

VRTCI ROTIJE BADJURA:

podporna struktura na poti k družbeni enakosti



Značilen vhod vrtca Vič- Rožnik © Rotija Badjura (Galerija DESSA)



Članica vrtca Vič- Rožnik © Rotija Badjura (Galerija DESSA)



Zunanost in igrišče vrtca Vič- Rožnik © Rotija Badjura (Galerija DESSA)

“Svobodna igra, ki poteka v vrtcu Vič – Rožnik, je v nasprotju z instrumentalnim delovanjem družbe, ki je usmerjeno v točno določen cilj. Igra, ki se odvija v vrtcu, pa je delovanje, ki je samo po sebi cilj.”

Magistrska naloga se osredotoča na delo slovenske arhitektke Rotije Badjura, posebej na arhitekturo vrtcev, ki jim je posvečala največ pozornosti. Badjurino delo je do nedavnega ostalo neopaženo, kljub izjemni kakovosti njenih zgrajenih del. Eden od razlogov za to je, da se delu žensk, arhitektk, še celo v 20. stoletju ni posvečalo prave pozornosti in je tako ostalo po krivici prezrto. Naloga predstavlja prispevek k popraviljanju te napake zgodovinarja. Opozarja na kakovost Badjurinega dela in skuša dopolniti raziskave, ki so bile doslej narejene.

Osrednji namen naloge je predstavitev vrtcev Rotije Badjura kot primerov arhitekture. Osrednja teza naloge je, da nekateri od teh vrtcev niso preprosto vrtci praktične rabe, pač pa arhitekturni vrtci. Badjura jih je zasnovala kot kompleksen in prijeten prostor za otroke, ki se odraža kot arhitekturna artikulacija ideje o svetu otrok. Tezo o arhitekturnih vrtcih bom v nalogi dokazovala skozi konkretne analize metod in rezultatov Badjurinega dela.

V povezavi z delom Rotije Badjura, v nalogi obravnavam tudi naslednji dve problematiki in sicer: vlogo in možnosti za samostojno prakso arhitektk v drugi polovici 20. stoletja in institucijo vrtca kot podpore emancipaciji žensk.



“Badjura se je zavedala, da je za arhitekturno artikulacijo ideje o svetu otrok pomembno tudi to, s kakšnimi materiali se vrtčevski otroci srečujejo. V zasnovah je jasno, da je svoje delo dojemala kot njeno moralna dolžnost, da kot avtorica objekta poskrbi, da bo to načelo jasno v notranji materialnosti in ambientu vrtca, kar je jasno tudi v zasnovi vrtca Kolezija.”



Zunanost vrtca Prule © Rotija Badjura (Galerija DESSA)

“Celotna kompleksna zasnova Vrtca pod Gradom skupaj s prefabriciranim zzelementom klančin in specifičnim principom uokvirjanja pogledov deluje kot artikulacija ideje sveta otrok. Svet otrok ni zgolj še en naključni prostor, namenjen varstvu, ampak je to prostor spontane otroške igre, kjer so dobrodošle kreativnost, domišljija in igra. Vrtec otrokom predstavlja prostor prehod med domačim družinskim svetom in družbenim svetom.”



Uporaba prefabricirane cevi pri vhodu vrtca Logatec © Rotija Badjura (Galerija DESSA)