

(predavalnica)²

študijsko okolje prihodnosti

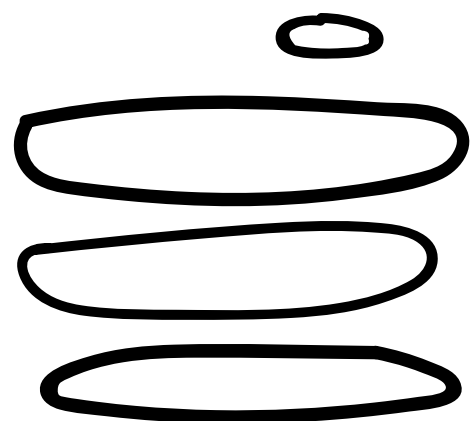
študijsko okolje prihodnosti

Predavalnica2 oz. (predavalnica)² je projekt, ki je v celoti namenjen študentom. Osredotoča se predvsem na izboljšavo kakovosti študijskih procesov in omogoča, da si študenti sami oblikujemo prostor, kot ga v danem trenutku potrebujemo. Študij na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani je zasnovan tako, da študenti veliko časa preživimo v seminarjih, ki so hkrati prostori za delo in druženje. V njih preživljamo čas med predavanji, izdelujemo projekte in debatiramo. Kljub temu, da vsi zelo radi preživljamo čas v seminarjih pa nam ti pogosto ne nudijo vsega potrebnega / željenega.

Naslov (predavalnica)² izhaja iz do sedaj neizkoriščenega potenciala prostora v katerem se bo nahajala nova predavalnica. Z uporabo predlagane rešitve, se bo njena uporabna vrednost potencirala, poleg tega pa se naslov nanaša tudi na modularno zasnovo rešitve, ki z minimalnim številom elementov omogoča nešteto kombinacij. Natečajna rešitev se bolj kot s prostorom samim, ukvarja z opremo, ki študentom omogoča, da si sami ustvarimo prostor.

analiza študijskih procesov

predavanja



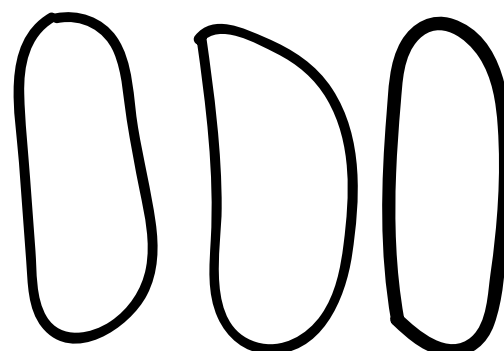
št. upor.: > 50

št. pohoštva: > 80

interakcije: srednje

čas: < 2h

seminar



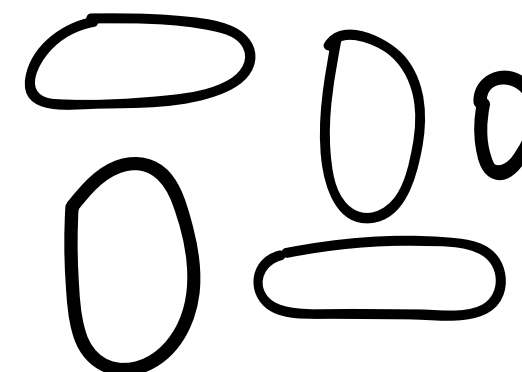
št. upor.: < 30

št. pohoštva: < 50

interakcije: srednje

čas: > 4h

delavnica



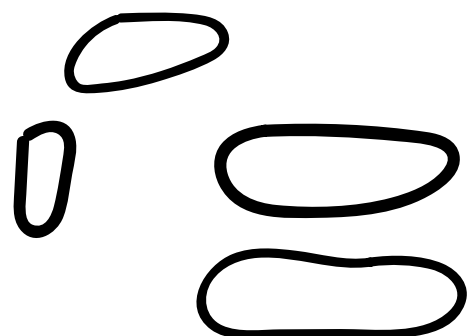
št. upor.: < 10

št. pohoštva: < 20

interakcije: veliko

čas: > 4h

korekture



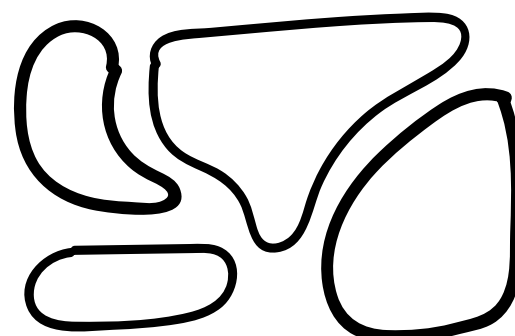
št. upor.: < 30

št. pohoštva: < 50

interakcije: srednje

čas: > 1h

druženje



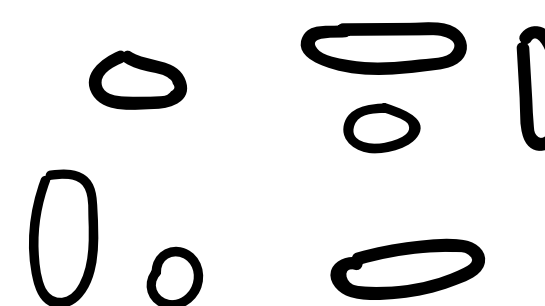
št. upor.: > 50

št. pohoštva: < 30

interakcije: veliko

čas: > 3h

razstava



št. upor.: > 20

št. pohoštva: > 10

interakcije: malo

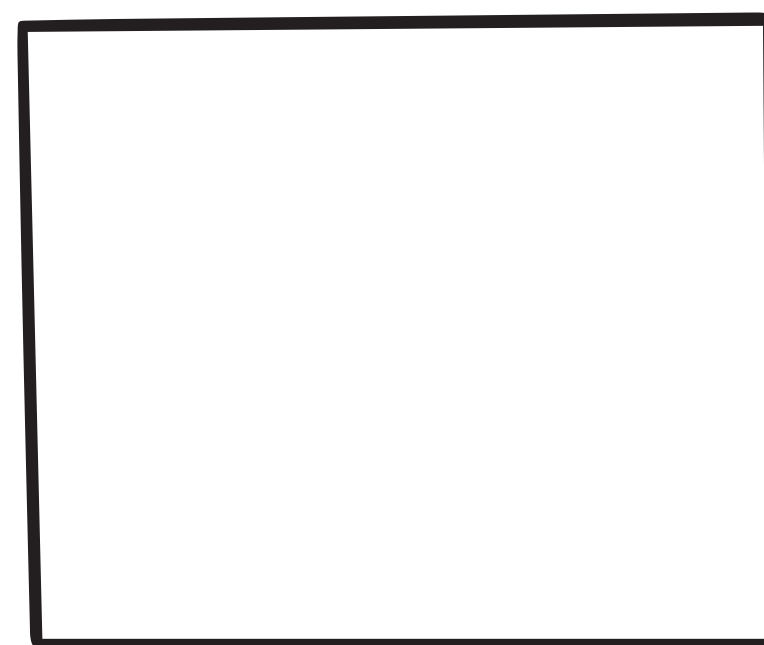
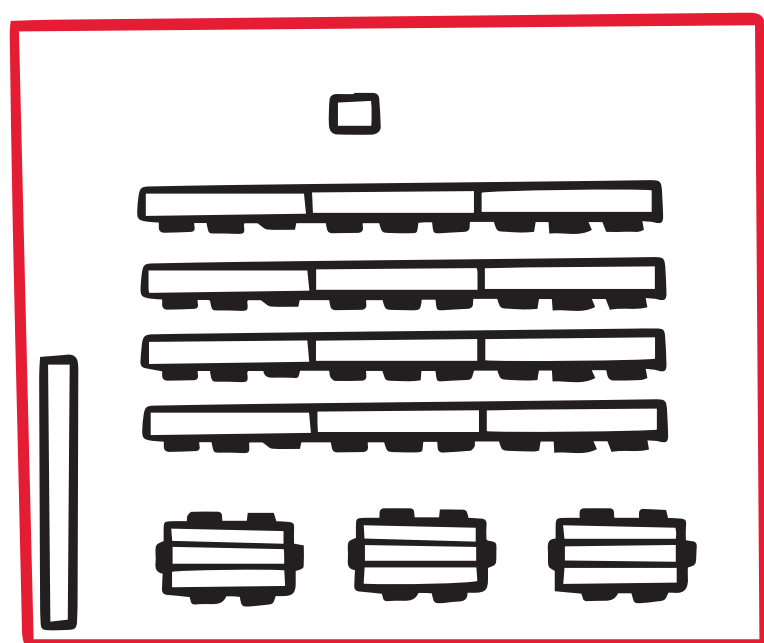
čas: > 2h



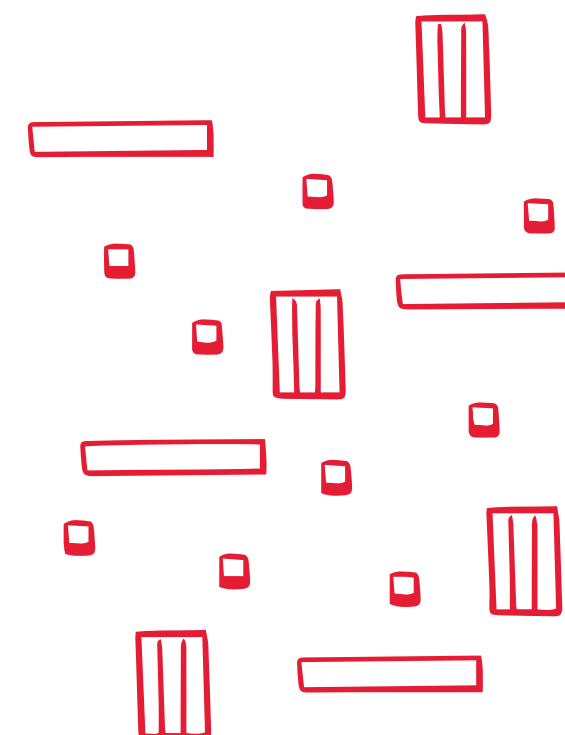
prostorski koncept

Večina obstoječih prostorov na fakulteti ima določeno namembnost, v njih se odvijajo ustaljeni študijski procesi. Njihova največja pomanjkljivost je, da so enolični, da jih lahko uporabljamo le za posamične aktivnosti, v najboljšem primeru pa za kombinacijo dveh, tako kot se recimo Galerija uporablja za predavanje in korekture. Pri zasnovi teh prostorov je bil poudarek na organizaciji tlorisa glede na njihovo že vnaprej določeno vlogo.

V natečajni rešitvi naredimo miselni preskok, namesto, da bi se projekt loteval organizacije prostora, se loti iskanja orodja, ki bo študentom omogočal, da si vsakič znova prostor zasnujejo sami glede na trenutne potrebe.

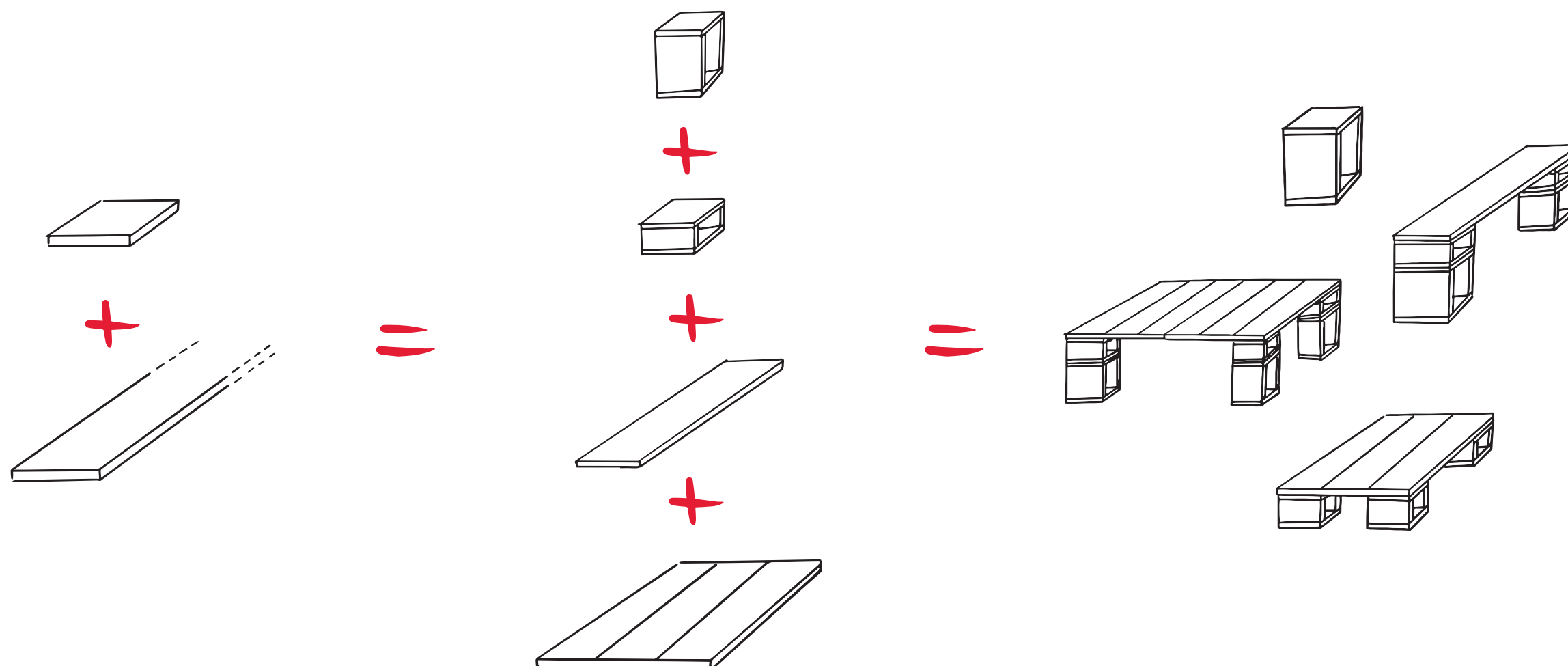


+



oblikovni koncept

Oblikovni koncept je zelo preprost, vse pohištvo je zasnovano modularno in deluje kot orodje s katerim si študenti sami oblikujemo oz. zasnujemo prostor. Vsi elementi stavbnega pohištva so sestavljeni iz 4 osnovnih enot. Pohištvo se v trenutku lahko sestavi ali razstavi, poleg tega pa je povsem premično in se ga lahko nese tudi v druge prostore. Moduli se sestavljajo na preprost način, sistem je precej podoben sistemu vsem poznanim Lego kock, le da je preprostejši in bolj fleksibilen. Vse osnovne enote imajo na spodnji strani po celotni dolžini noge v obliki pristriženih cevi, na zgornji strani pa utor v katerega sedejo noge druge enote. Ker so enote različnih dolžin, noge pa potekajo po celotni dolžini se lahko elementi nalagajo eden na drugega po celotni dolžini, ne le na določenih mestih. Tak sistem zagotovi večjo stabilnost modulov in fleksibilno sestavljanje brez omejitev.



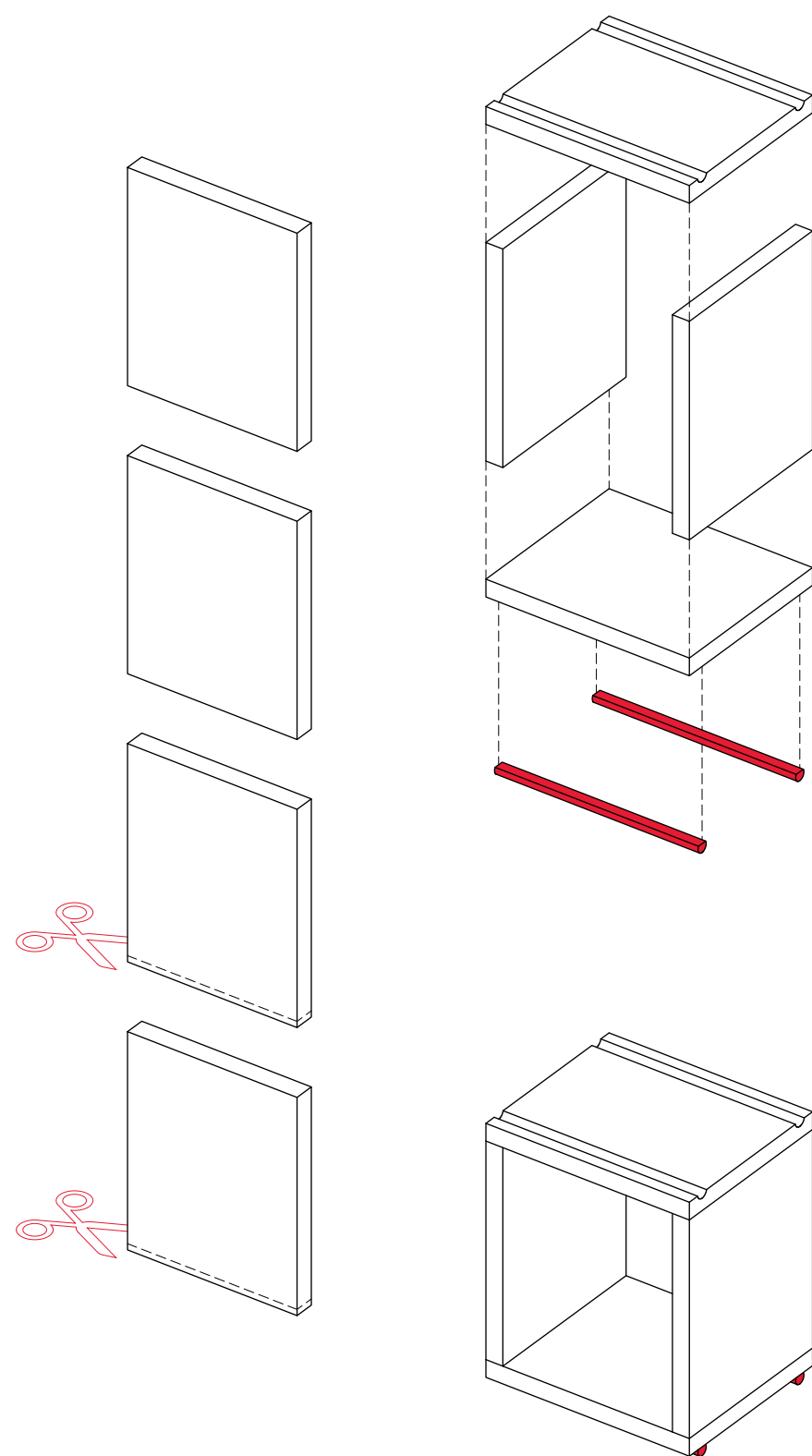
oprema

prikaz sistema uporabe obstoječih lesenih plošč iz Bienala

Pri oblikovanju opreme je bil cilj opremo v celoti oblikovati iz obstoječih lesenih plošč iz razstave Dom v Arsenalu, pri tem pa plošče v čim manjšem obsegu spreminjati. To pomeni, da so se v vseh primerih opreme ohranile že obstoječe širine plošč (30cm), spreminja pa se le njihova dolžina. Hkrati se ohranja tudi celoten izgled plošč, površina s številnimi luknjami, ki so ostale od vrtanja, opominja na njihovo preteklo vlogo in ponovno uporabo. Da bi bil sistem uporabe obstoječih lesenih plošč dosleden, so te uporabljene tudi za izdelavo detajla, ki ga predstavljajo pristrižene okrogle palice na dnu elementov, ki hkrati služijo kot noge in sistem medsebojnega povezovanja elementov. Ker palice predstavljajo v največji meri obdelane deske in detajl povezovanja elementov, so obarvane rdeče - s tem nas opozarjajo na stik, ki je v arhitekturi zelo pomemben, a hkrati pogosto zanemarjen detajl.

