



pogled na južnu fasadu iz promenade

ISTRSKA VINSKA PIAZZA

Idejna zasnova revitalizacije zadružne kleti v Umagu



izhodišče

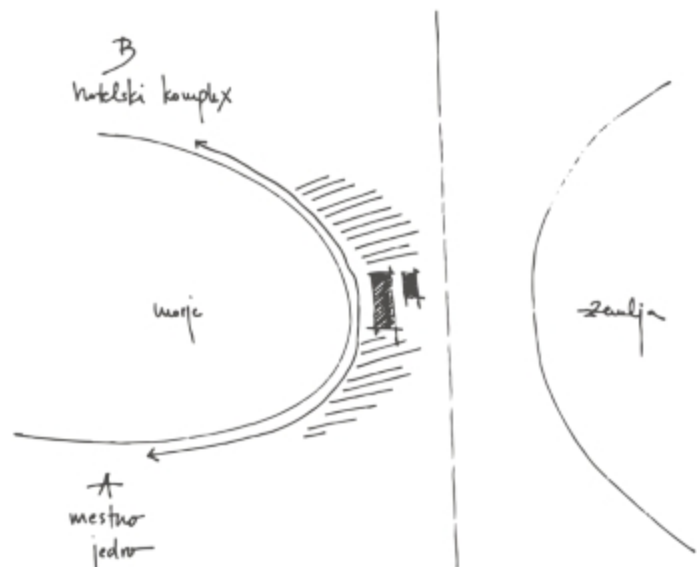
Tema magistrske naloge je revitalizacija degradiranega območja stare zadružne vinske kleti v Umagu kot prostora ponovnega dialoga istrske vinske kulture nekoč in danes. Obstoječi kompleks kleti danes sameva kot pozabljen, zanemarjen prostor, čeprav je bil nekoč ključna gospodarska sila – simbol inovacije, novega zagona vinske zgodbe v Umagu in širše. Danes se, v času sodobnih trendov množičnega turizma in odhajanja mladih, soočamo s pomanjkanjem zanimanja, znanja, veščin in predvsem ljubezni do krajine. To se kaže tako v ruševinah kleti kot v hektarih zapuščenih istrskih vinogradov.

Emili Kuzma mentor
izr. prof. mag. Alessio Princic, univ. dipl. inž. arh. sommentor
strok. svet. Paulo Augusto Barbaresi, arh.
konzultant za statiko
doc. dr. Tomaž Slak, univ. dipl. inž. arh.



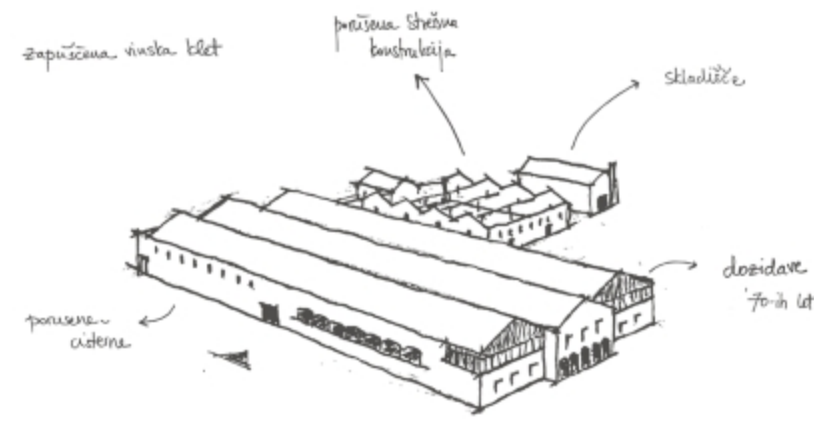
istra

Terror in kulturna raznolikost potrujeta, da je Istra regija z izrazito identiteto in potencialom za mednarodno prepoznavnost, zato je ohranjanje njenih specifičnosti ključnega pomena za njeno trajnostno prihodnost. Toda hkrati obstaja razkorak med idealizirano podobo Istre in njeno realnostjo. Pogosto se ustvarja kolektivna pareidolia, kjer se regija prikazuje kot idilična krajina, ki je narekujejo pričakovanja turistične industrije in obiskovalcev. Le z ohranjanjem istrske raznolikosti – tako naravne kot kulturne – in z razvojem, ki spoštuje njene korenine, lahko zagotovimo trajnostno prihodnost regije. Istra ne sme biti zgolj destinacija, mora postati prostor življenja, inovacij in ustvarjalnega potenciala.



