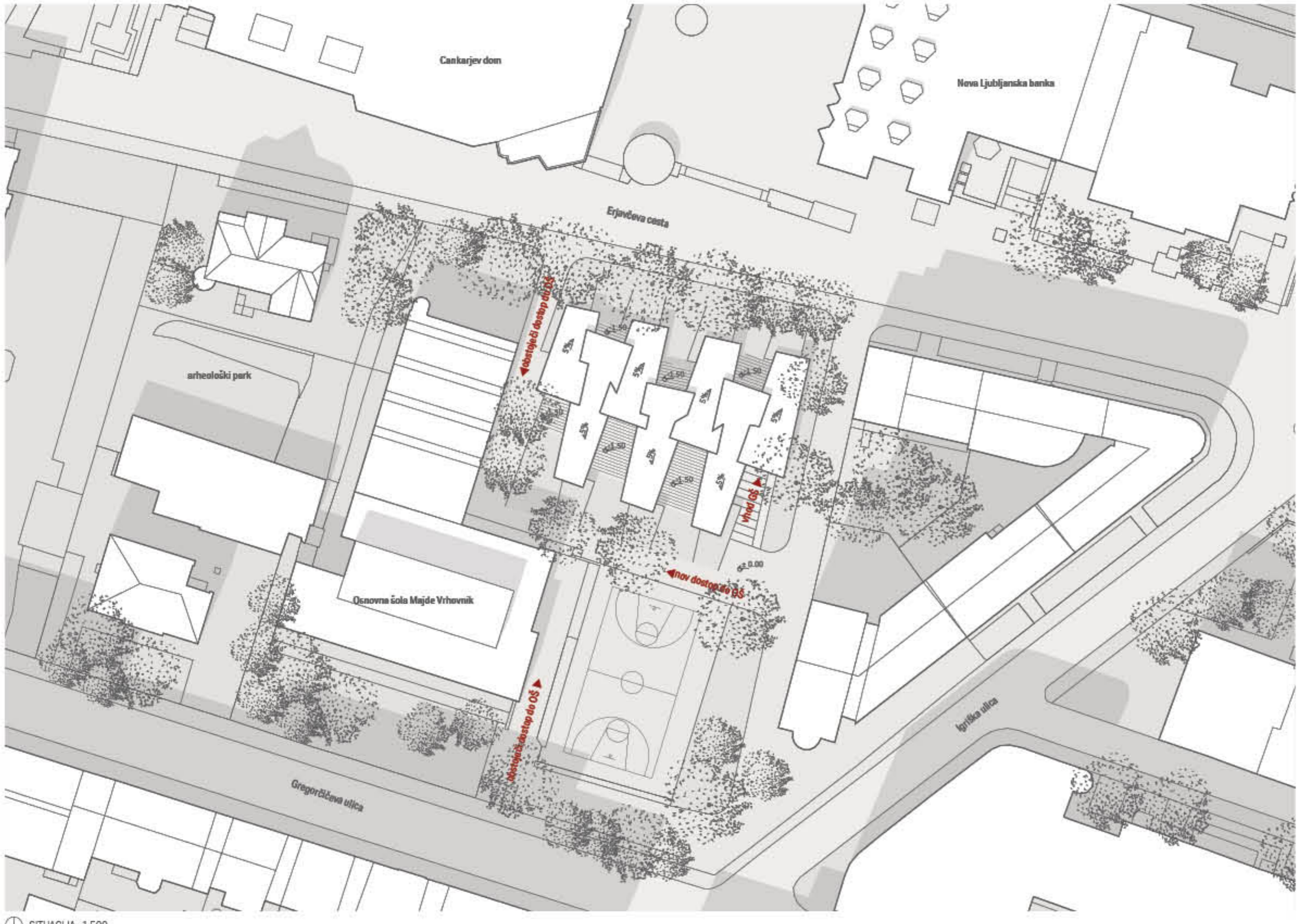




IDEJNA ZASNOVA GLASBENE ŠOLE NA ERJAVČEVI CESTI V LJUBLJANI

Eva Tomac | magistrsko delo | mentor: prof. mag. Tomaž Krušec, univ. dipl. inž. arh. | Fakulteta za arhitekturo | Univerza v Ljubljani | EMS Arhitektura | Ljubljana | 2023



SITUACIJA 1:500

ZAKAJ GLASBENA ŠOLA?