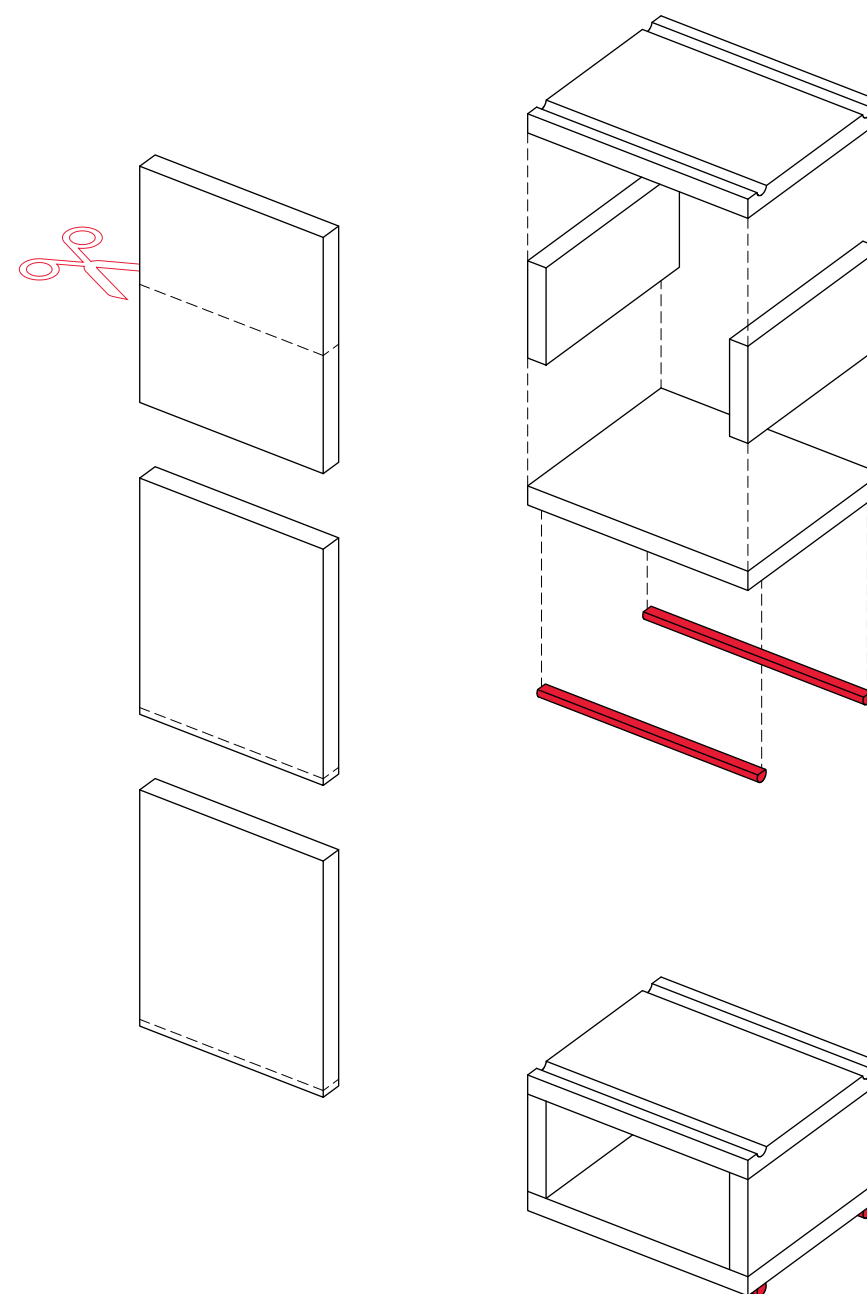
Hkrati je bila želja oblikovati modularno opremo, ki s 4 osnovnimi elementi omogoča neomejeno sestavljanje v študentom poljubne oblike. Z vpeljavo modularne opreme se število različnih kosov in s tem različnih načinov obdelave desk znatno zmanjša. Poleg tega so pri elementih velikega kubusa, mize in deske uporabljene dimenzije oz. dolžine desk, ki so bile uporabljene že na Bienalu. S tem se prihrani veliko časa in dela pri izdelavi opreme.

Tudi koši za smeti so oblikovani iz že obstoječih desk tako, da je celoten katalog opreme dosleden pri njihovi uporabi kot tudi v obliki in dizajnu elementov.

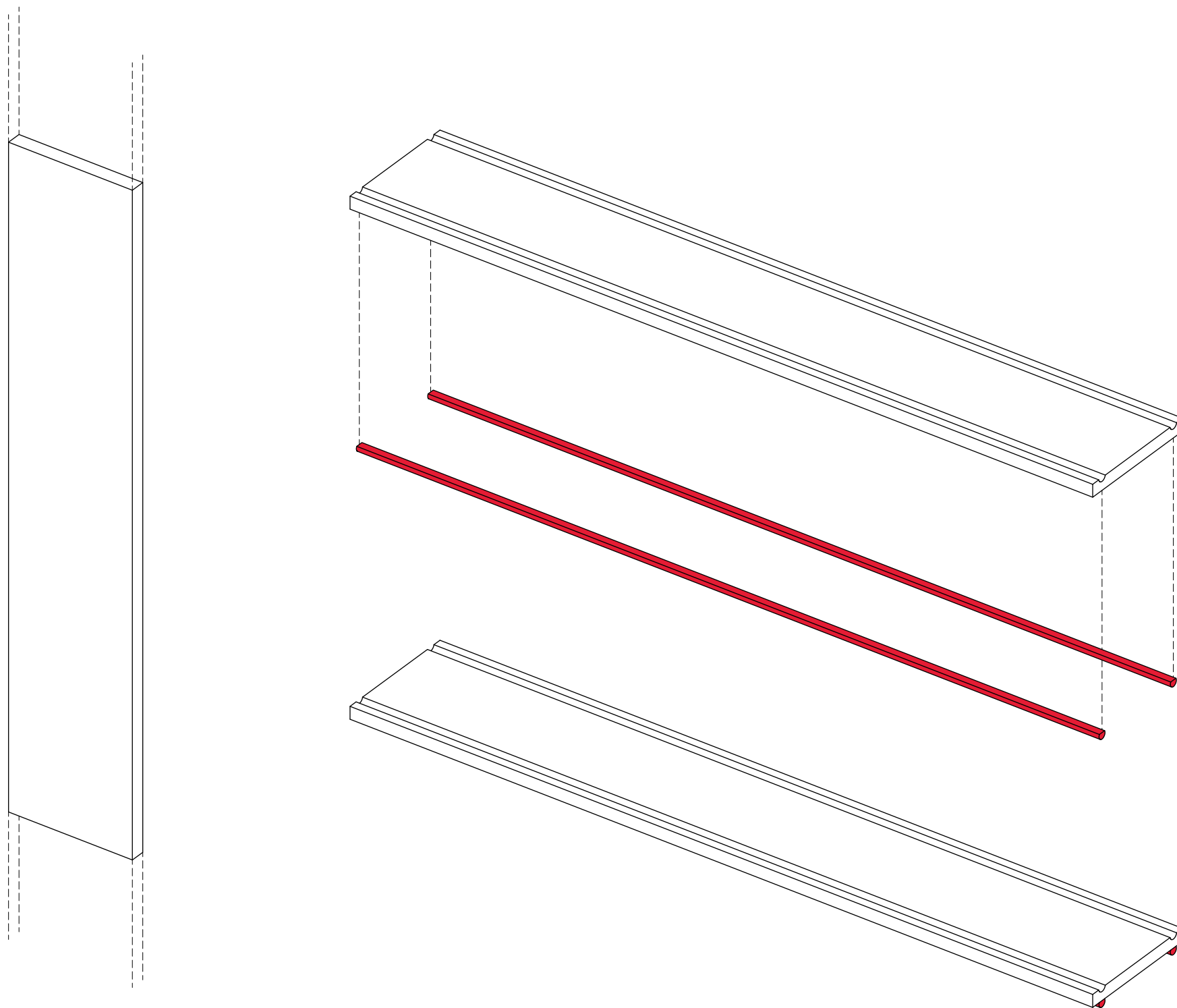


M 1:10

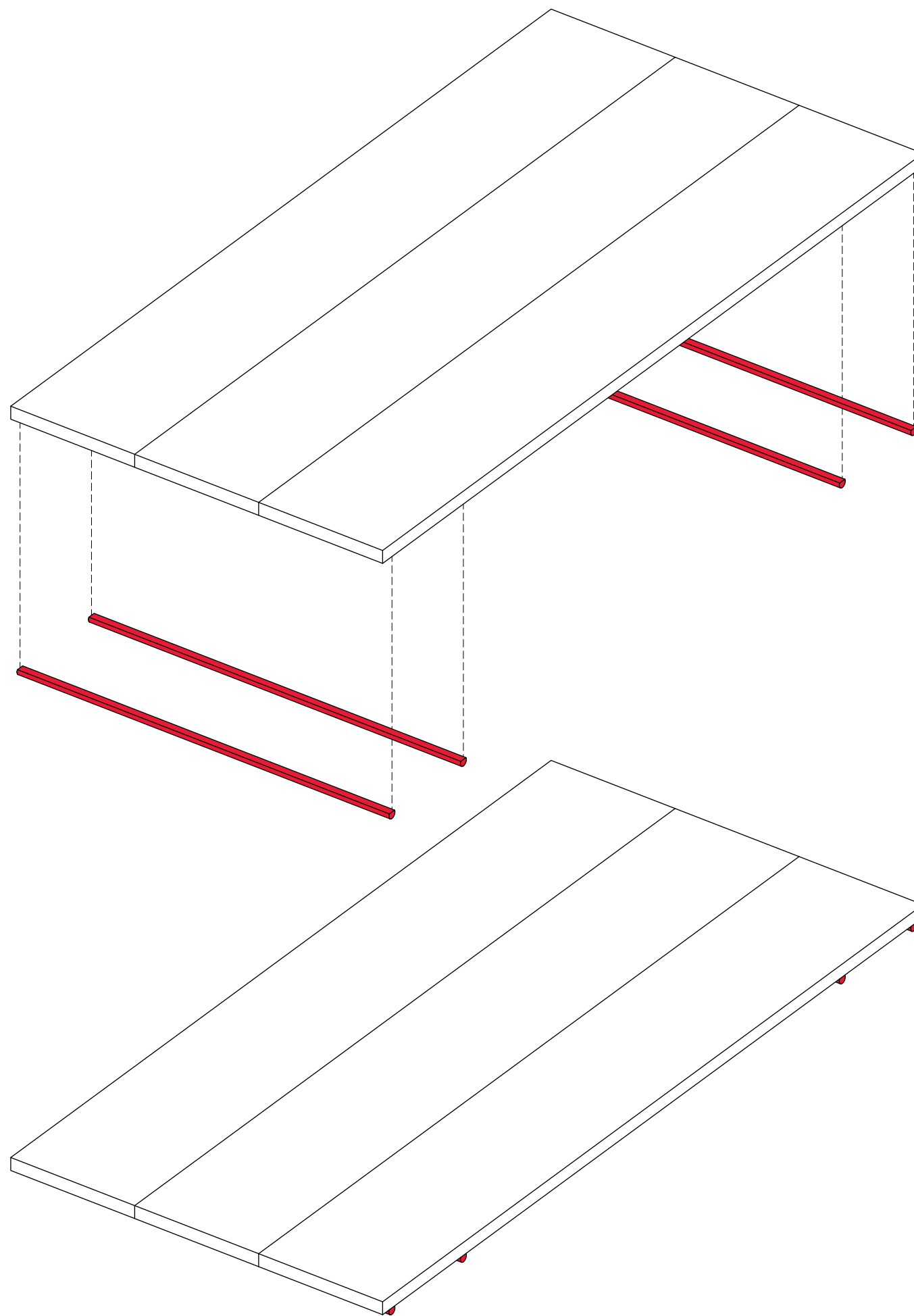
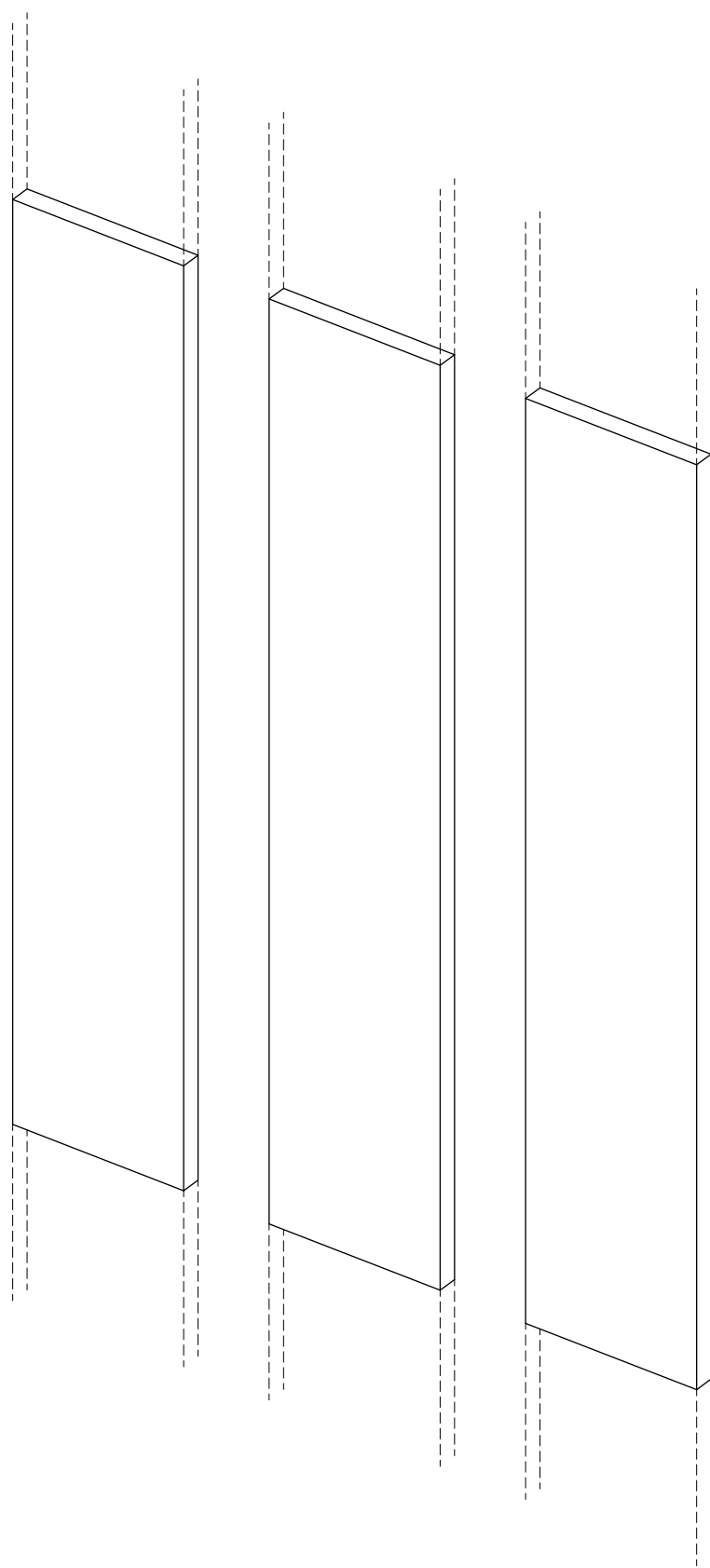
sistem uporabe plošč za izdelavo velikega kubusa

