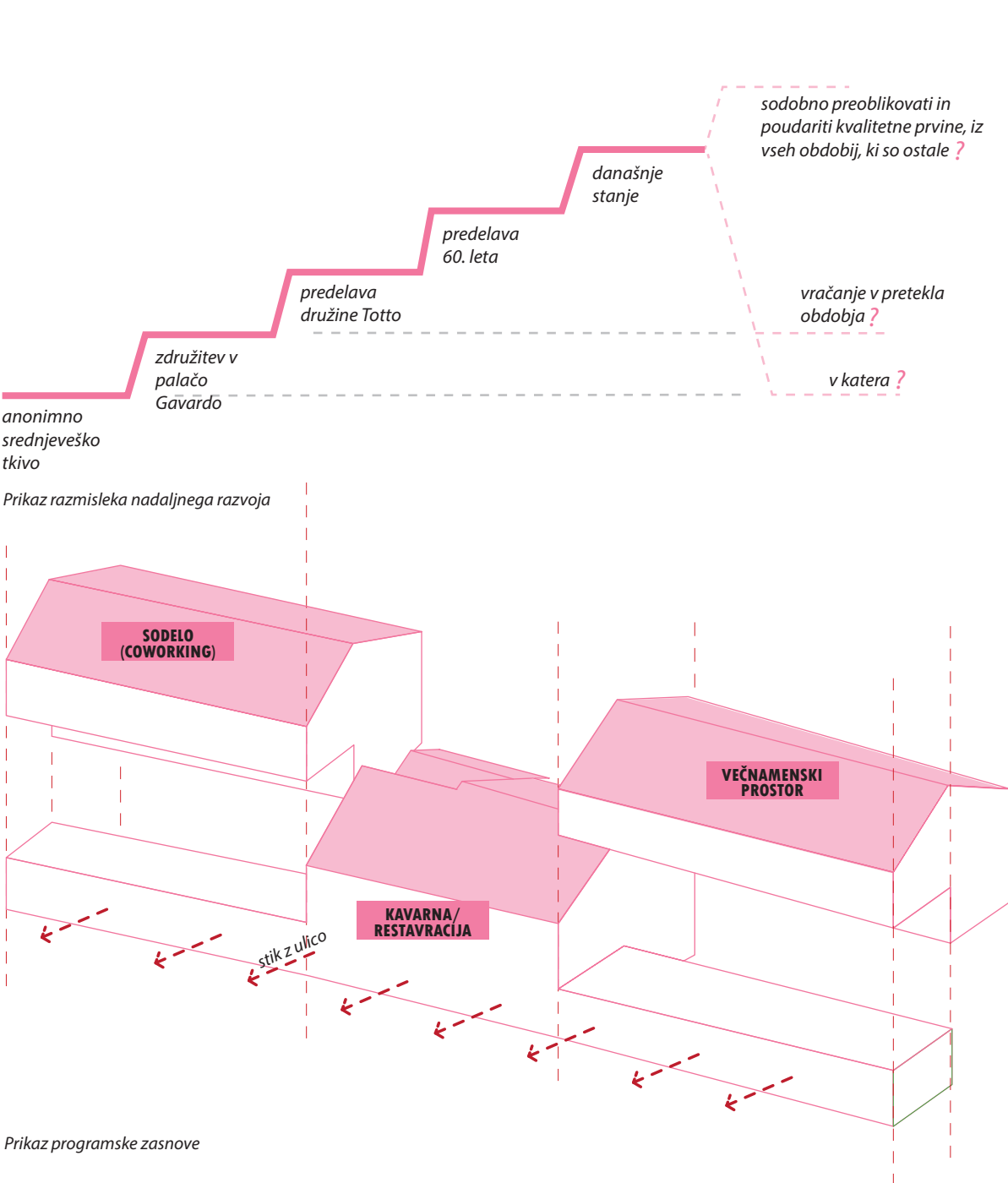




SITUACIJA 1:500, S ↑

avtor: Nuša Čepin
mentor: doc. Rok Žnidaršič, univ. dipl. inž. arh.

