



Vizualizacija. Pogled na zahodno fasado nove stavbe knjižnice iz arnja

Knjižnica kot družbeni center

Idejna zasnova revitalizacije Knjižnice Cirila Kosmača v Tolminu

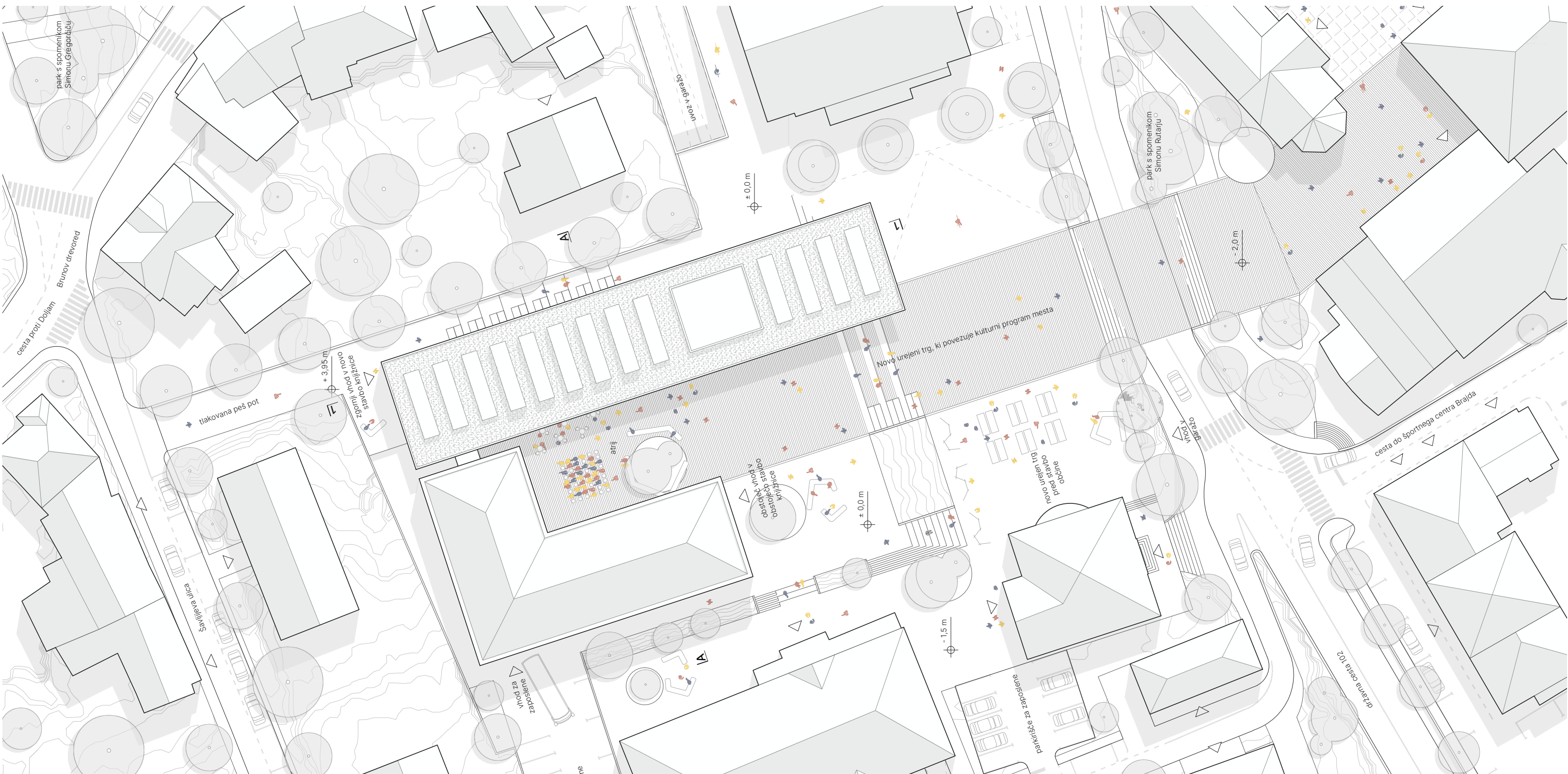
Magistrsko delo · Univerza v Ljubljani · Fakulteta za arhitekturo · Ljubljana · 2023

Gašper Fon

mentor: prof. mag. Tomaž Krušec, univ. dipl. inž. arh.
somentor: asist. Miha Munda, mag. inž. arh.
somentor: doc. dr. David Koren, univ. dipl. inž. grad.

