

Natečajna naloga za študentski natečaj:

OBLIKOVANJE POLJA ZA RAZTROS NA POKOPALIŠČU BITNJE

Anonimni študentski natečaj z uradnim nazivom »Oblikovanje polja za raztros na pokopališču Bitnje« bo izvedla Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, v sodelovanju z Oddelkom za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete, po naročilu Mestne občine Kranj.

1. UVOD

Pokopališča so poseben gradnik v naseljih in predstavljajo pomembno vrednost za lokalno skupnost. Pri načrtovanju obnov, širitev in novih elementov je potrebno upoštevati širši arhitekturno-urbanistični, krajinski in kulturno-zgodovinski kontekst, v katerem se pokopališče nahaja. Mestna občina Kranj (v nadaljevanju MOK) načrtuje oblikovanje grobnega polja za raztros (v nadaljevanju: polje za raztros) na pokopališču v Bitnjah, ki je drugo največje pokopališče v mestni občini. Prizadeva si slediti spremembam v načinu oblikovanja nosilcev pietete in odnosu do sodobnih oblik pokopa. Novo polje za raztros bo mesto spokojnosti za celotno pokopališče.

Natečajna naloga opredeljuje izhodišča in usmeritve za izdelavo natečajnih predlogov študentskega natečaja. Natečaj je odprt za študente arhitekture, krajinske arhitekture in urbanizma.

1.1 Namen in cilji natečaja

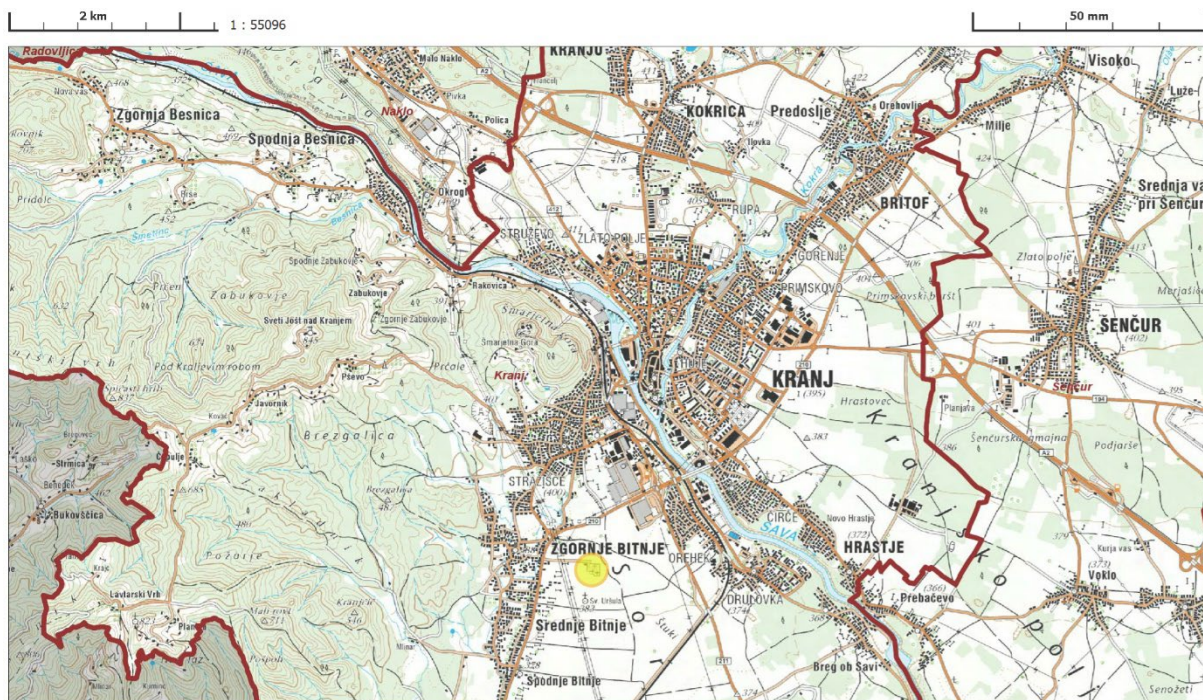
Namen anonimnega študentskega natečaja je pridobiti izvirne, funkcionalne in sodobno zasnovane kakovostne predloge, za zasnovo organizacije in oblikovanja polja za raztros pepela znotraj obstoječega pokopališča Bitnje.

1.2 Predmet natečaja

Predmet anonimnega študentskega natečaja je idejna **zasnova organizacije in oblikovanja polja za raztros pepela** na Pokopališču Bitnje, ki naj bo izvirna, smela, funkcionalna in trajnostna. Obsega naj **oblikovanje prostora za raztros z vsemi potrebnimi elementi: površine za raztros pepela, prostora za spremljanje obreda in žalovanje, prostora za sveče in rože, obeležja za vpis imen pokojnikov, elementov urbane opreme, zasaditve in dostopne poti.**

1.3 Natečajno območje

Natečajno območje se nahaja na severozahodnem delu Kranjsko-Sorškega polja, v naselju zgornje Bitnje, na zemljišču s parcelno št. 1602. k. o. Bitnje, v lastništvu MOK. Natečajno območje je v IPN MOK del enote urejanja prostora (EUP) Bitnje BI 32/1.



Slika 1: Lokacija v merilu mesta Kranj, vir: gis2.komunala-kranj.si



Slika 2: Prikaz območja obravnave, pogled iz zraka, vir: gis2.komunala-kranj.si

Namenska raba območja se ureja z: Odlokom o izvedbenem prostorskem načrtu Mestne občine Kranj (UL. RS. 74/14, 9/2016, 63/2016, 20/2017, 42/2017, 63/2017, 1/2018, 23/2018, 41/2018, 76/2019, 69/2020, 168/2020, 184/2020, 10/2021, 35/2022, 17/2023), v nadaljevanju IPN Kranj.