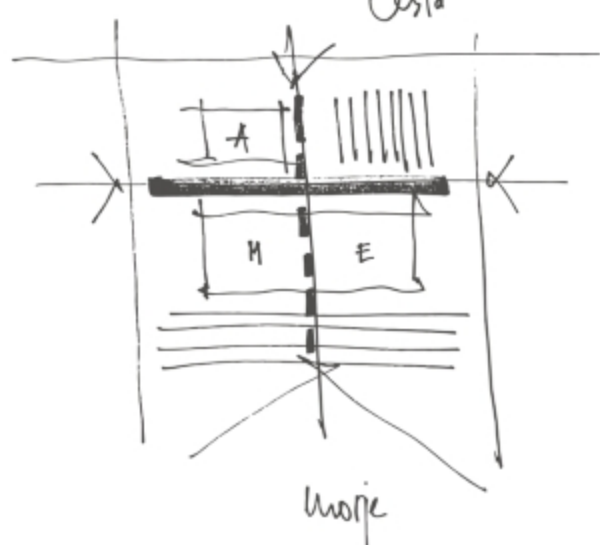
umag

Umag, kljub bogati zgodovini in tradiciji, doživlja pomembne spremembe v vseh vidikih razvoja. Mestna infrastruktura se nenehno izboljšuje, vendar pa so ti razvojni procesi pogosto obremenjeni s številnimi izzivi, ki izhajajo iz prekomernega turizma in odhajanja mladih generacij. Da bi Umag dosegel uravnotežen razvoj, je ključna integracija trajnostnih praks v prostorsko načrtovanje in upravljanje mestnih virov. Območja, kot je zadružna vinska klet, bi lahko postala središča kulturnih, izobraževalnih in rekreativnih dejavnosti, kar bi okrepilo lokalno skupnost in izboljšalo urbano okolje. Podobno bi revitalizacija degradiranih območij s poudarkom na sodelovanju med lokalnimi oblastmi, prebivalci in zasebnim sektorjem zagotovila trajnostno prihodnost za mesto in regijo.