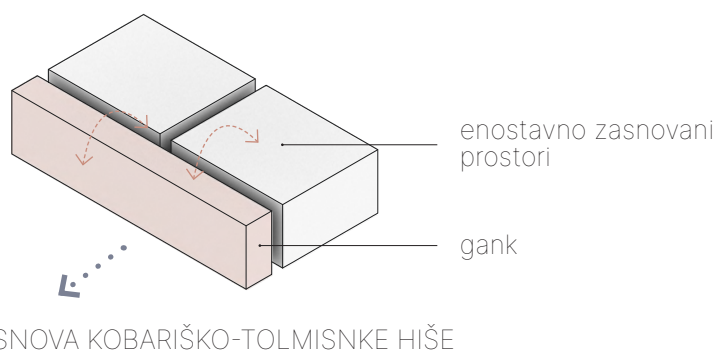
Izjemno hiter tehnološki in digitalni razvoj ter globalizacija so dosegli tudi zgornje Posočje. Izboljšana prometna infrastruktura je na eni strani pospešila turistični razvoj po drugi pa omogočila mladim odhod v razvitejše dele z željo po boljši izobrazbi in delu. Z begom možganov in množičnim obiskom turistov, se tako družbena kot tudi prostorska identiteta izgubljata, prebivalstvo se stara, družbene vezi pa propadajo. Hiter razvoj pa je dosegel tudi tolminsko knjižnico. Kot osrednja tolminska družbena inštitucija svojo nalogo ohranjanja identitete, izobraževanja in povezovanja skupnosti opravlja že vrsto let. Že od 19. stoletja je v taki ali drugačni obliki bila osrednje gonilo in hranitelj lokalne dediščine in znanja pa vendar jo pomanjkanje razumevanja lokalne uprave, finančnih sredstev in prostorska stiska silita v zasiline in kratkoročne rešitve, s katerimi se skuša ohraniti kot vezivo skupnosti in kljubovati velikim spremembam s katerimi se soočajo knjižnice v dobi digitalizacije.

Magistrsko delo skuša skozi sodobno interpretacijo ponuditi celovito idejno arhitekturno rešitev revitalizacije degradiranega mestnega območja in razširitve Knjižnice Cirila Kosmača v Tolminu za reševanje njene prostorske stiske. Izhajajoč iz lokalne dediščine, prostorskih analiz in raziskovanja zgodovine knjižnic, skuša to magistrsko delo oblikovati prizidek knjižnice, ki bo degradiran mestni prostor zaključil v jasno organiziran mestni trg. Skupaj bi tako z medsebojnim prepletom tvorila kakovosten mestni prostor, z jasnimi arhitekturnim izrazom, ki bi izkazoval in podpiral nadaljnjo delo tolminske knjižnice in ji omogočal, da se utrdi kot osnovno vezivo lokalne skupnosti.

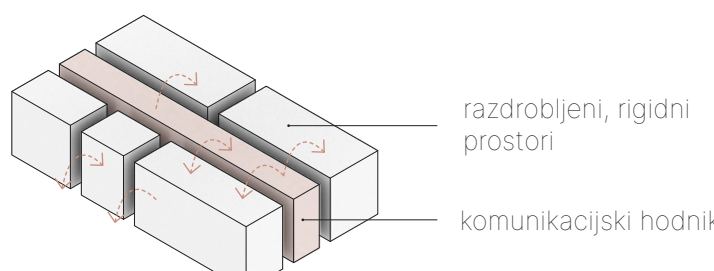


Situacija, M 1:500

SHEMATSKI PRIKAZ ORGANIZACIJE PROSTORA IN KOMUNIKACIJ Z ZGLEDOMANJEM PO LOKALNI LJUDSKI ARHITEKTURI KOBAŠIŠKO-TOLMINŠKE HIŠE



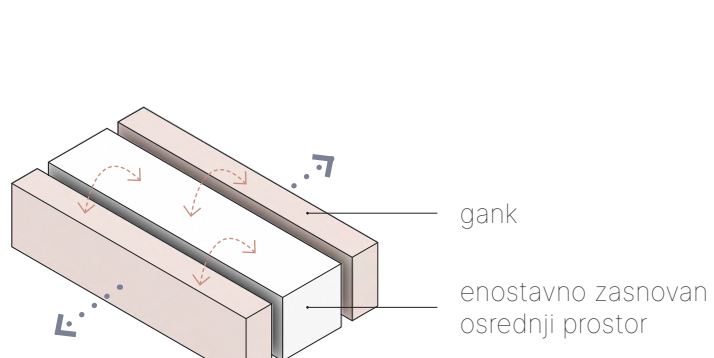
Enostavno zasnovani prostori so dostopni preko ganka izven zidanega volumna objekta. Gank omogoča fleksibilno uporabo prostora in se povezuje z okolico.



POGOSTA ZASNOVA DANAŠNJIH OBJEKTOV

Prostori v objektu so med seboj povezani in dostopni preko komunikacijskega hodnika. Zasnova hodnika ne omogoča raznolike uporabe prostora.