Po Odloku o izvedbenem prostorskem načrtu Mestne občine Kranj (Uradni list RS, št. 74/14) je območje pokopališča po namenski rabi opredeljeno kot ZK, predvideno za pokopališko dejavnost. Sedanje pokopališče obsega le del tega območja. Po prostorskem aktu so rezervirane nove površine za

širitev. Širitev pokopališča je mogoče izvesti z izdelavo podrobnega prostorskega načrta OPPN. Usmeritve so podane v 48. členu, točka 3.2.

Iz OPPN:

- 48. člen, točka 3.2

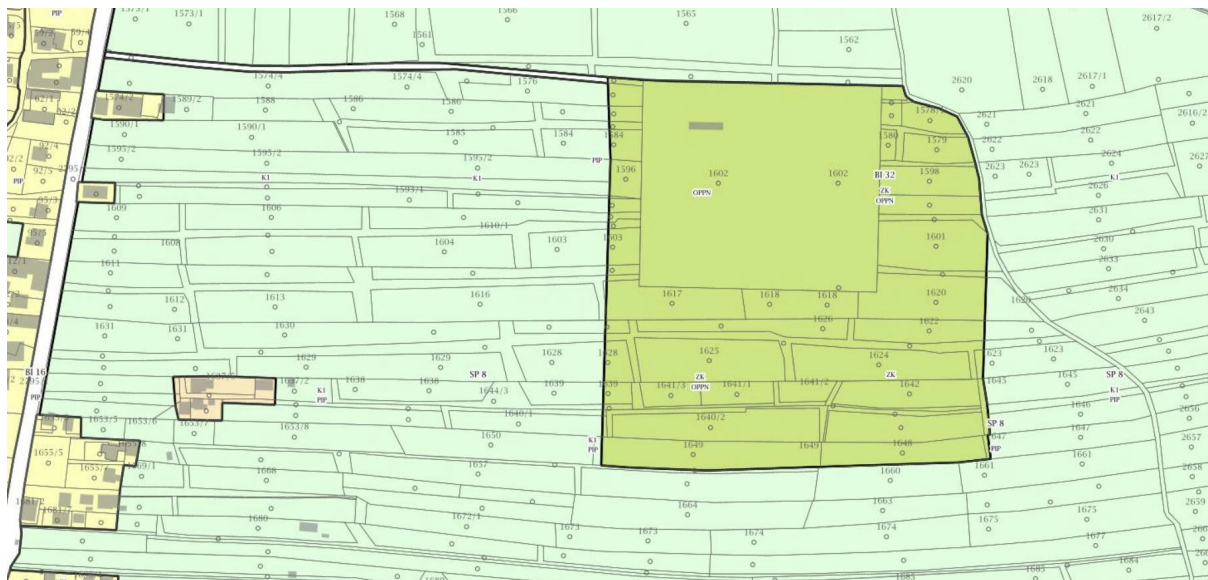
(1) EUP - Bitnje BI 32/1 predstavlja pokopališče, ki je namenjeno površinam za poslopitev in pokop, spominu na umrle in spremljajočimi ureditvami ter mirujočemu prometu v skladu s predpisi za tovrstno dejavnost. Obstoječe že aktivirane površine grobnih polj se nahajajo v sredini severnega dela območja, kjer je z zahodne strani omogočen tudi glavni dovoz/dostop v območje s parkirnimi površinami. Nadaljnji razvoj pokopališča v okviru za ta namen določenih stavbnih zemljišč, bo potekal proti jugu, zahodu in vzhodu. Glede na izjemno vizualno izpostavljenost območja je potrebno pogledom iz Bitenj ter prometnice Kranj – Škofja Loka posebno pozornost posvetiti oblikovalskim rešitvam, kvalitetnim hortikulturnim ureditvam s pozornostjo na oblikovanju prehodov iz območja namenjenega pokopu in spominu na umrle v kulturno krajino obsežnega območja kmetijskih površin z značilnim vzorcem parcelnih struktur in iz tega izhajajočo diverzifikacijo zasaditve poljščin (peta fasada).

- 19. člen, točka 2.4.5 - Pogoji za oblikovanje urbane opreme in spominskih obeležij:

(1) Grajena urbana oprema in objekti oziroma predmeti, s katerimi se opremljajo javne površine, morajo biti v naselju ali delu naselja oblikovani enotno. Locirani morajo biti tako, da ne ovirajo funkcionalno oviranih oseb ter ne ovirajo vzdrževanja infrastrukturnega omrežja. Napisi in reklame ne smejo biti postavljeni nad slemeni hiš.

(3) Grajena spomska obeležja, turistične oznake, vodnjaki, skulpture in druge prostorske inštalacije morajo biti locirani tako, da se z njimi vsebinsko in oblikovno dopolnjuje javni prostor, da ne motijo ambienta, da ne zastirajo značilnih pogledov in da ne ovirajo prometa ter vzdrževanja infrastrukturnih naprav.

Glede na namen so spomska obeležja enostaven objekt.



Slika 3: Območja enot urejanja prostora podrobnejše namenske rabe prostora in prostorskih izvedbenih pogojev (vir: namenska raba prostora in prostorski akti, Lokacijska informacija, Skupna občinska uprava občin Gorenjske)

Legenda

-  ZK – pokopališča
-  K1 – najboljša kmetijska zemljišča
-  SK – površine podeželskega naselja

ZK pokopališča: Vrste objektov glede na namen: ureditev površin namenjenih pokopu in spominu na umrle, pokopališke stavbe s spremljajočimi objekti, stavbe za opravljanje verskih obredov, parkirišča in trgovske stavbe kot sestavni del dejavnosti pokopališča.