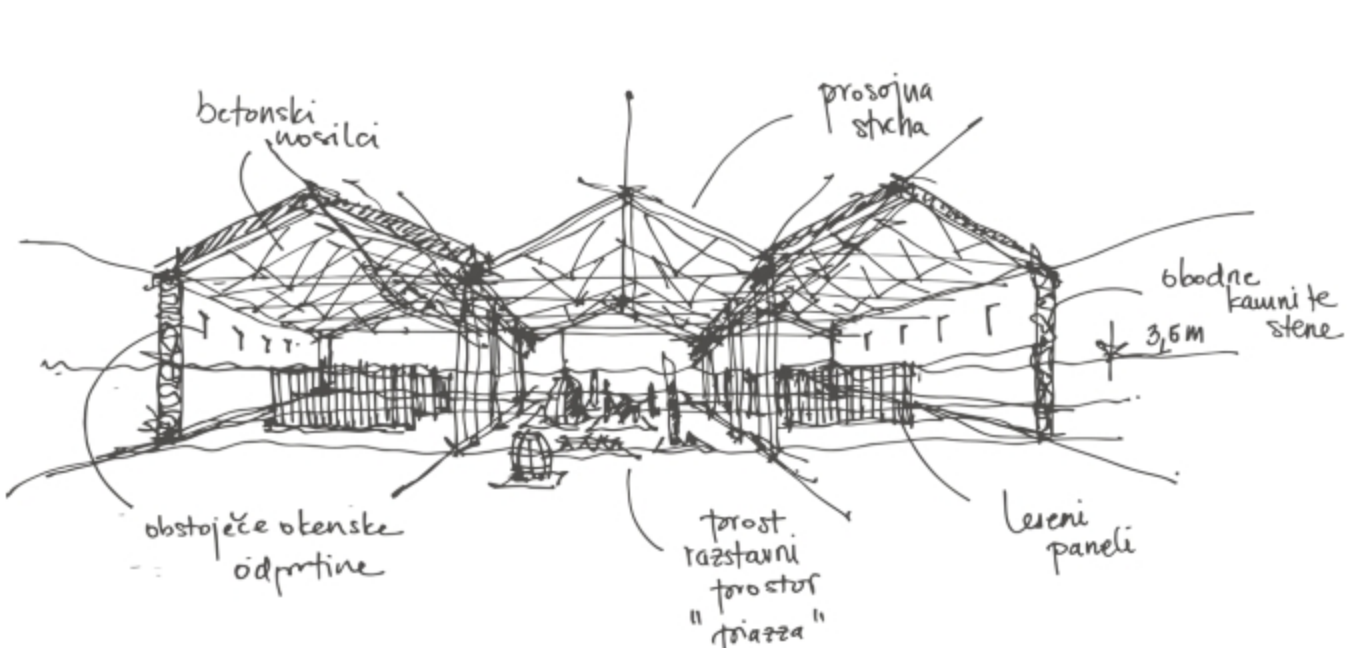
zadružna vinska klet

Območje nekdanje zadružne kleti je danes popolnoma zapuščeno, degradirano, ograjeno in nedostopno. Zaradi privatizacijskih postopkov ter zapletene birokracije je kompleks ostal pozabljen kulturna dediščina – kljub temu, da se nahaja v samem središču mesta. Ker za območje ne veljajo posebni predpisi, je klet trenutno v prostorskem planu opredeljena le kot industrijska struktura, ki bi jo bilo ob morebitni revitalizaciji treba prenoviti na ustrezen način. Zasnova zadružne kleti odraža preplet tradicionalnih istrskih arhitekturnih elementov in sodobnih gradbenih pristopov, ki so bili prilagojeni funkcionalnim zahtevam njenega delovanja. Posebnost kompleksa je arhitekturni izraz, ki presega zgolj funkcionalnost – opazni so elementi istrskega terroirja in mediteranskega sloga.



istrska vinska piazza

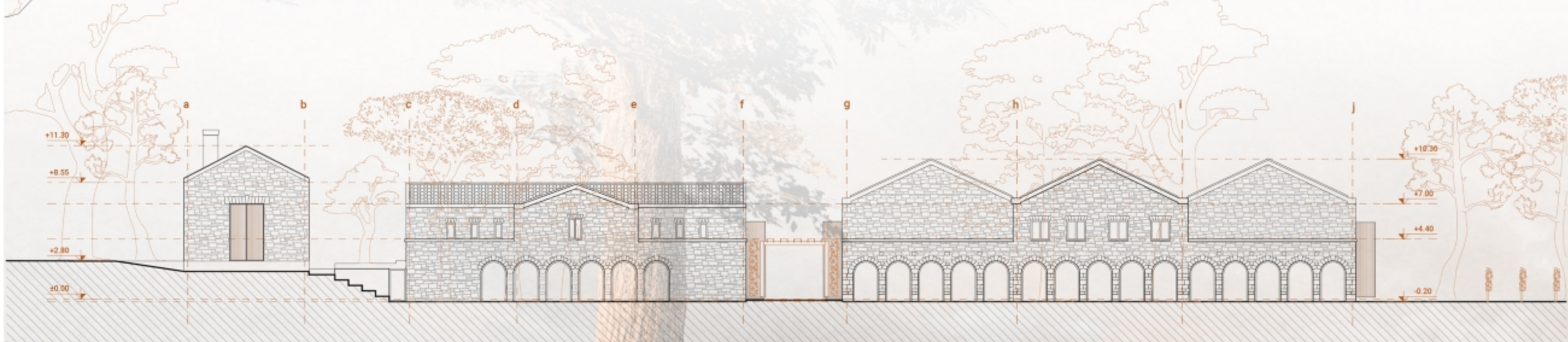
V Umagu, enem izmed najbolj obiskanih mest v Istri, Vinski center deluje kot pomembna točka kulturnega in izobraževalnega programa, ki združuje mlade, strokovnjake, vinogradnike, vinarje, obiskovalce. Zasnova vinskega centra: akademije (A), muzeja (M) in enoteke (E), tvori sistem trgov povezanih z dve prečne ulice. Manjša hala postane piazza z vinsko šolo, kot raziskovalni in izobraževalni del centra. V večji hali, ki je razdeljena na dve piazze z prečno ulico, ima muzej in enoteko. Kot četrta piazza, deluje dvorišče, kot vhodna ploščad, ki je omejena z fasadali hal in zgrajenim mestnim tkivom.



muzej

Vinski muzej je razstavni prostor istrske vinske kulture in istrskega terroirja, ki poskuša na interaktivni način predstaviti vse aspekte vina – od zgodovinskega ozadja do same izkušnje vina. Muzej je zasnovan kot piazza, ki v osrednjem odprtem prostoru razstavi vse pripomočke, ki