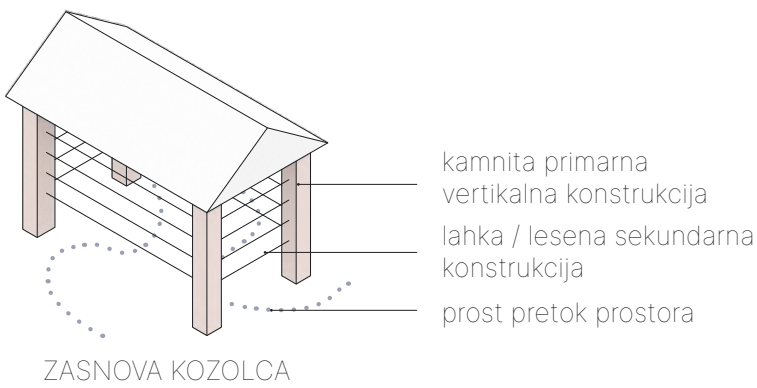
INVERZIJA KOMUNIKACIJ zgledovanje po vernikularni arhitekturi



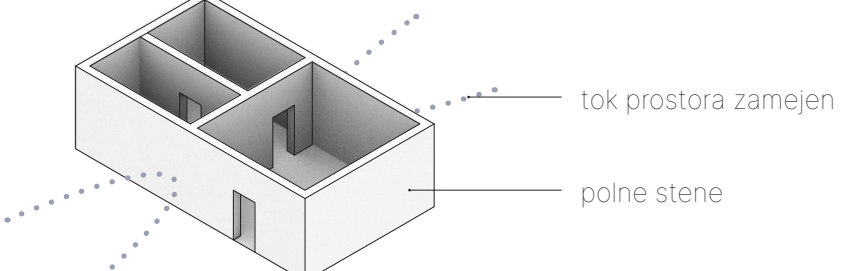
ZASNOVA NOVEGA VOLUMNA

Osrednji enostaven prostor omogoča fleksibilno uporabo in je dostopen prek stranskih gankov, ki s svojo zasnovo in raznoliko uporabo dopolnjujejo osrednji program ter omogočajo neposredno povezavo z okolico.

SHEMATSKI PRIKAZ OSNOVNE ZASNOVE KONSTRUKCIJE Z ZGLEDOMANJEM PO LOKALNI LJUDSKI ARHITEKTURI KOBAŠIŠKO-TOLMINŠKE HIŠE



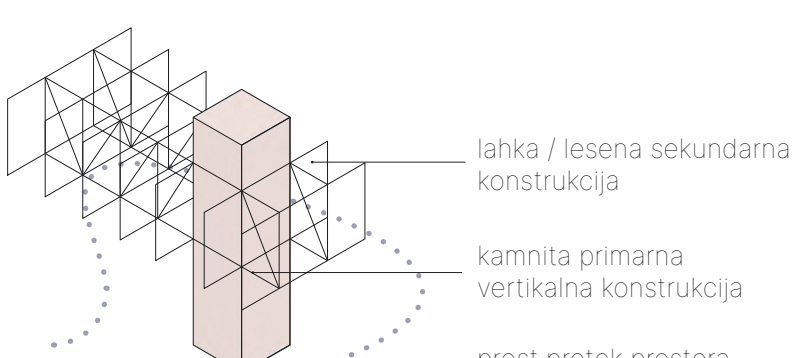
Kozolec je od tal dvignjen na minimalno potrebni konstrukciji. Volumen je na konstrukcijo obešen, njegova zasnova fleksibilna, pod njim pa omogoča prost pretok prostora.



POGOSTA ZASNOVA DANAŠNJIH OBJEKTOV

Konstrukcija prostor popolnoma zameji in je nefleksibilna.

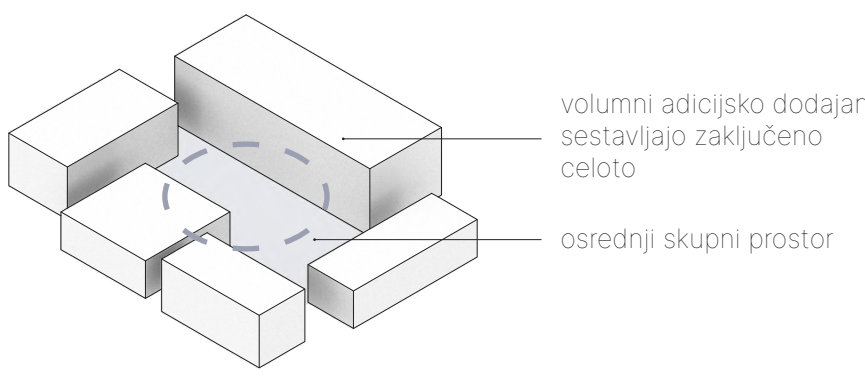
REDUKCIJA IN KONCENTRACIJA zgledovanje po vernikularni arhitekturi



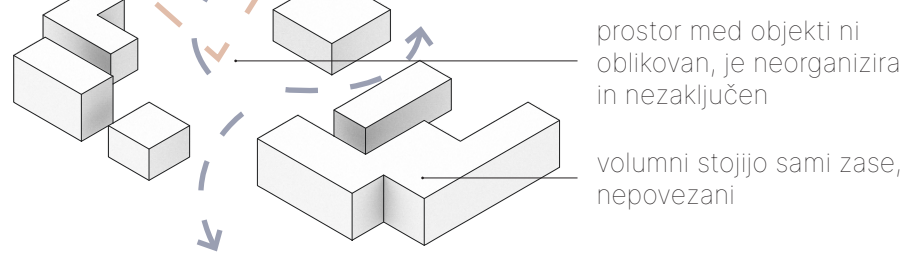
ZASNOVA NOVEGA VOLUMNA

Volumen je obešen na eni sami prostorski točki, konstrukcijska zasnova omogoča fleksibilno uporabo prostora, pretok prostora pod volumnom pa je prost.