1. ZNAČILNOSTI PROSTORA

2.1 Naravne značilnosti

Kranjsko-Sorško polje se razprostira v osrednjem delu Ljubljanske kotline, na obeh bregovih reke Save; na desnem bregu je Sorško polje, na levem bregu je Kranjsko polje. Sorško polje leži na rečno-ledeniškemrodu, za katerega so značilne prodne terase, njive in travniki, brez osamelcev.



Slika 4: Sorško polje, vir: Lončkarji, 2019, str. 2

Sorško polje je Donavsko povodje in porečje reke Save in spada v Vodovarstveno območje Republike Slovenije. Padavine, ki padejo na Sorško polje ponikujejo v prodnata tla. Podtalnica se nahaja najmanj 25 do 35 metrov globoko pod površjem.

Vodonosnik Sorškega polja je eno od bogatejših vodonosnih območij v Sloveniji, ki predstavlja pomemben vodni vir osrednjega dela Slovenije. Pokopališče se nahaja na območju obširnih in srednje visoko izdatnih vodonosnikov. (vir: Atlas voda, DRSV). Kranjsko-Sorško polje je namenjeno kmetijstvu. Stanovanske hiše se nahajajo ob obrobju oziroma v dolgih obcestnih vaseh. Na poljih kjer se izvaja kmetijska dejavnost, prihaja do povečanih vsebnosti pesticidov in nitratov v podtalnici, zato je zagotavljanje vodovarstvenih režimov zahtevnejše. Podtalnica na tem območju je obenem rezervni bazen pitne vode za Škofjo Loko in Medvode.

2.2 Zgodovinske značilnosti

Iz Franciscejskega katastra Kranjske iz 19. stoletja je razvidna značilna poselitev. Na levi strani glavne ceste so kmetije, na desni se v ravnih linijah prečno nadaljujejo njive, razporejene v proge, ki so pripadale posameznim kmetijam. Gostota poselitve, v primerjavi z današnjo je bila redkejša, več je bilo tudi gozdnih površin zahodno od kmetij.



Slika 5: Franciscejski kataster, I. 1818-1828, Vir: GeoHub-SI, GiskD, Ministrstvo za kulturo

Na kartah je vrisana cerkev Sv. Uršule. Najprej je tu stala lesena cerkev, ki je bila v začetku 17. stoletja tako dotrajana, da so jo podrl in zgradili novo. Sedanja cerkev je bila zgrajena leta 1619.

2.3 Zgodovinske značilnosti pokopališča Bitnje

Pokopališče je bilo od leta 1742 do leta 1965 v Stražišču ob cerkvi sv. Martina, krajše Šmartin. Po opustitvi so ga v letu 1970 preselili na Sorško polje v Zgornje Bitnje, kjer je MOK kupila zemljišče. Ohranja se nekaj istočasno prenesenih historicističnih nagrobnikov. V Stražišču je od leta 1980, na mestu opuščenega pokopališča, urejen spominski park padlim v 2. svetovni vojni.

2.4 Kulturna dediščina

Varstvo kulturne dediščine v Sloveniji ureja Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur.l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE).

Nepremična dediščina so nepremičnine ali njihovi deli z vrednotami dediščine. Sestavljajo jo zvrsti, kot so arheološka najdišča, stavbe, parki in vrtovi, spominski objekti in kraji, drugi objekti in naprave, naselja in njihovi deli ter kulturna krajina.

Spominski objekti in kraji so grajeni ali oblikovani objekti in prostori izražanja spoštovanja ter spominjanja na neko osebo, dejavnost, dejstvo, dogodek. Spominski objekti in kraji služijo spominu kot vrednoti, družbeni pomen imajo zaradi zgodovinske pričevalnosti in likovnih kvalitet. Ločimo domove pomembnih osebnosti, znamenja (javni spomenik, mejnik, obcestni kamen, spominska plošča, pil, križ, kapelica), objekte in kraje mrtvih (grob, grobišče, pokopališče, grobnica, mrliška vežica, kostnica), kraje zgodovinskih dogodkov, ...

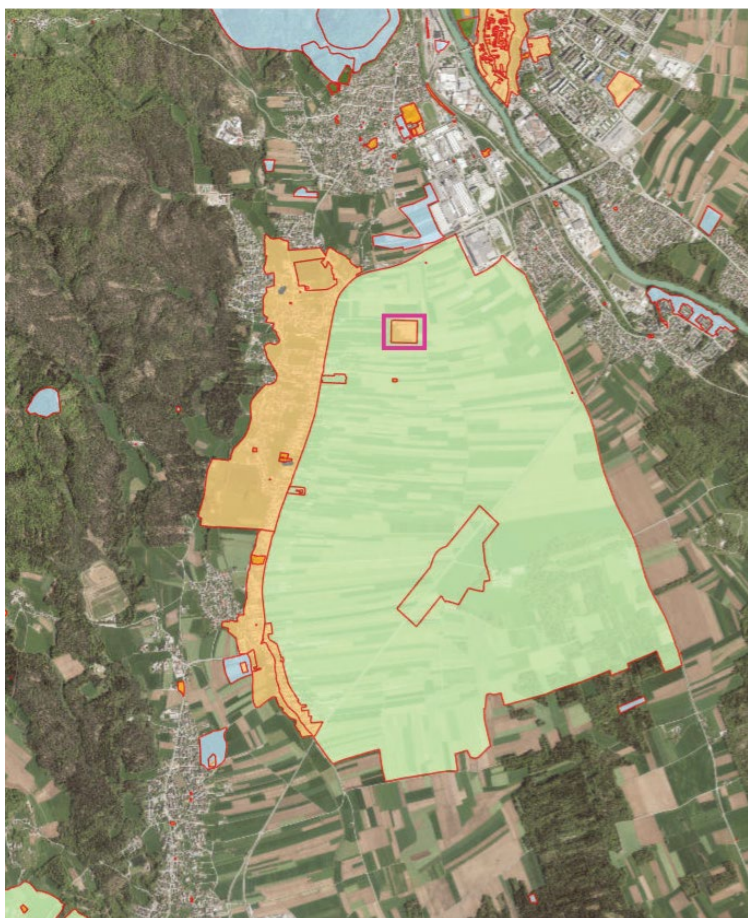
Spominski objekti in kraji se varujejo tako, da se ohranjajo njihove varovane vrednote, kot so:

- avtentičnost lokacije,
- fizična pojavnost objekta in
- vsebinski, simbolni in prostorski odnos med dediščino in okolico ter vedutami.

Kulturna krajina so posebna območja, ki predstavljajo grajeno strukturo, ki je pretežno namenjena stavbam splošnega družbenega pomena in drugim stavbam v javni rabi. Urbanistično oblikovanje mora biti podrejeno funkciji posameznih stavb. Postavitve stavb mora upoštevati predpisane normative in standarde za posamezne dejavnosti. Posebno pozornost je potrebno posvetiti javni in interni rabi, z zadostnimi zelenimi in parkirnimi površinami ter pravilno orientacijo stavb.

V območju MOK se kot kulturna krajina varuje tudi območje Bitnje.

Kulturna krajina Bitnje obsega območje vzhodno od Spodnjih, Srednjih, Zgornjih Bitenj in Žabnice, zahodno od ceste Ljubljana-Kranj, v zahodnem delu Sorškega polja. Je izjemna krajina in reliktni ostanek freisinške kolonizacije. Od stegnjenih domačij, postavljenih prečno na komunikacijo teče v polje trakasta parcelacija s sadovnjaki, večinoma stegnjenimi kozolci, sakralnimi objekti in posameznimi drevesi.



Slika 6: Register nepremične kulturne dediščine, Vir: GeoHub-SI, GiskD, Kulturna krajina, Ministrstvo za kulturo

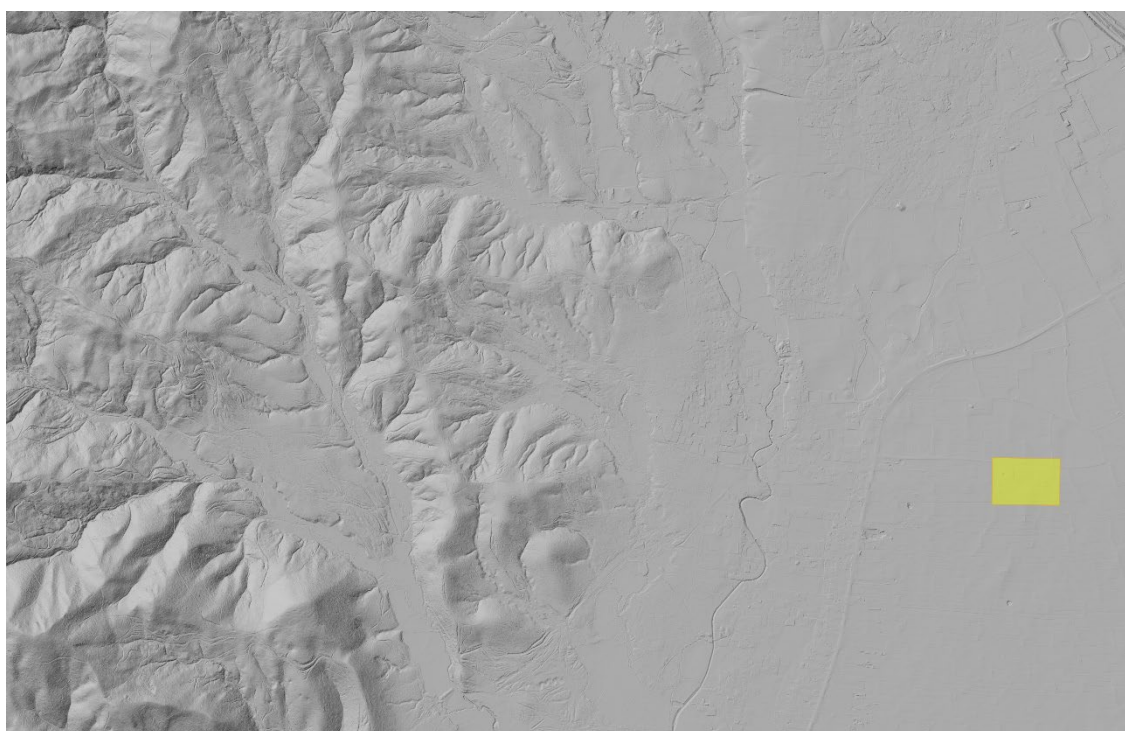
LEGENDA

- obravnavano območje
- kulturna krajina
- naselja in njihovi deli
- spominski objekti in kraji
- dediščina

