



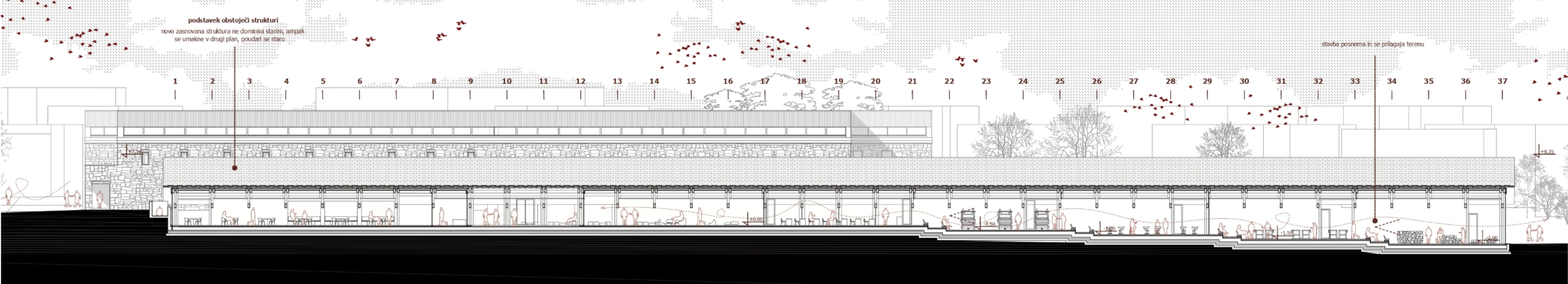
PROSTOR, KI NOSI ISTRO

SANDRO KELEKOVIČ I IDEJNA ZASNOVA PRENOVE VINSKEGA SKLADIŠČA PIK UMAG I FAKULTETA ZA ARHITEKTURO I UNIVERZA V LJUBLJANI I MENTOR: PROF. MAG. TOMAŽ KRUSČEC I ASIST. MIHA MUNDA

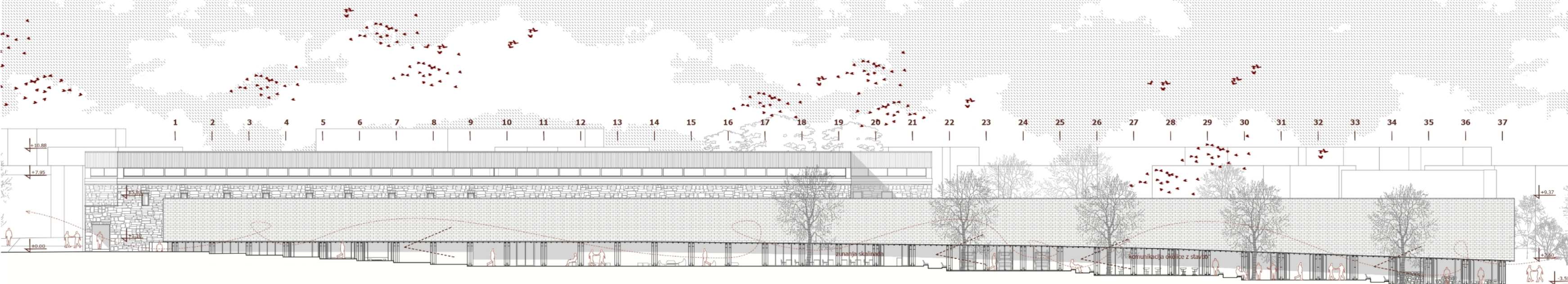
OPIS	MUZEJ	UČNI CENTER	USTVARJANJE Z MATERIALI							
Istarski prostor v zadnjih desetletjih postopoma izgublja svojo identiteto, ki se je oblikovala skozi dolgotrajen zgodovinski razvoj. Intenzivna usmerjenost v turizem ter prilagajanje prostora kratkoročnim ekonomskim interesom vodita v degradacijo okolja, apartmanizacijo in postopno briesanje kulturnih sledi preteklosti, ter tradicije. Z izginjanjem tradicionalnih obit in dela z materiali se prekina tudi prenos znanja med generacijami, s čimer kraj izgublja svojo prepoznavnost in vez z lastno zgodovino. Magistrsko delo obravnava degradirano območje nekdanjega vinskega skladišča PIK v Umagu kot priložnost za ponovno vzpostavitev odnosa med človekom, prostorom in istarsko identiteto. Projekt predvideva revitalizacijo območja skozi arhitekturno zasnovano, ki združuje muzej kot prostor spomina ter učni center tradicionalnih obit. Muzej predstavlja kulturno dediščino Istre, medtem ko učni center omogoča aktivno učenje skozi delo z materiali. Cilj projekta je ohraniti ne le prostorsko strukturo, temveč tudi duh, izkušnje in identiteto Istre.	Muzej je prostor spomina. Znotraj starih kamnitih zdov kompleksa naslano prostor, ki nosi spomin na kulturno dediščino Istre. Muzej predstavlja kulturno identiteto in tradicijo Istre. Prikazuje razvoj od samih začetkov, skozi zgodovinski pregled. Sama stavba nekdanje vinske kleti je zaprta vasa, zato muzej deluje kot tih, zaprt struktura, ki sama pripoveduje zgodbo.	Prostor učnega centra želi prikazati in oživiti delo z materiali, ki je tako značilno za Istro. Ne gre za klasično posnemanje znanja prek predavanj, ampak center želi spodbuditi delo in ustvarjanje, komunikacijo z materialom. Tako ljudje vidijo, si ogledajo in delajo z materialom, spoznavajo, kako z njim delati in ustvarjati, prek neposrednega dotika in dela z materiali.		KAMEN		LES		KERAMIKA		TEKSTIL