SHEMATSKI PRIKAZ ADICIJSKEGA OBLIKOVANJA NASELJA Z ZGLEDOMANJEM PO LOKALNI LJUDSKI ARHITEKTURI OBLIKOVANJA PROSTORA



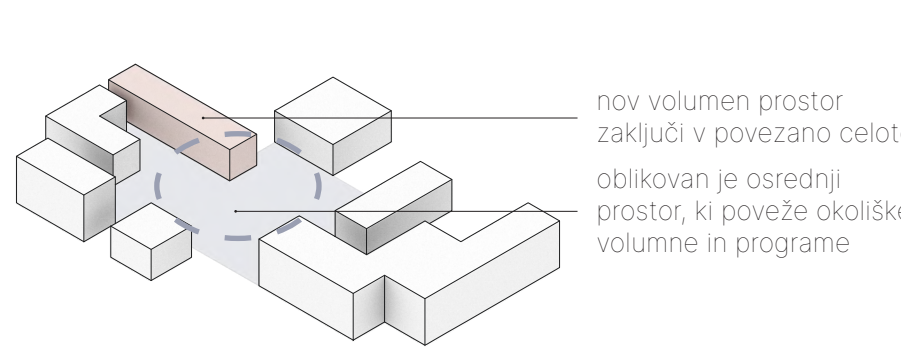
Adicijsko dodajanje volumnov je oblikovalo gručo objektov, ki so skupaj tvorile zamejene skupnostne prostore na sredini.



OBSTOJEČE STANJE NA LOKACIJI

Na odprtem prostoru v mestu je prostor neorganiziran in nezamejen. Prav tako ne izraža lokalne identitete, vsaka stavba pa stoji zase.

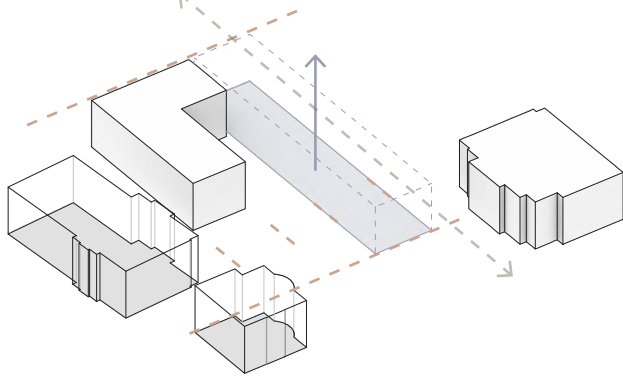
POVEZAVA ŠIRŠEGA OBMOČJA zgledovanje po tradicionalnem oblikovanju prostora



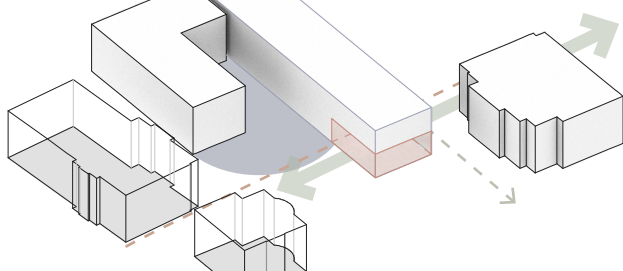
ADICIJA NOVEGA VOLUMNA

Nov volumen je v prostor umesčen premišljeno z ozirom na lokacijo. Adicija dolgega volumna prostor organizira in ustvari zamejen mestni prostor, trg, ki povezuje okoliške objekte v smiselno celoto

