sedenje je omogočeno tudi na okenskih policah.

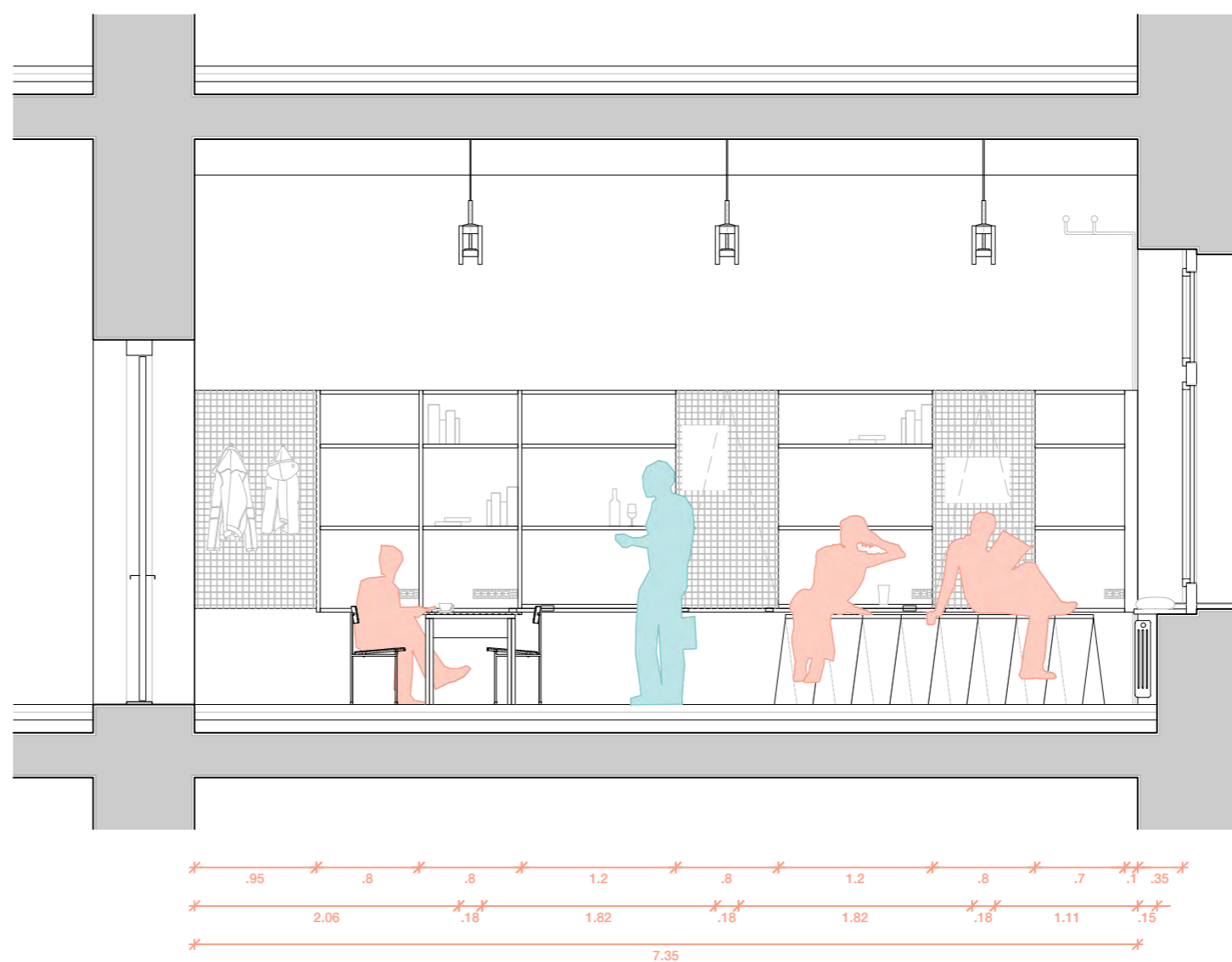
M: 1:50



Vzdolžni prerez s pogledom proti zadnji omari. Scenarij samostojnega dela in druženja.

V uporabi so mize spuščene iz omar ter mizne ploskve na kozah. Koze so prav tako zložene pod omarami in ob steni ter sestavljajo neformalne sedalne površine (tribune). Sedenje je omogočeno tudi na okenskih policah.

M: 1:50



Aksonometrični prikaz prostora

Uporaba prostora za klasično predavanje



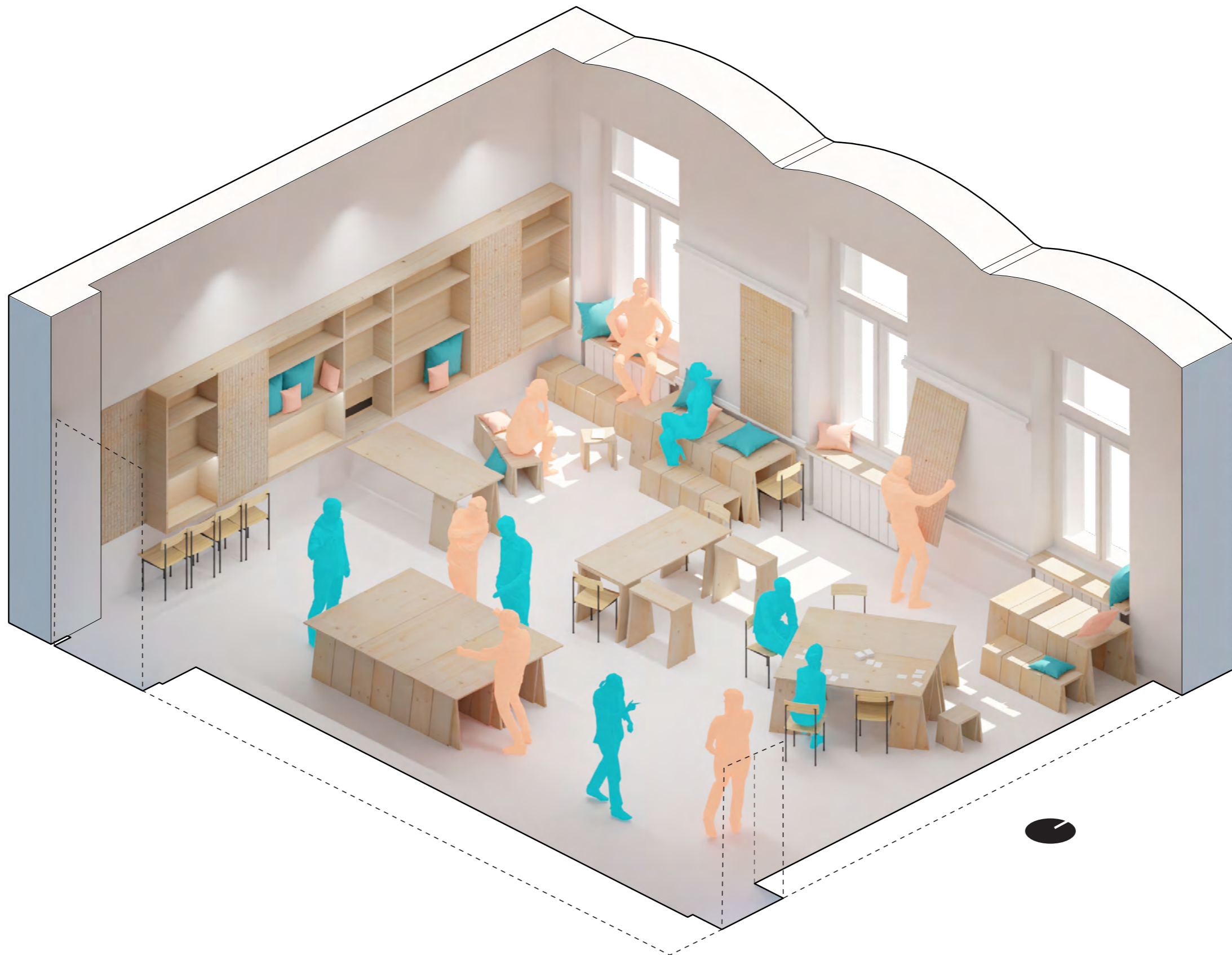
Uporaba prostora za aktivnosti
posameznih seminarjev



Uporaba prostora za razstavljanje



Uporaba prostora za družbene
aktivnosti

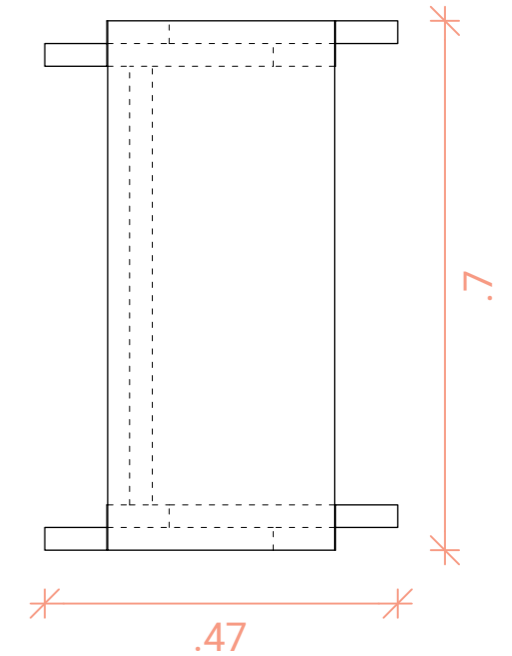
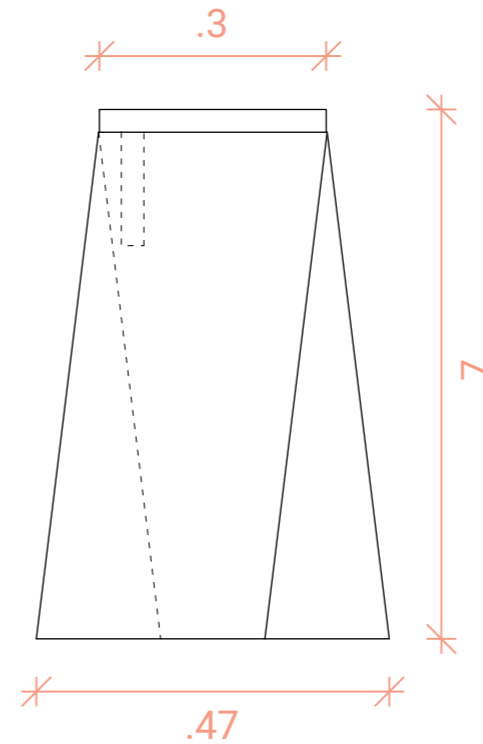
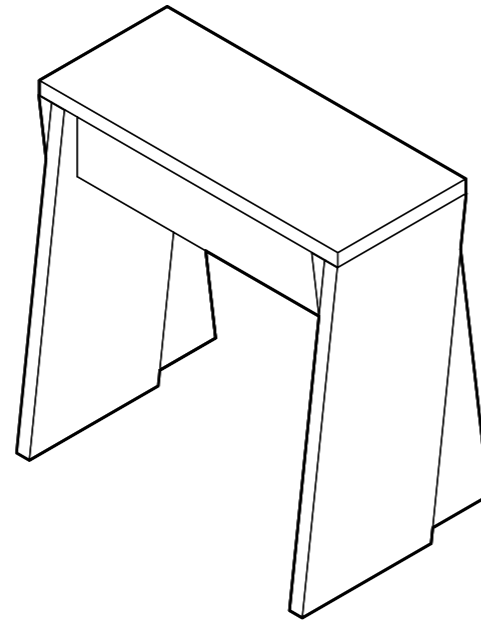


Koza 70

Osnovni element prostora predstavlja večnamensko kozo, ki poleg osnovne funkcije predstavlja tudi lastno pisalno površino, potrebno za predavanja samostojno delo. Zaradi več namembnosti se koza uporablja kot osnova večih sistemov, ki tvorijo fleksibilen prostor.

