



*predstavitev študentskih projektov in
okrogla miza*

POGLED PREKO

začetek pogovora o prihodnosti
*naših in vaših **Križank***



Preddverje
Križank



21. 6. + 19.00 uri



POGLED PREKO: ZAČETEK POGOVORA
O PRIHODNOSTI NAŠIH IN VAŠIH
KRIŽANK SPROŽA NOVE DEBATE,
ODPIRA NOVE POGLEDE, USTVARJA
NOVE DEFINICIJE, POGLEDUJE PREKO
ZATEČENEGA STANJA V NOVO
PRIHODNOST. Z RAZSTAVO
ŠTUDENTSKIH DEL IN OKROGLO MIZO
ŽELIMO MEŠČANI, STROKOVNJAKI,
MENTORJI, ŠTUDENTI IN DIJAKI
ODPRETI DEBATO O POMENU JAVNEGA
PROSTORA, PROBLEMU PROGRAMSKE
HOMOGENIZACIJE MESTNIH SREDIŠČ,
TURISTIFIKACIJI, GENTRIFIKACIJI,
ODKRIVANJU MESTNIH AMBIENTOV IN
POMENU "KAPILARNIH POVEZAV"
ZNOTRAJ MESTNEGA SREDIŠČA...

OB PRIHODU V LJUBLJANO SE JE PLEČNIK, POLEG UREJANJA MESTNIH PROSTOROV, ZAVZEL ZA PROPADAJOČE SPOMENIKE, RUŠEVINE ALI NEDOSTOPNE PROSTORE, PRETESNE ZA POTREBE UPORABNIKOV, IN JIH Z RADIKALNO PRENOVO IN SODOBNIM KONCEPTUALNIM PRISTOPOM PREUREDIL V ZAKLJUČENE KOMPOZICIJE. SPOMENIKI SO SE ZARADI POSEGA OHRANILI IN DANES PRAV ZARADI NJEGOVIH INTERVENCIJ DELUJEJO CELOVITO – KOT NELOČLJIVA SPOMENIŠKA CELOTA. PRISTOPI, KI JIH PLEČNIK UPORABLJA PRI PRENOVI, USTVARJAJO ZANIMIVE, SVEŽE IN TUDI DANES PROGRAMSKO ŽIVE PROSTORSKE KONCEPTE. PRI PRENOVAH JE VEČINOMA SODELOVAL Z UMETNOSTNIM ZGODOVINARJEM, KONSERVATORJEM FRANCETOM STELETOM, POZNEJE Z NJEGOVIM UČENCEM NACETOM ŠUMIJEM. PLEČNIKOVE KOMPOZICIJE Z NEDELJIVO KONCIPIRANIMI NOVIMI JAVNIMI PROGRAMI OBLIKUJEJO VEČPLASTEN ODPRT PROSTOR, NAMENJEN VSEM. ŠUMI JE O KRIŽANKAH MED DRUGIM ZAPISAL: "DOKLER JE BIL TAM SAMOSTAN, JE BIL TA PROSTOR JAVNOSTI POVSEM NEDOSTOPEN /.../ KRIŽANKE V ZATIŠNEM DELU STARE LJUBLJANE SO BILE ŠE DO NEDAVNO MRTVA DEDIŠČINA PRETEKLIH ČASOV, ZDAJ PA SO SE, Z UMETNIKOVIH PRIZADEVANJEM POPLEMENITENE, KORISTNO VKLJUČILE V SODOBNO ŽIVLJENJE."