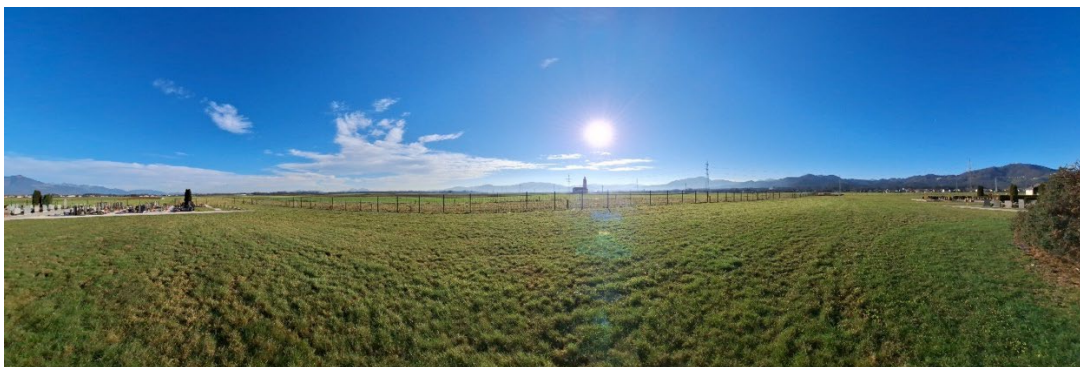
3. DANAŠNJE STANJE

MOK šteje skoraj 60.000 prebivalcev. Znotraj mestne občine je 10 pokopališč. Največje, Mestno pokopališče Kranj je umeščeno ob rob mesta. Po velikosti mu sledi Pokopališče Bitnje. Obe sta v lastništvu MOK in upravljanju javnega podjetja Komunala Kranj. Medtem, ko je Mestno pokopališče Kranj hitro rastoče in multikulturno vozlišče pripadnikov mnogih verskih prepričanj, ima Pokopališče Bitnje karakteristike podobne ostalim vaškim pokopališčem. Kapacitete se počasi polnijo in ni močne verske raznolikosti. Večina najemnikov grobnih parcel prihaja iz okoliških vasi, kot so Zgornje Bitnje, Srednje Bitnje, Spodnje Bitnje, Kranj (Stražišče, Orehek, Drulovka) in Breg ob Savi.

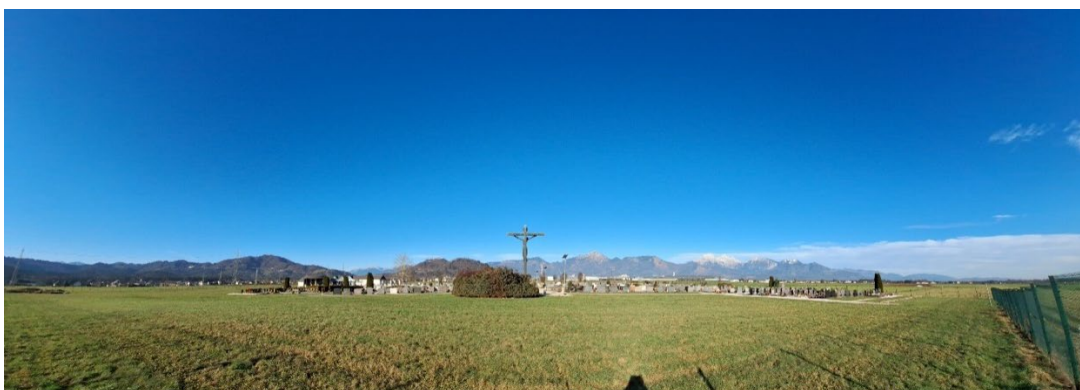
Pokopališče Bitnje leži na Sorškem polju v naselju Zgornje Bitnje. Obsega 34.800 m². Lastnik celotnega pokopališča je MOK. Dostop je možen preko javne poti, ki se navezuje na državno cesto R1-210 v smeri Škofja Loka – Kranj. Teren okolice območja je pretežno raven.



Slika 7: Lidar posnetek terena, vir: ARSO



Slika 8: Panoramski pogled z obravnavanega območja proti jugu



Slika 9: Panoramski pogled z obravnavanega območja proti severu



Slika 10: Pogled z vzhoda proti zahodu na obravnavano območje

4. NATEČAJNE USMERITVE

4.1 Pokopališče Bitnje danes

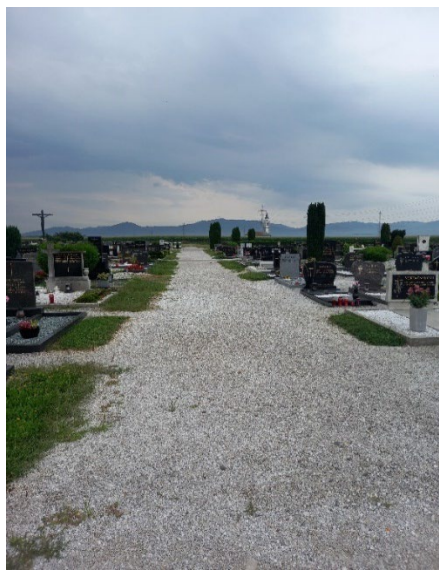


Slika 11: Ortofoto pokopališča Bitnje in orientacijske točke v prostoru

Pokopališče se oblikovno deli na dva dela z glavno potjo - osjo, ki povezuje veliko drevo - vhod - poslovilni objekt ter se navezuje s pogledom na cerkev Sv. Uršule.