Koza je dimenzionirana na minimalne potrebe predavalniške površine, tako dobimo praktičen in kompakten element. Širina 70 cm omogoča uporabniku udobno sedenje in uporabo elementa. Koza je sestavljena v celoti iz desk predhodnih paviljonov. Enostavnost izdelave omogoča organizacijo ob študijskih delavnic izdelave.

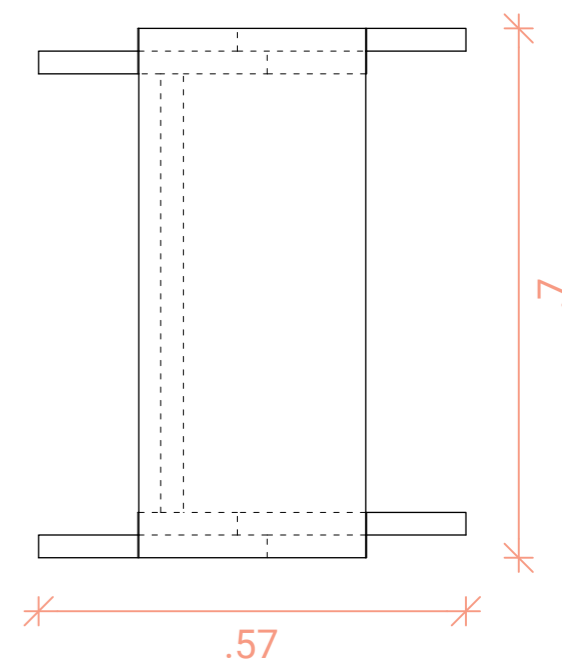
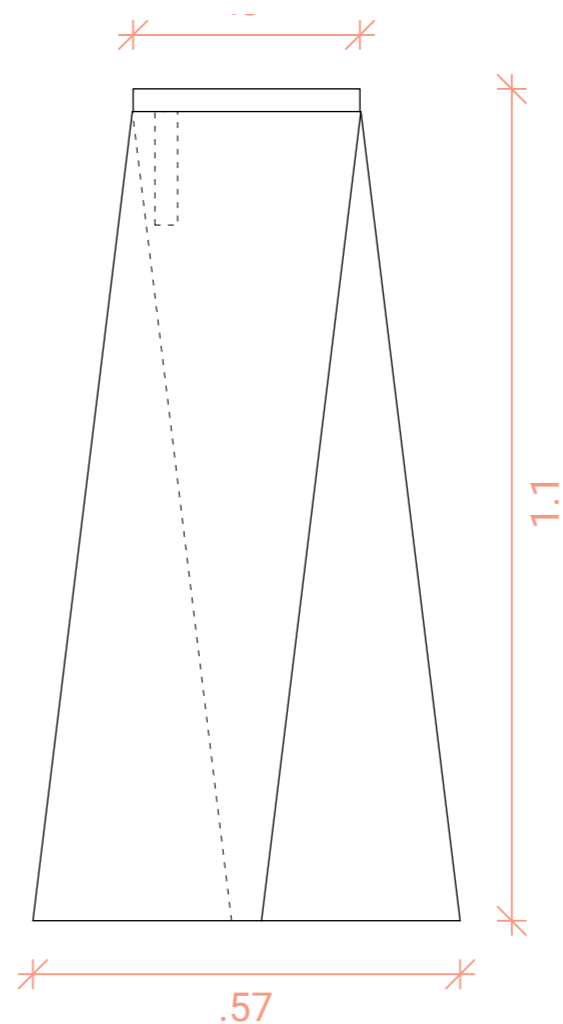
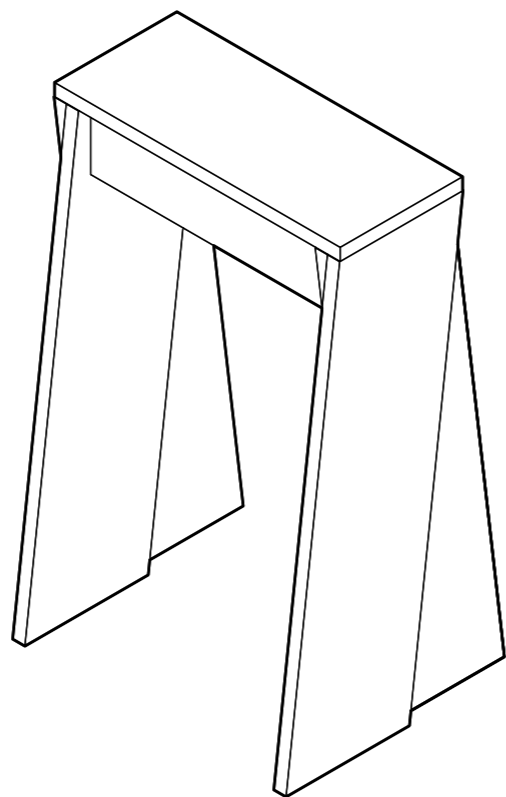
št. elementov v prostoru:
50



Koza 110

Zasnovana na kozi 70, predstavlja povečano različico koze, uporabljeno kot govorniški kateder ali se z uporabo dveh elementov tvor delovna površina za stoječe delo.

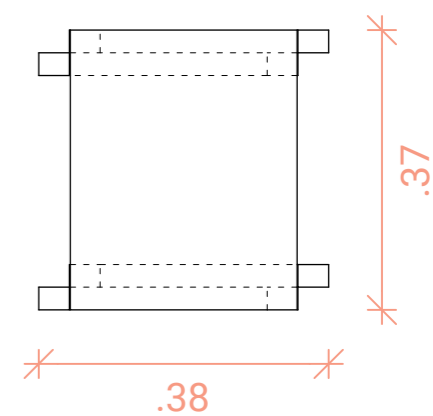
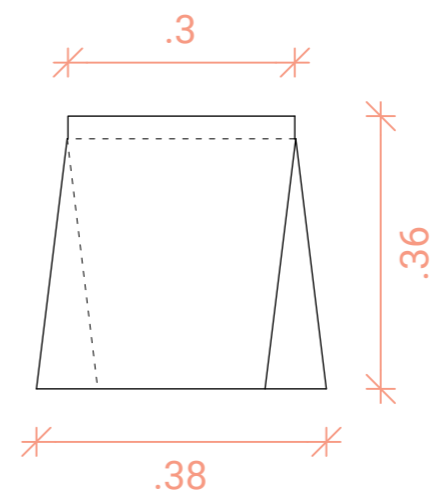
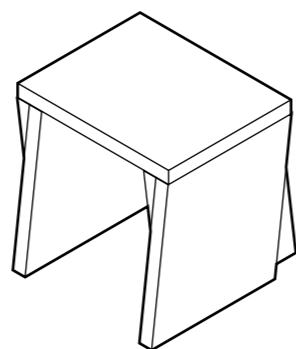
št. elementov v prostoru:
2