V Mestni občini Ljubljana trenutno deluje 9 glasbenih šol z javno veljavnim vzgojno izobraževalnim programom, v katerih je vključenih 11% osnovnošolcev (6115 otrok). Ljubljanske glasbene šole trenutno ne zmorejo vpisati vseh otrok, ki si želijo glasbenega izobraževanja. Željo po vsako leto izrazi več kot dvakrat več otrok, kot jih glasbene šole lahko sprejmejo, obstoječe glasbene šole pa imajo prostore večinoma v stavbah, ki so bile prej namenjene drugim dejavnostim in so zato akustično popolnoma neprimerne za pouk petja ali instrumenta.

ZAKAJ PRAV NA TEJ LOKACIJI?

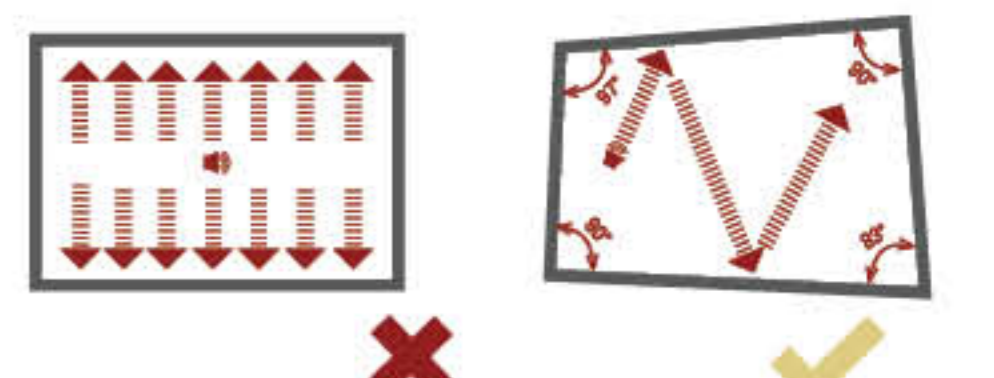
Na izbrani lokaciji ob Erjavčevi cesti v Ljubljani je nekoli stala vila Bahovec. Vilo so med gradnjo Cankarjevega doma podrili, parcela pa je ostala zasedajiva in lastniki na njej načrtujejo gradnjo štirinadstropnega večstanovanjskega objekta. Lokacija se nahaja v središču monumentalne osi Ravnikarjeve zasnove, ki poteka od Parlamenta, preko Trga Republike in med stolpnicama do parka, ki se sedaj nahaja na mestu nekdanje vile. Možna drevesa v parku ustvarjajo horizontalno zeleno kuliso med stolpnicama na Trgu Republike. Okolica izbrane lokacije je goste pozidana s precej visoko zgraditvijo. Park tako predstavlja tudi zeleni preprostor obkrožen objektom, zato ga je v čim večji meri potrebno ohraniti. S to magistrsko nalogo sem zato želela preveriti, ali je na izbrani lokaciji možno zasnovati stavbo, ki ne pokvari urbanistične zasnove okolice. Poleg tega se lokacija nahaja v neposredni bližini osnovne šole Majde Vrhovnik. Učencem ta osnovna šola bi glasbeno šolo na ta način lokacijsko približala, tako da bi lahko glasbeno šolo obiskovali bolj samostojno in v večjem številu.