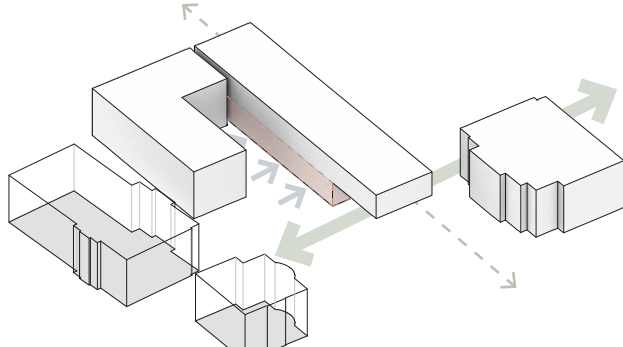
UMESTITEV NOVEGA VOLUMNA NA LOKACIJO IN ORGANIZACIJA TRGA S PLOŠČADMI



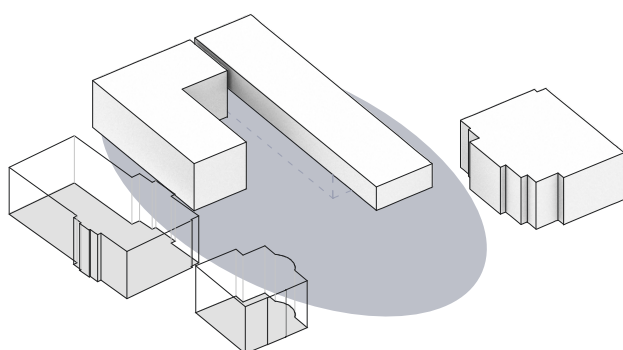
Gabarit volumna je določen z analizo obstoječih prostorskih osi in gabaritov stavb na lokaciji. Volumen je postavljen ob obstoječem volumnu knjižnice. Njegova širina in višina izhajata iz volumna obstoječe stavbe knjižnice in se z njim na severni strani poravnava z zadnjo fasado. Na vzhodni strani volumna se ohranja obstoječa peš pot.



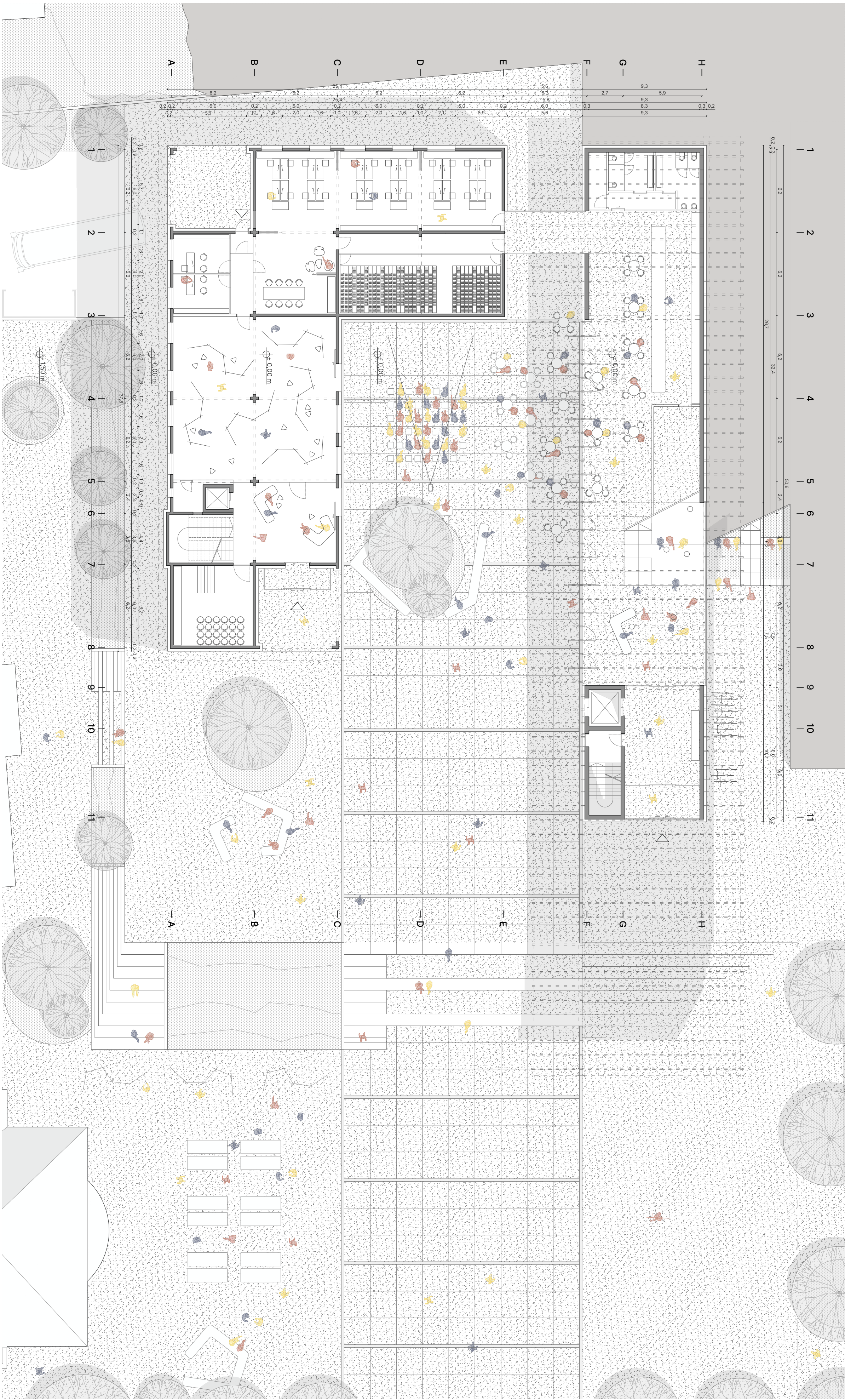
Volumen se na južnem delu v pritlični etaži odmakne in pusti obstoječ prehod od vzhoda proti zahodu. Nov volumen tako z obstoječo stavbo knjižnice ustvari atrij, ki se s svojim intimnejšim ambiantom razlikuje od večjega središnjega trga na jugu.