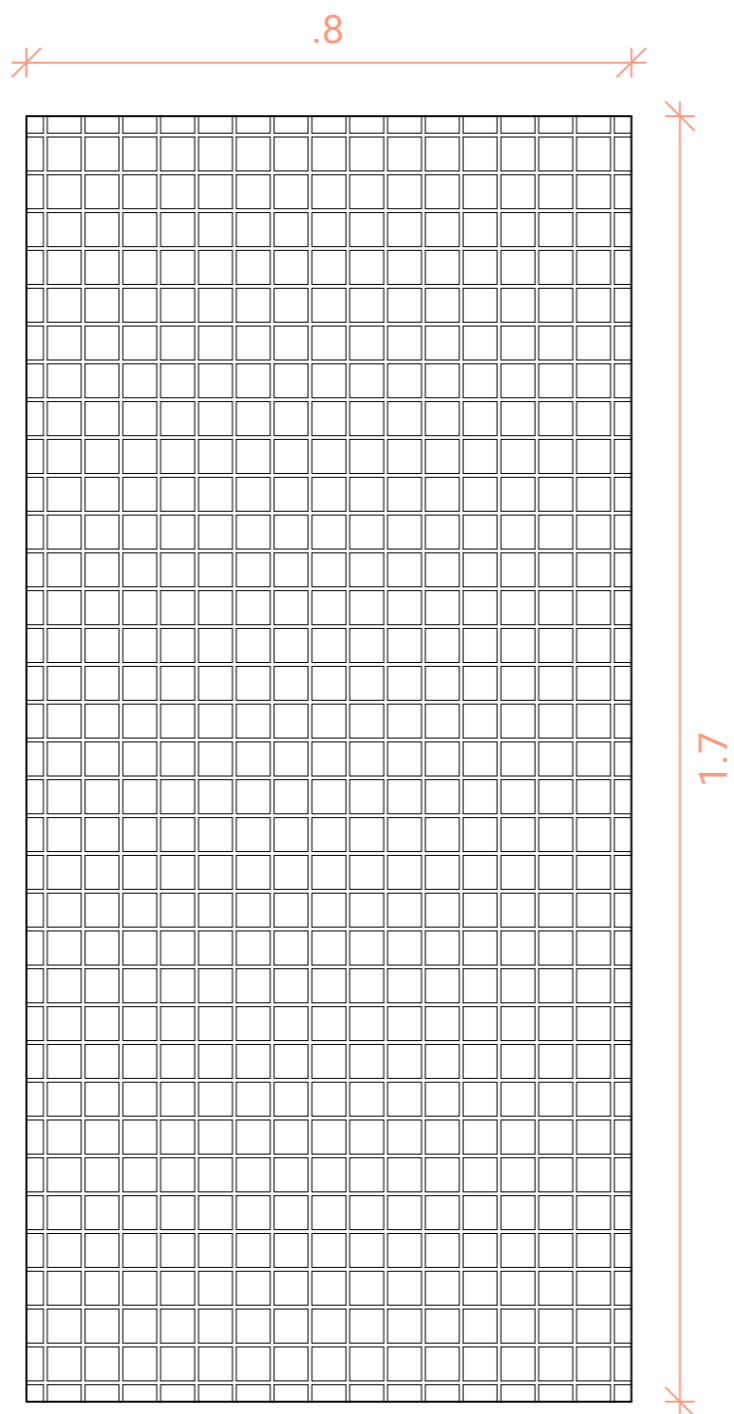
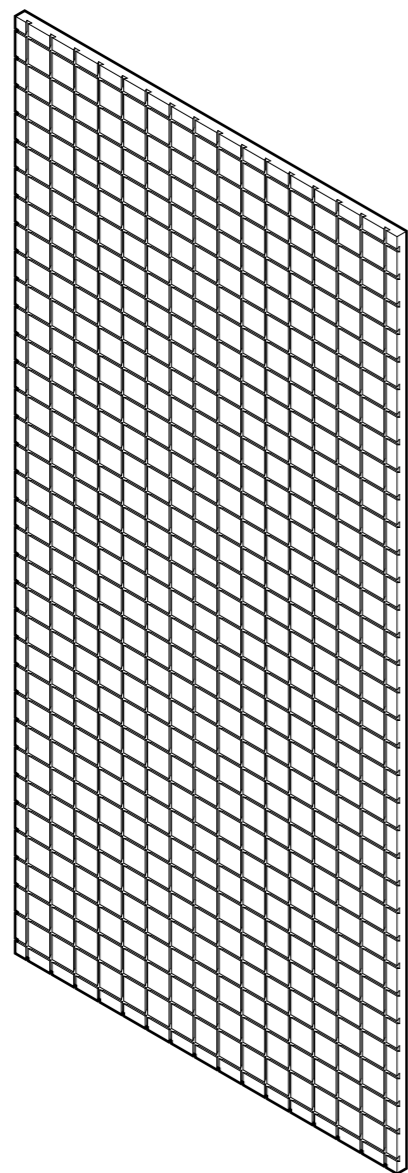


Koza 35

Zasnovana na kozi 70, predstavlja pomanjšano različico koze, ki v sistemu lahko predstavlja samostojno sedišče ali se v organizaciji tvori v sistem tribun ali razstavnih površin

št. elementov v prostoru:
20



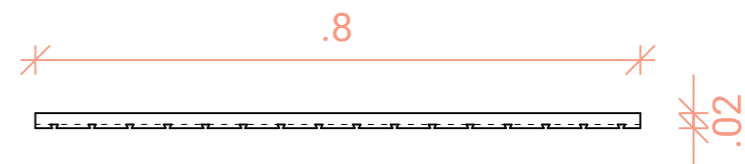


Mizna ploskev

Predstavlja več-funkcijski element v prostoru. Načrtovana z dvema različnima stranicama ki hkrati omogočata delovanje kot mizno ploskov na neobdelani strani, ter na stani z vrezanimi utori sistem za vertikalno prikazovanje plakatov ter manjših maket.

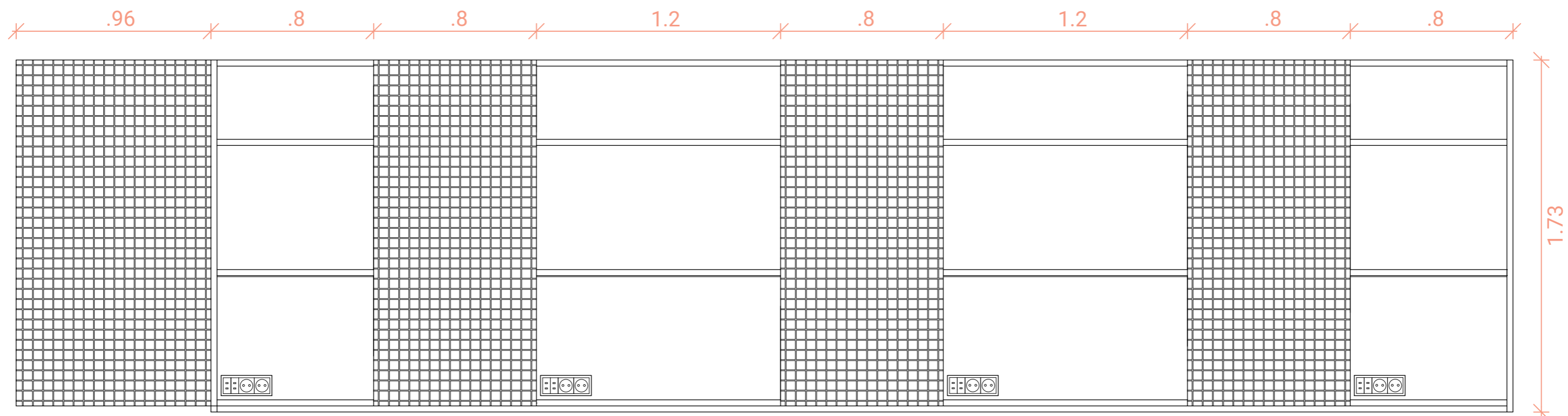
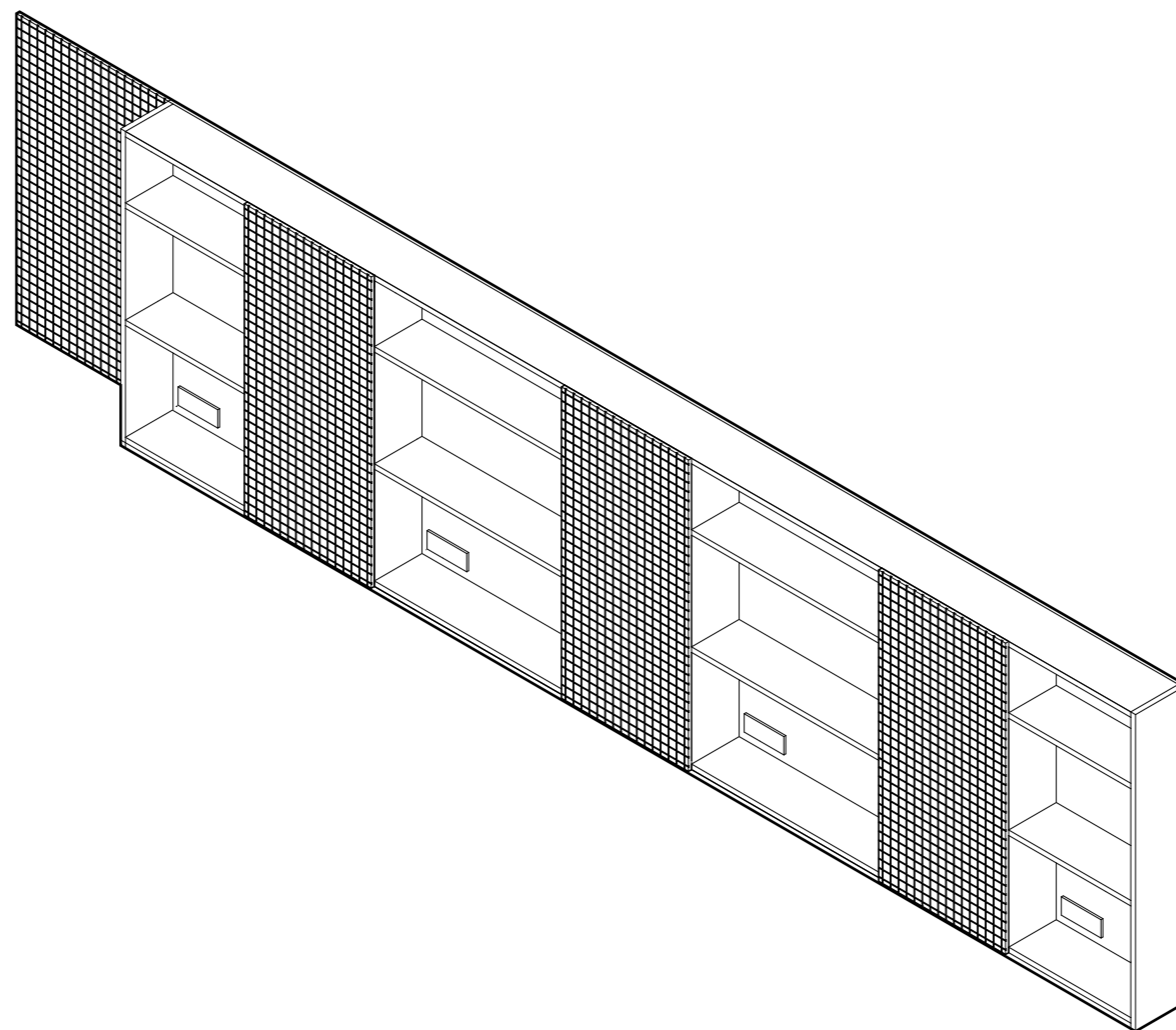
Mizna ploskev je dimenzionirana na način da omogoča kvalitetno delovno površino ter je enostavno prenosljiva. Utori tvorijo mrežo 5 x 5 cm, ki z dodatnim elementom omogoča prilagodljivo prikazovanje plakatov in manjših maket.