KONCEPT

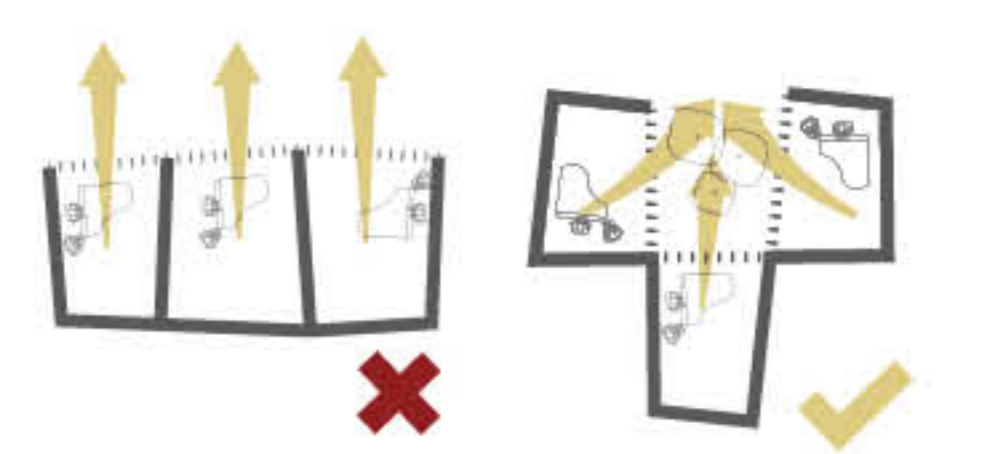
Analiza lokacije pokaže, da je potrebno zasnovati stavbo, ki bo prostorsko čim bolj prisotna, območje pa je potrebno urediti tako, da se ohrani visok delež zelenih površin ter dreves ob Erjavčevi cesti v celoti. Zato predlagam zasnovo enostajnega polklopnega objekta, ki s svojo višino ne bi oviral pogleda med stolpnicama proti Gregorčičevi ulici.