Slika 12: Fotografija z vhoda na pokopališče



Slika 13: Pogled s poti S-J, proti cerkvi sv. Uršule

Glavni gradnik pokopališča so grobna polja. Ti so štirikotnih oblik z vseh strani objeti s pohodnimi površinami. Glavna pot, ki razmejuje vzhodni in zahodni del je tlakovana, na njo se pripenjajo prečne poti, dve sta asfaltirani. Edinstven vzorec tvorijo žarni grobovi na P16. Je edino grobno polje, kjer se pojavi tlakovanje med grobnimi parcelami. Ostane kot posebnost v prostoru in nakazuje prelom poti proti razpeli, ki stoji neposredno ob obravnavanem območju. Natečajniki lahko premislijo premik, smiselno, glede na zasnovo natečajnega predloga. Zahodni del je sestavljen iz poslovilnega objekta in zelenice. Zelenica je namenjena širitvi pokopališča.



Slika 14: Žarni grobovi grobnega polja P16 in v ozadju pot proti razpeli



Slika 15: Razpelo



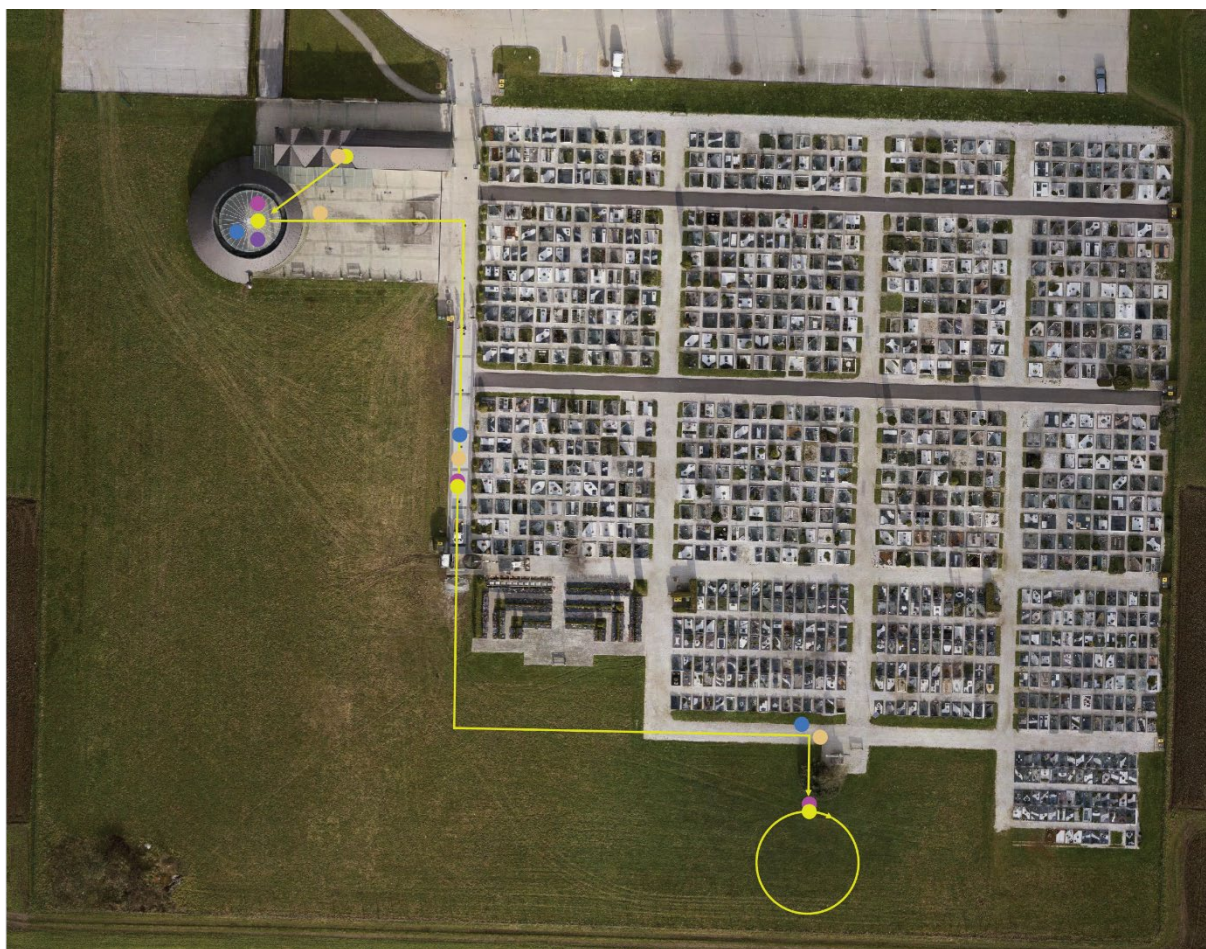
Slika 16: Oblikovna zasnova pokopališča

4.2 Opis obreda pokopa z raztrosom pepela

Raztros pepela je ena izmed sodobnih oblik pokopa, pri kateri se pepel pokojnika raztrosi na površini za raztros. Obred običajno poteka na mirnem in dostojanstvenem prostoru, ki omogoča enovito in neprekinjeno izvedbo obreda, hkrati pa ohranja spoštljivost in intimnost trenutka.

Opis najbolj pogoste oblike obreda pokopa z raztrosom pepela:

Svojci se od umrlega poslovijo v vežicah, kjer sprejemajo sožalja. Sledi obred znotraj poslovnega objekta. Vodi ga duhovnik ali druga pooblaščen oseba. Obred je pogosto obogaten z glasbeno spremljavo, ki poudari čustveni in spoštljiv ton dogodka. Trije pogrebniki prenašajo žaro s posmrtnimi ostanki, zastavo in cvetjem do prostora, namenjenega raztrosu pepela. Za njimi hodijo svojci, nato ostali žalujoči in glasbeniki. Pogrebniki skrbijo, da je cvetje primerno razporejeno ob površini za raztros. Ko se vsi zberejo na prostoru za žalovanje, pogrebnik ob zadnji glasbeni spremljavi raztrosi pepel po predvideni površini z žaro za raztros. Ko je raztros končan, se pogrebniki umaknejo in pustijo žalujočim, da se v tišini poslovijo. S tem je uradni del obreda zaključen.