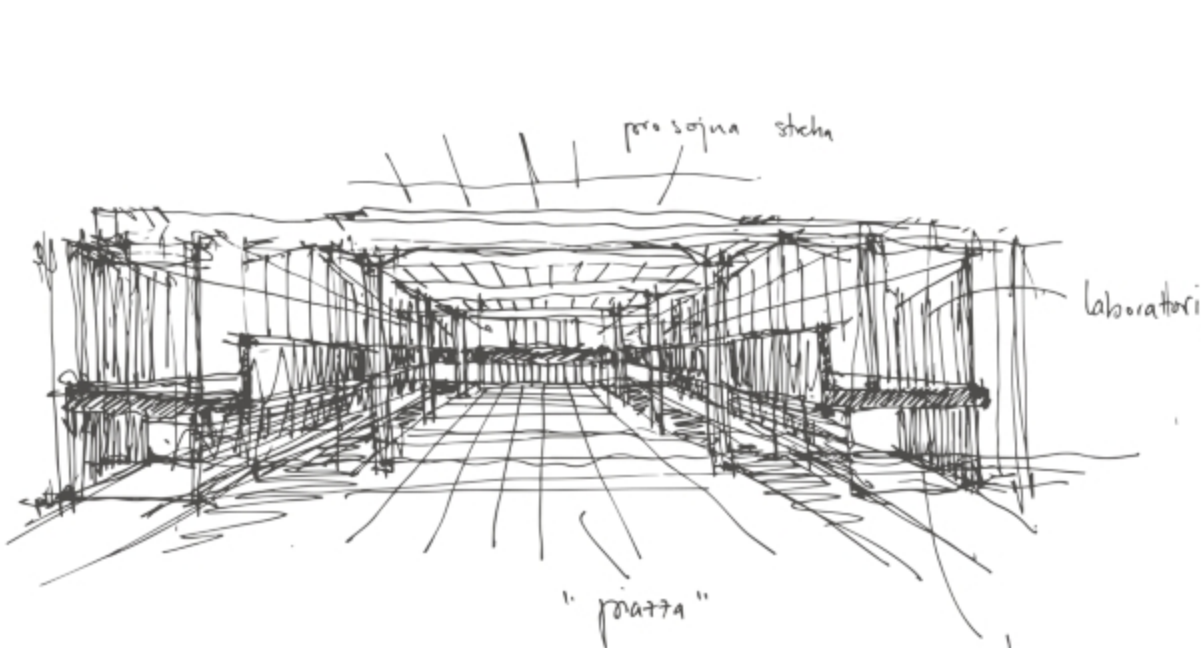
so bili del tradicionalnega vinarstva, kot »skulpture« istrske vinske zgodbe. Okrog piazze so postavljeni leseni paneli, ki omejujejo različne tematske sklope, povezane z istrskim terroirjem in kulturo ter predstavitev procesa pridelave, vinskih trendov, dizajna in inovacij.