IDEJNA ŠTUDIJA PRENOVE PALAČE TOTTO EX GAVARDO V KOPRU



STAVBA
Koper je primer mesta, ki vlaga sredstva v razvoj nove, sodobne infrastrukture na obrobju mesta, nekoliko pa pozablja na svoje srednjeveško središče. Veliko stavb v njem je zapuščenih, ali pa so programsko in vizualno neskladno prenovljene.

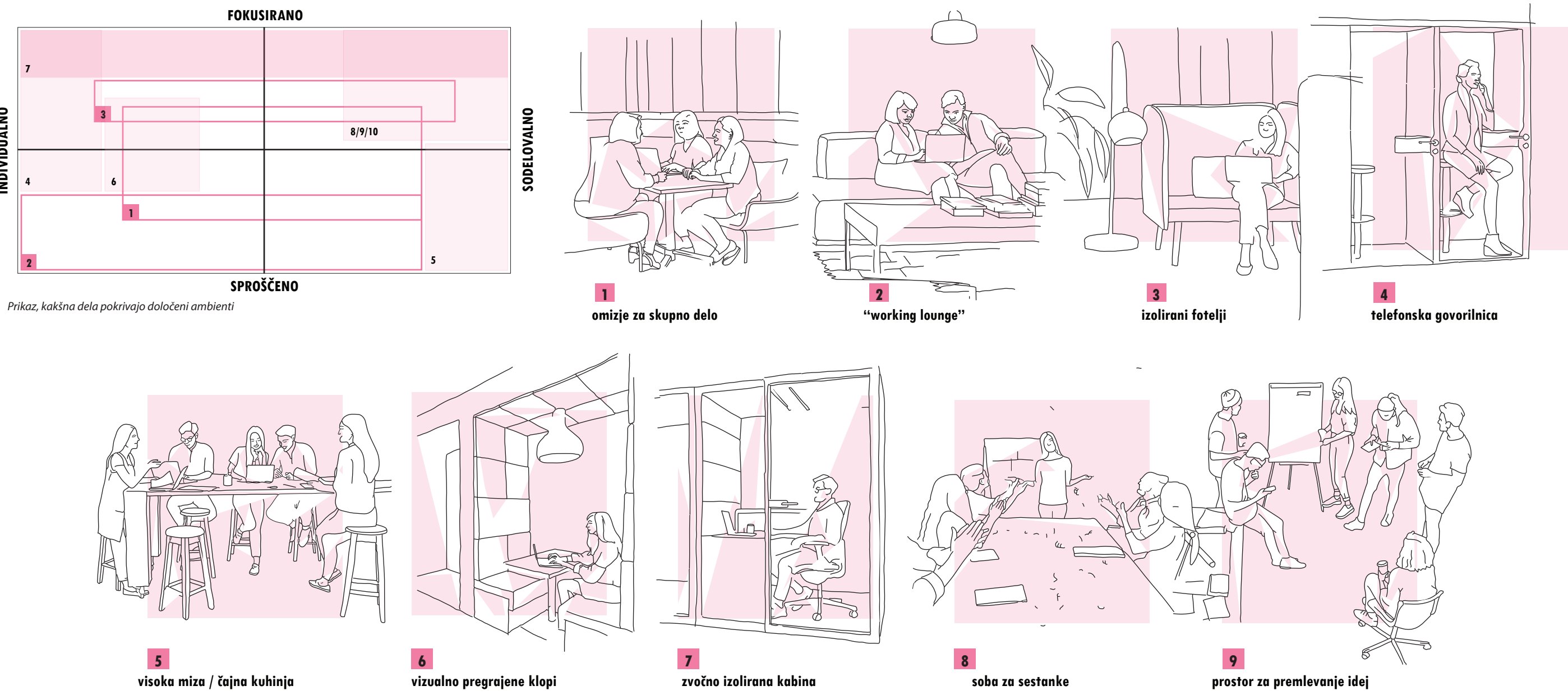
Obravnavani kompleks palače Totto Ex Gavardo sodi med najkvalitetnejše stanovanjske arhitekturne spomenike mesta, z bogatimi stenskim in stropnim poslikavami, zaradi česar je zaščiten tudi s strani Zavoda za kulturno dediščino. Vendar tega dejanskega stanja ne odraža. Na nasprotni strani mize jim sedijo lastniki, menjajoči se podjetniki, ki v objektu vidijo predvsem finančni izkupiček na kvadratni meter.