ZASNOVA

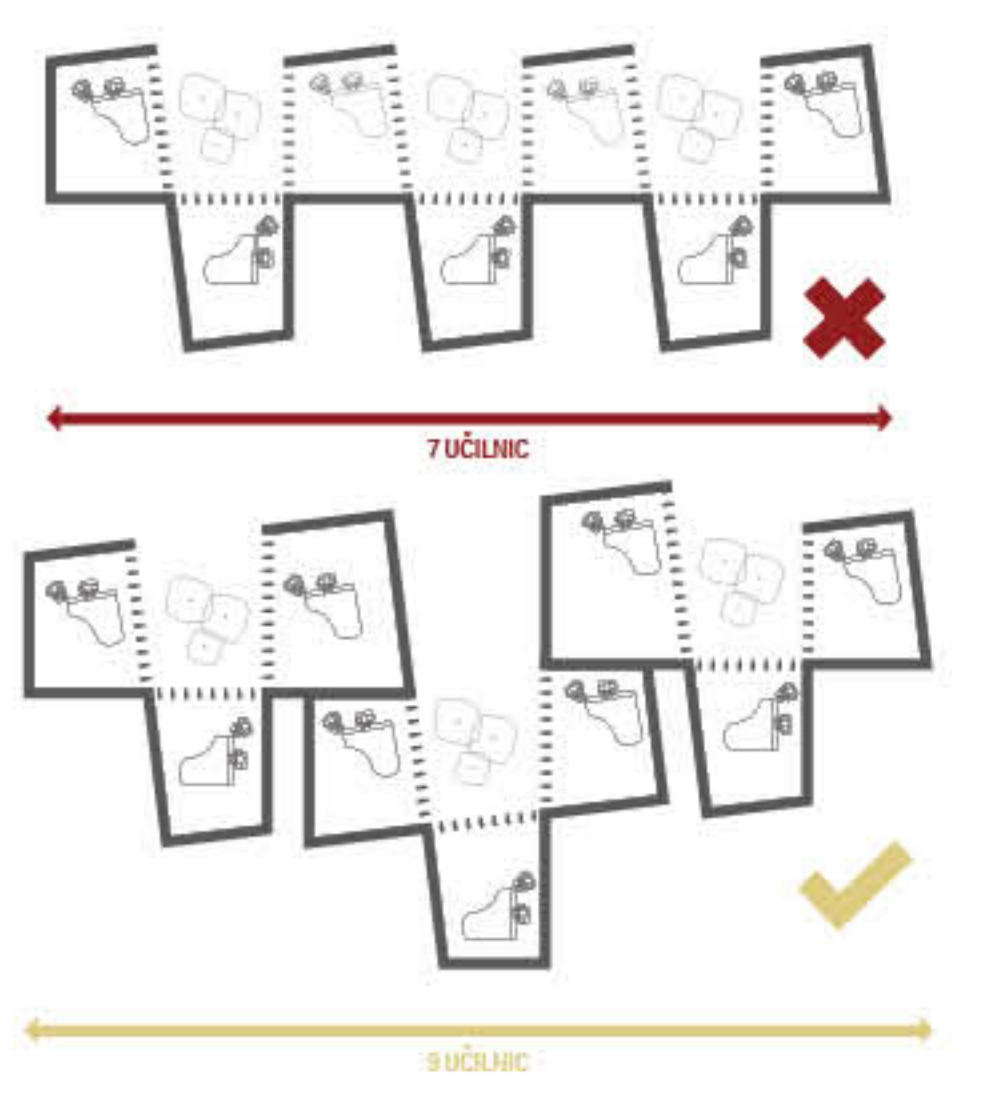
Želela sem zasnovati stavbo, ki zadosti vsem akustičnim zahtevam glasbene šole. V glasbenih šolah je izrednega pomena, da v učilnicah ne prihaja do stoječega valovanja. Da se temu izognemo, je potrebno stene prostora nagrniti tako, da je med njimi najmanj 7° kot. Kot osnovo tlorisne zasnove sem zato vzela prostor, ki ima po dva nasprotni ležeča kota prava, tretji kot meri 97° in četrti 83°. Take prostore sem nato med seboj sestavila tako, da sem po tri orientirala v atrij. Na ta način imajo vsi uporabniki prostorov omogočen pogled v zunanost ter dovolj zasebnosti, da dogajanje v okolici šole ne zmoti učnega procesa v učilnicah. Atrij se odpraga na severozahod in jugozahod, saj se v neposredni bližini na severozahodu nahaja telovadnica osnovne šole, na jugozahodu pa stanovanjska stavba. To omogoča pogledje iz učilnic in avle proti Trgu Republike in igrišču pred Osnovno šolo Majde Vrhovnik. Da so prostori glasbene šole čim bolj nepravilni oblik, je v 5% naklonu tudi streha. Streha je zelena, da je stavba prostorsko čim manj prisotna in da na lokaciji ostane čim večji delež zelenih površin. Zelenje na strehi dodatno izolira stavbo ter stroho ščiti pred negativnimi vremenskimi vplivi. Pri zasnovi glasbene šole je ključno tudi zagotavljanje zadostne zvočne izolacije, s čimer preprečujemo prehod zvoka iz zunanosti v stavbo kot tudi prehod zvoka med učilnicami. Zvok najlažje izoliramo z veliko površinsko maso ločilnih elementov, zato konstrukcijo predstavljajo armiranobetonske stene v prečni in vzdolžni smeri debeline 20 cm.



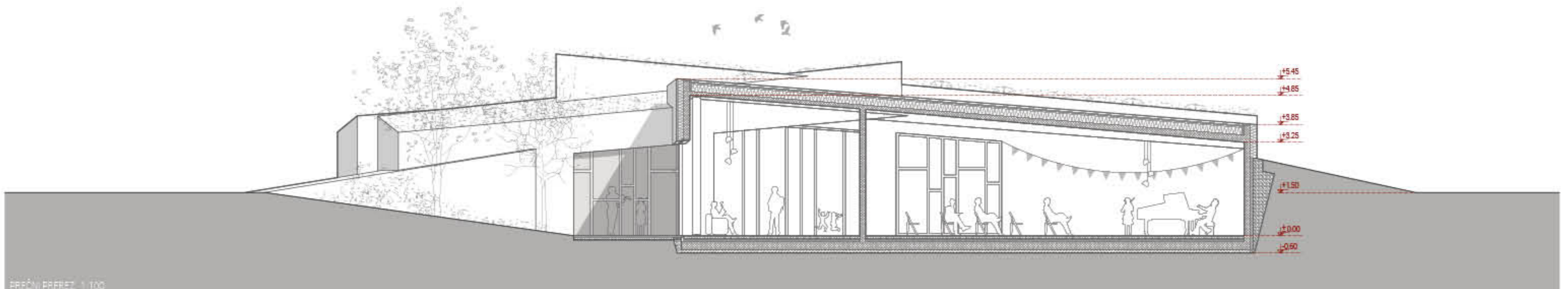
1. V sobah z vzporednimi obodnimi stenami in dimenzijami, ki so enake ali manjše od valovne dolžine zvočnega valovanja ali njenemu večkratniku, se pojavi stoječe valovanje. Nagib obodnih sten tako, da je med njimi najmanj 7°, prepreči pojav stoječega valovanja.