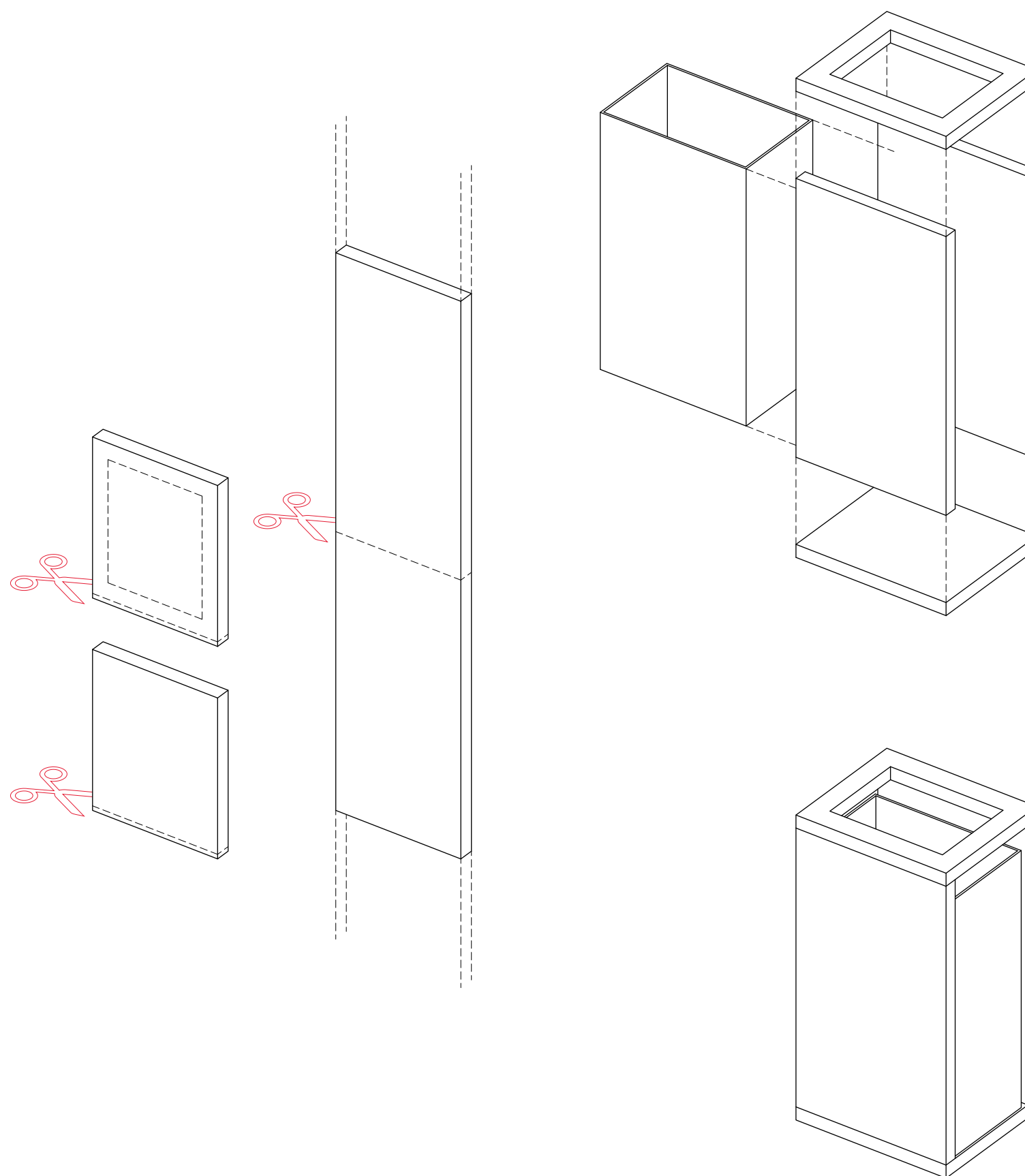


sistem uporabe plošč za izdelavo polovičnega kubusa



sistem uporabe plošč za izdelavo deske

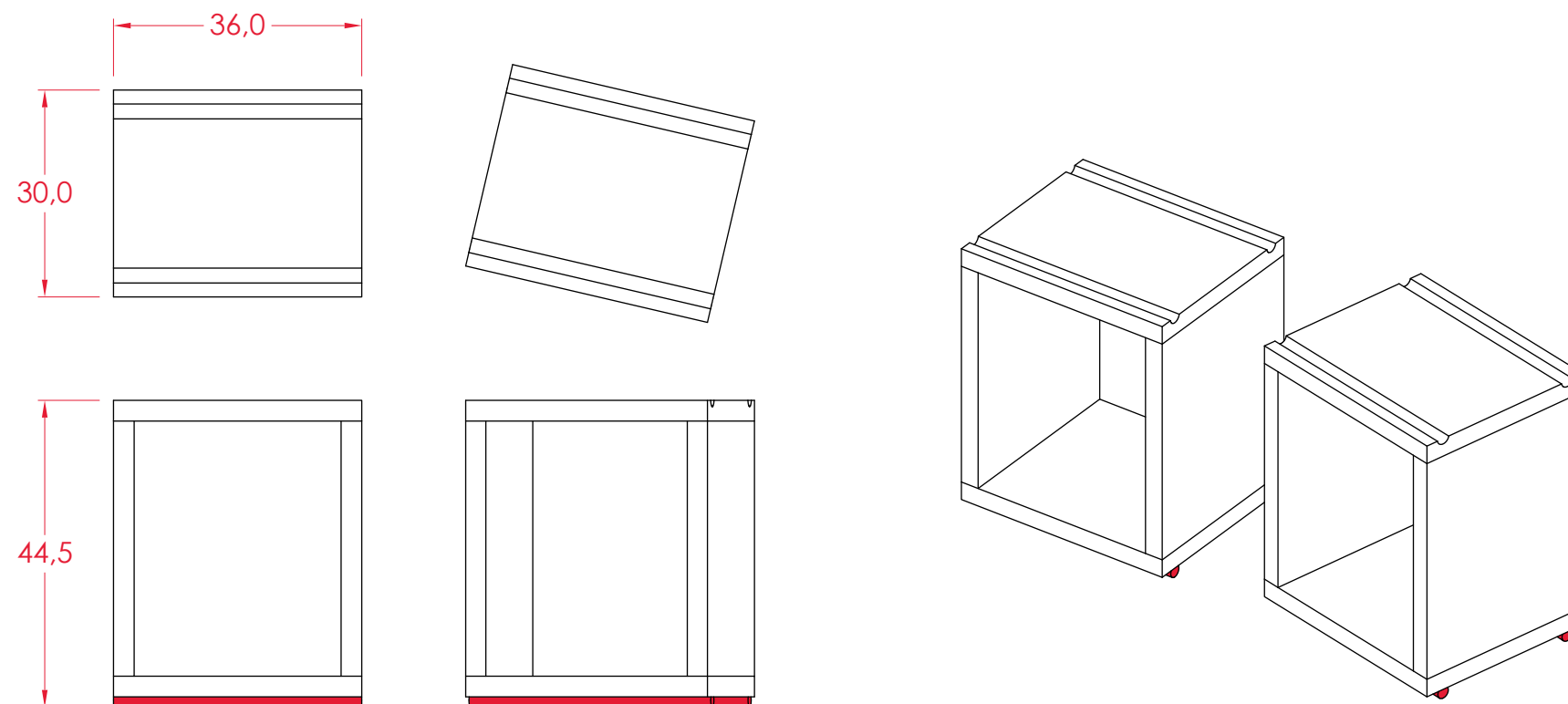
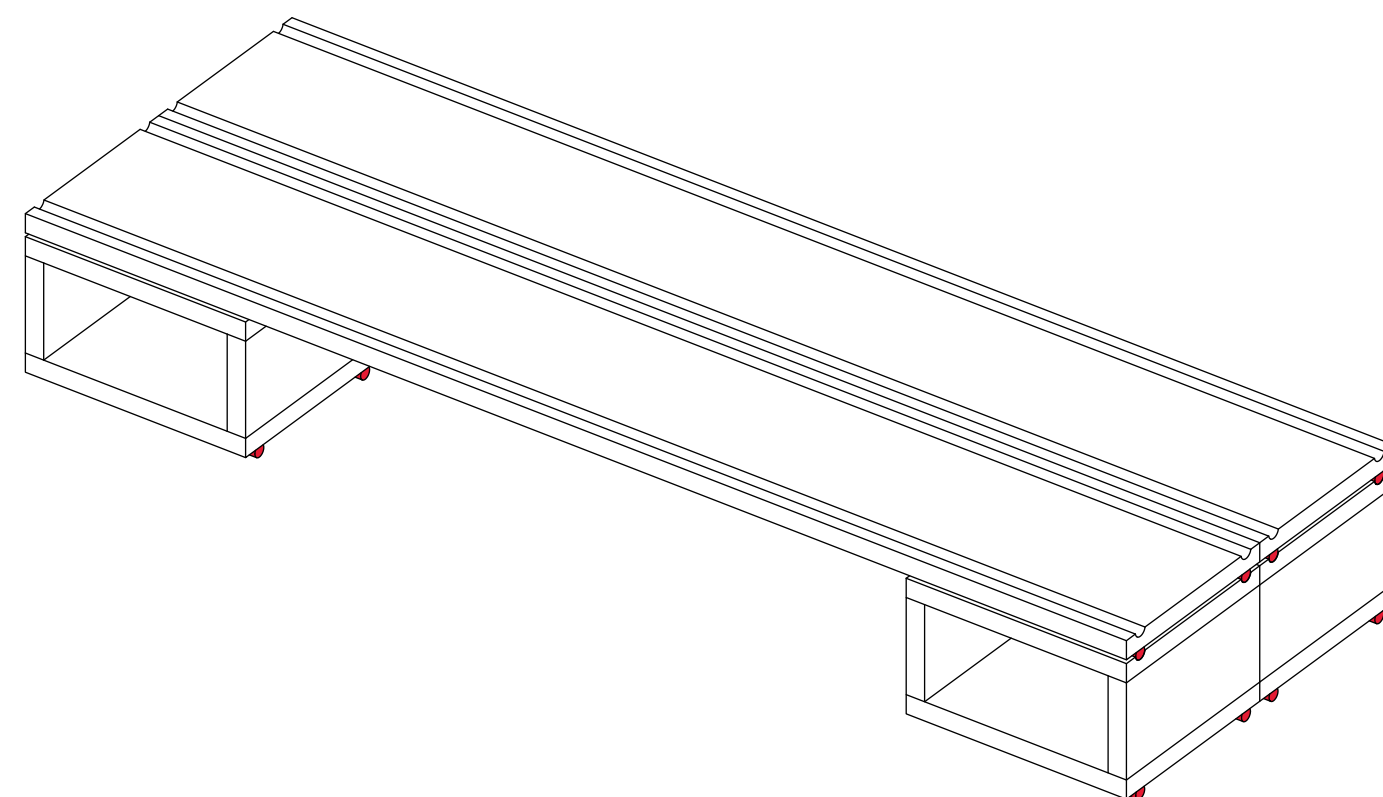
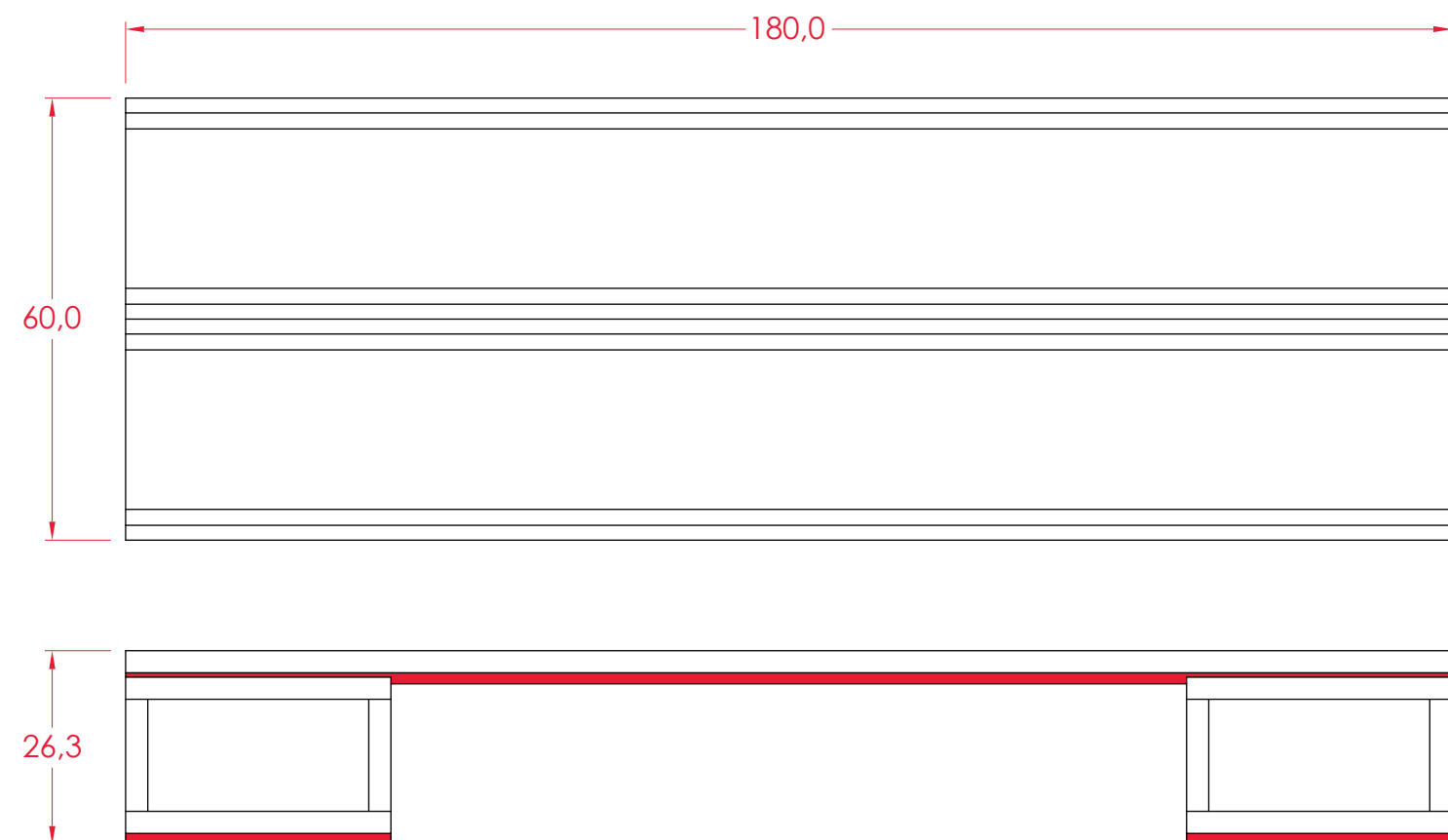


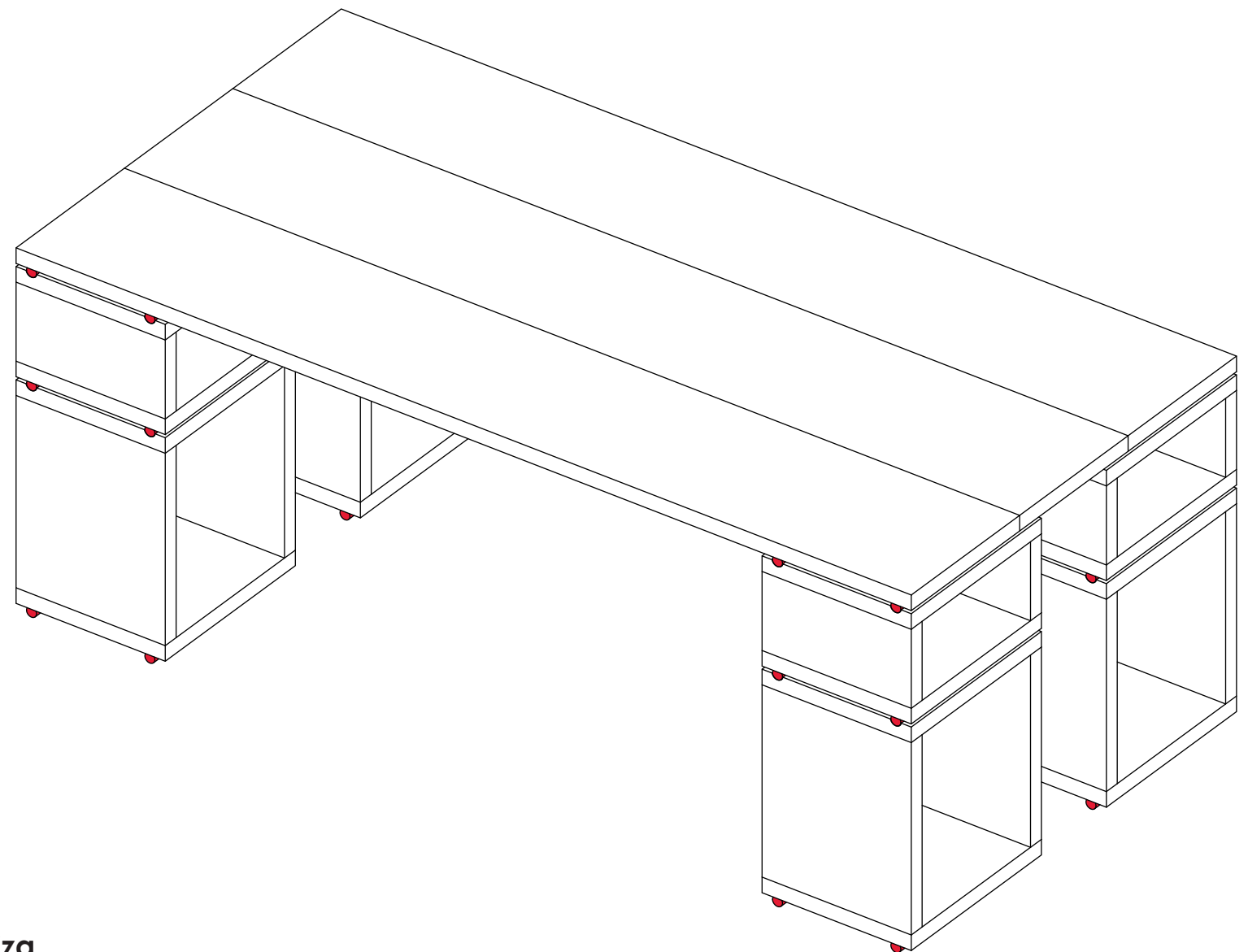
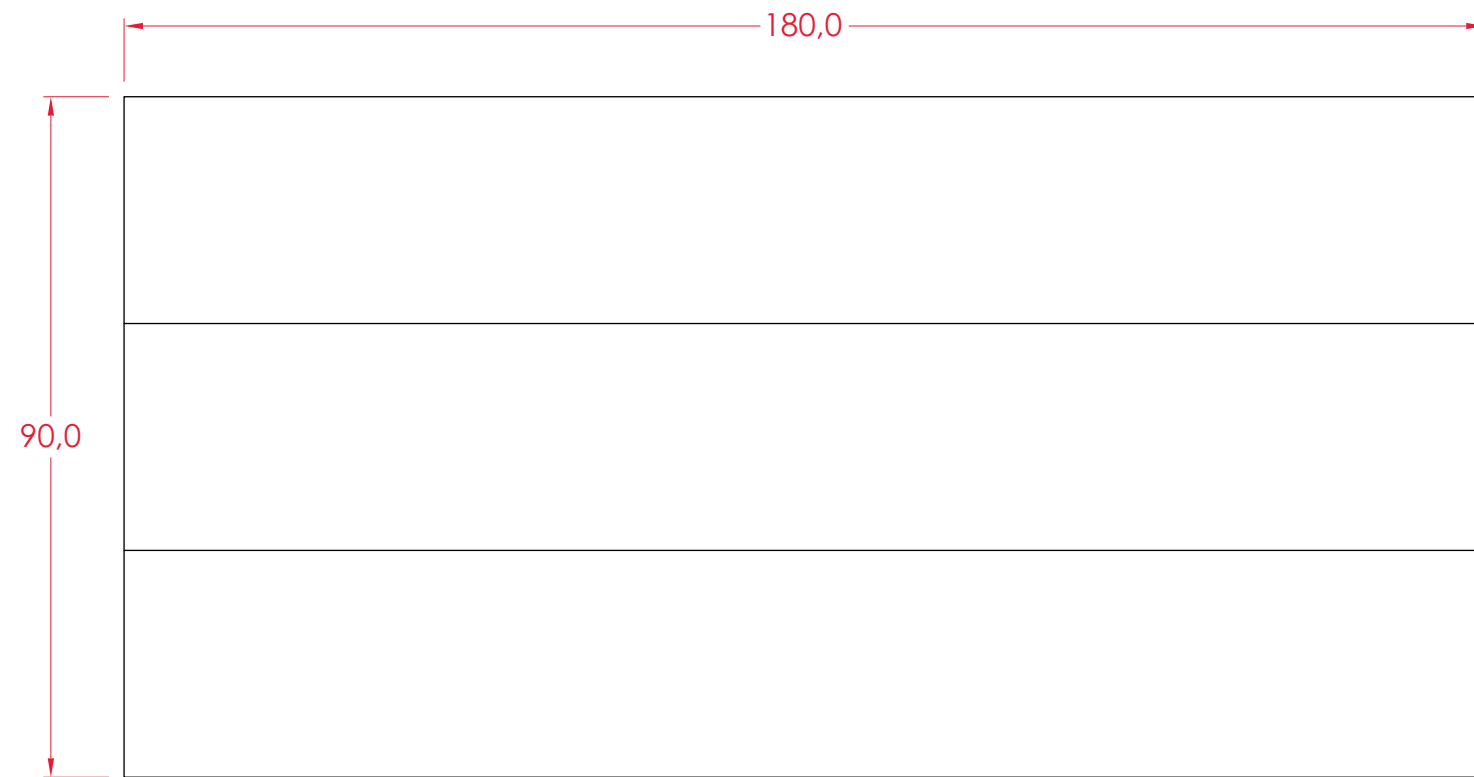


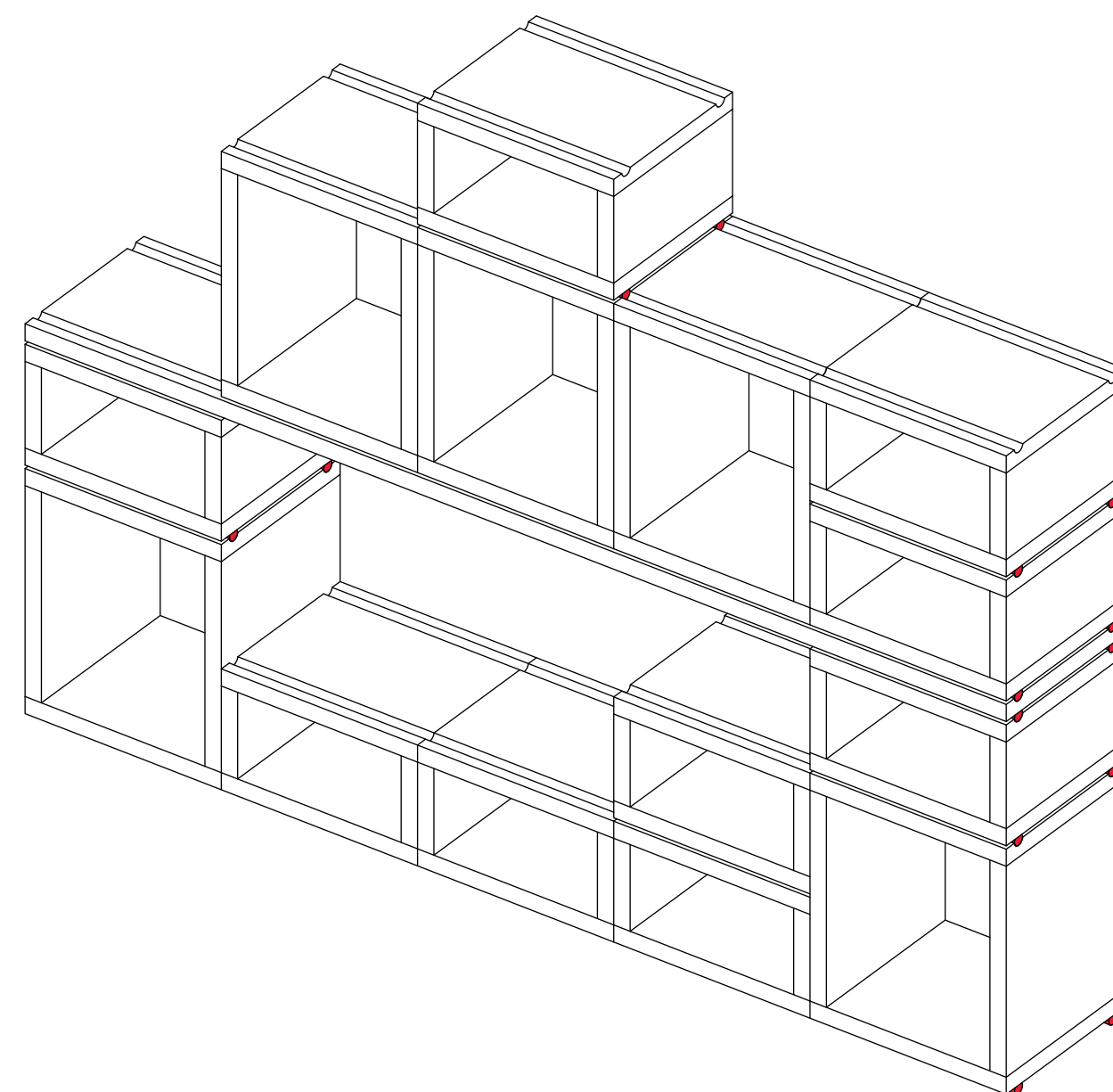
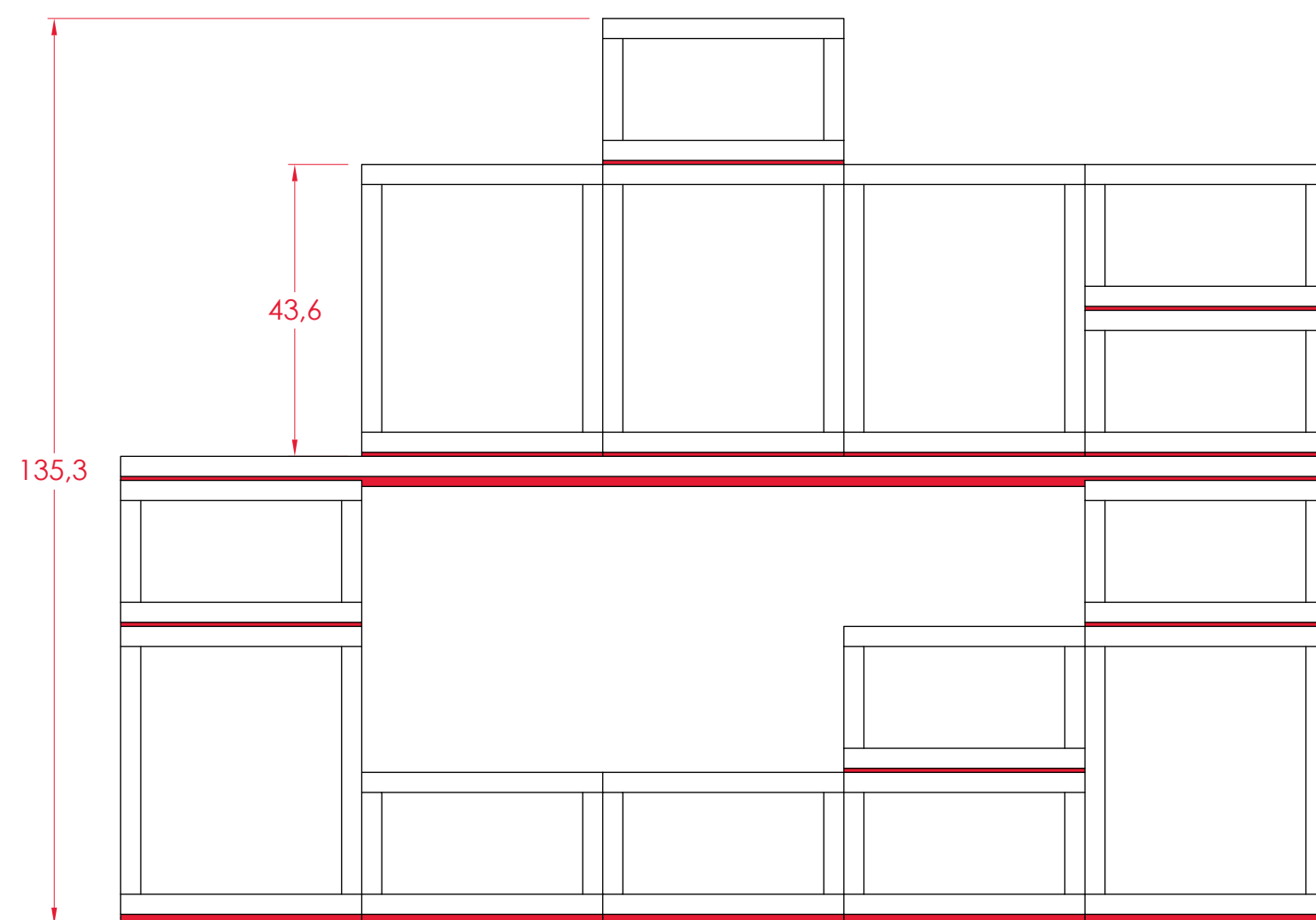
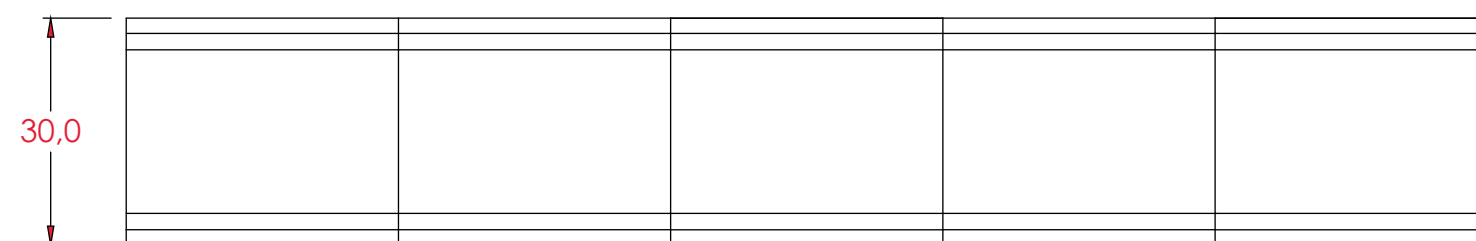
sistem uporabe plošč za izdelavo koša za smeti