Rezultat je nezmožnost dosega konsenza in posledično stavba, ki se bo v bližnji prihodnosti sesedla sama vase, in z njo tudi vsa njena vrednost.

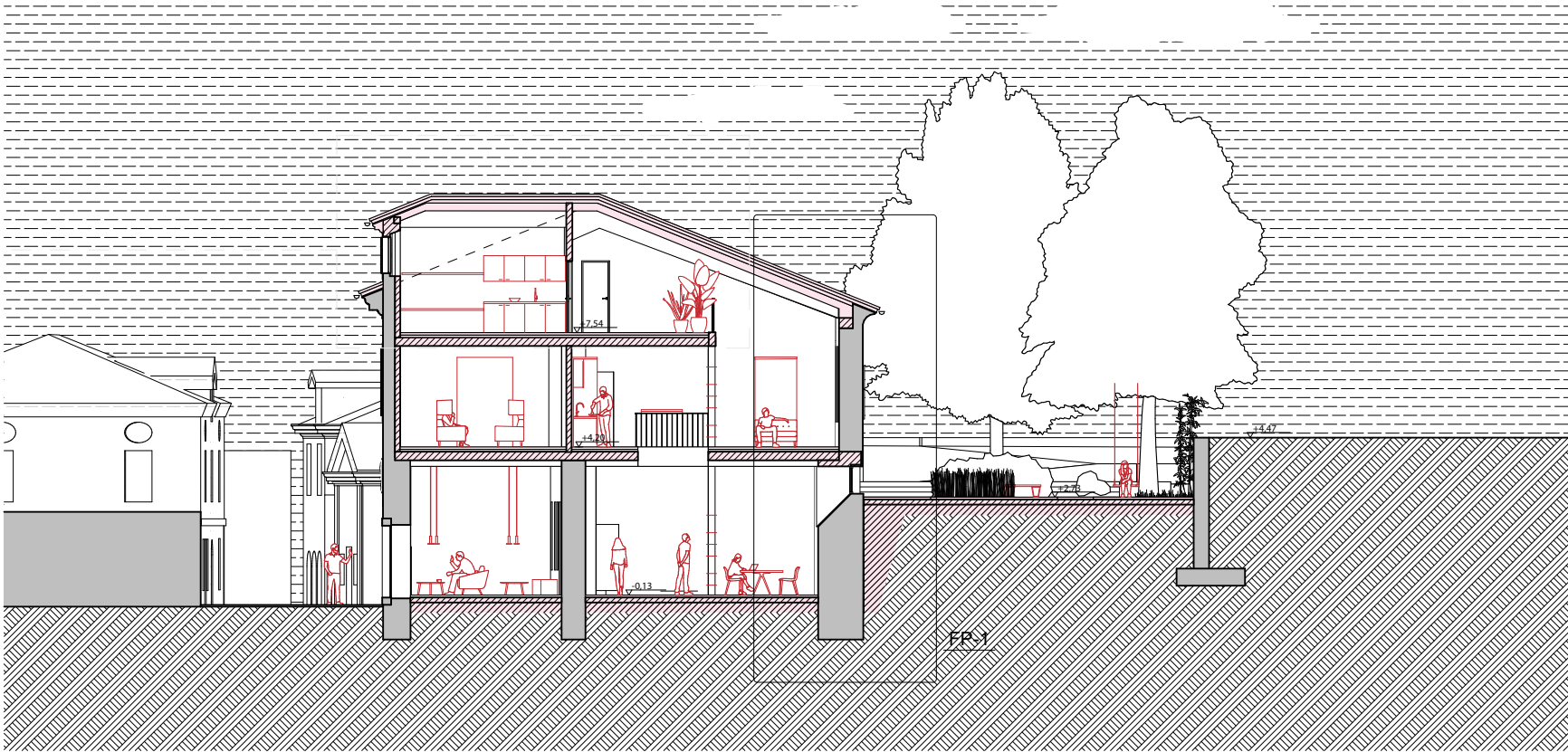
ULICA
Območje srednjega dela Kidričeve ulice v Kopru je primer, kjer se z zapuščenimi in razpadajočimi stavbami na obeh straneh ulice, v dolžini približno 70 m, prekrine tok ljudi. Nekaj najpomembnejša ulica v mestu ima danes pridih stranske, anonimne povezave. Na njej ni dogajanja, mestnega vrveža.