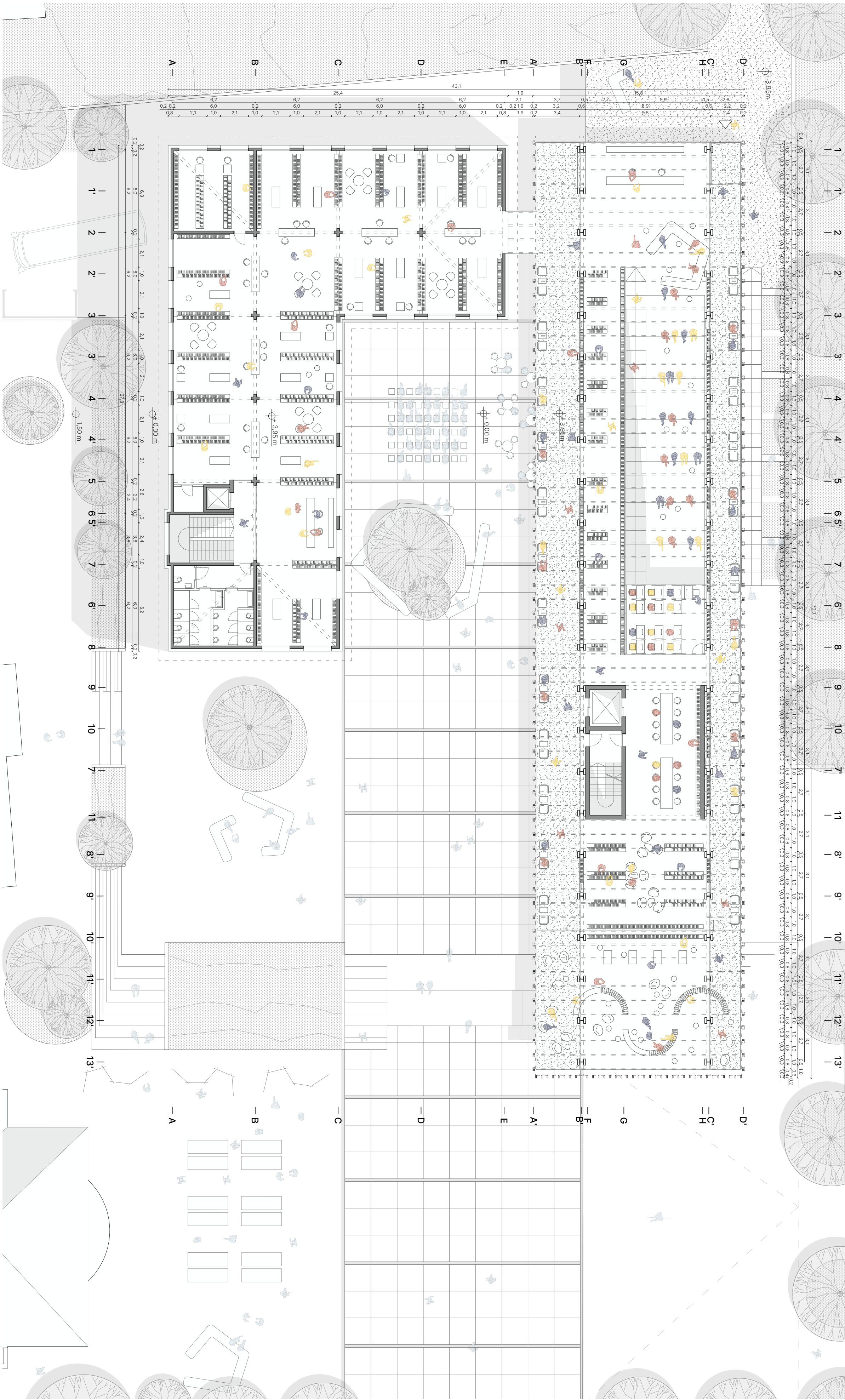
Volumen se v celotnem pritličnem delu poveže z atrijem in tako pušča proste dostope in vizualno povezavo preko celotne lokacije.