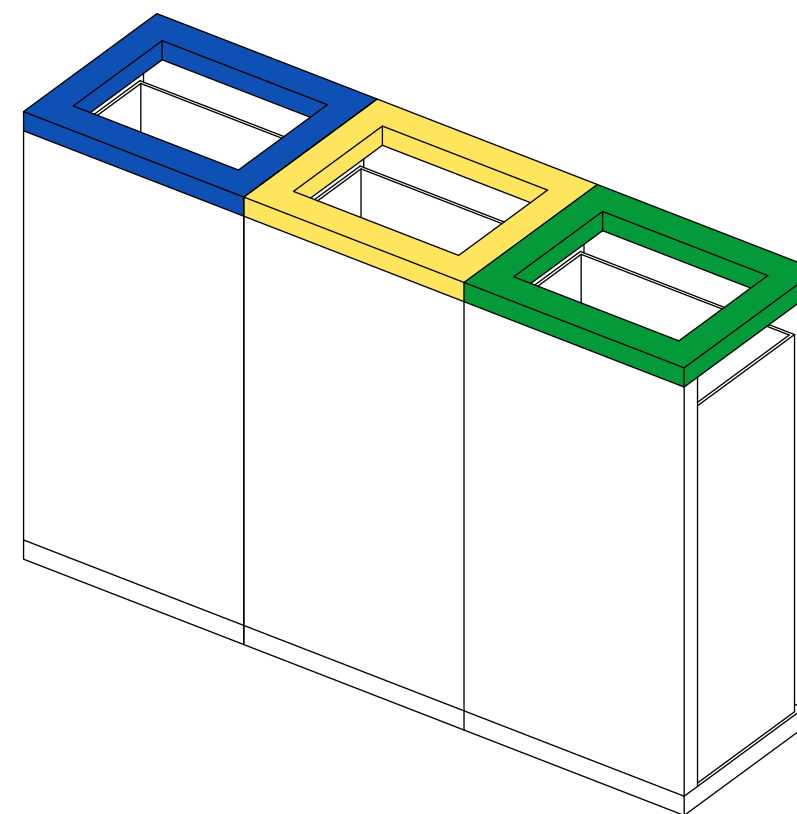
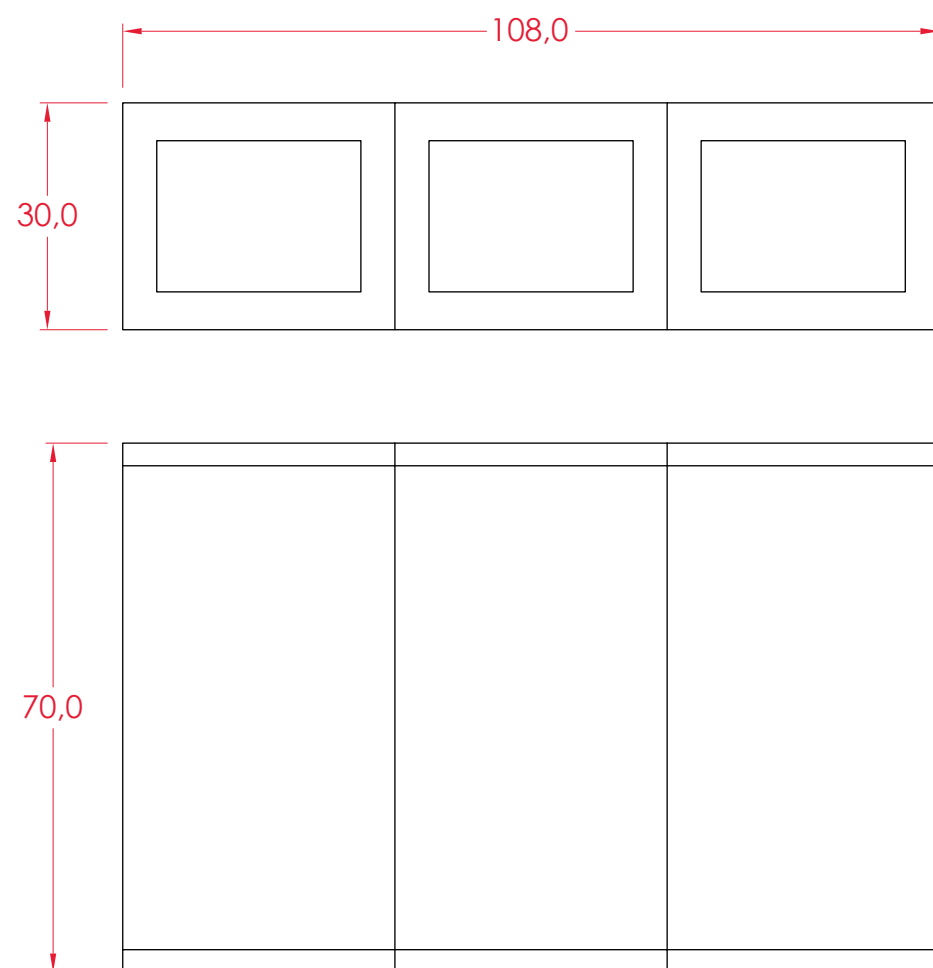
katalog opreme

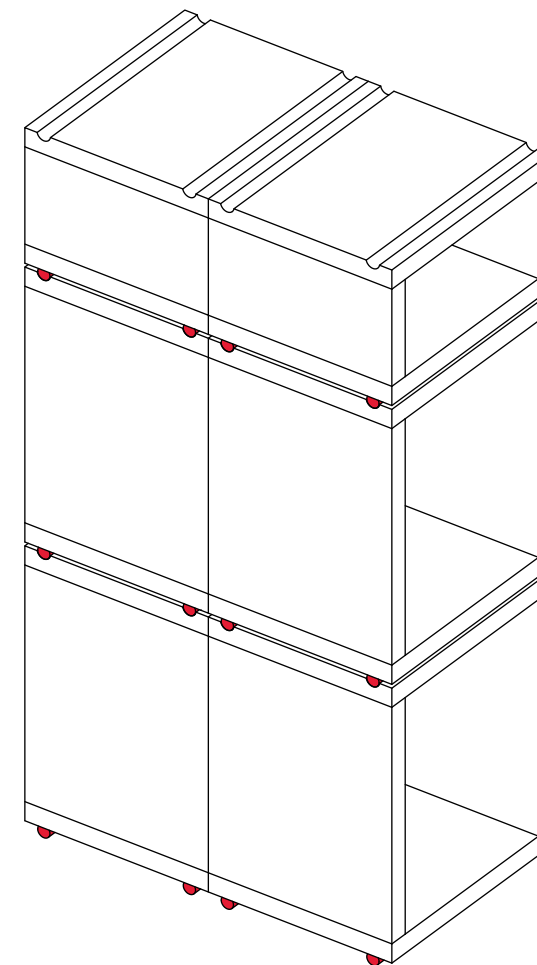
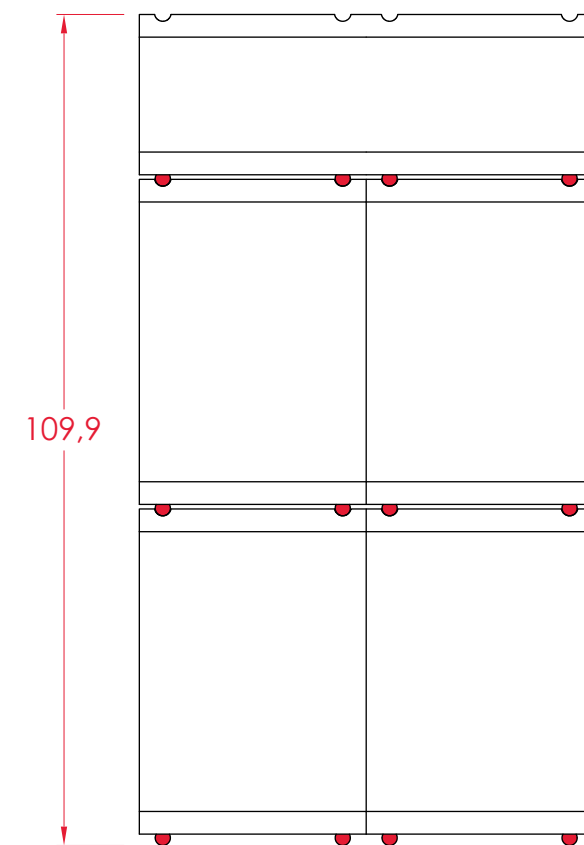
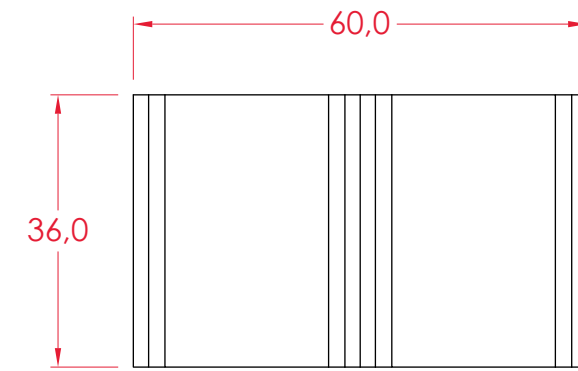
V katalogu opreme so predstavljeni osnovni kosi opreme, ki se jih lahko sestavi s pomočjo osnovnih 4 elementov. Z uporabo velikega kubusa, polovičnega kubusa, deske in plošče si lahko študenti poljubno sestavljamo osnovne kose opreme kot so stol, miza, govorniški oder, police za shranjevanje ter klop. Seveda pa je možna tudi nadgradnja teh elementov ali pa popolnoma nova oblika sestavljanja. Od vseh elementov izjemo predstavlja le koš za smeti, ki je dimenzijsko prav tako modularen kot ostali elementi in se ga brez problema vključi v kompozicijo ostalih, vendar ni bil predviden kot osnovni element s katerim lahko sestavljamo nove kose opreme.

**veliki kubus oz. stol****klop**

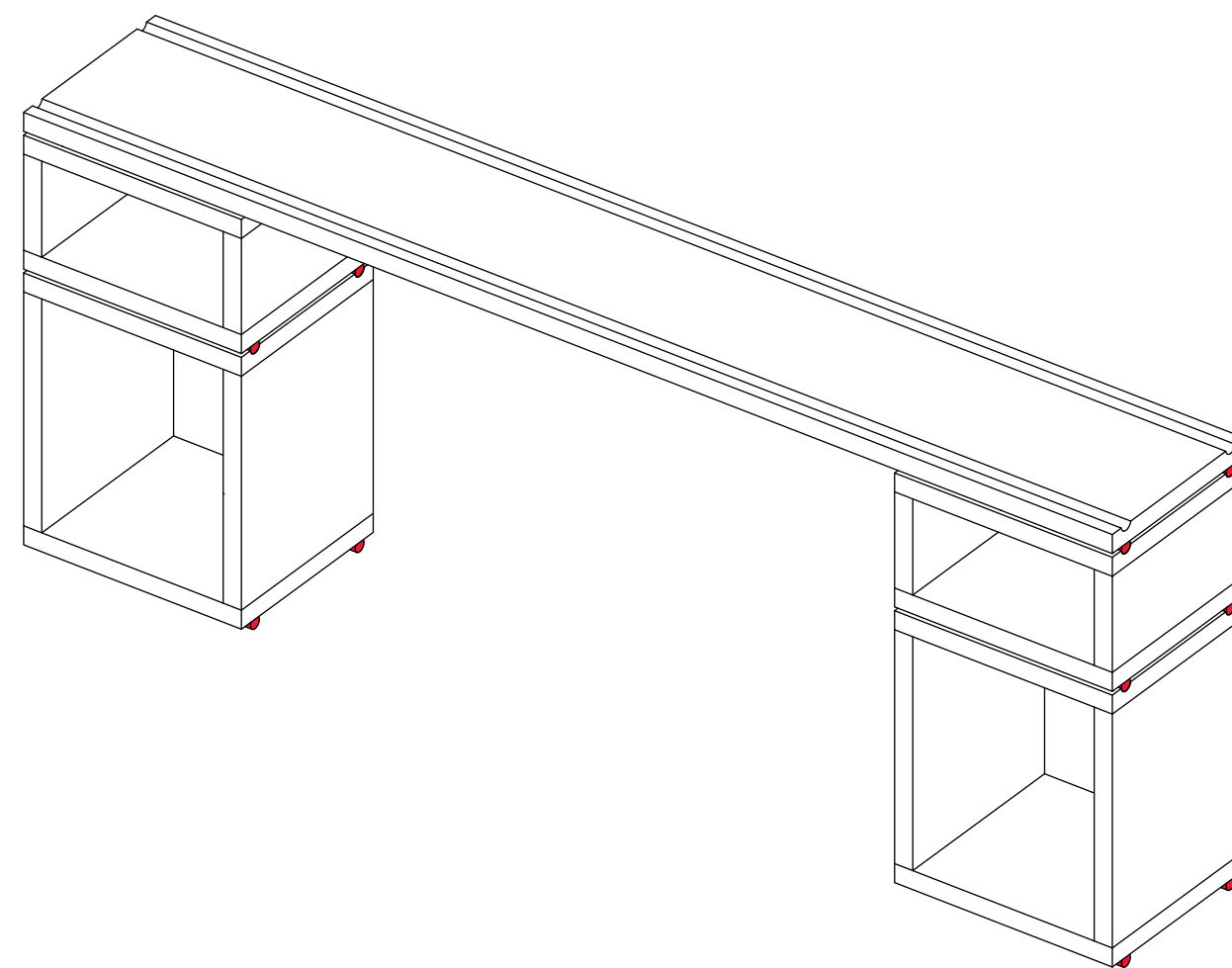
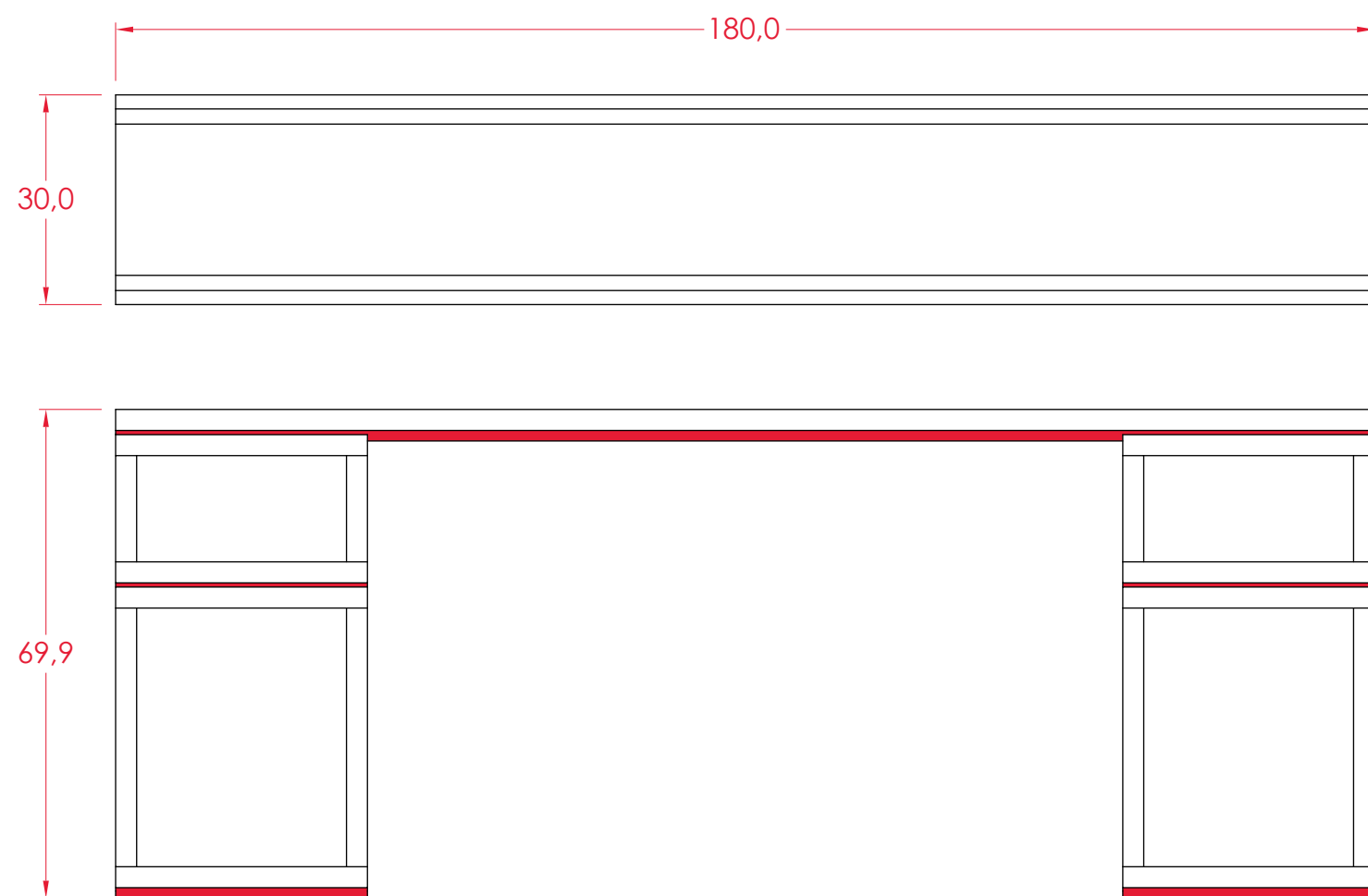