št. elementov v prostoru:
13



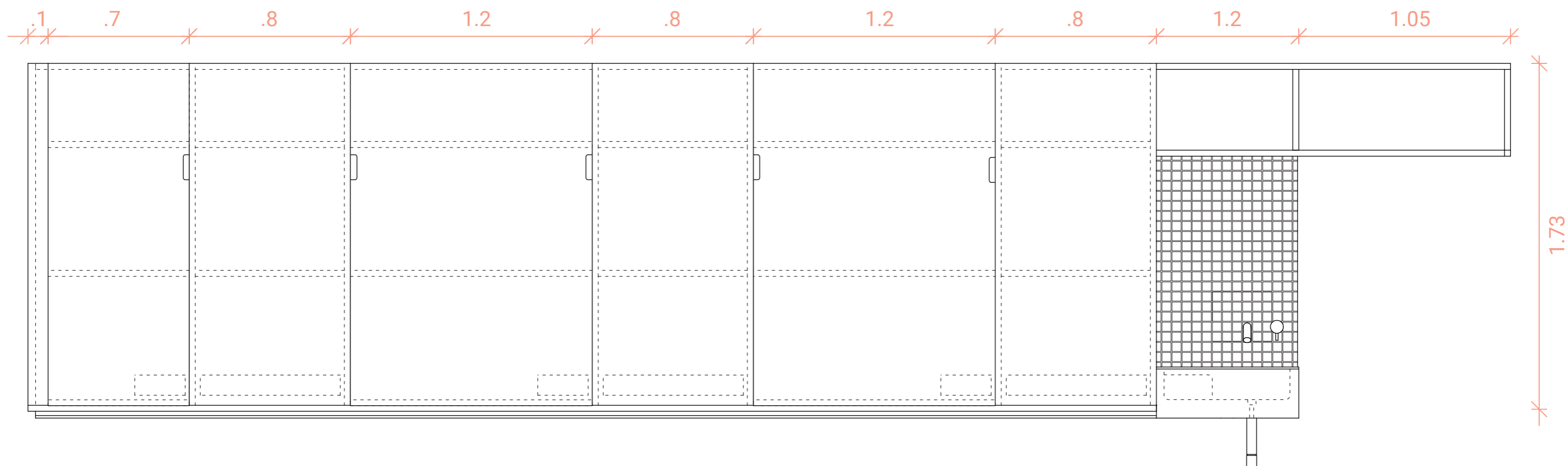
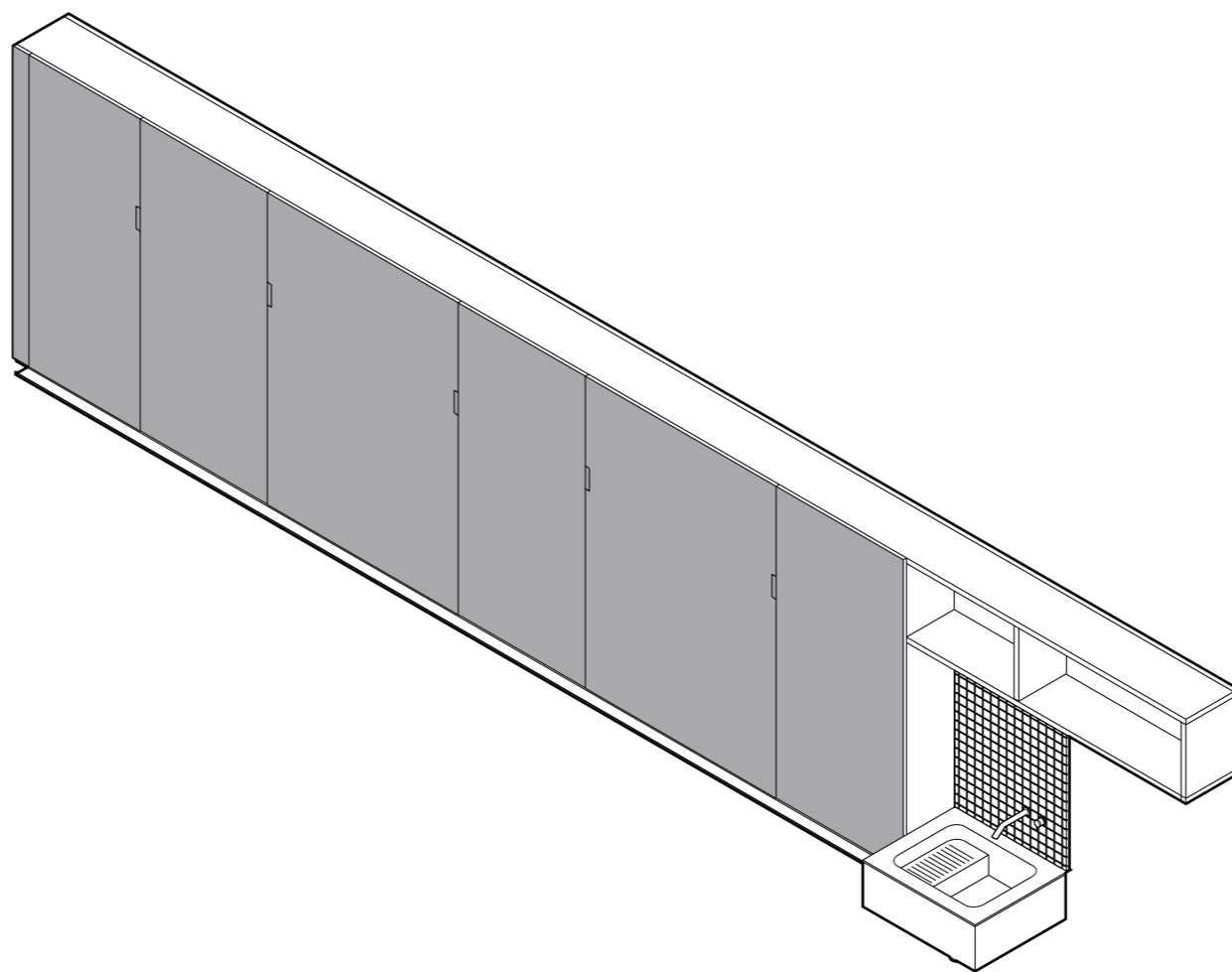
Stena zahod

Zahodna stena predstavlja sistem odlagalnih ter delovnih površin, ter stranico z mizno ploskvijo, katero je mogoče enostavno in hitro implementirati. Mizna ploskev obenem omogoča večnamensko razstavljanje. Manjše površine med miznimi ploskvami so zložljive in predstavljajo površino namenjeno samostojnemu delu. Stena je dvignjena, da omogoča prostor za odlaganje koz ter vzpostavitev tribune.