Slika 17: Poti vseh udeležencev v obredu

LEGENDA

- žara
- pogrebnik
- žalujoči
- duhovnik ali pooblaščen oseba za izvajanje pogreba
- glasbena spremljava



Slika 18: Žara za raztros

4.3 Polje za raztros

Območje predvideno za polje za raztros: bruto površina za raztros znaša 1.790 m².

Zasnova organizacije in oblikovanja polja za raztros, ki je predmet študentskega natečaja, naj vsebuje naslednje elemente:

- **Površino za raztros pepela**, ki je del polja za raztros, brez ostalih elementov. Navadno gre za površino z vnaprej načrtano potjo, vzdolž katere se stresa pepel, ki ga raztrosi pogrebnik. Razen v okviru obreda površina za raztros ni pohodna. Idealno je, da ima pogrebnik dovolj dolgo pot, da pepel raztrosi v eni potezi. Npr.: če je krožna pot dolga 30 do 40 m, bo naredil en krog. Velikost površine za raztros pepela je stvar natečajnega predloga znotraj danega območja obravnave. Oblikovno se predlaga, da je pot krožna saj s tem omogoča tekoč obred raztrosa pepela. Površino raztrosa je potrebno primerno vzdrževati s košnjo, zato naj bo omogočen dostop za kosilnico v širini 1,5 m. Površina za raztros pepela mora biti ločena od prostora za žalovanje, saj žalujoči na površino za raztros nimajo dostopa.
- **Prostor za žalovanje** je površina, na kateri se zadržujejo žalujoči. Naj omogoča skupini minimalno 20 osebam, da stojijo in opazujejo obred.
- **Obeležje za vpis imen pokojnikov** naj omogoča vpis minimalno 100 imen in priimkov. Obeležje naj deluje oblikovno samostojno in hkrati naj natečajni predlog predvideva tudi postavitve dodatnih obeležij za nadaljnje dopolnitve. Premisli naj se materialnost obeležja, oblika in lokacija obeležja (naj bo na vidni razdalji z dostopne poti, v okviru prostora za žalovanje, na razdalji ne več kot 1,5 m do obiskovalcev).
- **Urbano opremo** kot so klopi in razsvetljava,
- **Zasaditev** je gradnik prostora in prispeva k zasnovi intimnega in mirnega vzdušja. Zasnovana naj bo tako, da je lahko nosilec pietete hkrati pa naj omogoča enostavno vzdrževanje. Obstoječe zasaditve na območju razpela se odstrani in predvidi nove v skladu s predlogom.
- **Prostor za rože, vence in sveče** je površina z ravno podlago na prostoru za žalovanje v omejeni kvadraturi 1 m². Lahko se predvidi pred obeležjem za vpis imen pokojnikov ali drugje na ali ob prostoru za žalovanje.
- **Utrjene površine in poti** za dostop in obred morajo biti prilagojene gibalno oviranim osebam. Predvidena širina poti, ki vodi do prostora za raztros, naj bo ustrezne širine (cca. 2,5 m), za nemoteno gibanje in srečevanje žalujočih v sprevedu od poslovnega objekta do konca pogreba.

5. NATEČAJNI POGOJI

5.1 Kdo lahko sodeluje?

Na anonimnem študentskem natečaju lahko sodelujejo študentje vseh letnikov urbanizma, arhitekture in krajinske arhitekture (tudi absolventi), ki so na dan oddaje študentskega natečaja vpisani na dotični fakulteti v Republiki Sloveniji. Študentje lahko sodelujejo kot posamezniki ali kot avtorske skupine študentov. Natečajni predlog naj bo izdelan v slovenskem jeziku.

5.2 Natečajna komisija

Prof. dr. Ana Kučan, UL BF

Izr. prof. mag. Polona Filipič Gorenšek, UL FA

Asist. Mina Hiršman, mag. inž. arh., UL FA

Grega Indof, dipl. inž. arh. urb., Komunala Kranj d.o.o.

Sabrina Zaletel, univ. dipl. inž. kraj. arh. – predstavnica naročnika, občinska urbanistka

5.3 Nagrade in priznanja

1. nagrada 1.200,00 eur (neto vrednost)

2. nagrada 900,00 eur (neto vrednost)

3. nagrada 600,00 eur (neto vrednost)

Priznanje (5x) 300,00 eur (neto vrednost)

Vsi navedeni zneski so v neto vrednostih. Nagrade in priznanja bodo izplačana v obliki avtorske pogodbe v roku do 8 dni po podpisu pogodbe.

5.4 Potek natečaja

Študentski natečaj se prične 16.05.2025 z objavo na spletnih portalih UL FA in UL BF.

Rok oddaje natečajnih predlogov (tudi tistih oddanih po pošti) je 26.06.2025 do 16. ure.

Natečajniki lahko morebitna vprašanja v zvezi z natečajem anonimno zastavijo preko e-poštnega naslova: natecaj@fa.uni-lj.si, od 16.05.2025 do vključno 24.06.2025, do 19. ure.

Odgovori bodo javno objavljeni na spletni strani Fakultete za arhitekturo, UL.