govorniški oder

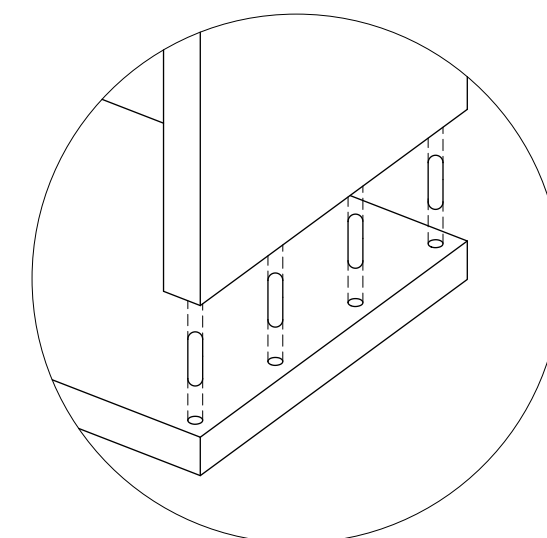


materialnost, barvna shema, tehnologija izvedbe

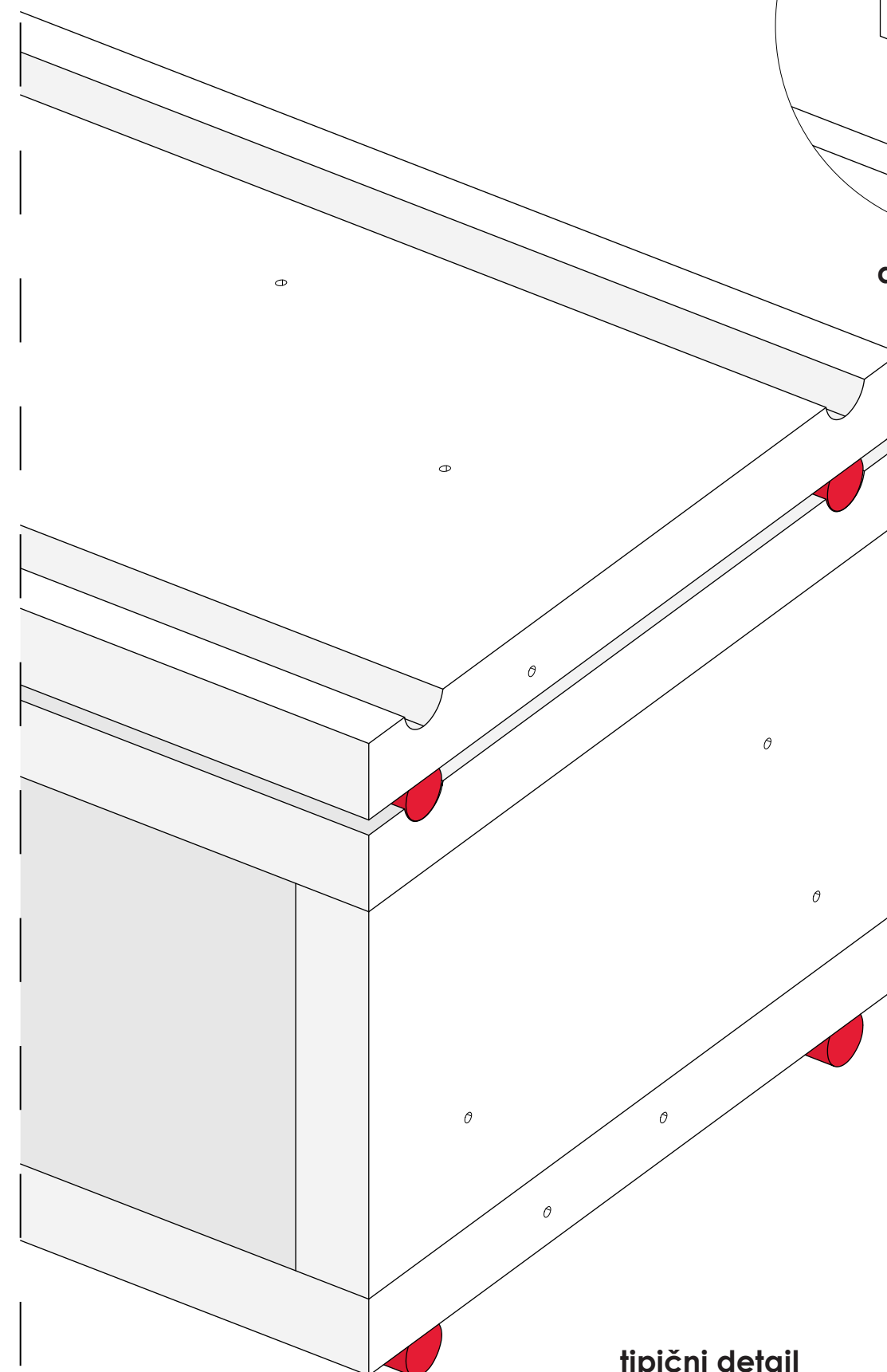
Predvidena natečajna zasnova je popolnoma lesena in v celoti sestavljena iz desk iz razstave Dom v Arsenalu, edini elementi, ki niso leseni, so vgradni elementi, natančneje umivalnik, tabla, platno za projekcijo, LCD zaslon ter oba projektorja, poleg tega pa še vložek za koš za smeti. Razen predvidenega žaganja na potrebne dimenzije, dodatna obdelava desk ni predvidena. Ključno je, da te ostanejo točno takšne kot so, s sledmi prejšnje uporabe, saj je bistven del natečajne naloge, da je čim bolj ekološka ter v čim večji meri spodbuja ponovno uporabo.

Eden izmed ključnih elementov natečajnega predloga je stik med posamičnimi osnovnimi elementi. Predstavljajo ga noge v obliki prirezanih cevi. Da bi poudarili stik med dvema elementoma, so omenjene noge pobarvane v rdečo barvo. Stik ni samoumeven in brezpredmeten, saj je zaradi njega stabilnost modulov precej večja, njihovo sestavljanje pa fleksibilnejše.

Plošče elementov iz večih plošč so skupaj povezane z mozniki.