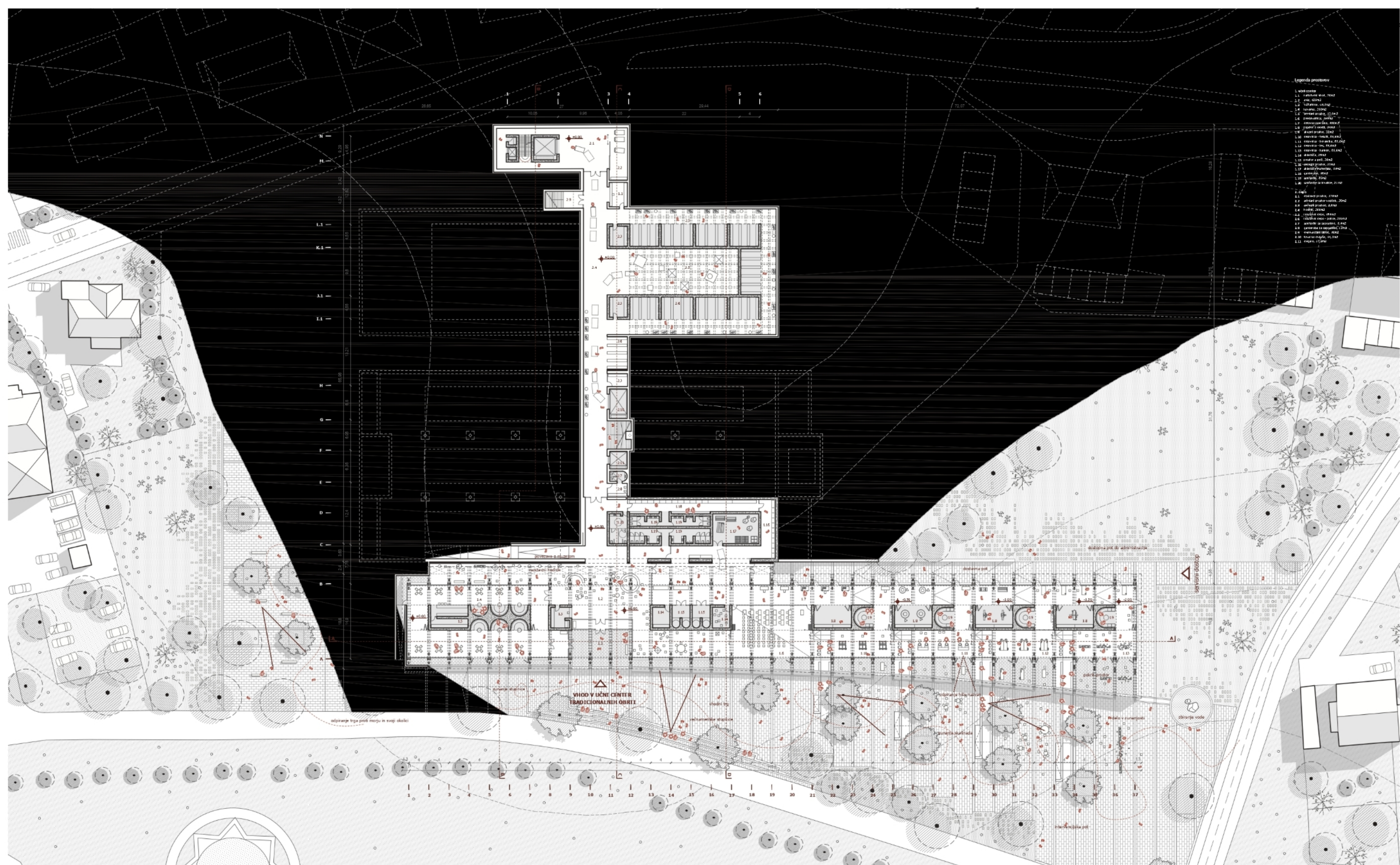
SITUACIJA I MERILO: 1:2000 I ☺



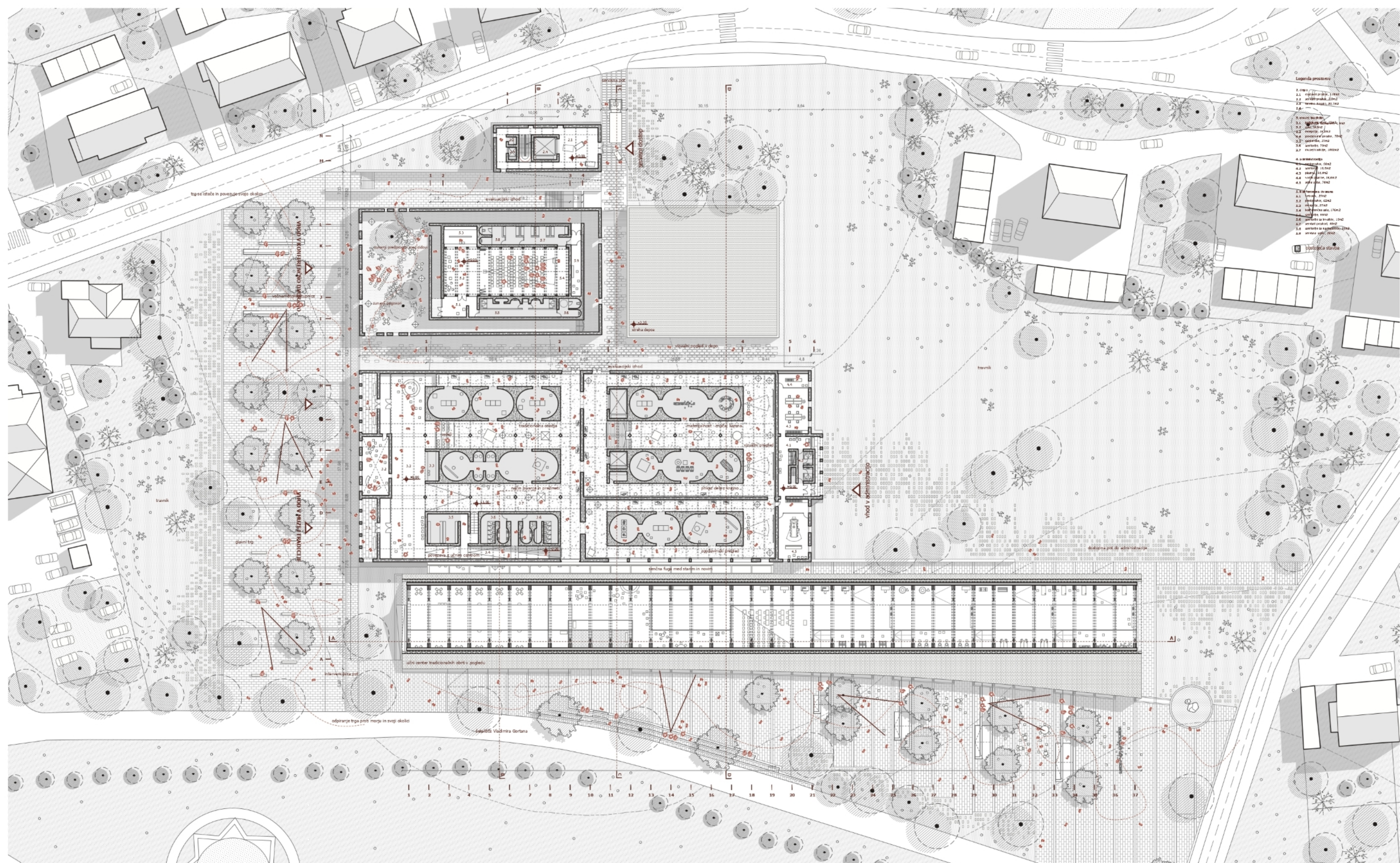
PREREZ A-A I MERILO: 1:250



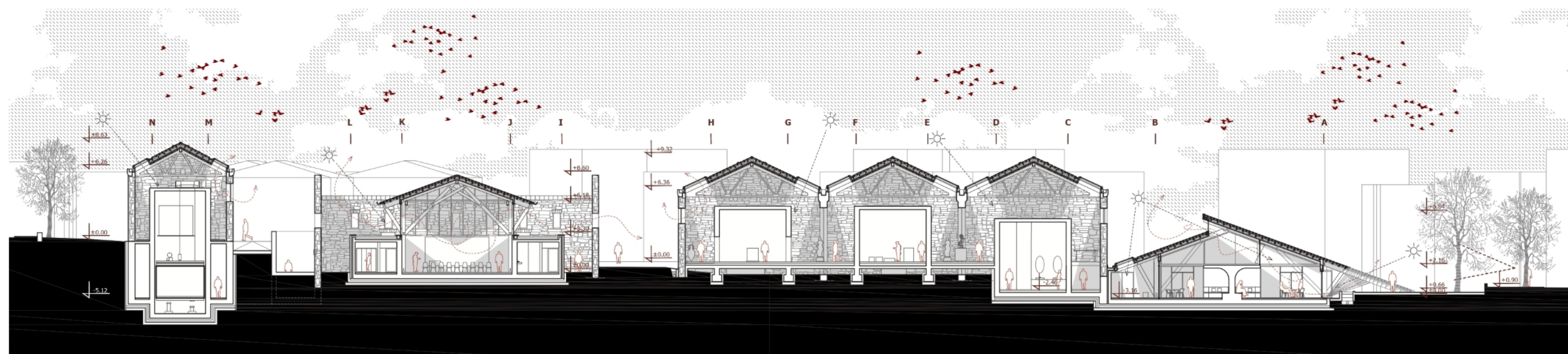
ZAHODNA FASADA I MERILO: 1:250



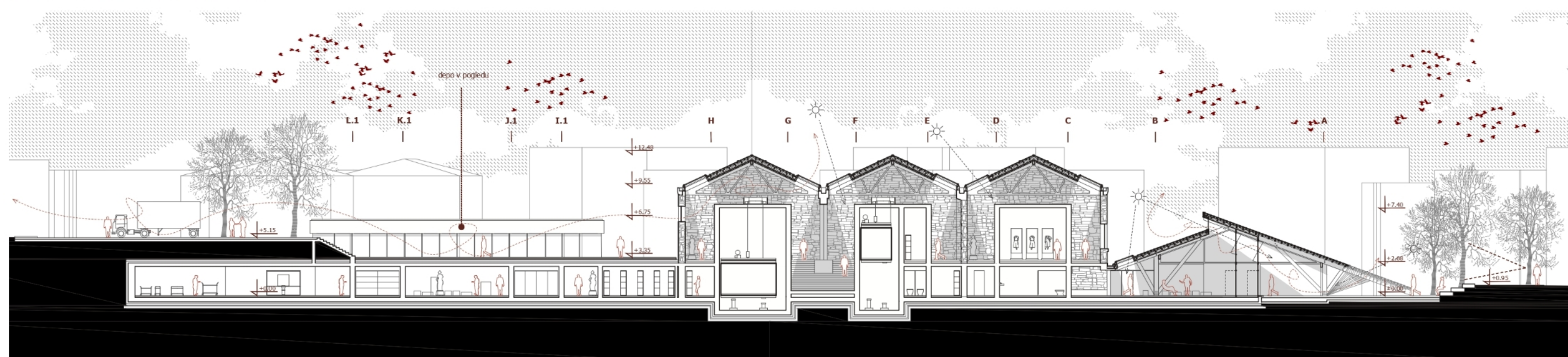
TLORIS KLETI I MERILO: 1:500 I



TLORIS PRITLIČJA I MERILO: 1:500 I