MLADINA
Kljub temu, da se mesto Koper univerzitetno razvija, v širši okolici mladi nimajo svojega prostora, ki bi podpiral njihove ambiciozne ideje ali podjetniško rast. V tem sem zaznala priložnost kreiranja programa, ki bi povezoval mlade, ter hkrati deloval mestotvorno in bil pomemben del mestne infrastrukture.

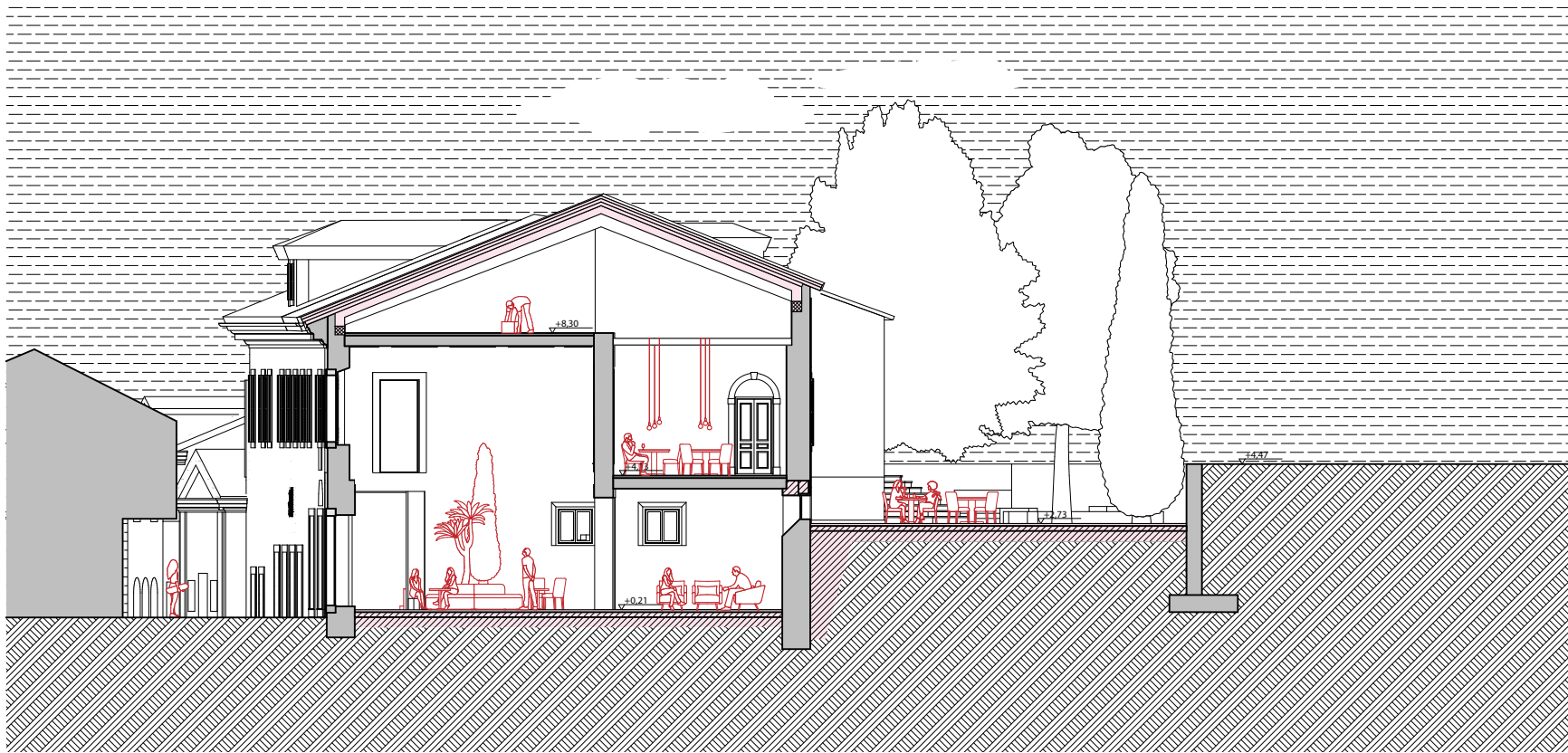
Kakšni prostori bi bili najprimernejši za mlade? Kako lahko z oblikovanjem prostora vplivam, da bi se mladi v njem počutili dobro, se med sabo povezovali, sodelovali in bili hkrati tudi kreativni, fokusirani, delovni, uspešni. Kakšne so nove smerice na področju pisarn? Odgovor sem našla v ti. delu na podlagi dejavnosti (activity based working), kjer s spektrom različnih ambientov omogočimo najrazličnejše oblike dela - od individualnega, skupinskega, do fokusiranega in sproščenega.