2. Stenske površine učilnic ne smejo biti preveč izpostavljene, saj bi dogajanje v okolici šole lahko zmotilo učni proces. Orientacija učilnic na atrij uporabnikom omogoči več zasebnosti.



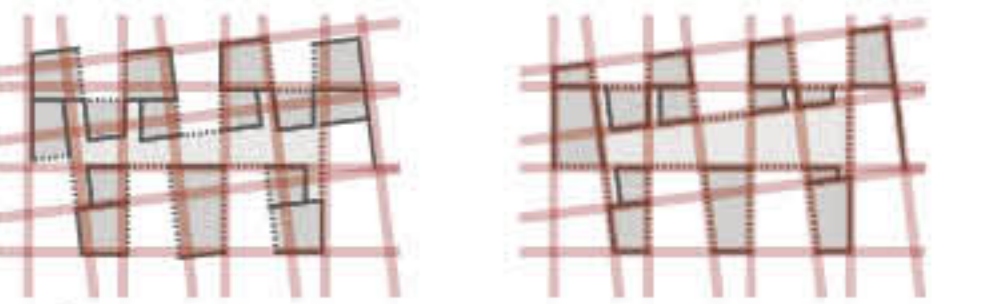
3. Kombinacija različno velikih prostorov omogoča bolj zgoščeno tlorisno zasnovo.