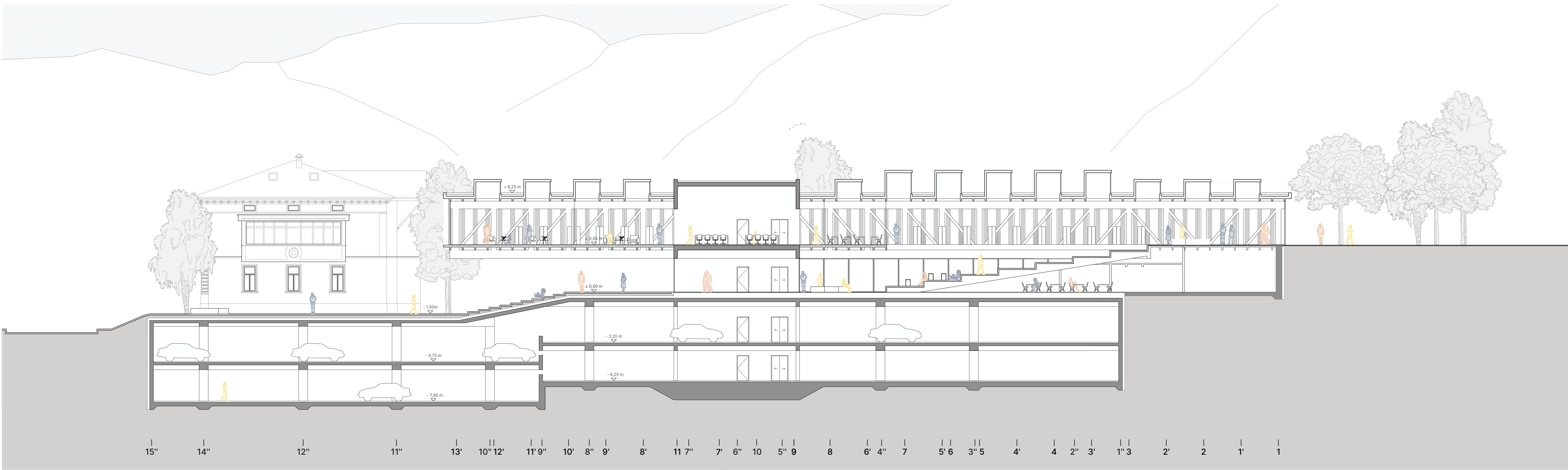
Volumen, ki nad trgom praktično zalebdi, prostor zameji in zaključuje v organiziran trg ter jasno določi dostope na lokaciji. V pritličju se popolnoma spoji s trgom, saj sledi steže v volumen. Pritličje tako tvori nadkrit del trga in ga vpre na lokacijo.