severna fasada

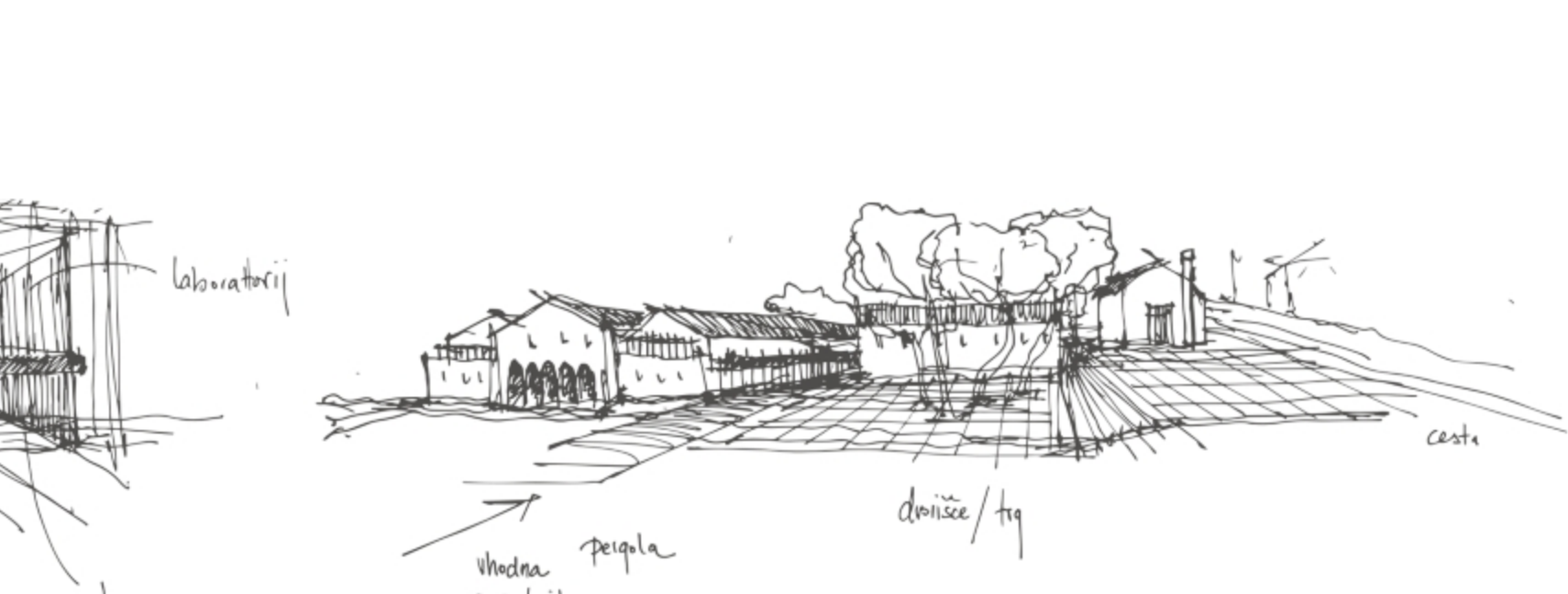


zahodna fasada proti umaskem zalivu



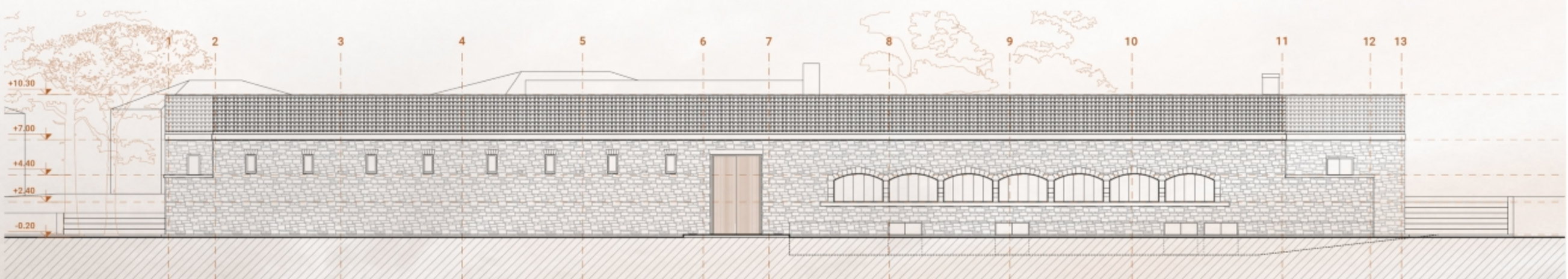
akademija

Vinska akademija ni običajna vinska šola z ustaljenim akademskim programom. Zasnovana je kot odprt prostor – piazza – namenjen posvetovanjem, analizam, tečajem in praktičnemu usposabljanju. Akademija nadgrajuje izobraževalni sistem v Istri in širši regiji. Odziva se na potrebo



trg

Dvorišče, ki se odpira proti Jadranski ulici, je nekoč predstavljalo vhodno ploščad kompleksa, preko katere je potekal dostop do glavnega vhoda v veliko halo. To ploščad predvidimo kot nov osrednji trg za prireditve in dogodke na prostem.