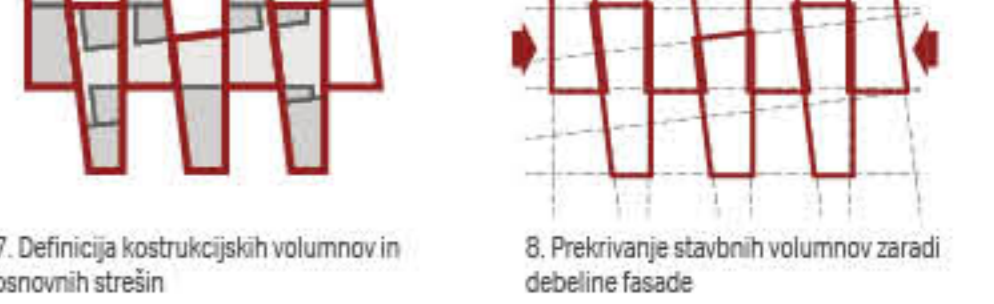
PREČNI PREZ, 1:100



VZDOLŽNI PREZ, 1:100



5. Značilne osi na tlorisni zasnovi



6. Poravnava sten glede na osi



7. Definicija konstrukcijskih volumnov in osnovnih strešin



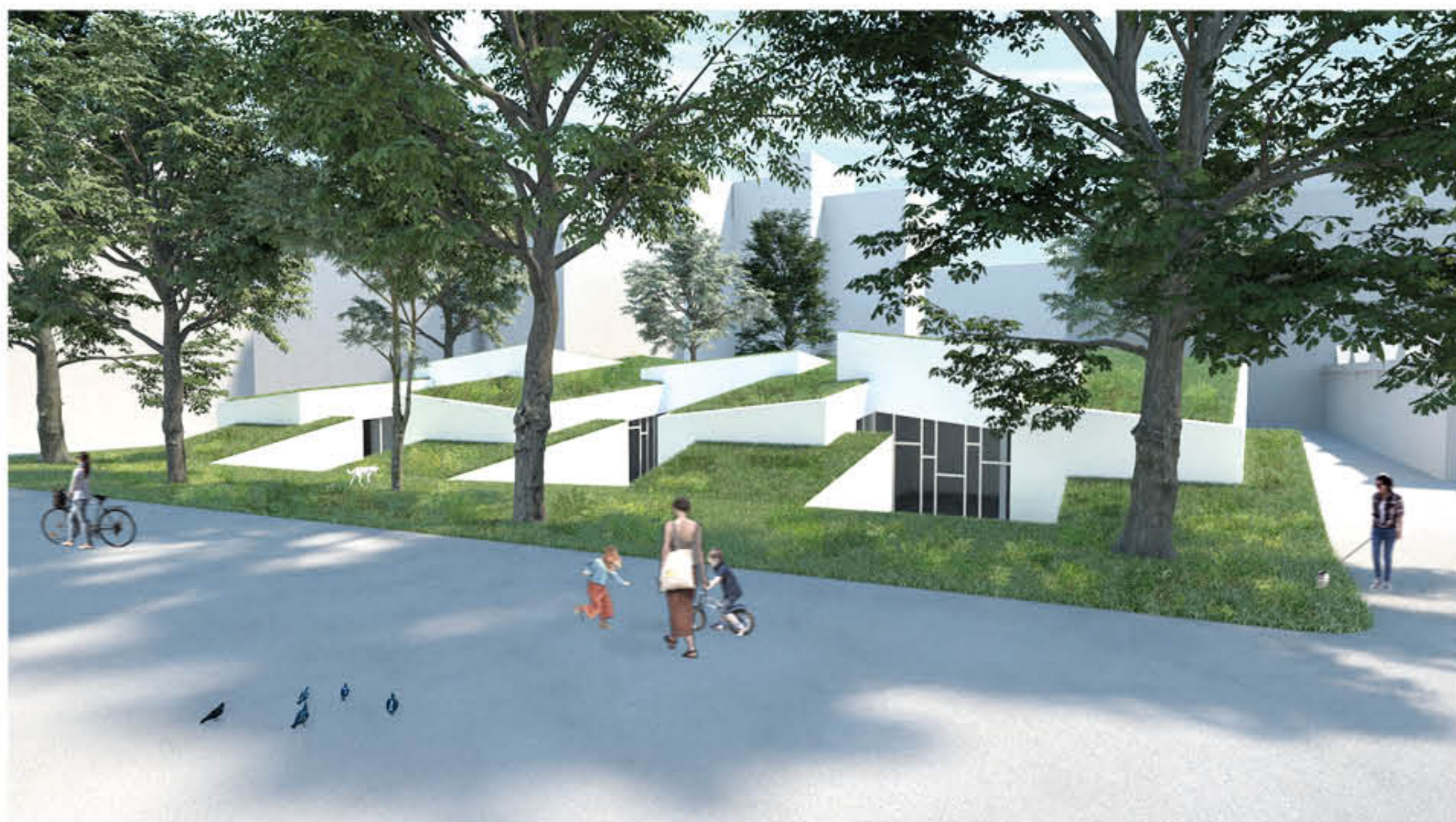
8. Prekrivanje stavbnih volumnov zaradi debeline fasade