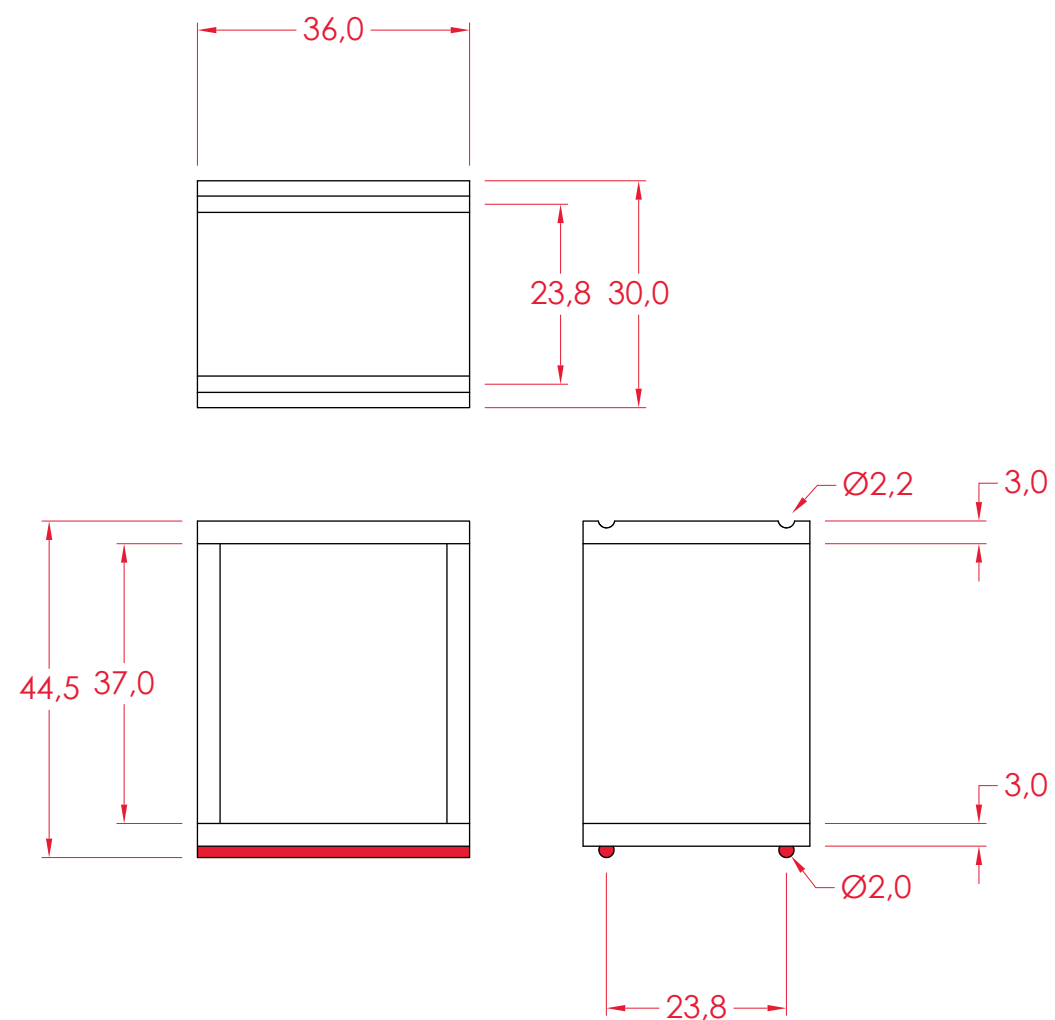
detajl spajanja



tipični detajl

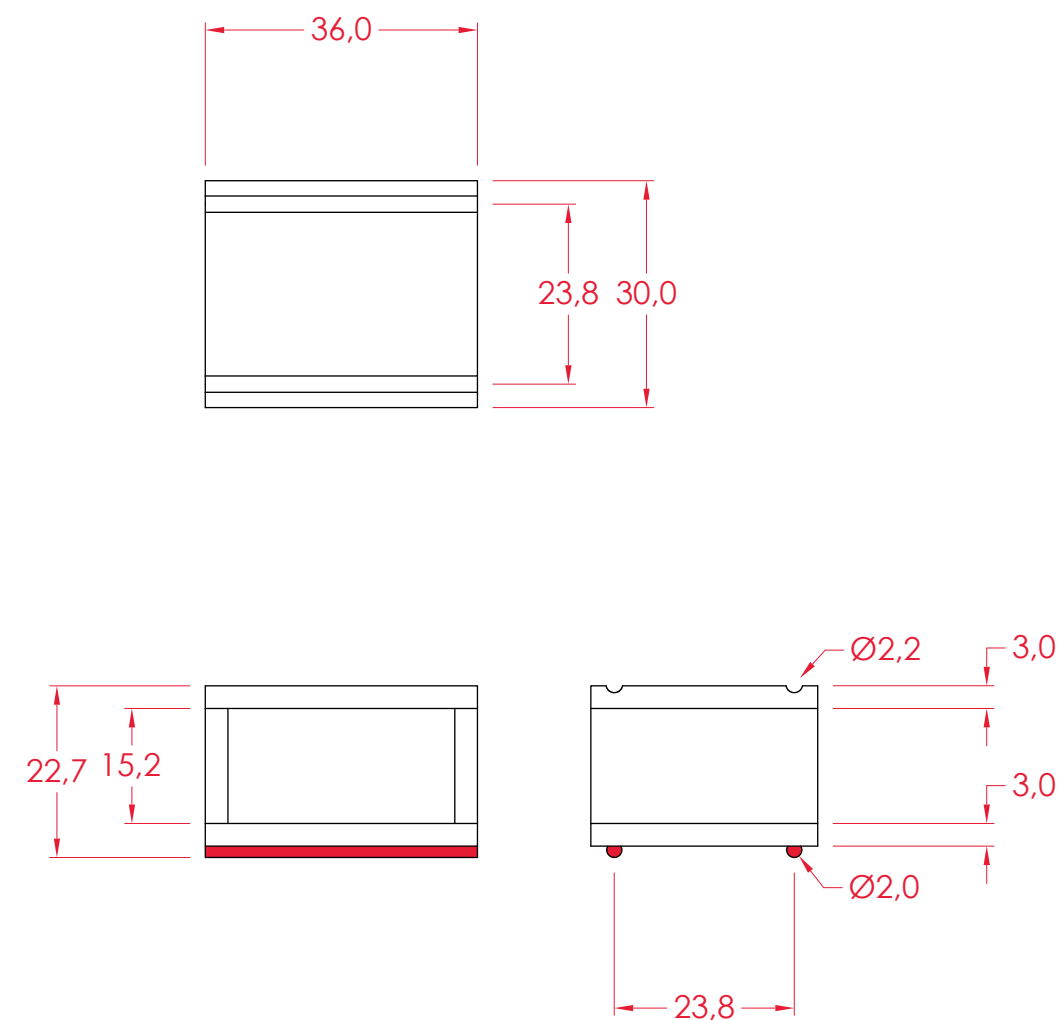
M 1:2

kosovnica osnovnih elementov

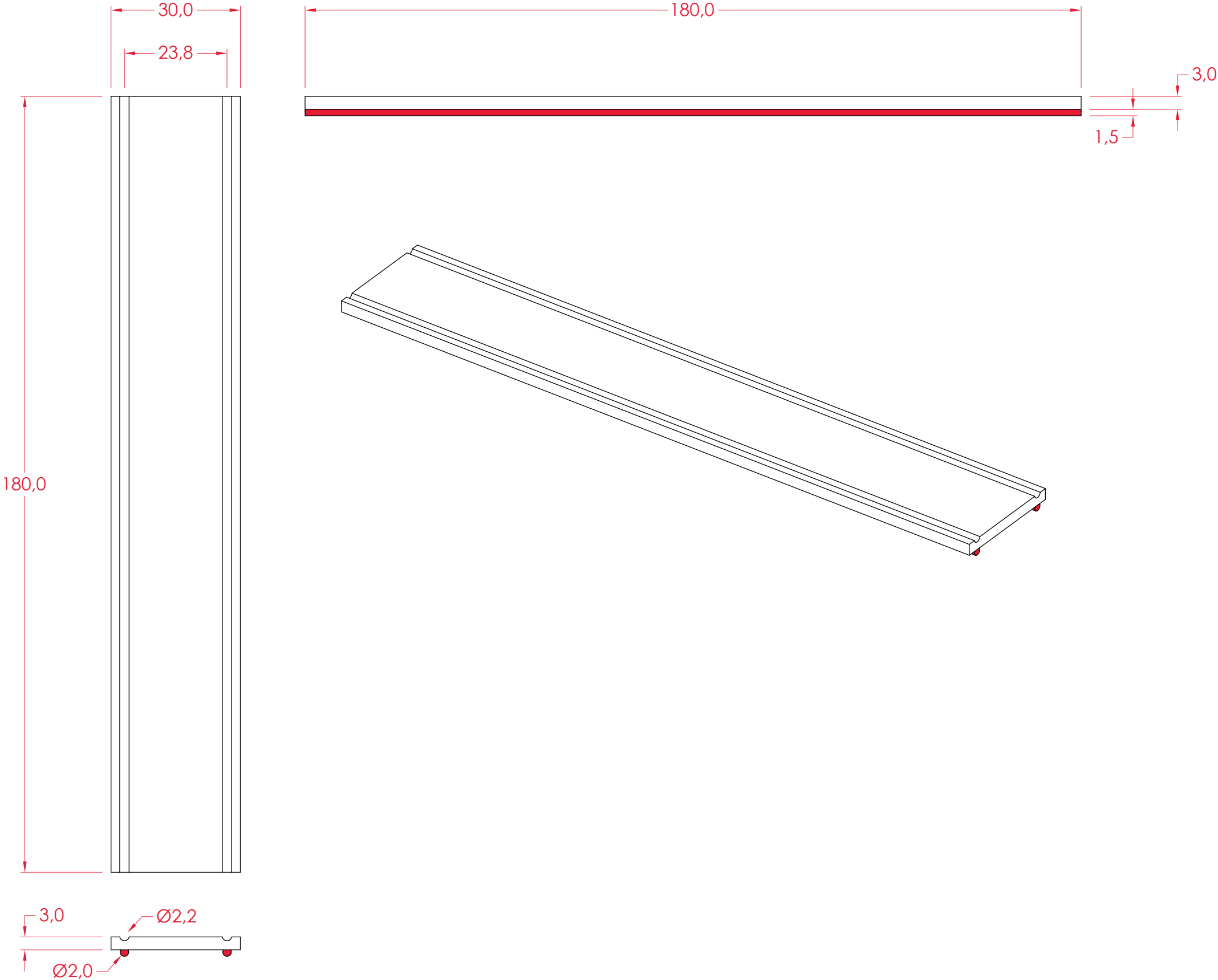


M 1:10

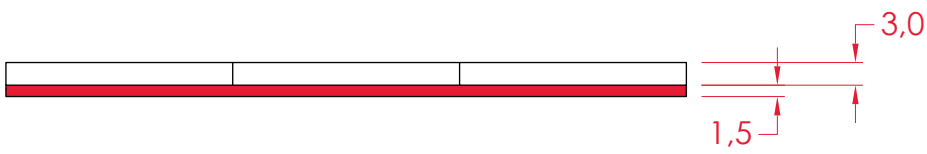
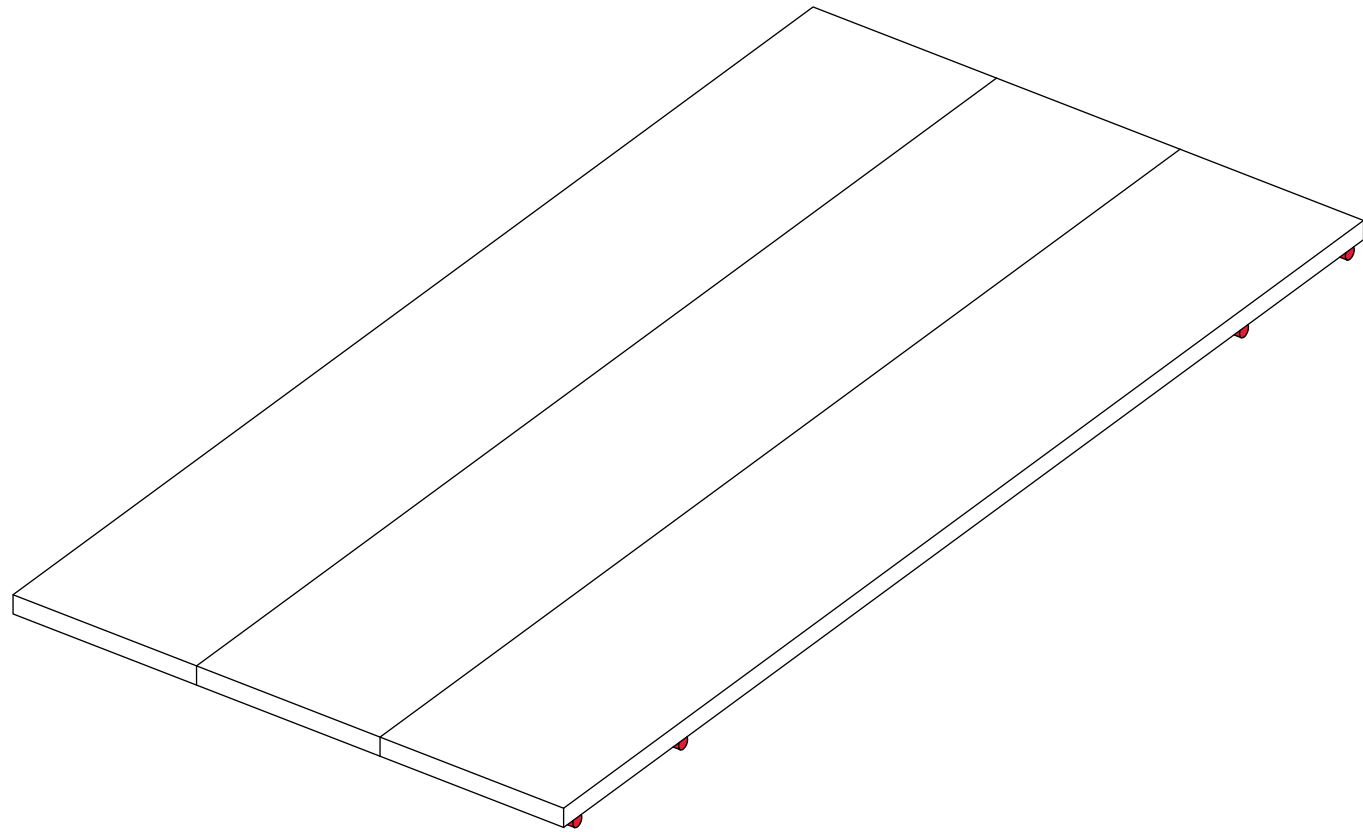
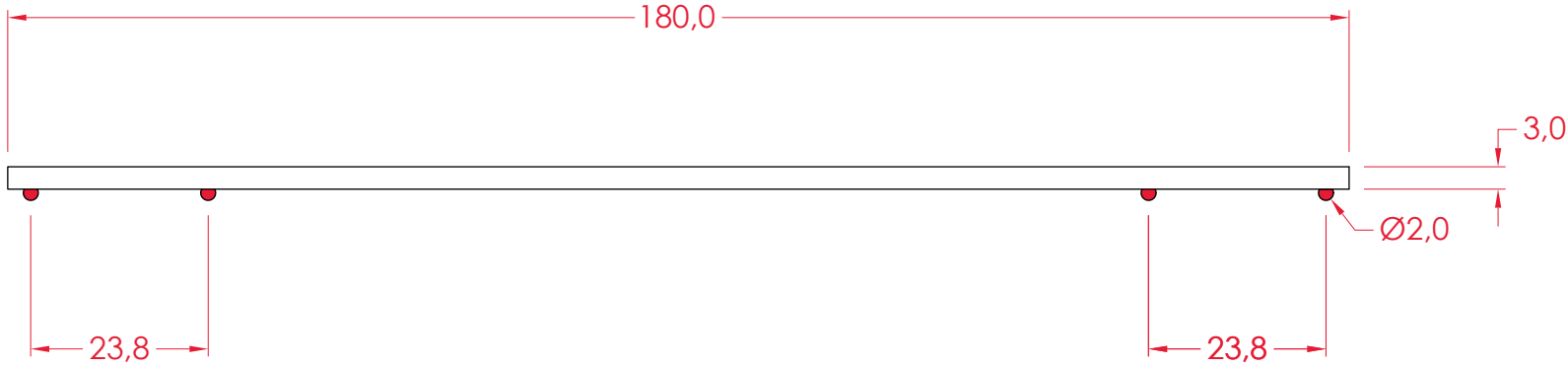
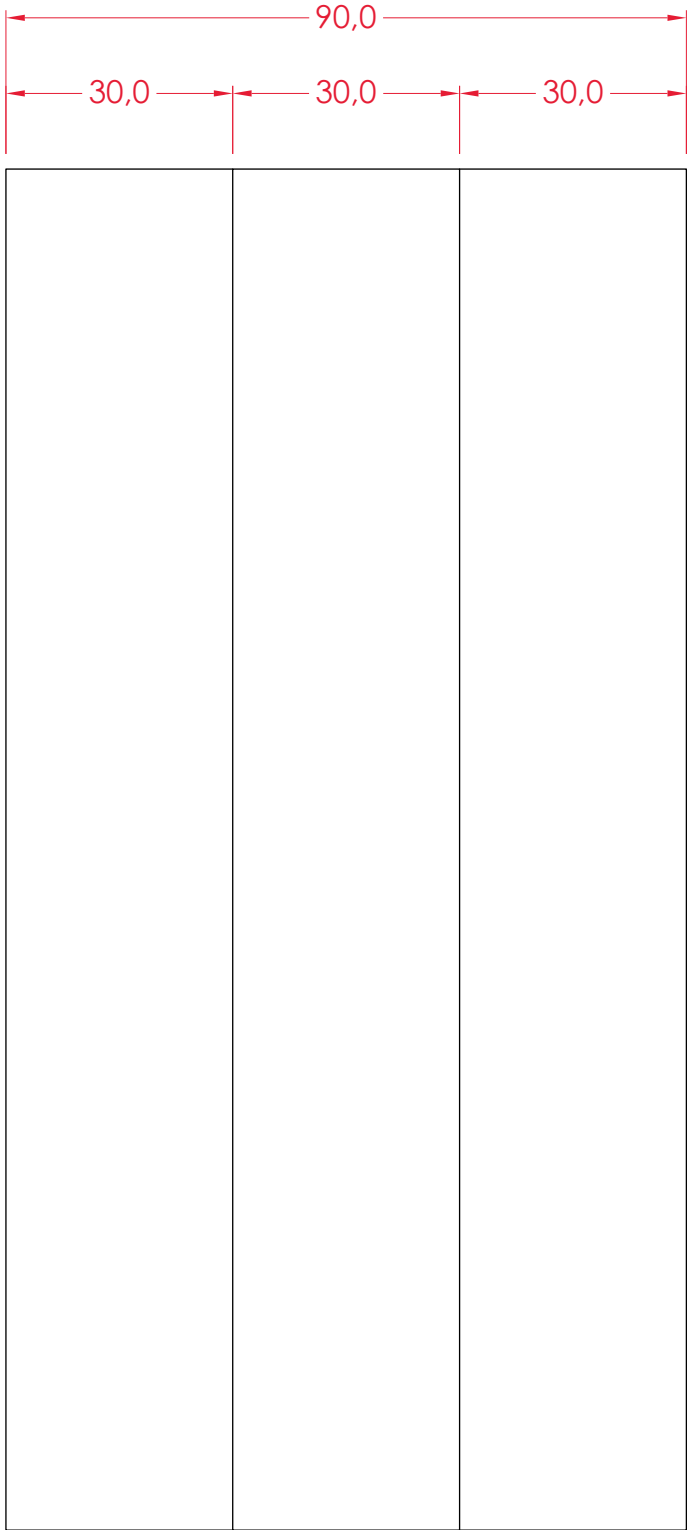
veliki kubus

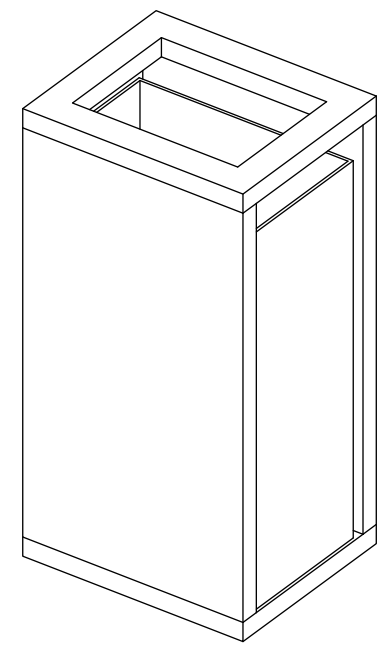
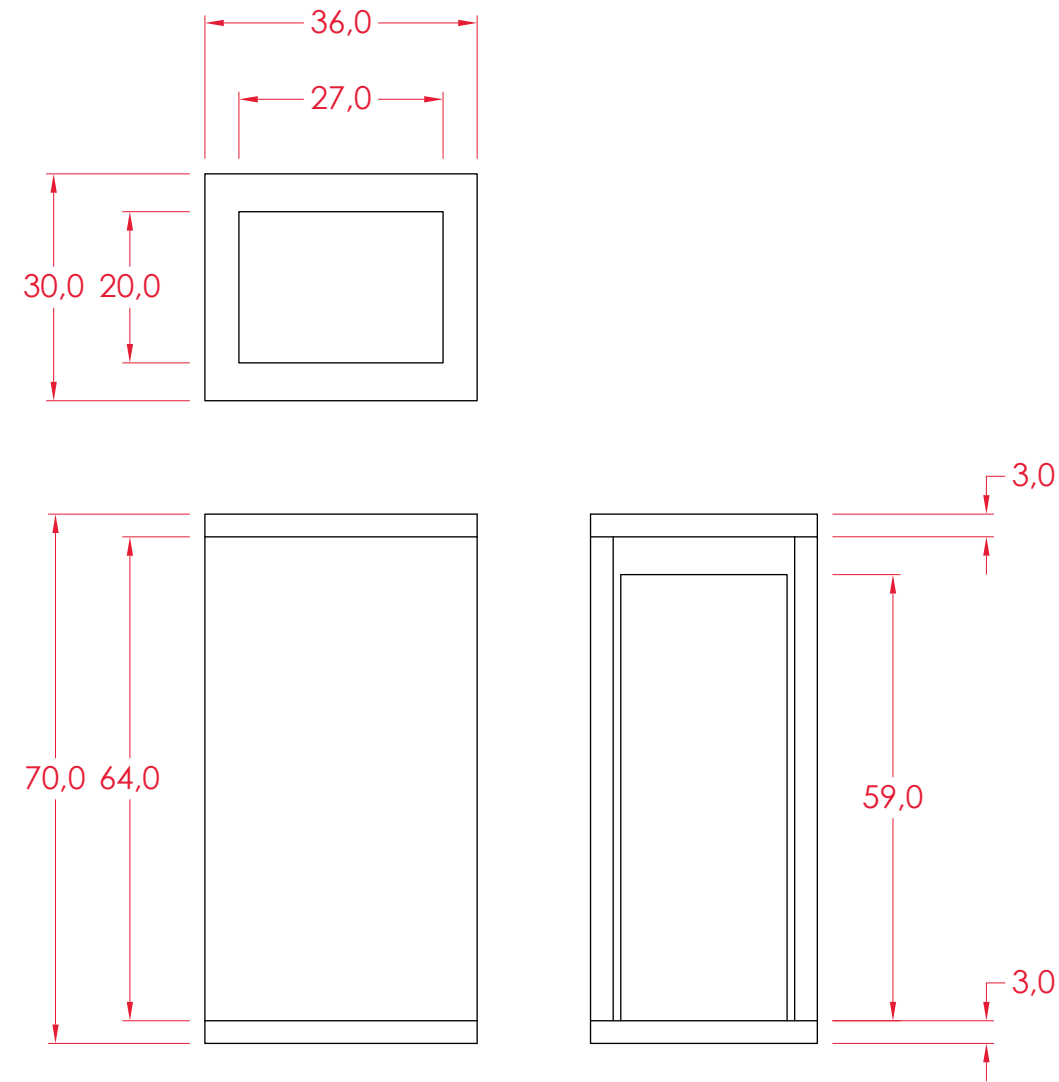