Tloris pritličja, M 1:200



Tloris nadstropja, M 1:200



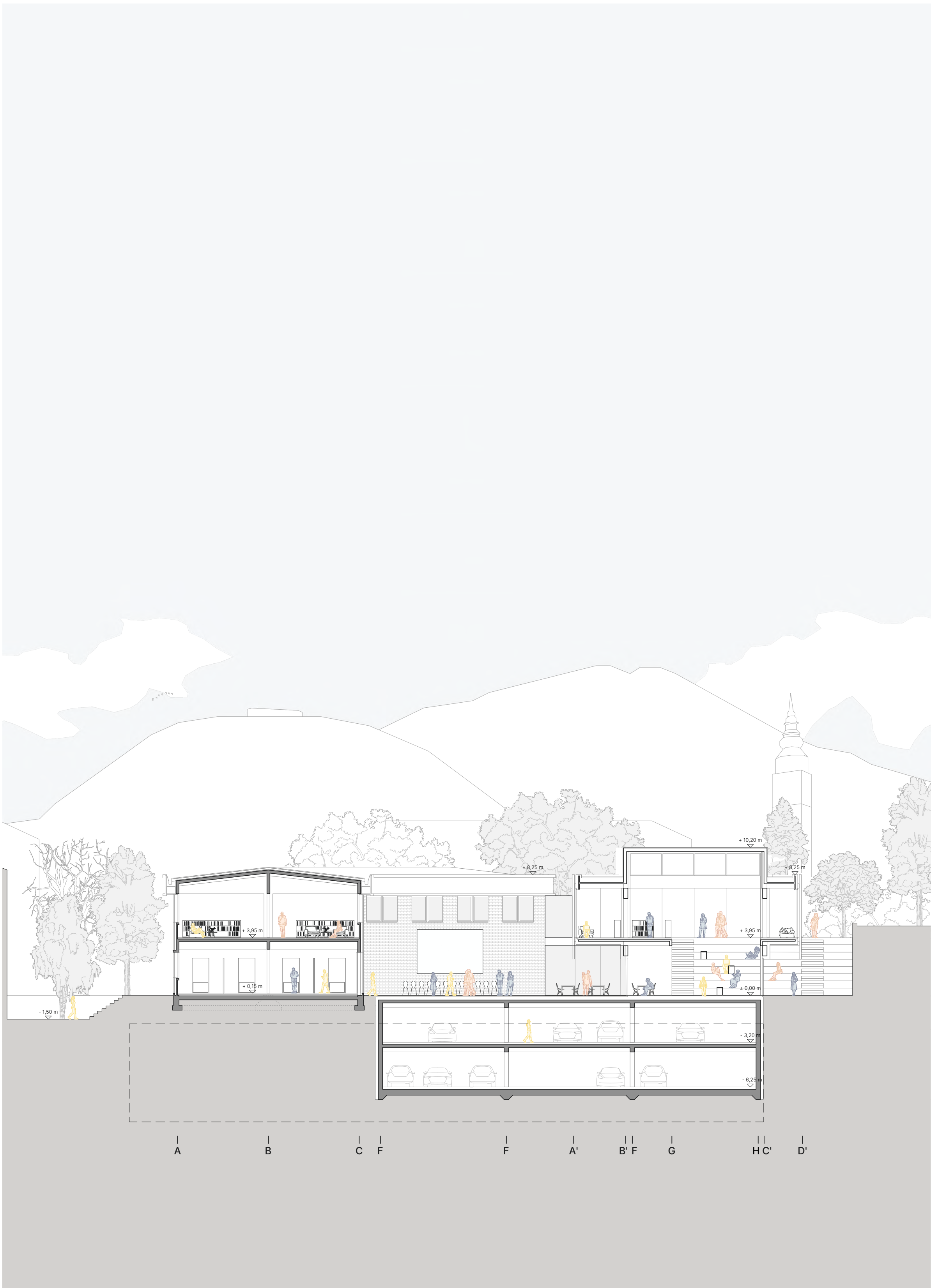
Vzdolžni prežez B-B, M 1:200

Vizualizacija: Pogled od vhoda proti večnamenskemu prostoru s tribunami v novi stavbi knjižnice

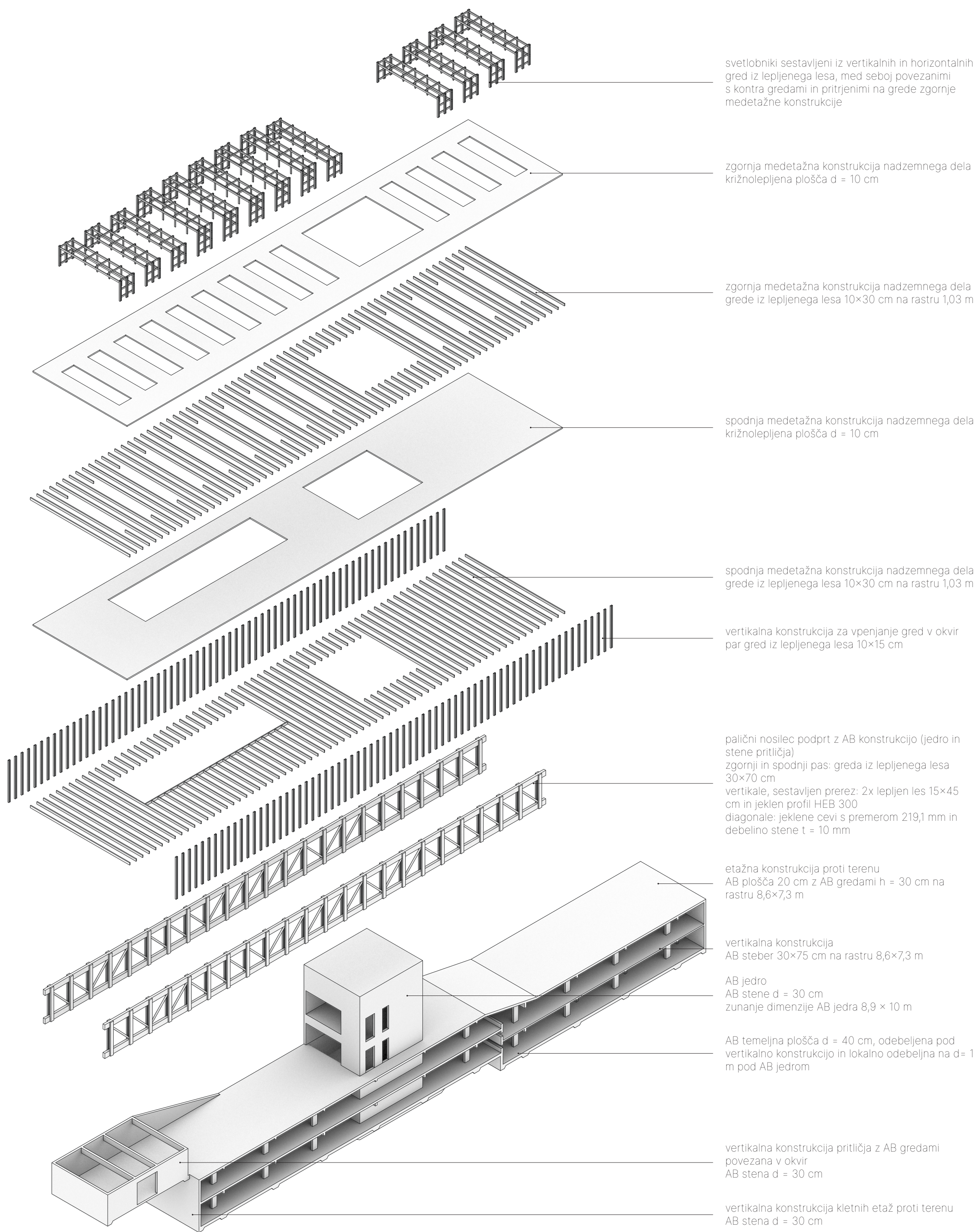


Vizualizacija: Pogled iz zgornje ave preko večnamenskega galerijskega prostora s tribunami vzdolž lamele nove stavbe





Prečni prerez A-A, M 1:200



Aksometrični prikaz konstrukcijske zasnove

Vizualizacija: Večerni pogled proti atriju knjižnice vzdolž zahodne fasade nove stavbe pred dogodkom Kino pod brezami