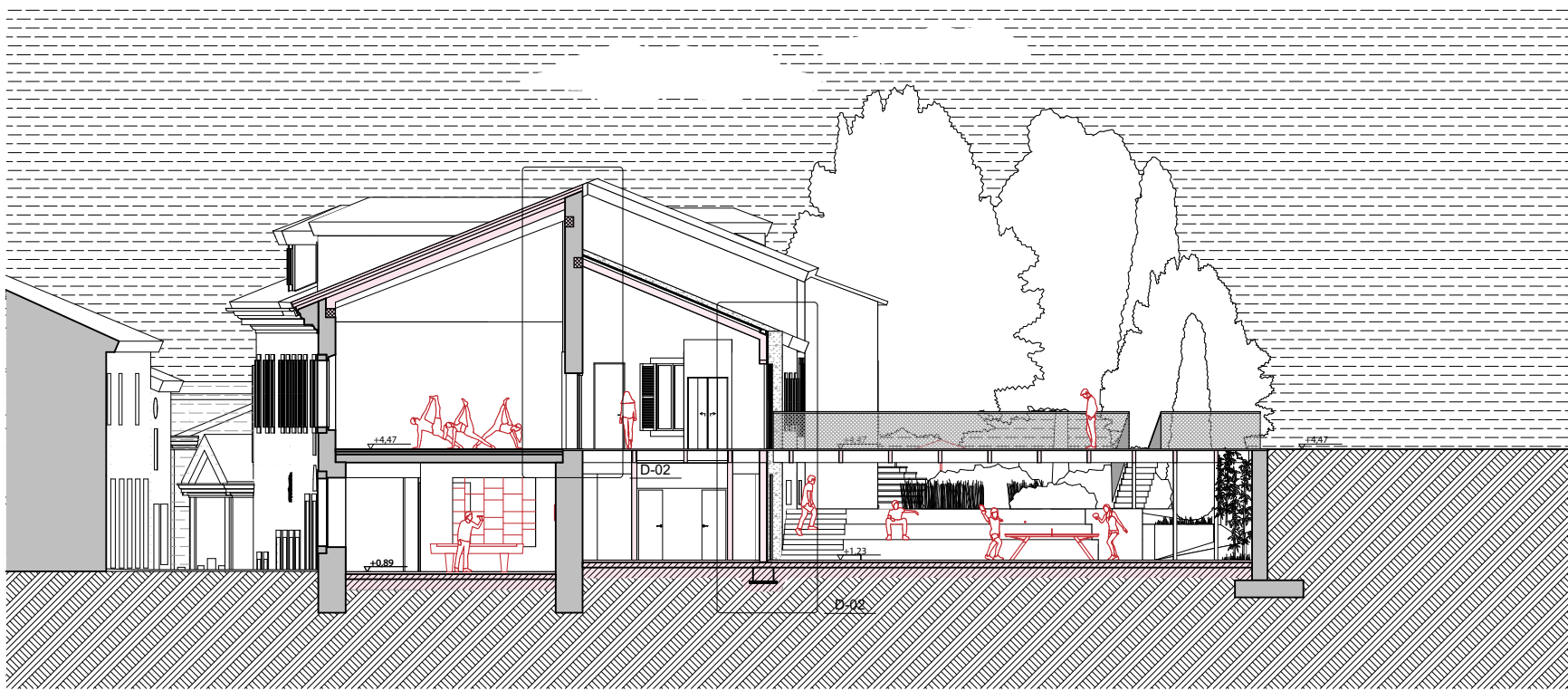
POGLED NA NOVI DEL IN VRT