polovični kubus



deska

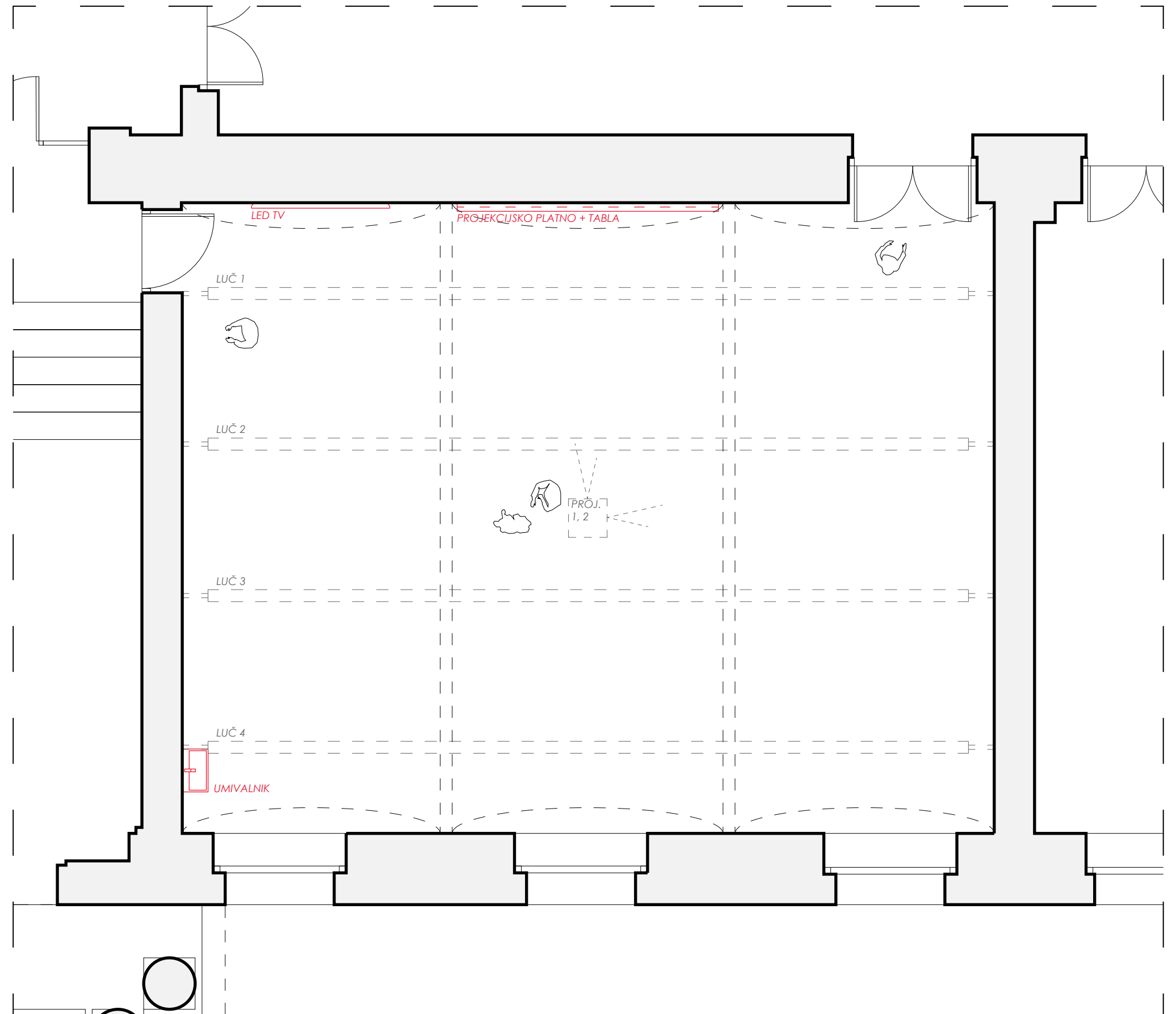


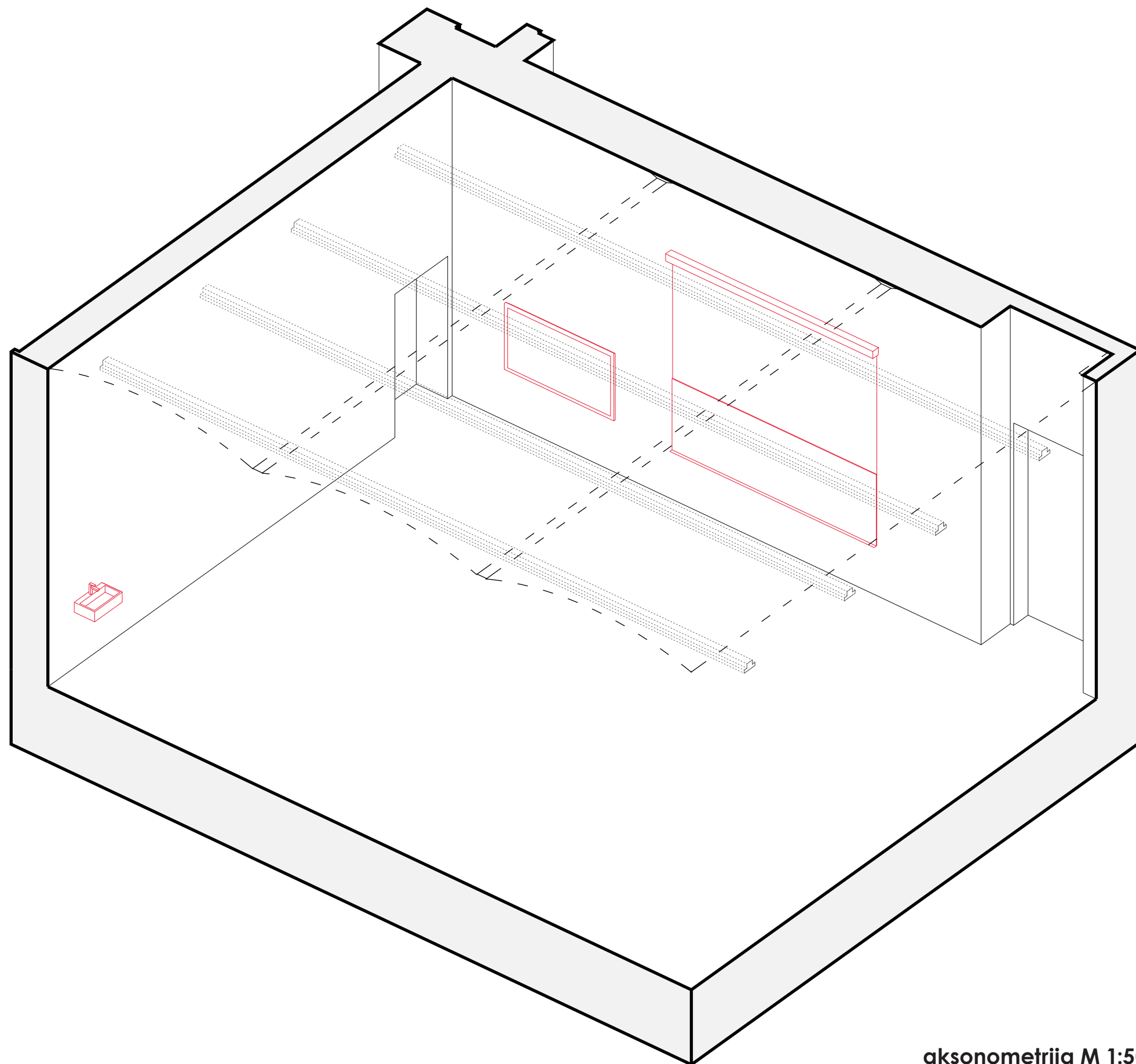


koš za smeti

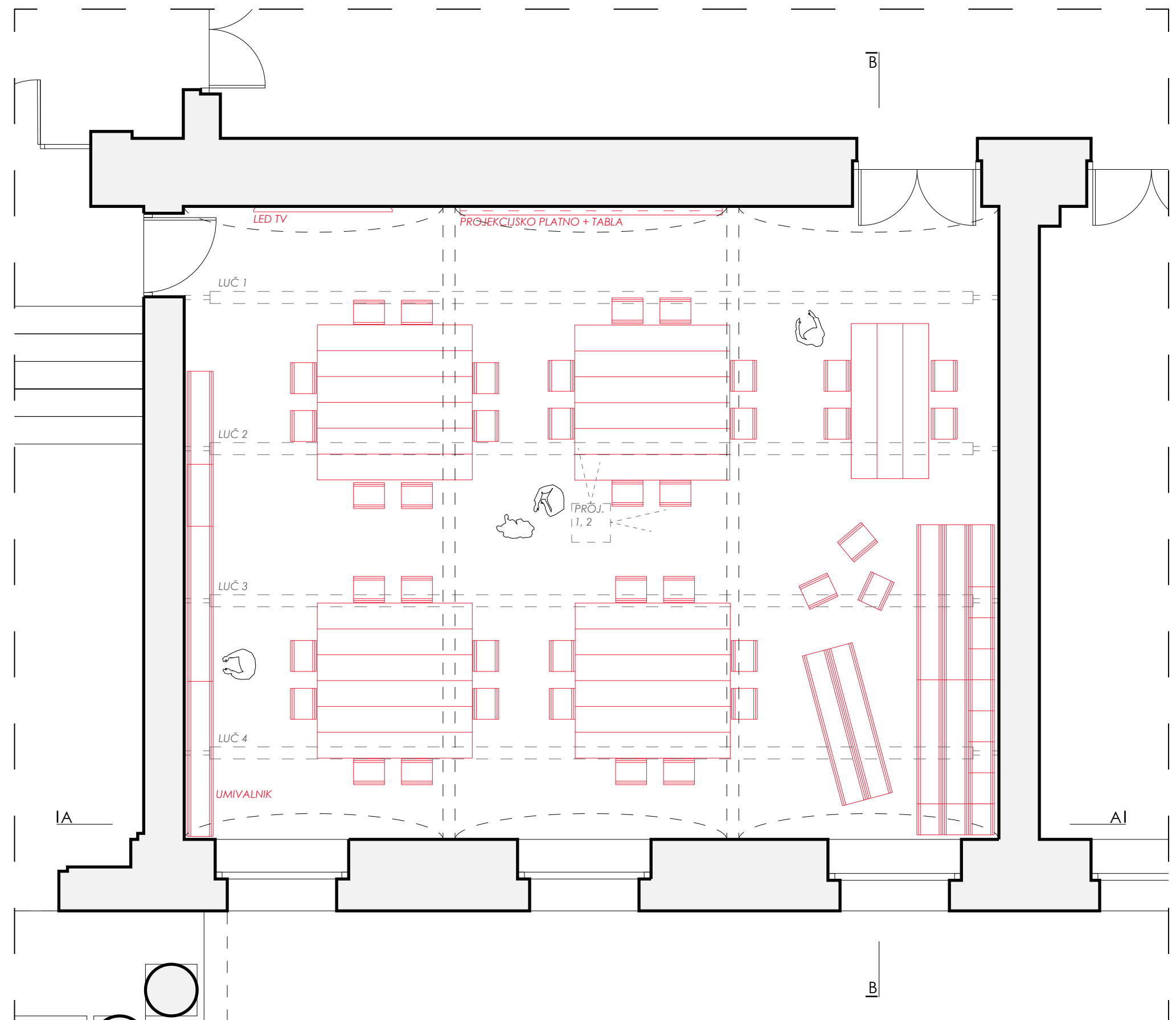
prostorski prikazi

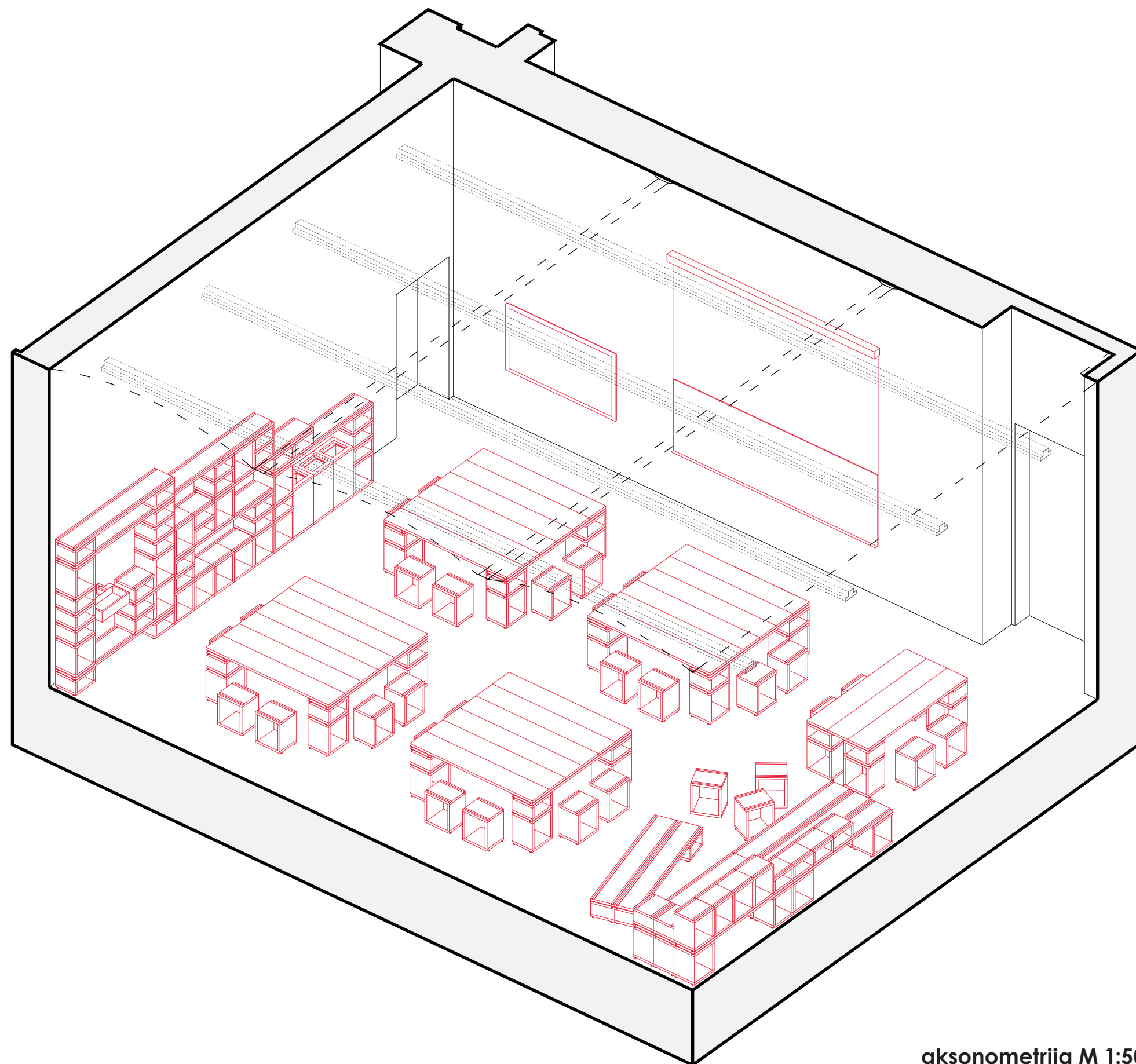
vgradna oprema



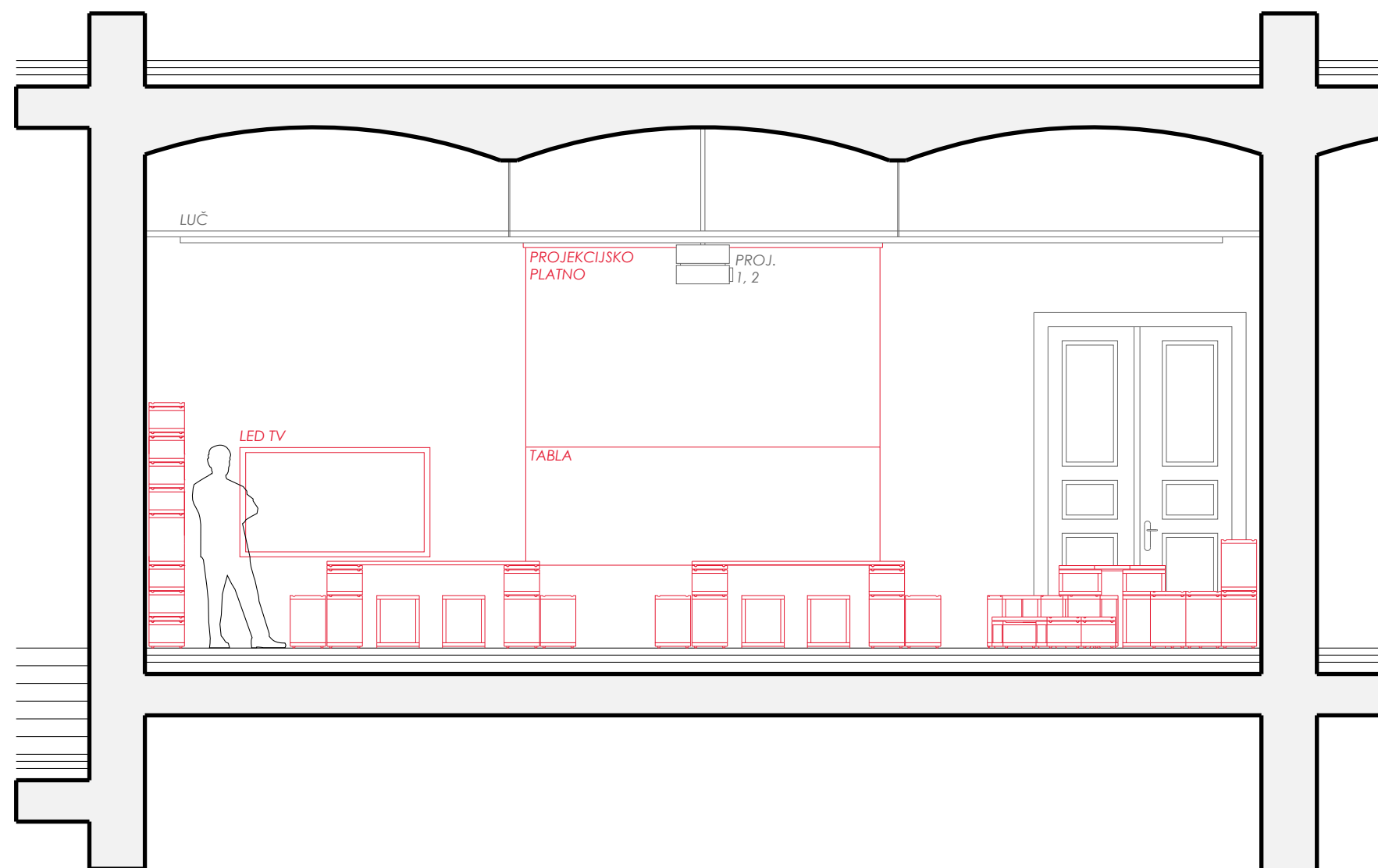


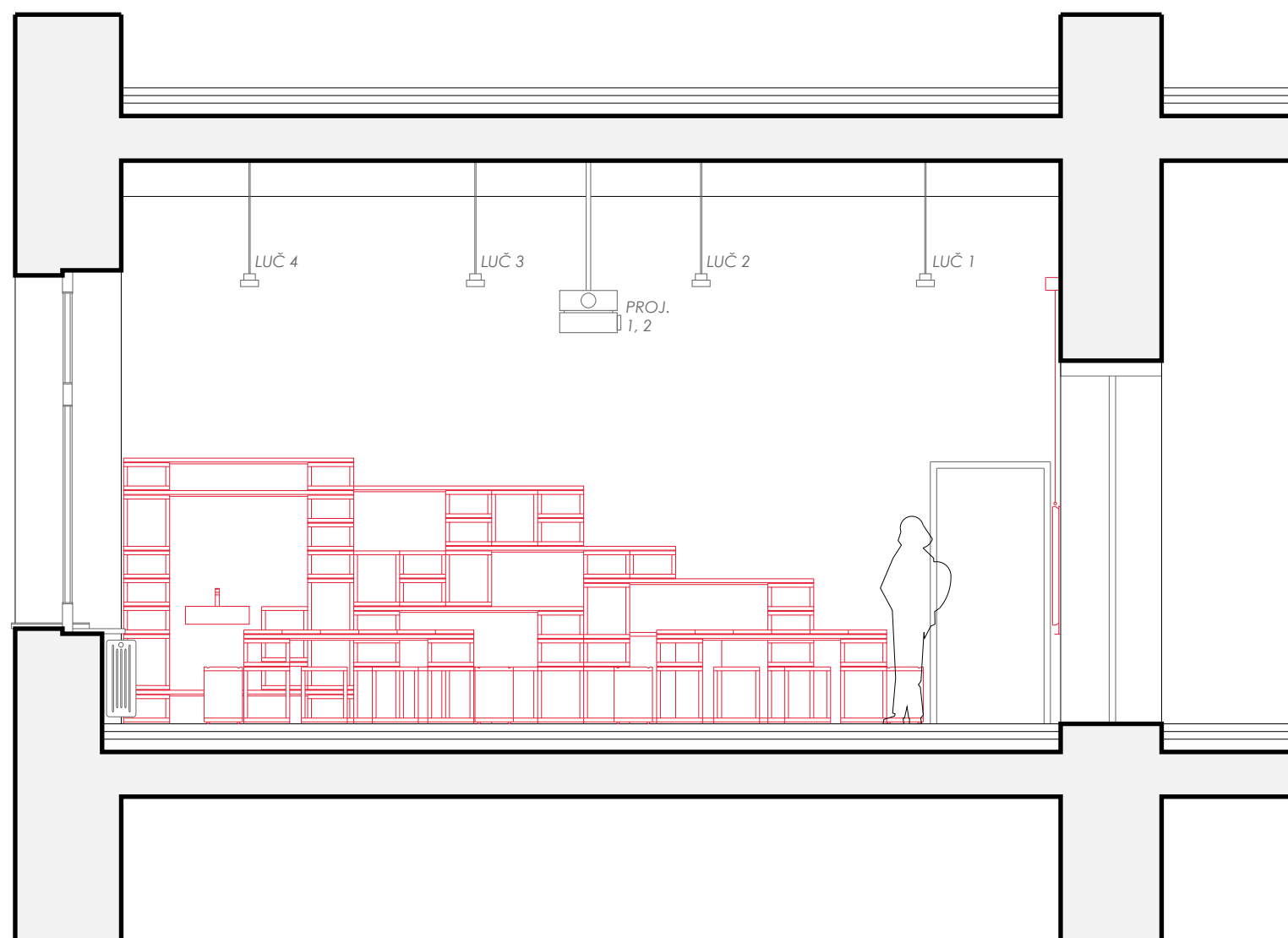
seminar



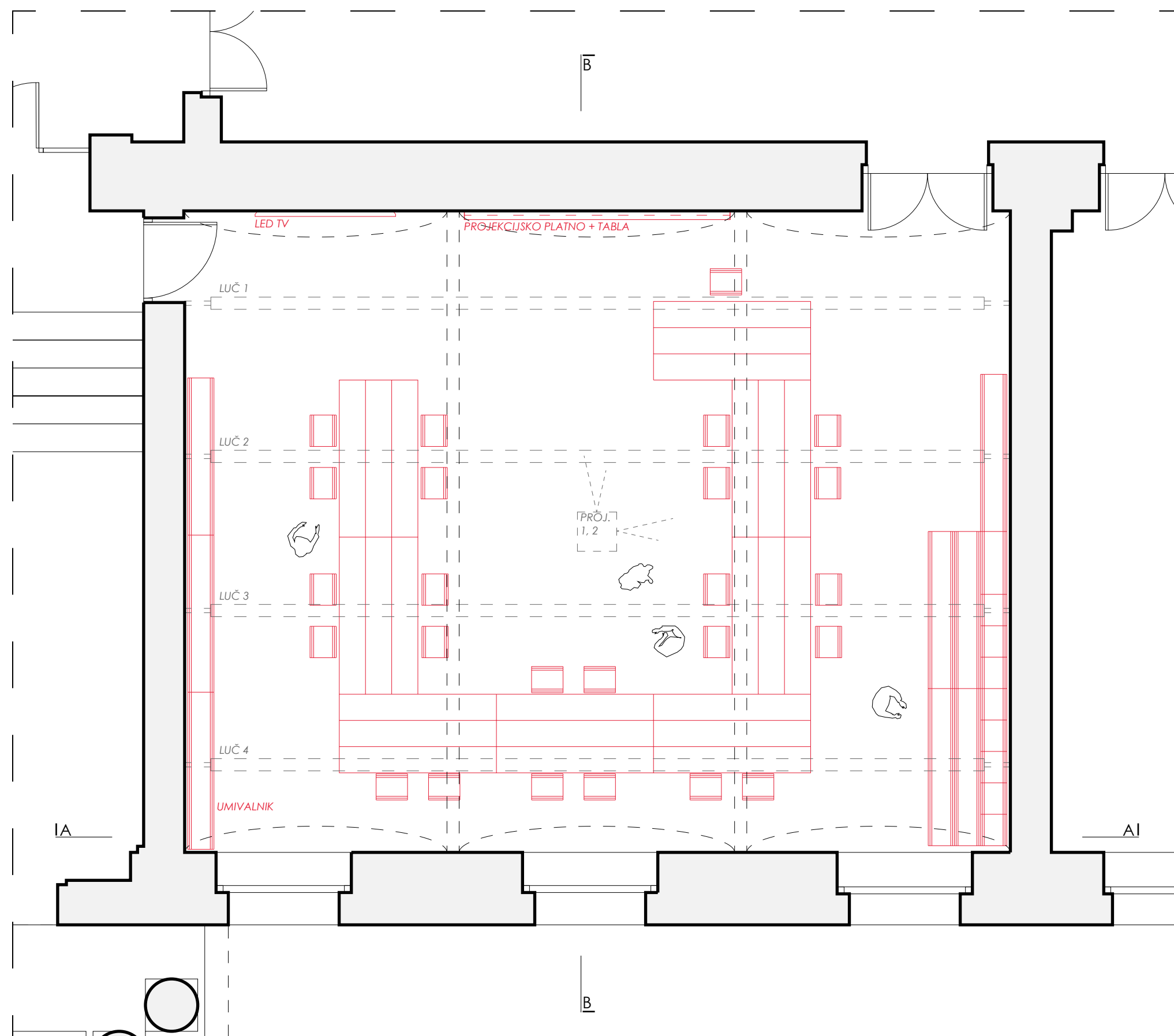


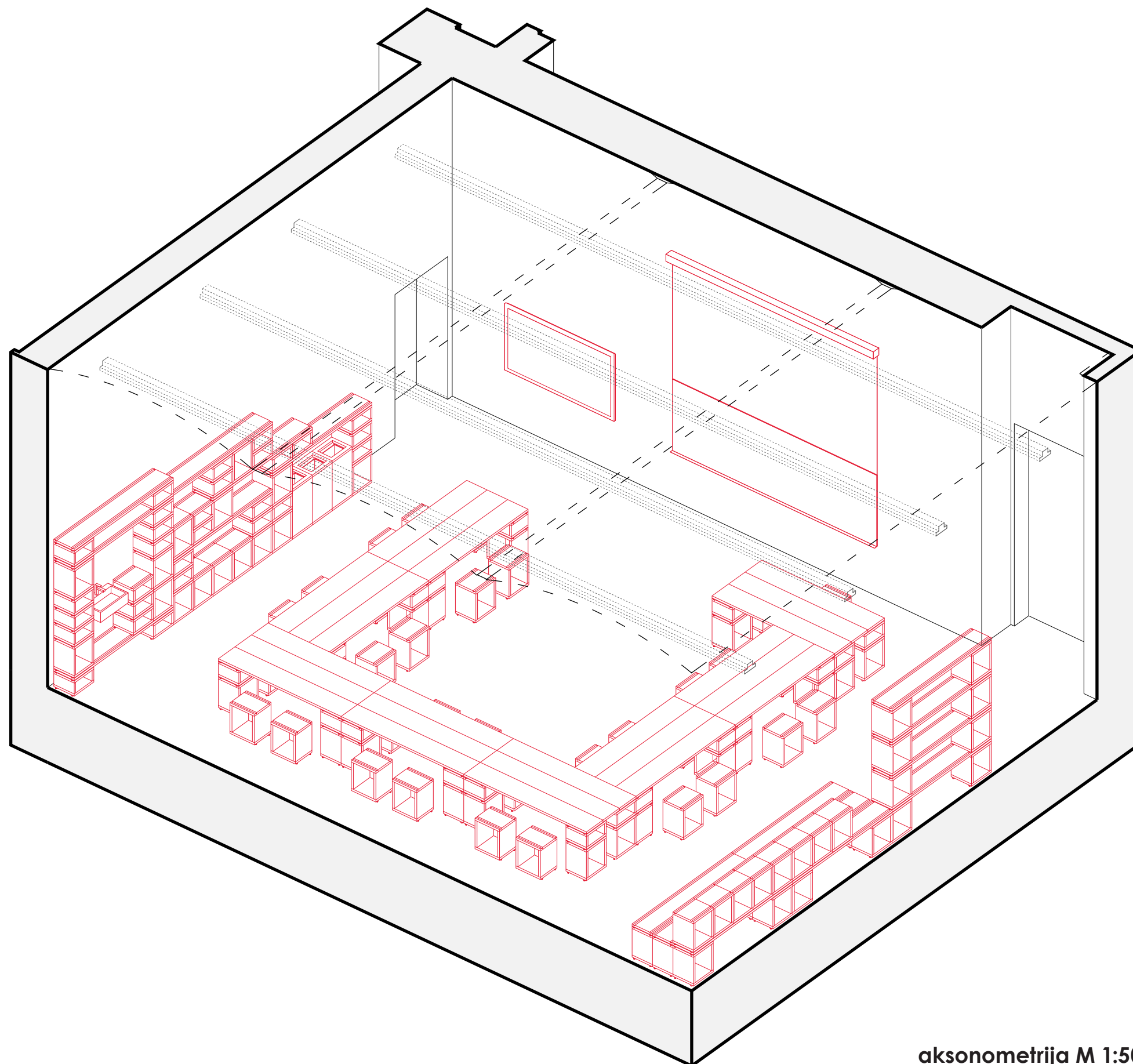