PREREZ B-B I MERILO: 1:250

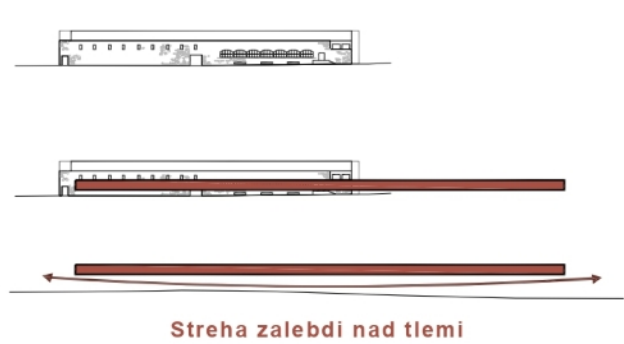


PREREZ C-C I MERILO: 1:250



Iz zaprtega in odtujenega prostora nastaja odprto in povezano območje. Z novimi posegi lokacija ponovno vzpostavlja dialog z okolico.

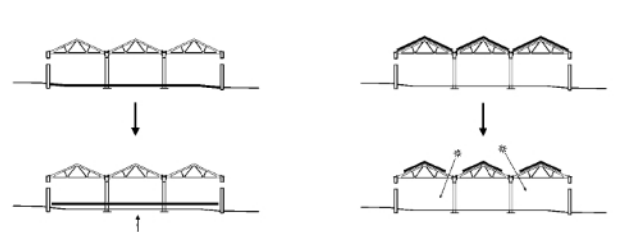
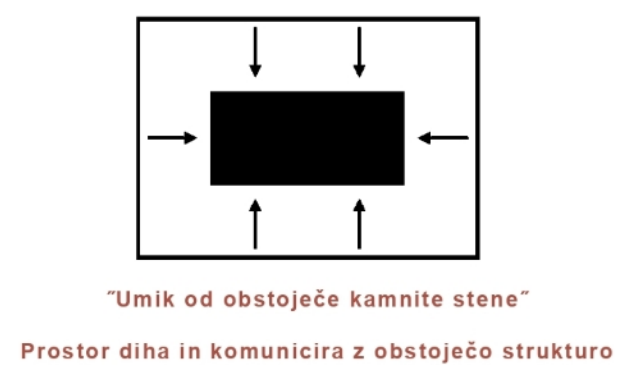
Z novim posegom se aktivira mestni zaliv in park Humagum, ki postajata nosilca novega urbanega dogajanja.



Nova intervencija deluje kot podstavek obstoječe strukture, pri čemer obstoječega ne preglaši, temveč ga poudari in nadgradi.



Kamniti volumni so vodilni člen urejanja in poenotenja prostora



"Dvignjena tla" Intervencija deluje kot ustavek v strukturo, ne preglaši se starega

"Zasnova strehe z" svetlobniki Senčna fuga med starim in novim

Subtilno in spoštljivo poseganje v obstoječo strukturo.

Prostor, ki vzpostavlja distanco do obstoječega, deluje kot mediator med staro in novo strukturo.

"Princip dvokapnic"