zahodna fasada



enoteka



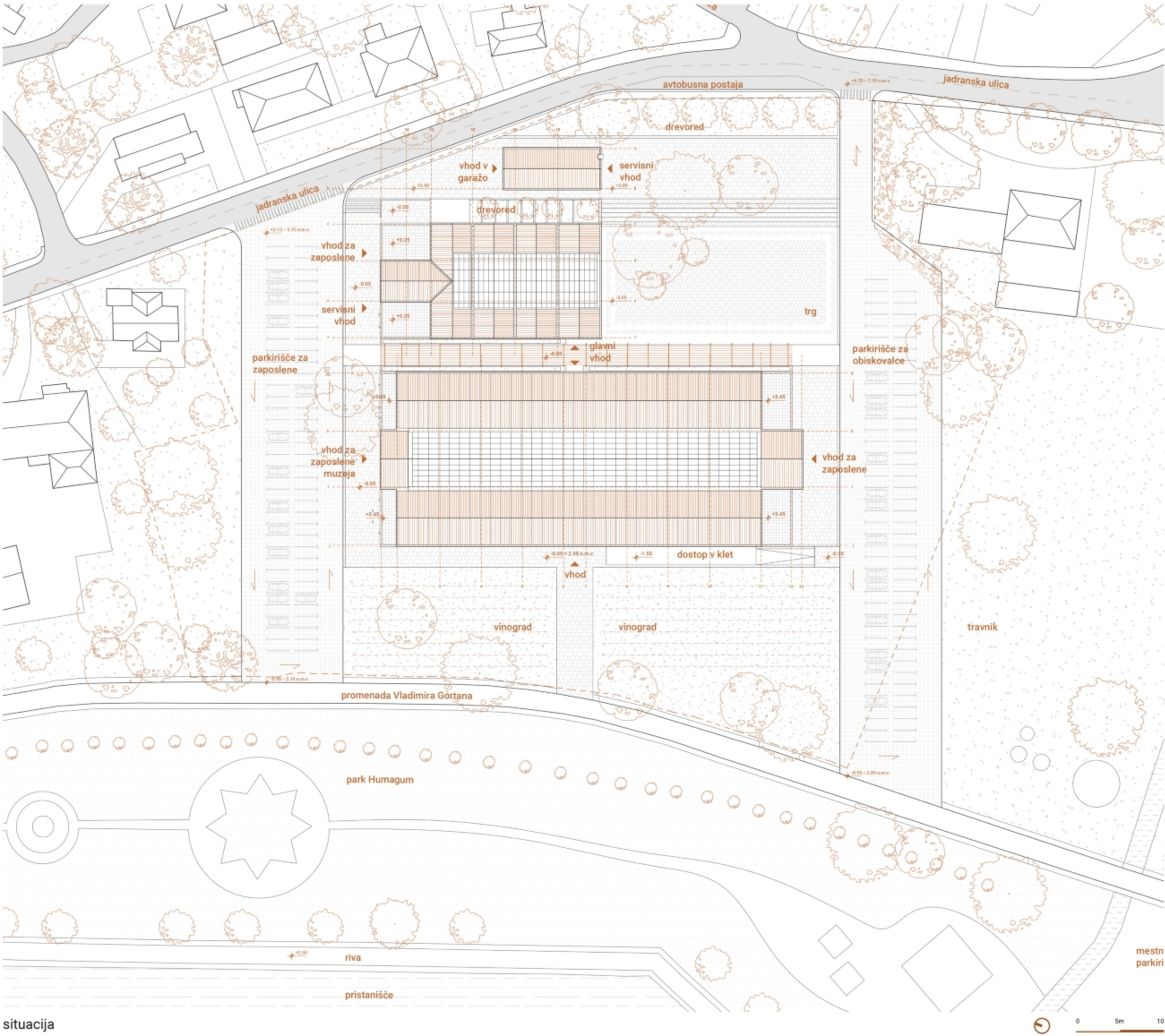
restavracija



muzej



vzhodna fasada, pergola in dvorišče

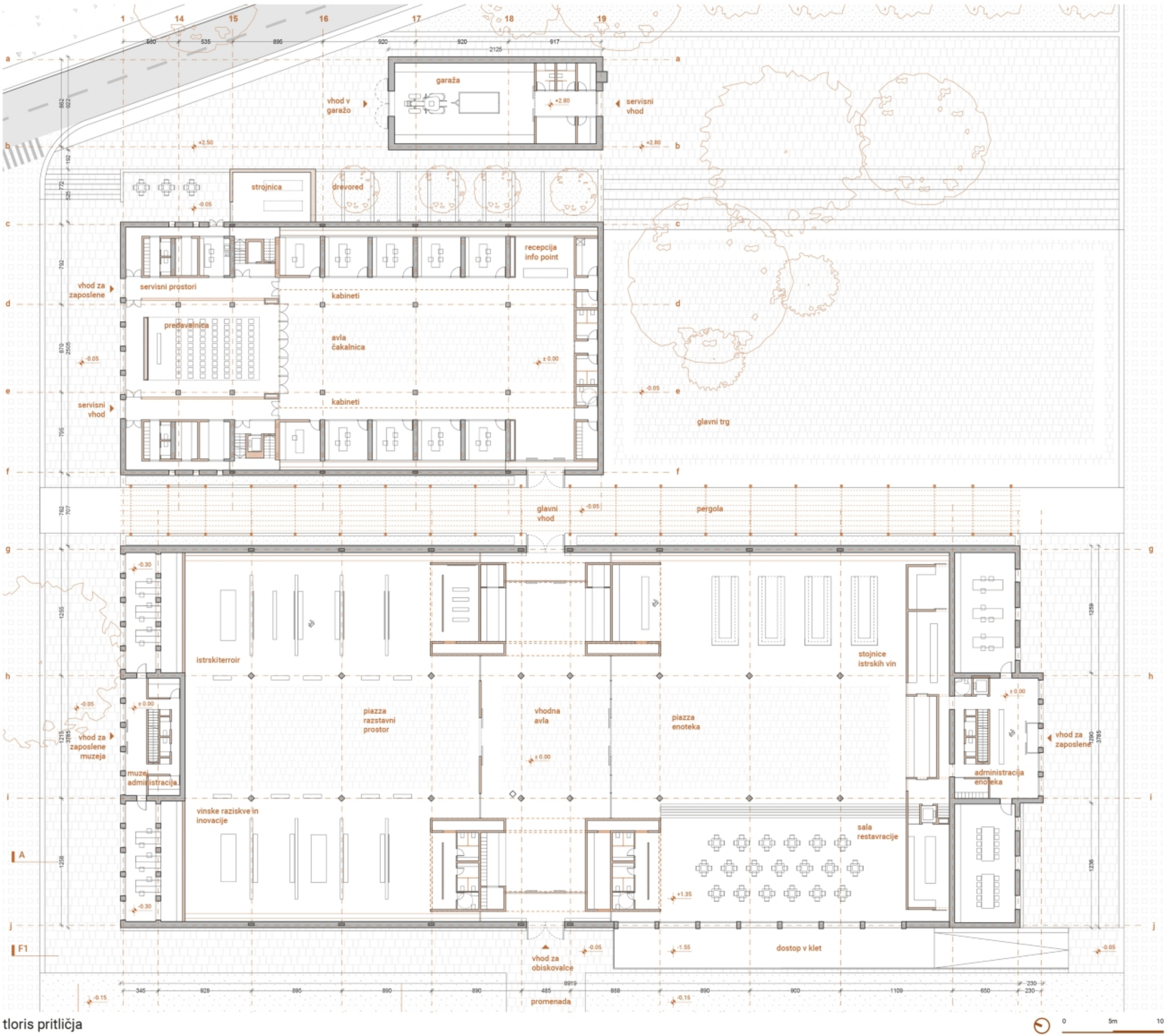


situacija

Zasnova centra temelji na treh ključnih programskih sklopih: vinskem muzeju, enotki in vinski akademiji. Glavna vhodna točka je umeščena na presečišču dveh pomembnih osi: vzdolžne pokrite ulice med obstoječimi halami ter nove prečne osi, ki preseka veliko halo in

kompleks povezuje z mestno promenado. Ob tej prečni osi so umeščeni skupni vhodni prostori, kot so recepcija, garderoba in informacijska točka. Vhodni prostor deluje kot avla med muzejem in enoteko ter odpira pogled proti umaškemu zalivu, s čimer se vzpostavi nova prostorska in

vizualna povezava z mestom. Administrativni prostori so umeščeni v obstoječe ločene dele ob robu velike hale ter na severni strani manjše hale. Revitalizacija okolice nadaljuje zasnovo zelenega sistema mestnega parka, ki se razteza ob umaškem zalivu in se preliva v območje zadržne kleti.