aksonometrija M 1:50



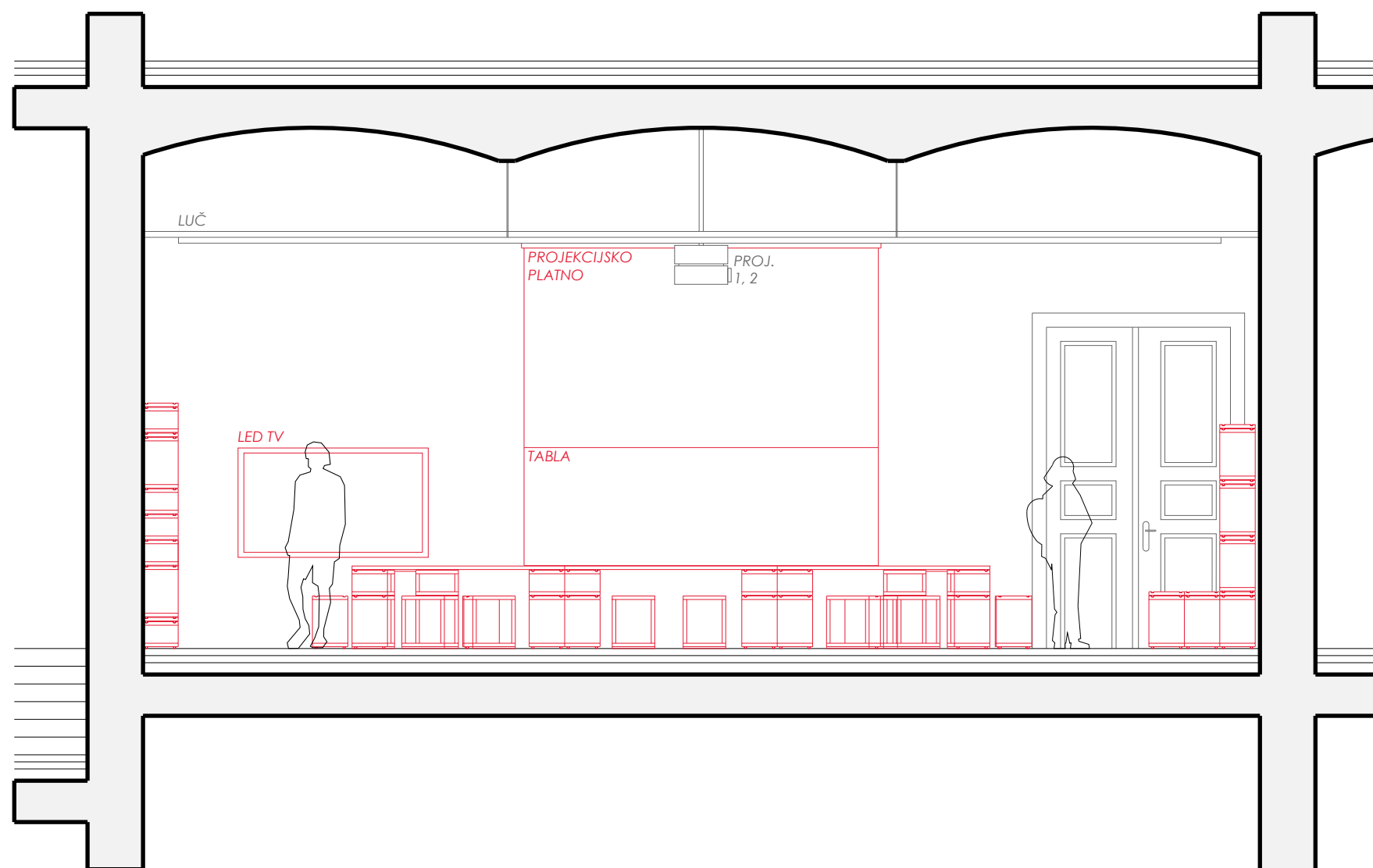


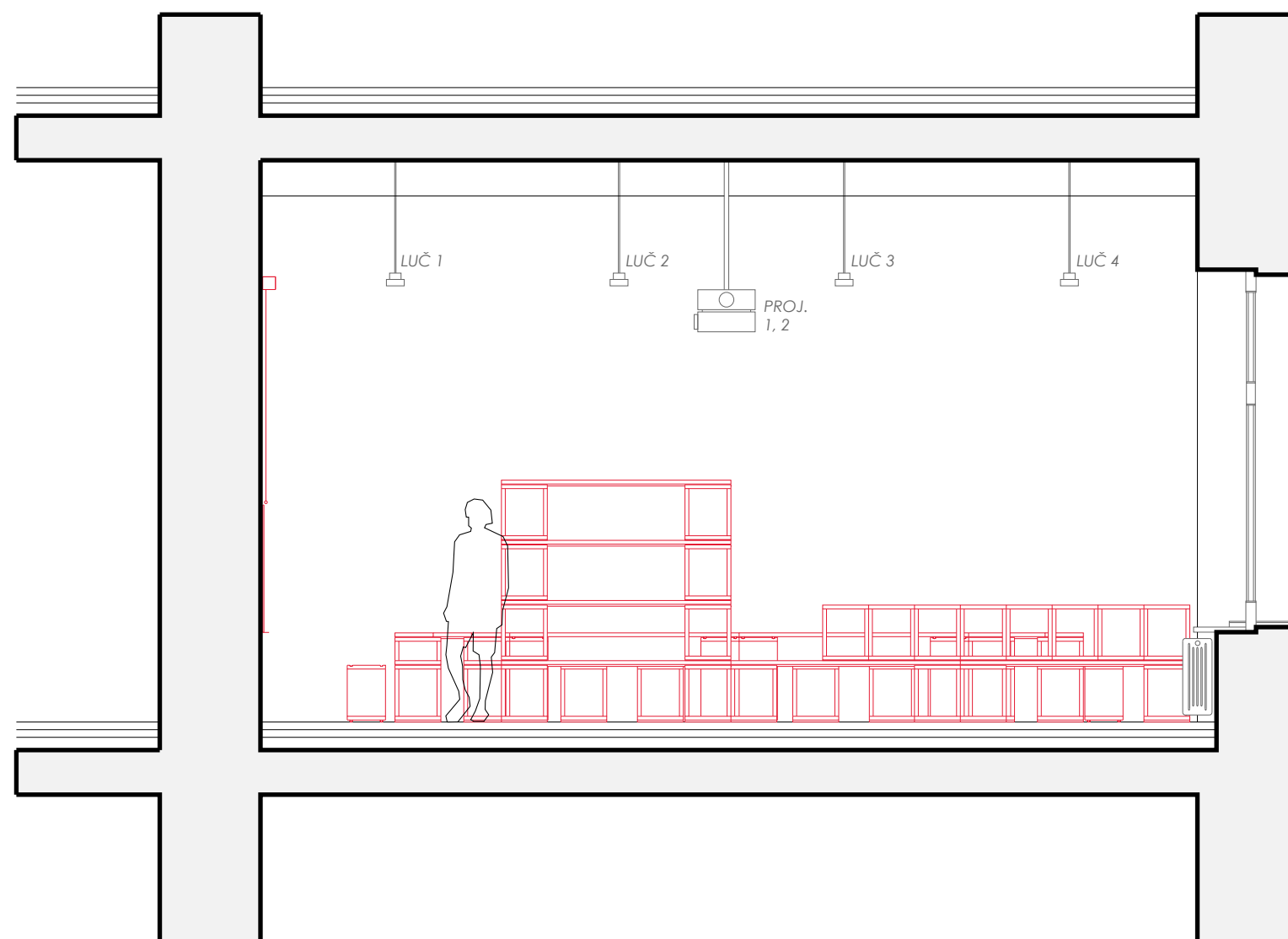
prostor za vaje/delavnice



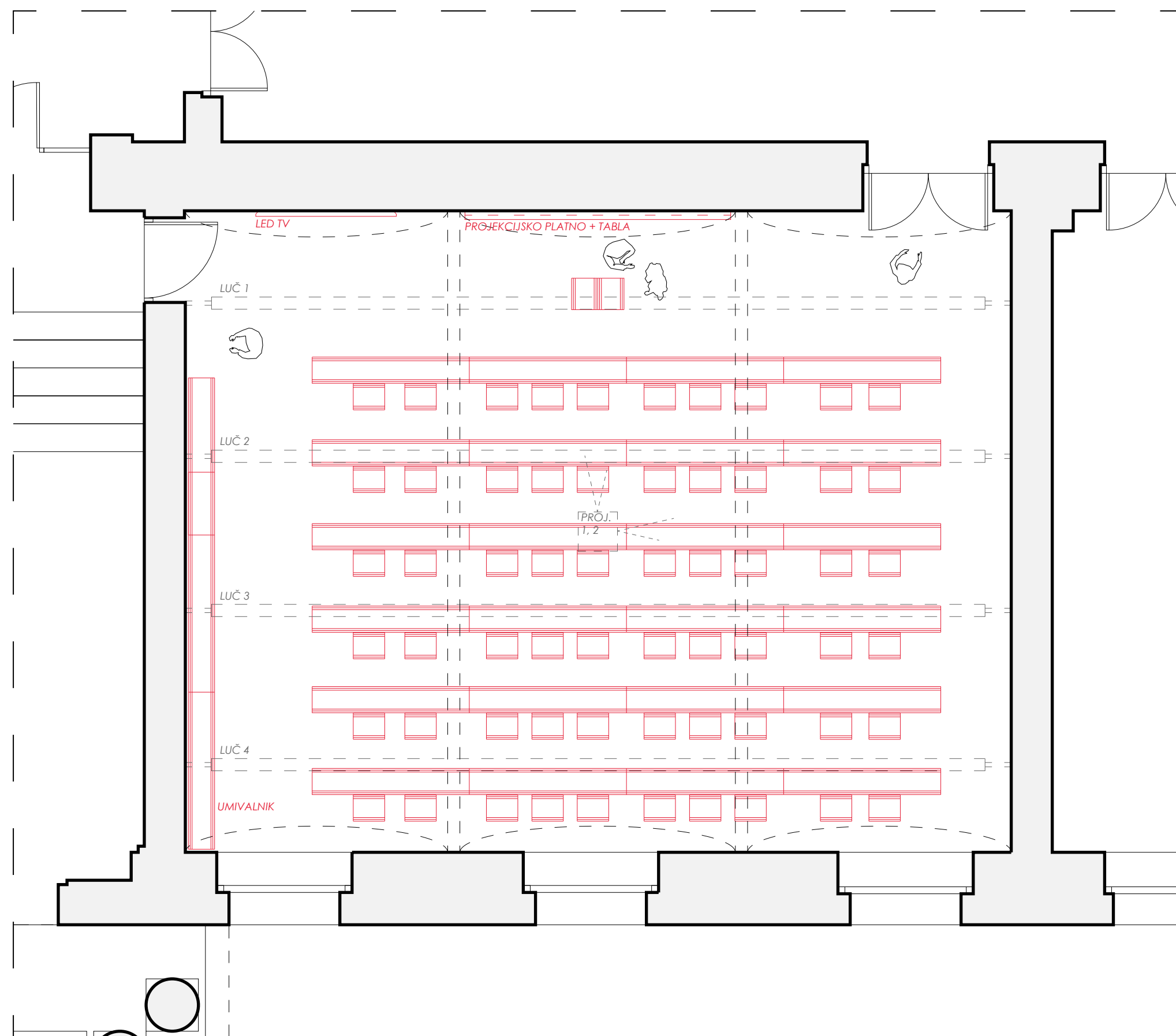


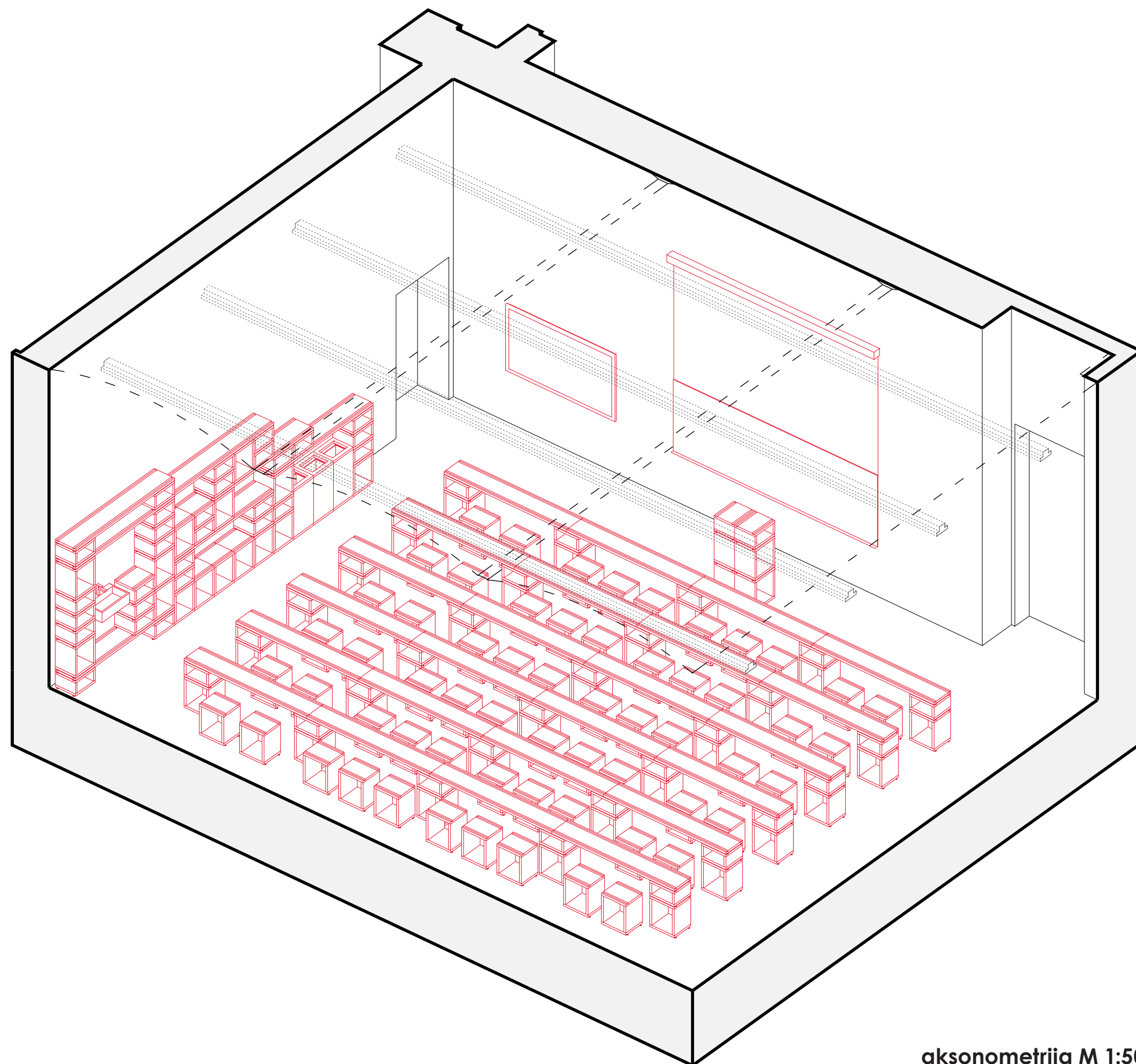
aksonometrija M 1:50





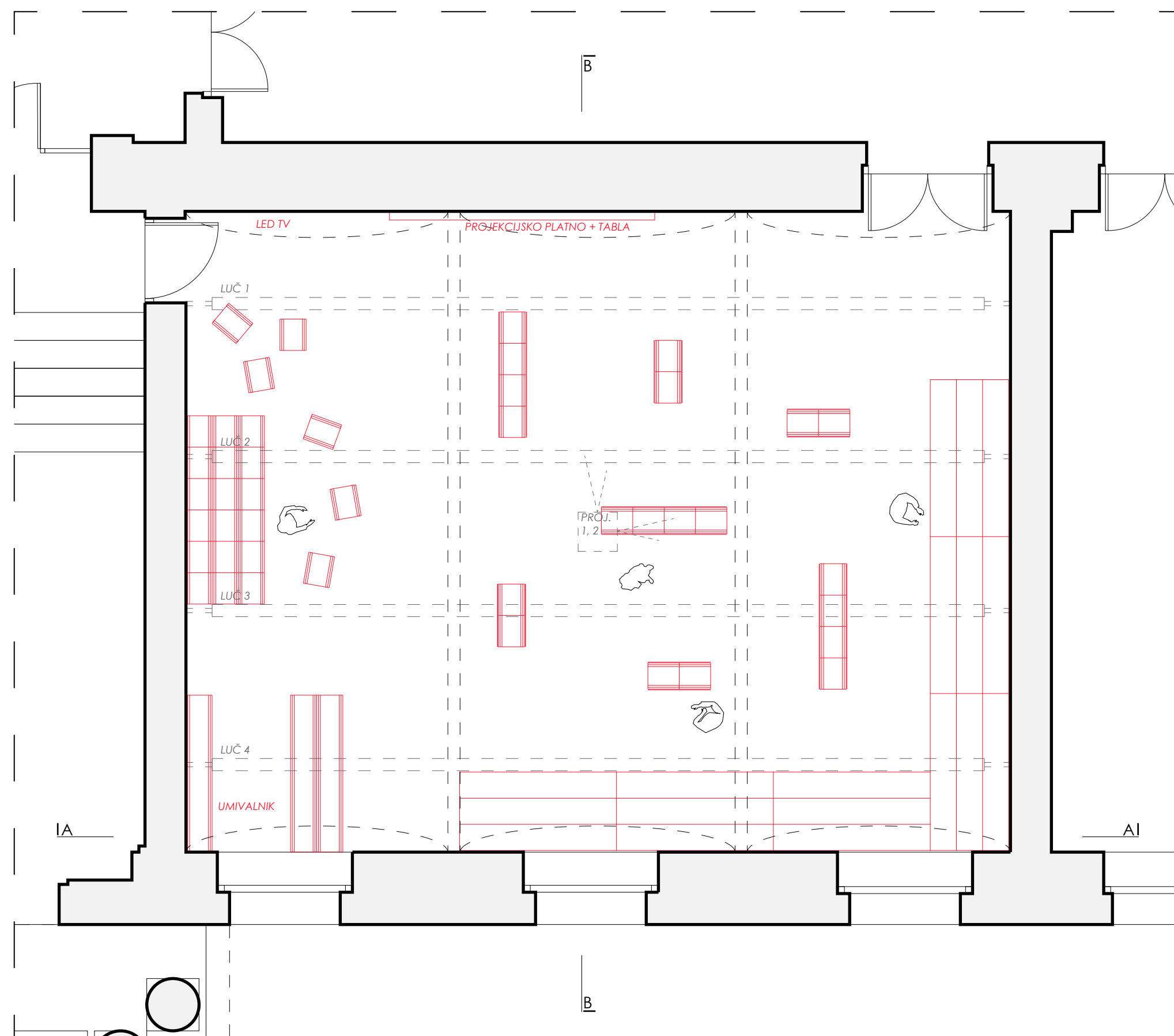
predavalnica

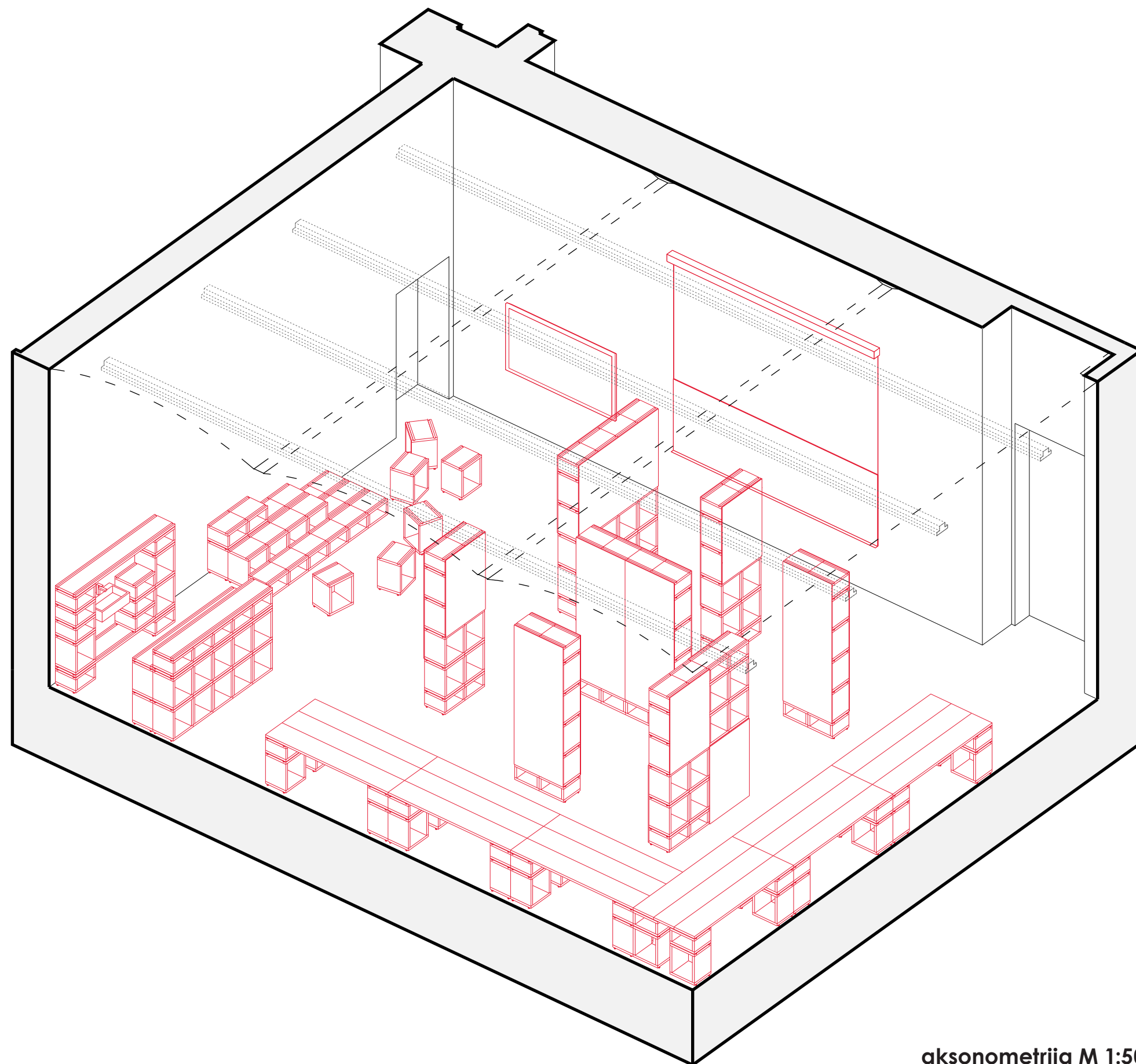




aksonometrija M 1:50

razstavni prostor





aksonometrija M 1:50