Študentje svoje predloge izdelajo in jih do datuma določenega za oddajo (26.06.2025), oddajo v skladu z navodili za oddajo, v presojo natečajni komisiji, ki bo vse pravočasno prispele predloge oddane v skladu z navodili natečaja, pregledala, jih ovrednotila ter najboljše nagradila z nagradami (tri nagrade) in priznanji (pet priznanj). Vsi nagrajeni predlogi in trije s priznanji bodo nagrajeni z denarno nagrado v navedenih zneskih.

5.5 Kriteriji za ocenjevanje

- Izvirnost, celostnost in smelost natečajnega predloga;
- Kakovost natečajnega predloga, ki se zrcali v upoštevanju načel funkcionalnosti, prepoznavnosti in pietete;
- Upoštevanje načel trajnostnosti pri zasnovi natečajnega predloga, ki naj zasleduje težnjo po čim manjšem ekološkem odtisu in premislek o trpežnosti materialov ter njihovem enostavnem vzdrževanju ali zamenjavi;

5.6 Obvezni sestavni deli natečajnega predloga

I. KUVERTA 1:

1. datoteka v pdf formatu mape A3 ležečega formata, ki vsebuje:

Tekstualni del:

- Kratak opis koncepta urejanja in organizacije polja za raztros.
- Kratak opis arhitekturno urbanistične in krajinske zasnove polja za raztros;

- Opis oblikovanja posameznih delov polja za raztros, z opisom obeležja, elementov urbane opreme in zasaditve;

Grafični del:

- Konceptualne sheme (koreografija spreveda ipd.);
- Širša ureditvena situacija s prikazi navezav na okoliški prostor v izbranem merilu 1:500 ali drugim ustreznem merilu;
- Tlorisi in prerezi zasnove polja za raztros v izbranem merilu 1:200 ali drugim ustreznem merilu;
- Detajli arhitekturne in krajinske zasnove (detajli zasnove oblikovanja izbranih delov polja za raztros, z elementi obeležja, urbane opreme), po presoji natečajnikov, v ustreznem merilu;
- Prespektivni prikazi v poljubni likovni tehniki;

Vsebine tekstualnega in grafičnega dela se umesti na liste A3 formata, ležeče in se jih odda v pdf formatu na USB nosilcu.

Poleg mape v pdf formatu se na USB nosilec v ločen folder odda tudi vse grafične dele predloga kot datoteko indd (Indesign, kot package datoteka), ki vsebuje vse povezave (linke) in pripadajoče poddatoteke.

II. KUVERTA 2:

1. A4 list s podatki:

- Ime in priimek avtorja natečajnega predloga, oziroma vseh avtorjev v natečajni skupini;
- Kontaktni podatki enega avtorja: e-poštni naslov in telefonska številka, za sporočilo v zvezi z izidom in rezultati natečaja.

5.7 Šifriranje natečajnih predlogov in zagotavljanje anonimnosti

Vsi sestavni deli natečajne rešitve, KUVERTA 1 (usb z mapo A3) in KUVERTA 2 (list A4 z imeni in kontakti avtorjev) morajo biti v zgornjem desnem kotu označeni z enako izbrano šifro natečajnega predloga.

Kuverti morata biti neprosojni, zalepljeni in označeni z vsebino (MAPA A3 in KONTAKT) ter izbrano šifro natečajnega predloga.

Obe kuverti naj se vstavita v skupno neprosojno kuverto, ki je v zgornjem desnem kotu označena z izbrano šifro natečajnega predloga in pripisom: NATEČAJ ŠN_PRPB. Kuverto se odda v skladu z navodili za oddajo. Šifra je poljubna in sestavljena iz dveh latinskih črk in treh arabskih števil, dimenzij 2,0 cm x 0,5 cm ter locirana na kuvertah desno zgoraj.

5.8 Navodila za oddajo

Vse sestavne dele natečajnega predloga se vstavi v skupno neprosojno kuverto, ki naj bo v zgornjem desnem kotu označena z izbrano šifro natečajnega predloga in pripisom: NATEČAJ ŠN_PRPB.

Kuverto se odda neposredno na Fakulteti za arhitekturo, UL, v vratarsko ložo (pritličje stare stavbe, Zoisova 12, 1000 Ljubljana), v za to namenjeno škatlo, do 26.06.2025 do 16: 00.

S pripisom: NATEČAJ ŠN_PRPB

ali

po pošti priporočeno, na naslov:

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za Arhitekturo
Zoisova 12
1000 Ljubljana
Slovenija
S pripisom: NATEČAJ ŠN_PRPB

Za rok oddaje po pošti oddanih natečajnih predlogov velja isti datum in ura oddaje, torej 26.06.2025 do 16:00 ure. Z zamudo prispeli natečajni predlogi bodo žal izločeni iz procesa ocenjevanja.

5.9 Časovnica in zaključek natečaja

16.05.2025 – objava in začetek študentskega natečaja

26.06.2025 do 16:00h – zaključek in oddaja natečajnih predlogov

Julij 2025 – objava rezultatov študentskega natečaja na spletni strani UL FA

Julij / september 2025 – sklenitev avtorskih pogodb z nagrajenci

Vsi natečajni predlogi bodo objavljeni na spletni strani Fakulteti za arhitekturo, UL. Avtorji natečajnih predlogov se z oddajo le teh strinjajo z njihovo javno objavo in uporabo gradiva, ki ga bo naročnik uporabil in morebiti distribuiral zainteresirani javnosti, kot primer dobre prakse.

5.10 Seznam natečajnih prilog

PRILOGA 1:

- Natečajna naloga.

PRILOGA 2:

- Podloga natečajnega območja v dwg formatu.

PRILOGA 3:

- Fotografije širšega območja.