9. Poudarjeno prekrivanje stavbnih volumnov

10. Končna razporeditev prostorov

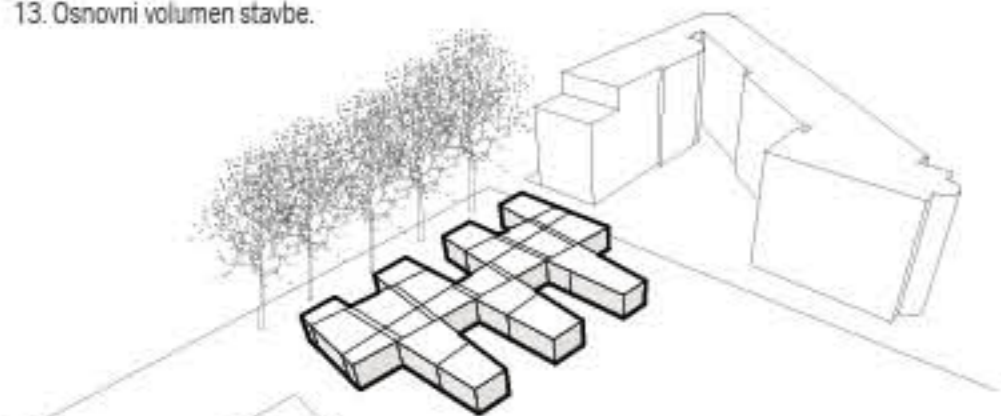
11. Nerazgiban osrednji prostor

12. Pomik oken navzven razbija osrednji prostor.

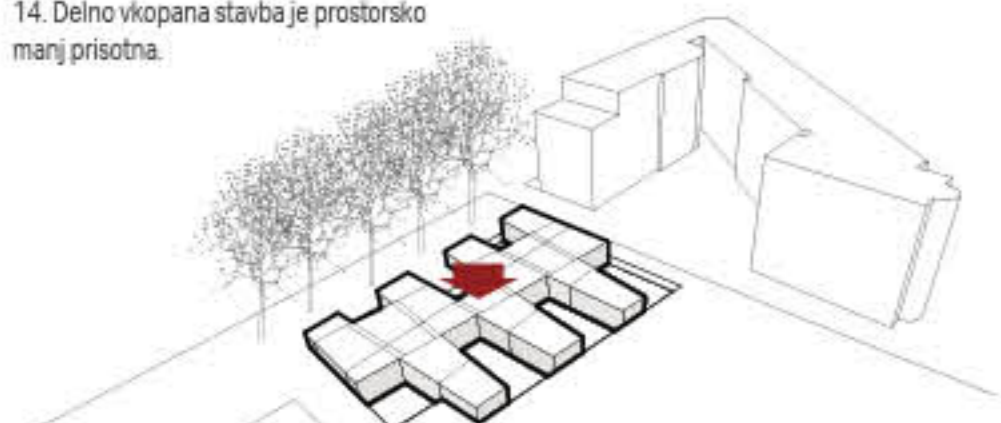


1:100 SEVEROVZHODNA FASADA

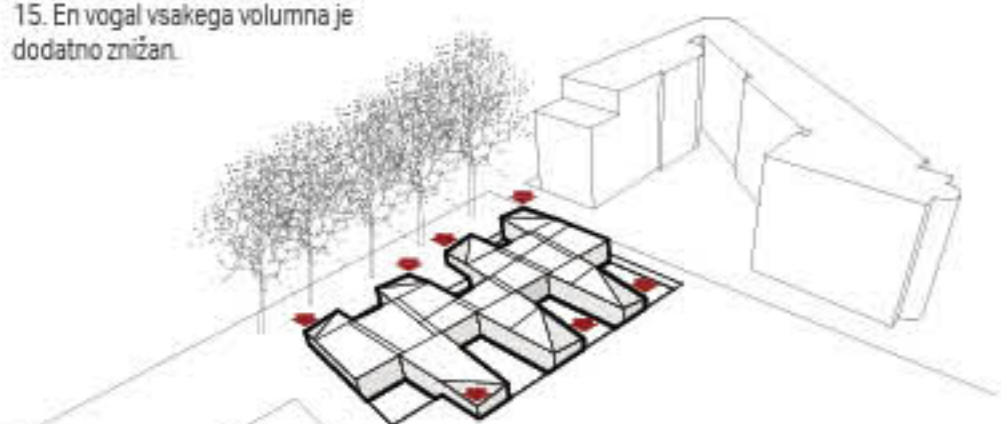
13. Osnovni volumen stavbe.