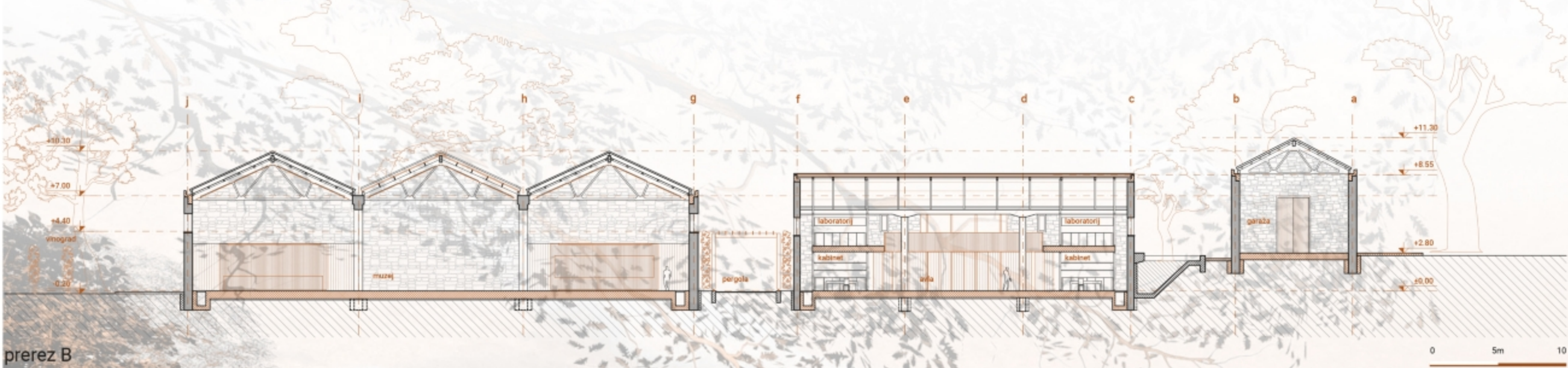


tloris pritličja

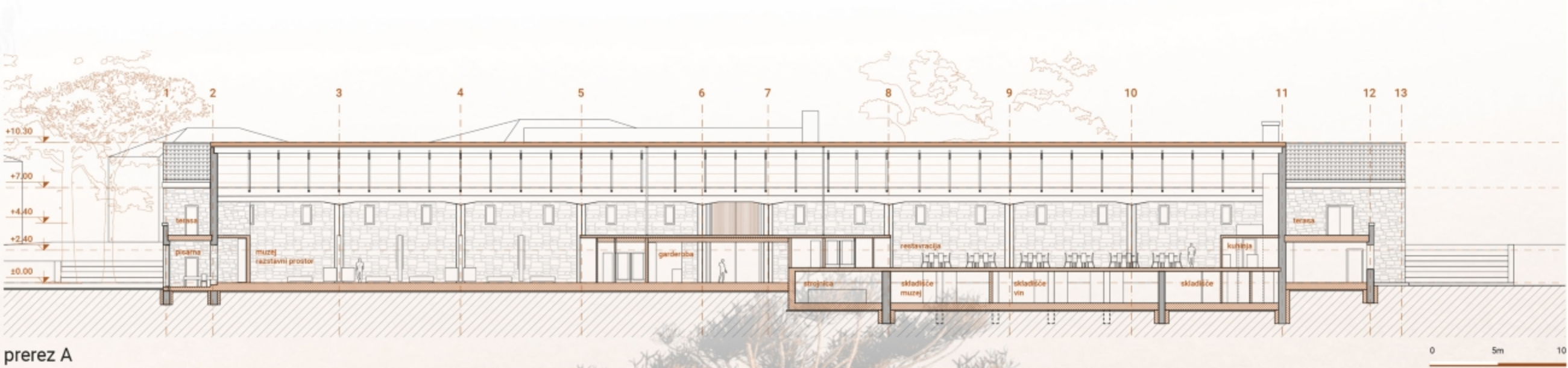
Vinska piazza se v zasnovi opira na obstoječo strukturo objekta, ki jo ohranja in nadgrajuje s prečiščenimi arhitekturnimi posegi. Prostorska organizacija temelji na sistemu odprtih trgov in vmesnih ambientov, ki ustvarjajo pretočen in vključujoč javni prostor. Programi so medsebojno

povezani in se dopolnjujejo – od akademije, ki omogoča strokovno izobraževanje; muzeja, ki obiskovalcem približa zgodovino, naravne danosti in vinsko dediščino Istre, do enoteke, v kateri se znanje in izkušnja zaključita v trenutku okusa – a ne kot komercialni produkt, prostor dialoga.

Projekt odgovarja na več ravni problematike: prostorsko rešuje degradirano območje v središču Umaga in mu vrača pomen; ponuja prostor za izobraževanje, izmenjavo in povezovanje generacij; kulturno pa utrjuje pomen vina kot dela istrske identitete.



prerez B



prerez A



severna fasada - administracija centra



vhodna avla muzeja in enoteke



avla akademije



kabineti in laboratorij