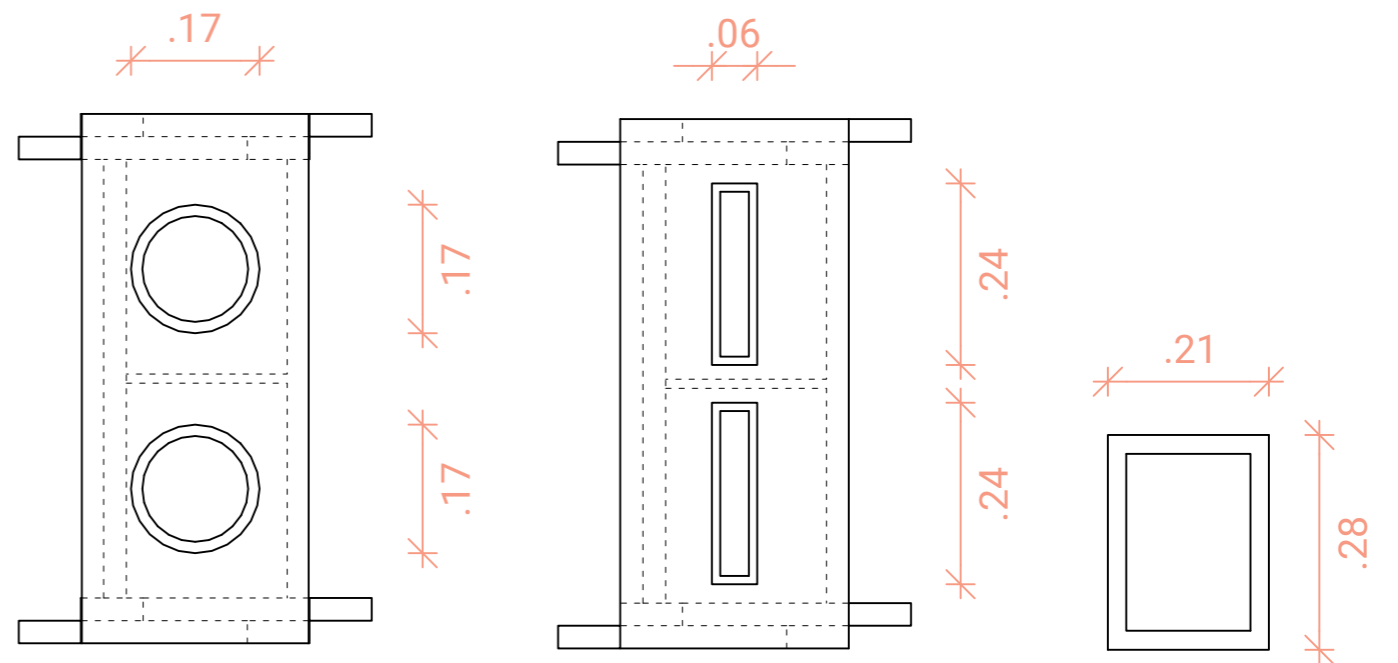
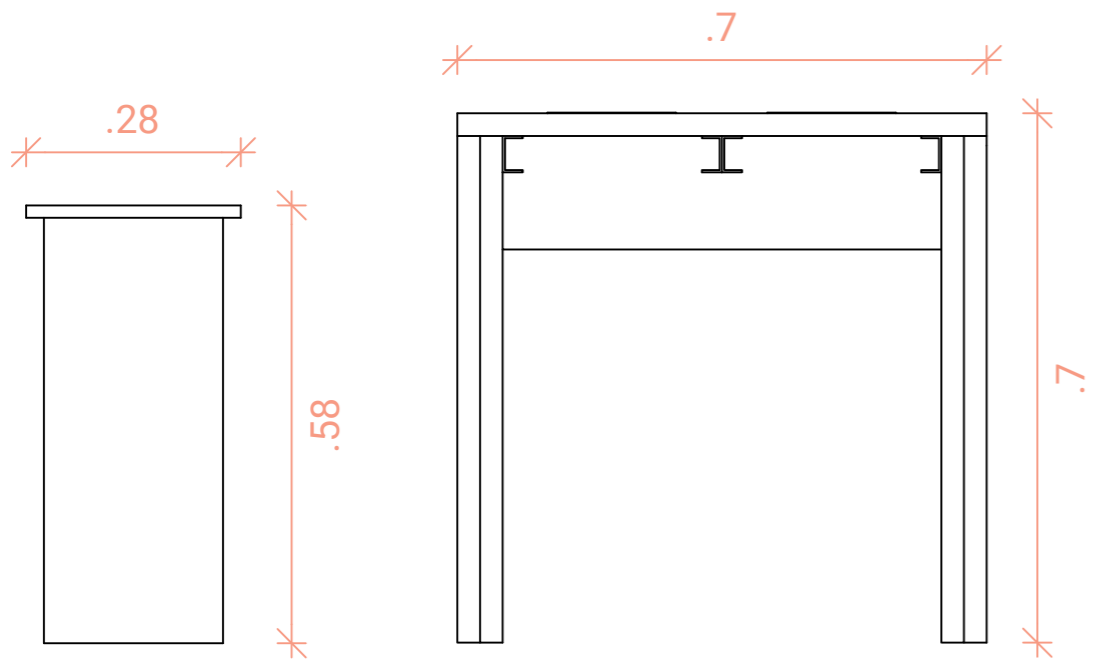
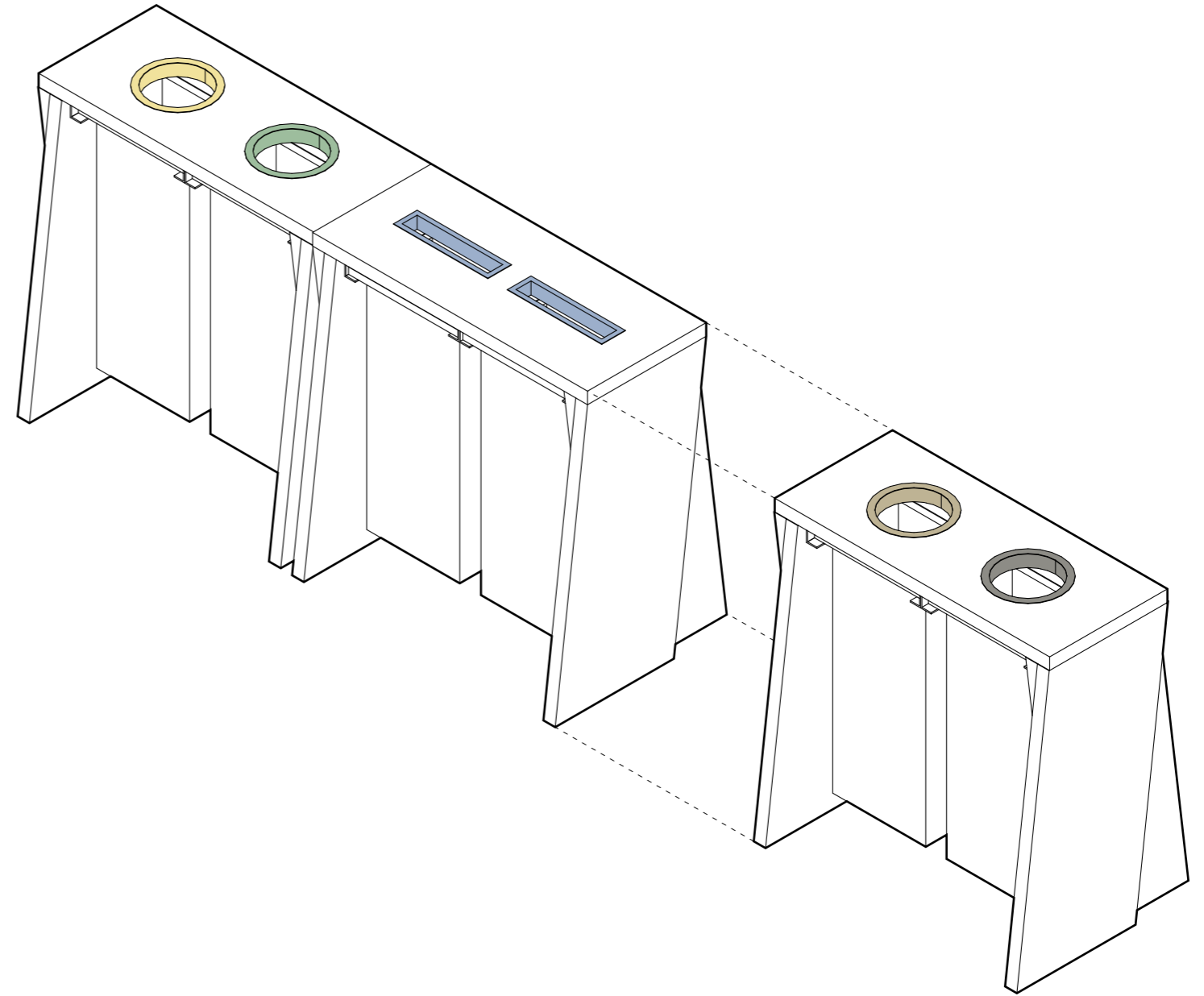
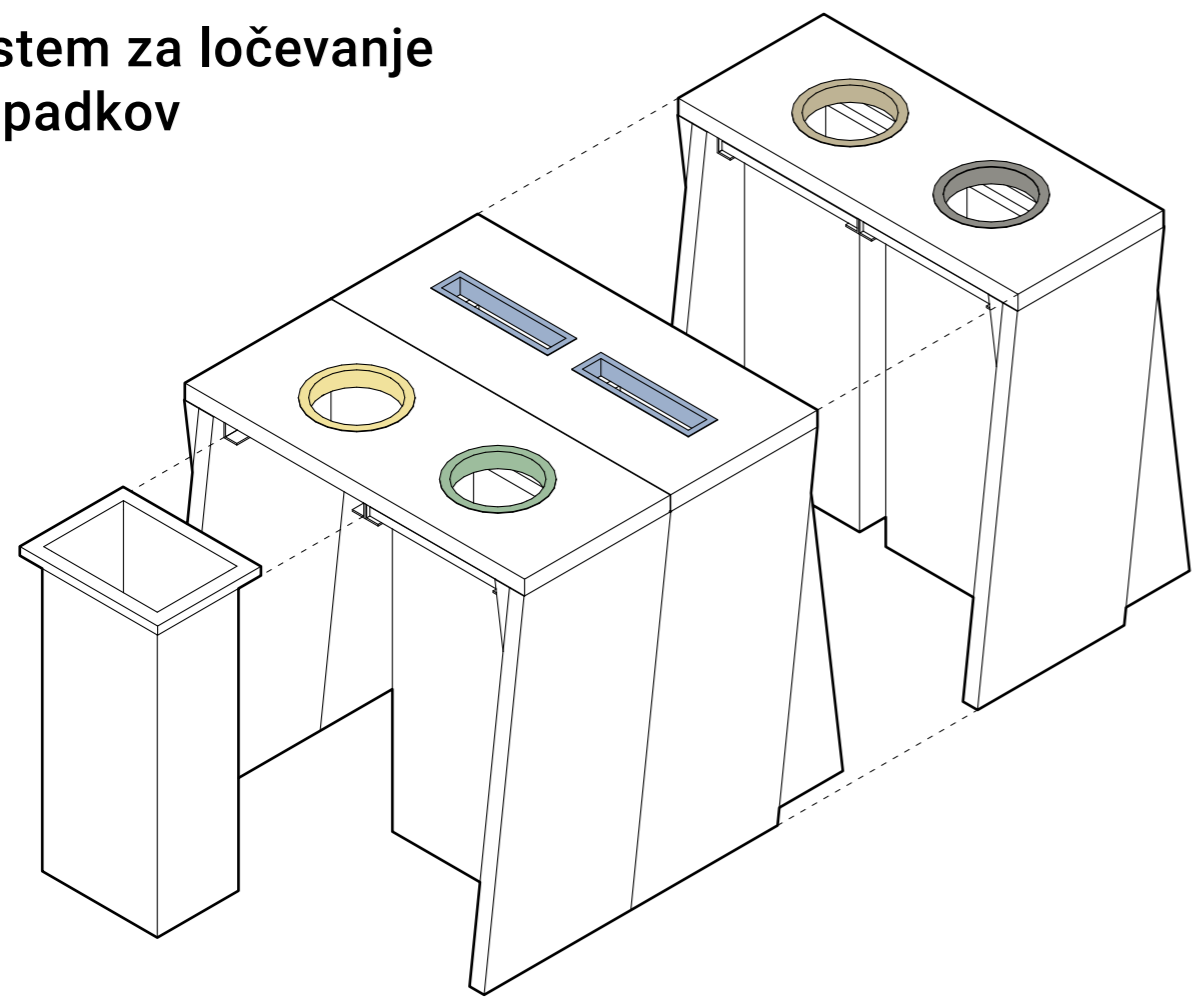


Stena vzhod

Stena na vzhodni stranici prostora, poleg vseh omenjenih funkcij vzhodne stene, predstavlja klasično črno tablo. Širše plošče med miznimi površinami so gibljive ter se lahko odprejo v belo piši-briši tablo. Stena je načrtovana tako, da omogoča simultano uporabo projekcijske ravnine in klasične table, ter se lahko odvijajo preko površine table.