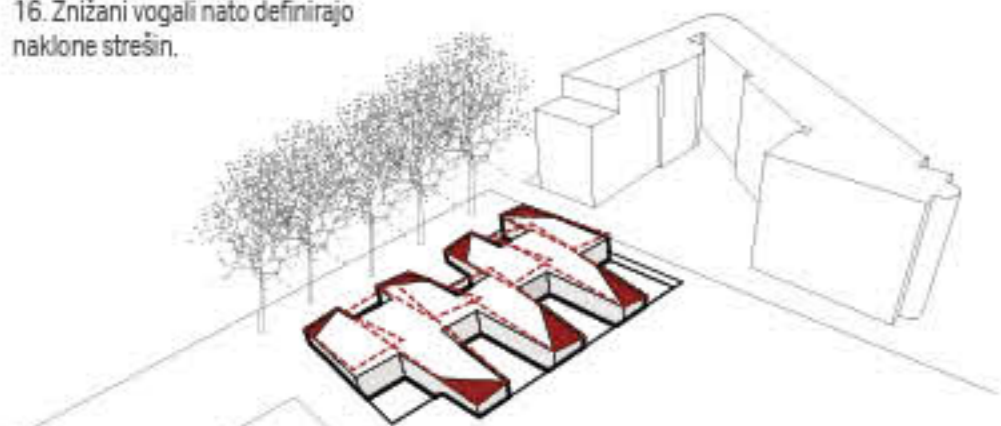
14. Delno vkopana stavba je prostorsko manj prisotna.



15. En vogal vsakega volumna je dodatno znižan.



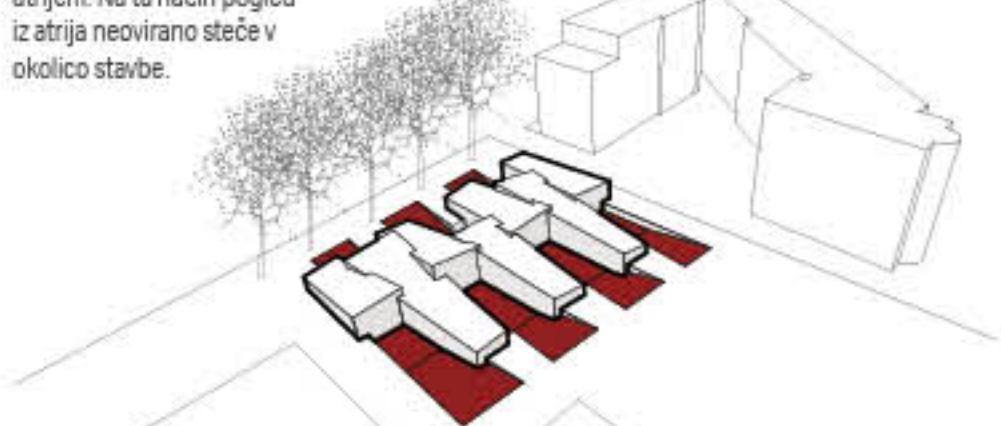
16. Znižani vogali nato definirajo naklone strešin.



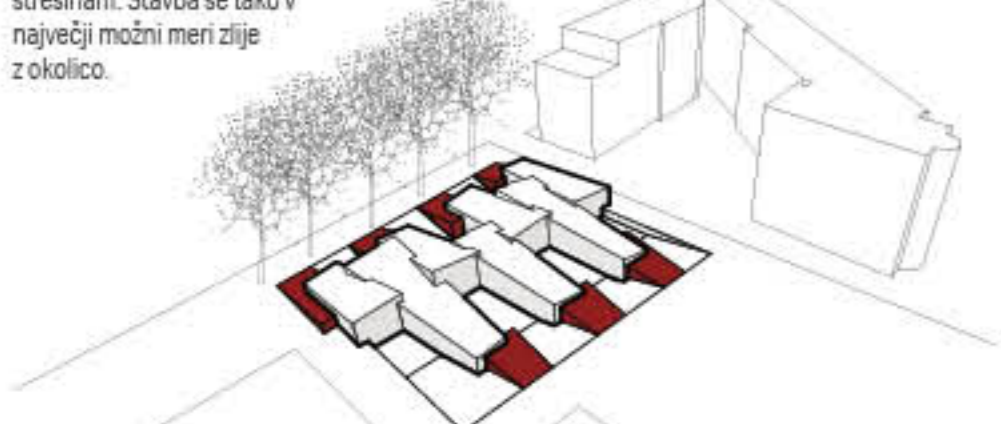
17. Volumni z nagnjenimi strešinami



18. Teren se postopoma spušča proti atrijem. Na ta način pogled iz atrija neovirano steče v okolico stavbe.



19. Kjer ni atrijev, se teren dviga proti strešinam. Stavba se tako v največji možni meri zije z okolico.



1:100 TLOVIS PRITLIČJA