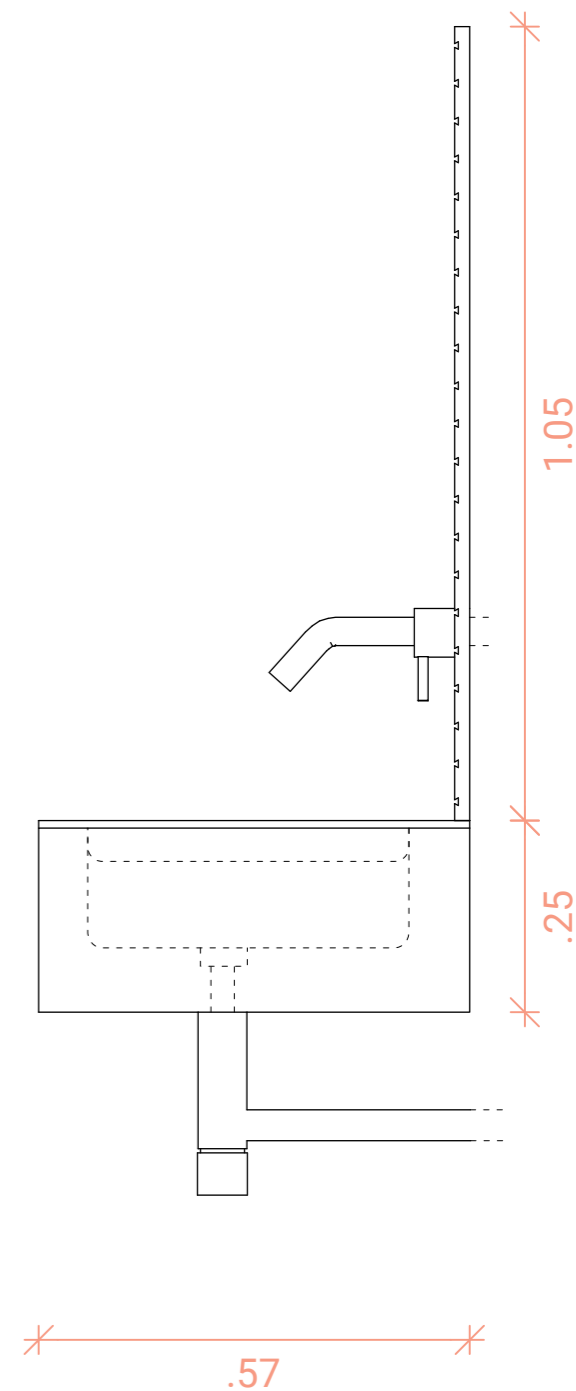
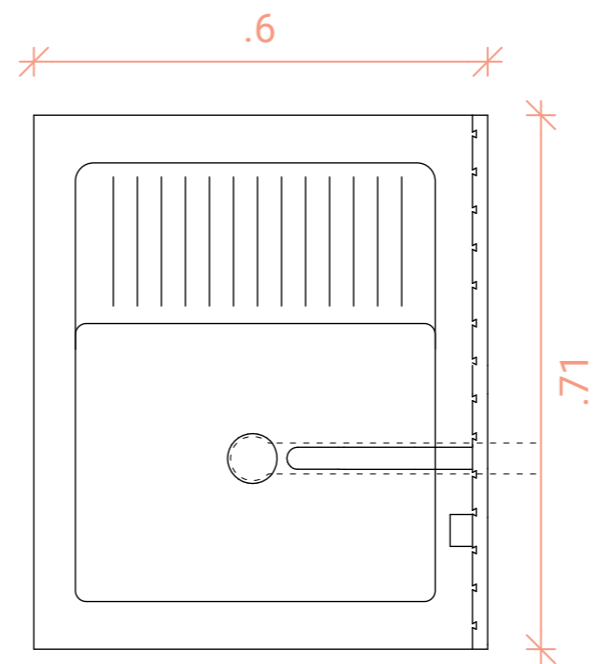
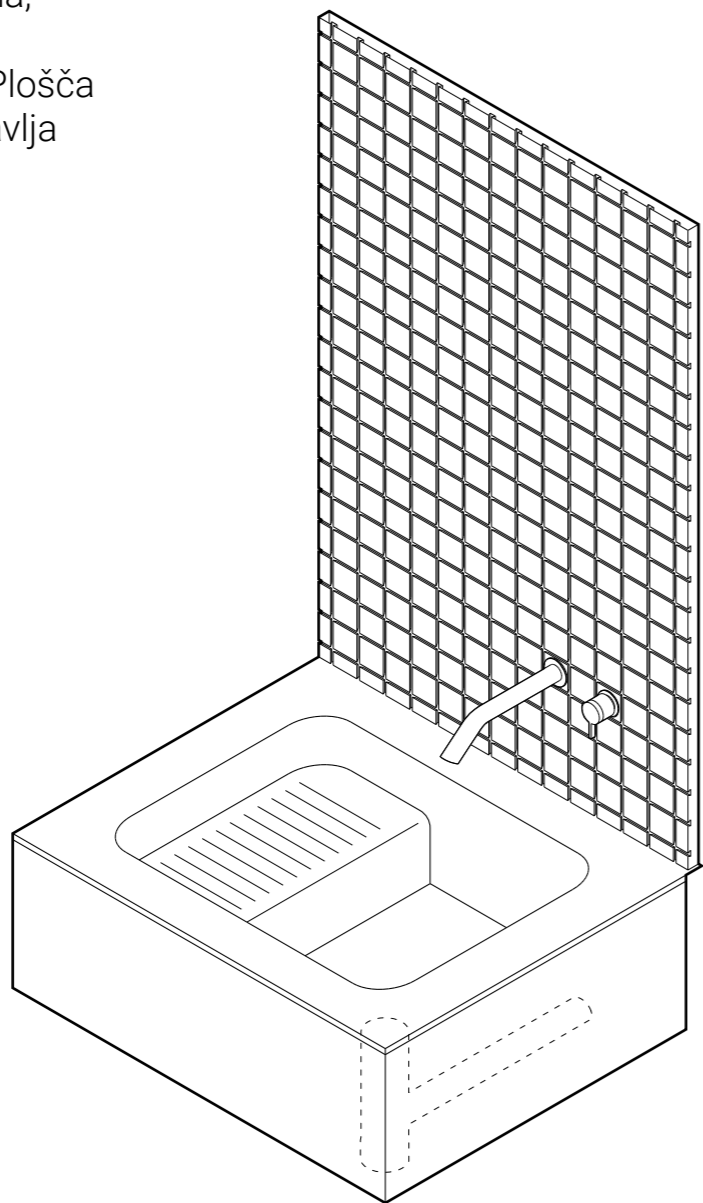


Sistem za ločevanje odpadkov



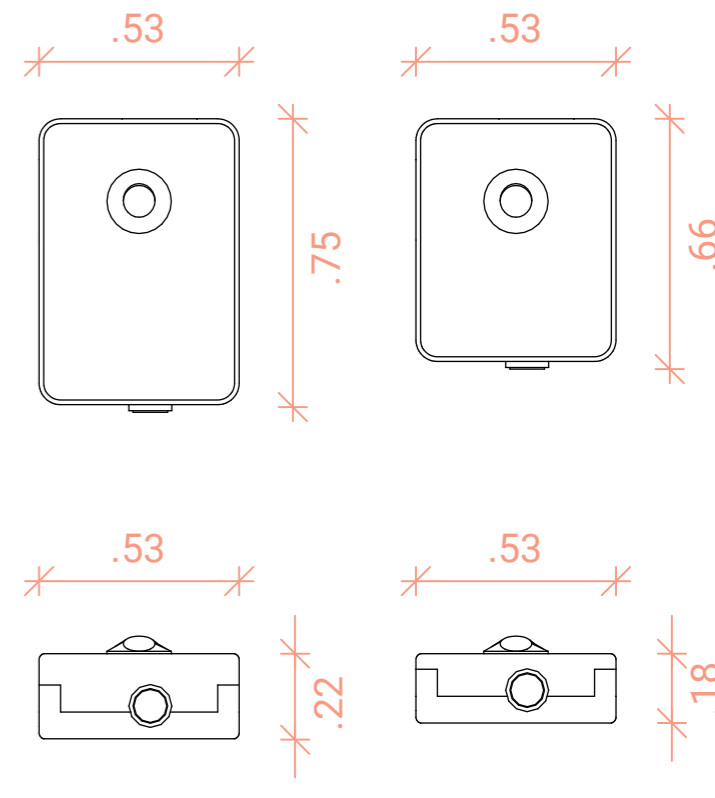
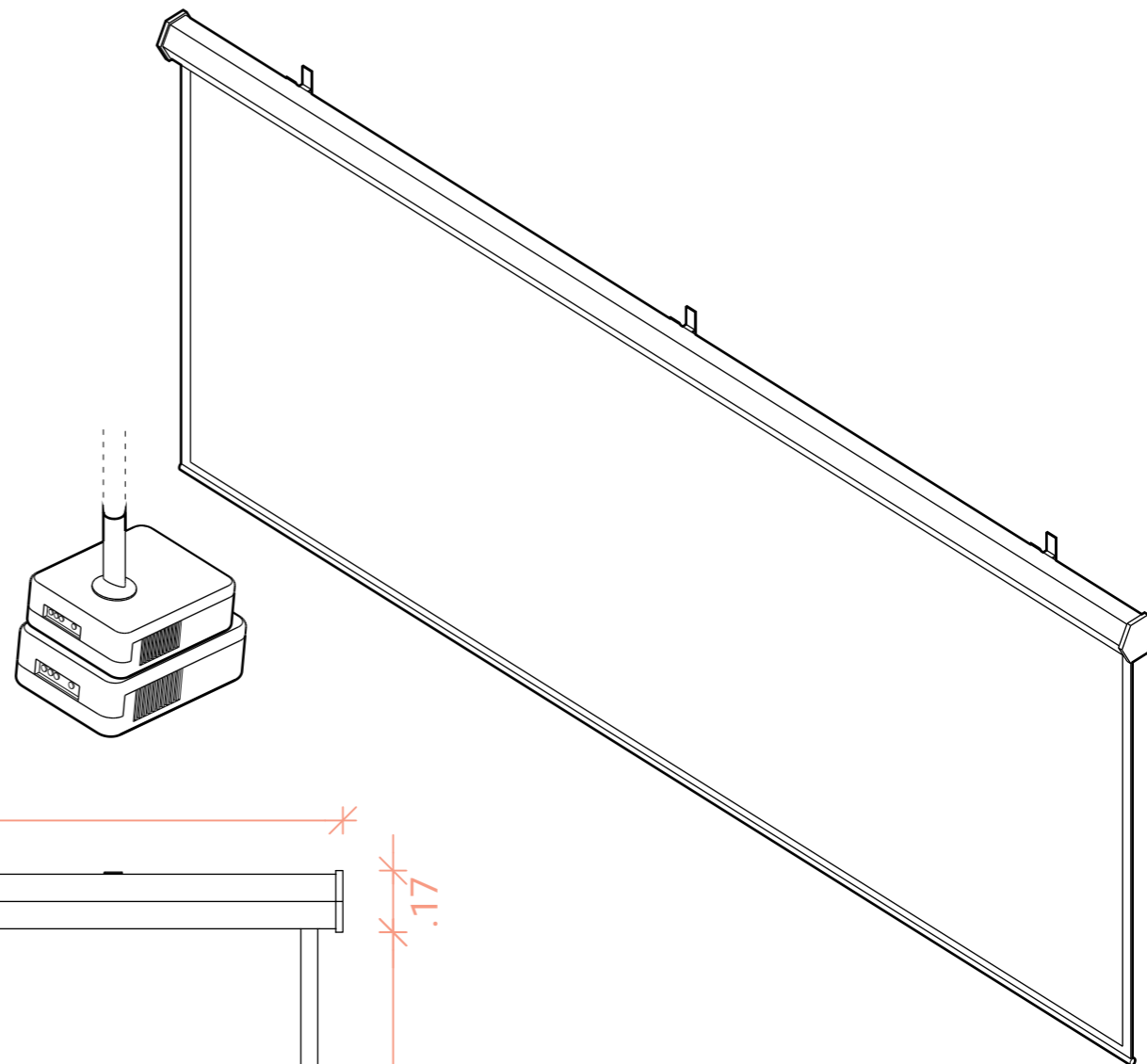
Umivalnik

Umivalnik je predvsem oblikovan funkcionalno. Večja globina in odlagalna površina je namenjena neformalni uporabi prostora, ki lahko služi tudi kot majhna kuhinjska površina, ki se tvori z odprto mizno površino ob umivalniku. Plošča nad umivalnikom predstavlja možnost shranjevanja potrebščin na način enak razstavljanju.



Projiciranje

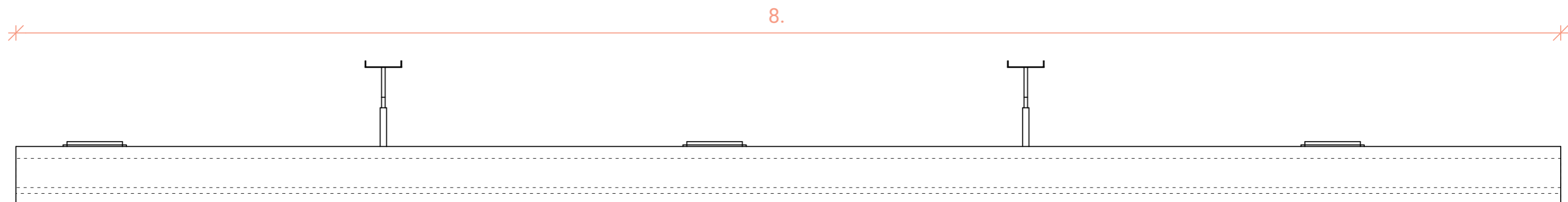
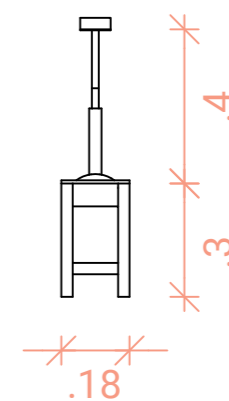
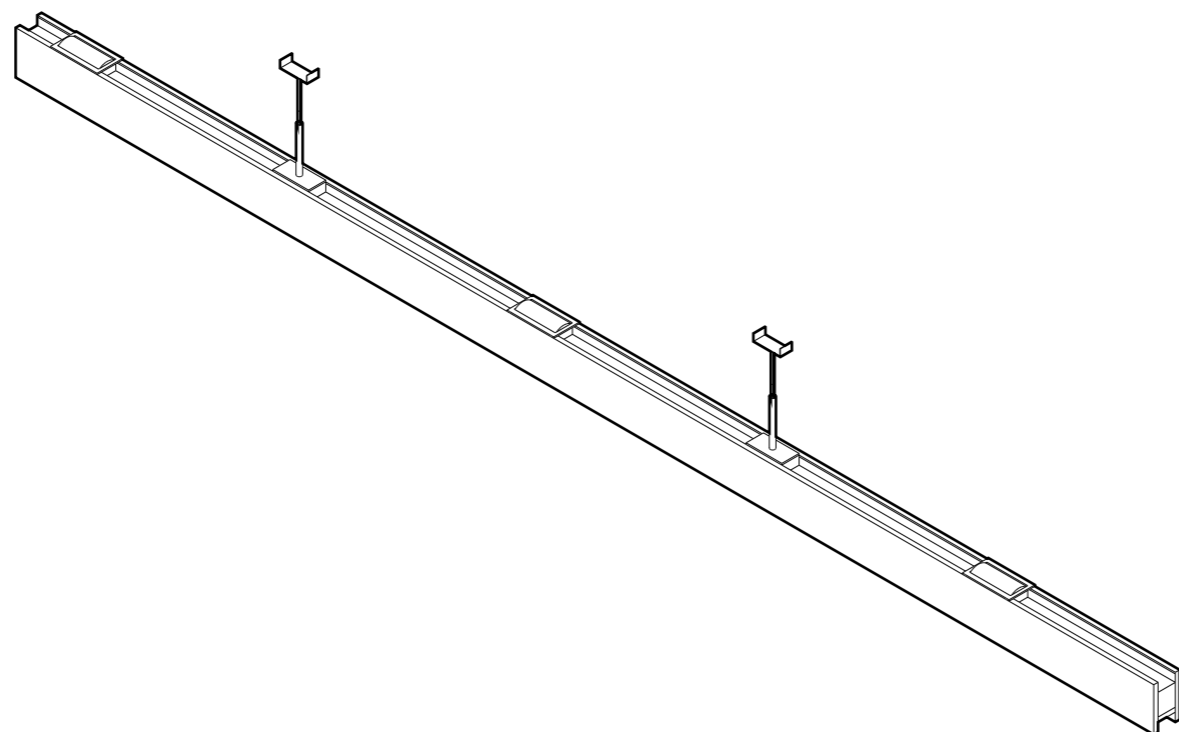
Načrtovana je večja več uporabna projekcijska površina, ki omogoča projiciranje manjše projekcije, ki se lahko uporablja simultano s klasično tablo. Ali kot celo stensko projiciranje z širokokotnim projektorjem.



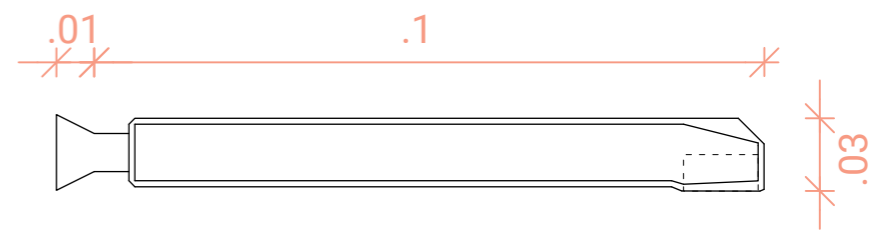
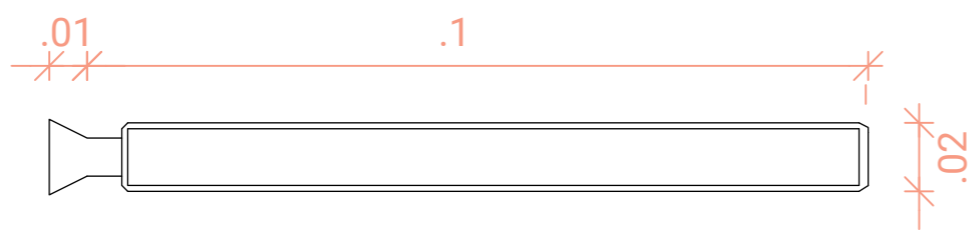
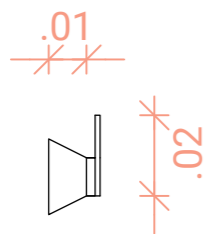
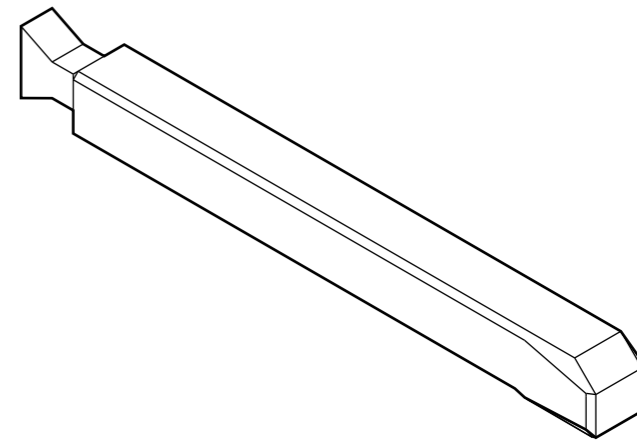
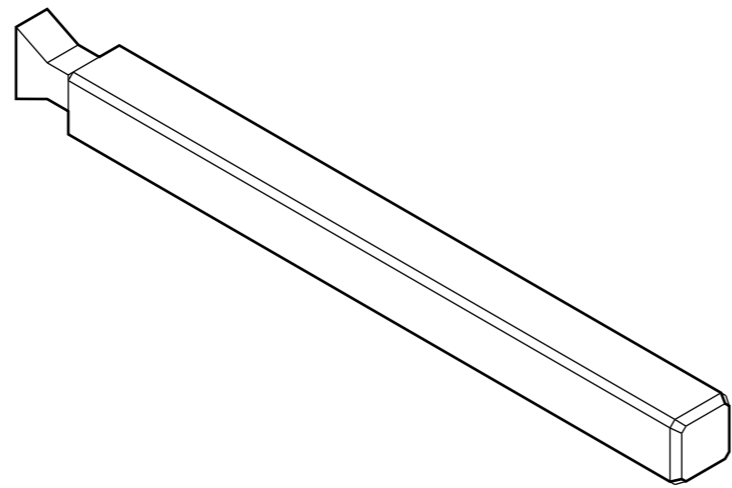
Osvetlitev

Predviden element osvetlitve je linijsko led svnilo, ki zagotavlja dobro vsestransko osvetlitev prostora. Svetilo je oblikovano z uporabo lesenega elementa, ki v prostoru poudari njegovo orientiranost. Poleg glavne prostorske osvetlitve, je elementu dodana ambientalna osvetlitev, usmerjena v obokan strop, za dogodke z manjšimi potrebami po direktni osvetlitvi npr. sproščeno predavanje ali druženje.

št. elementov v prostoru:
3



Sistem za
razstavljanje na
vertikalnih površinah



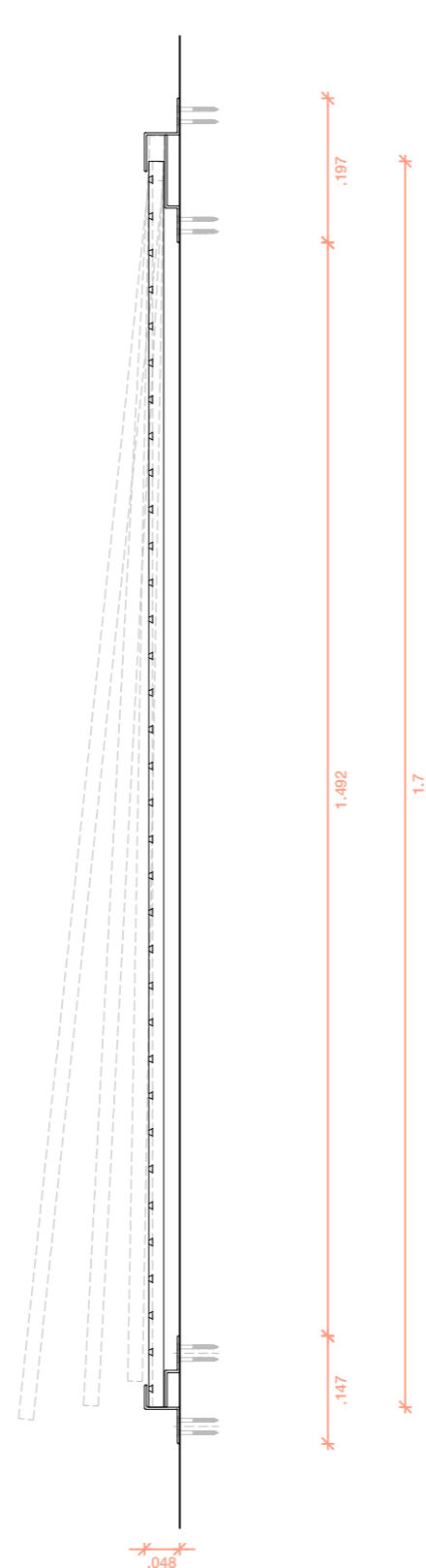
Tipični detajli elementov opreme

Detajl shranjevanja miznih ploskev na steni

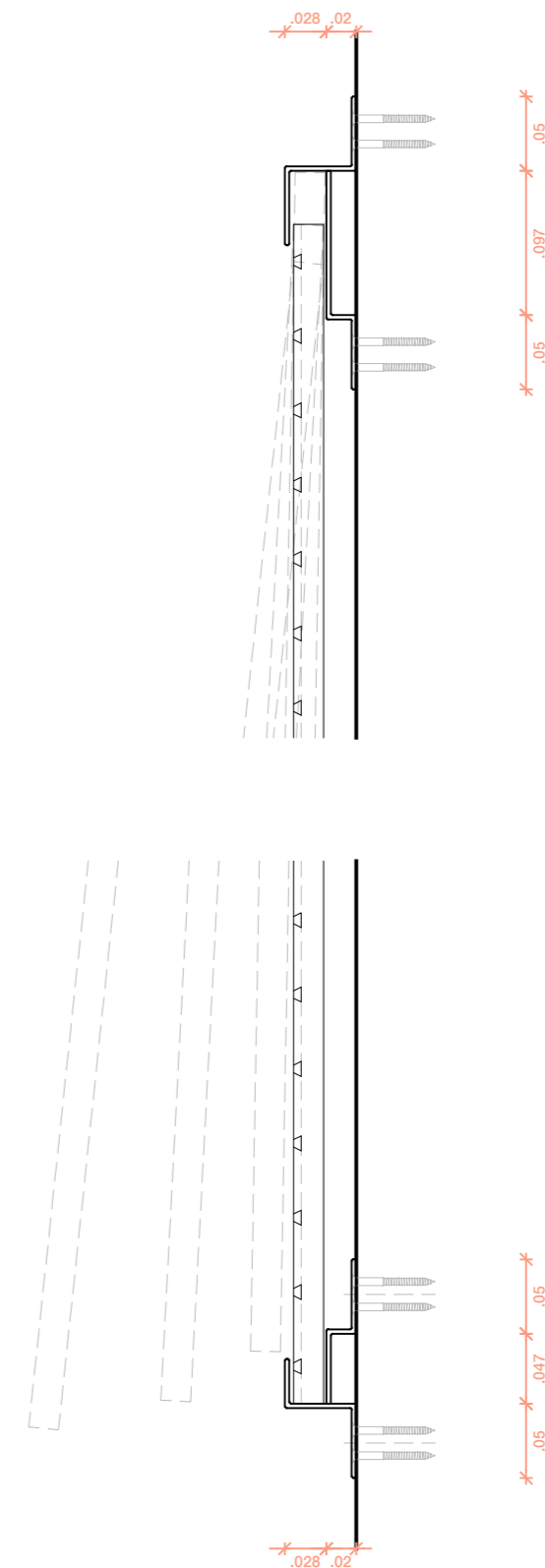
Mizne ploskve se, ko niso v uporabi za sestavljanje miz v prostoru, shranjene na praznih stenah predavalnice. Tako poleg vloge mize, zagotavljajo vertikalne razstavne površine. Shranjevanje in uporaba takega sistema mora biti čim bolj enostavna in modularna. Ker so same mizne ploskve precej nerodne za prenašanje mora biti sistem zasnovan tako, da ga lahko uporabljamo tudi ko imamo obe roki zasedeni.

Tako smo oblikovali sistem, kjer se mizna ploskev na steno pritrdi preko dveh kovinskih profilov, ki zagotavljata da se miza fiksira na steno, po potrebi pa jo je mogoče premikati in z lahkoto uporabiti v prostoru.

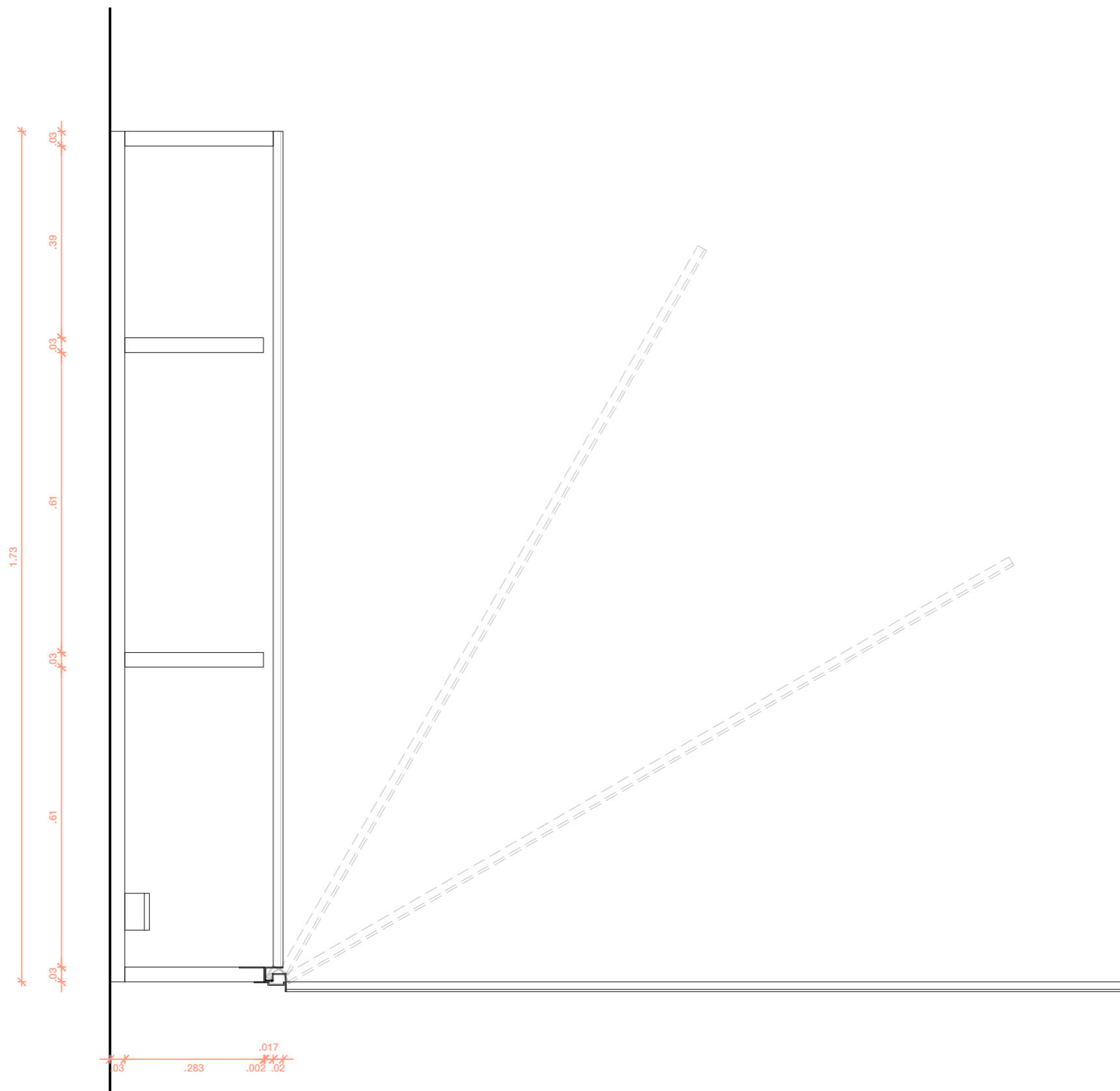
Tak sistem nima premikajočih delcev in ga je veliko lažje vzdrževati in uporabljati.



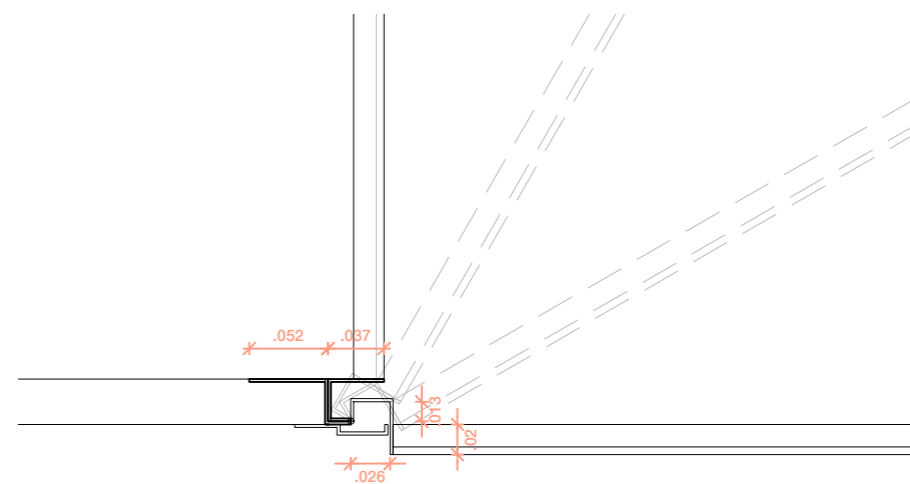
Detajl shranjevanja miznih ploskev na steni
M: 1:10



Detajl shranjevanja miznih ploskev na steni
M: 1:5



Detajl sistem odpiranja miz
M: 1:10



Detajl sistem odpiranja miz
M: 1:5

Detajl sistem odpiranja miz

Mize, ki se v prostor spustijo iz omare morajo prav tako biti zasnovane na enostaven način, s čim bolj preprostim sistemom zgloba.

Zglob mora mizo spustiti pod nivo spodnje police omare, saj je ta dvignjena nad višino 70cm, za omogočanje pospravljanja koz pod omaro. Prav tako mora zglob omogočiti odmih od profila za odlagaje krede, ki je pritrjen pod tablo.

Prostorski prikazi