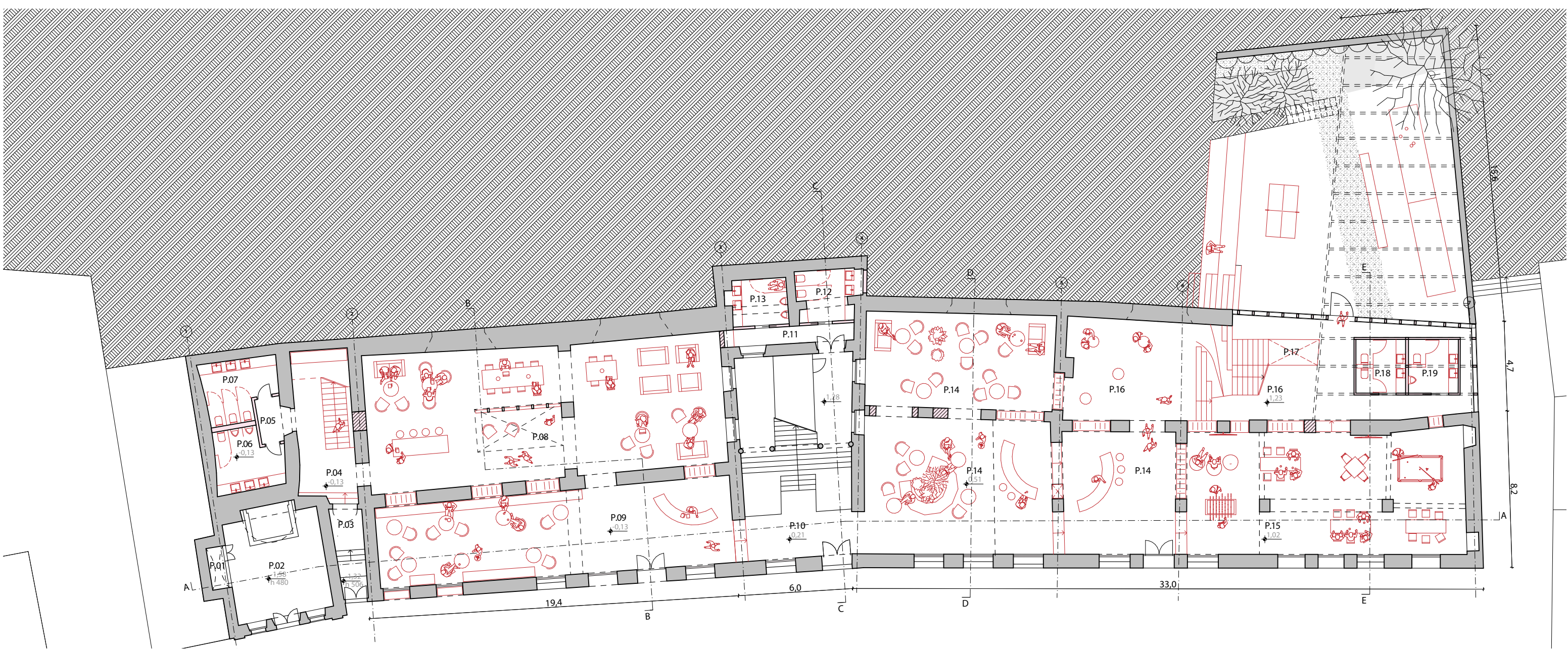
PREREZ BB



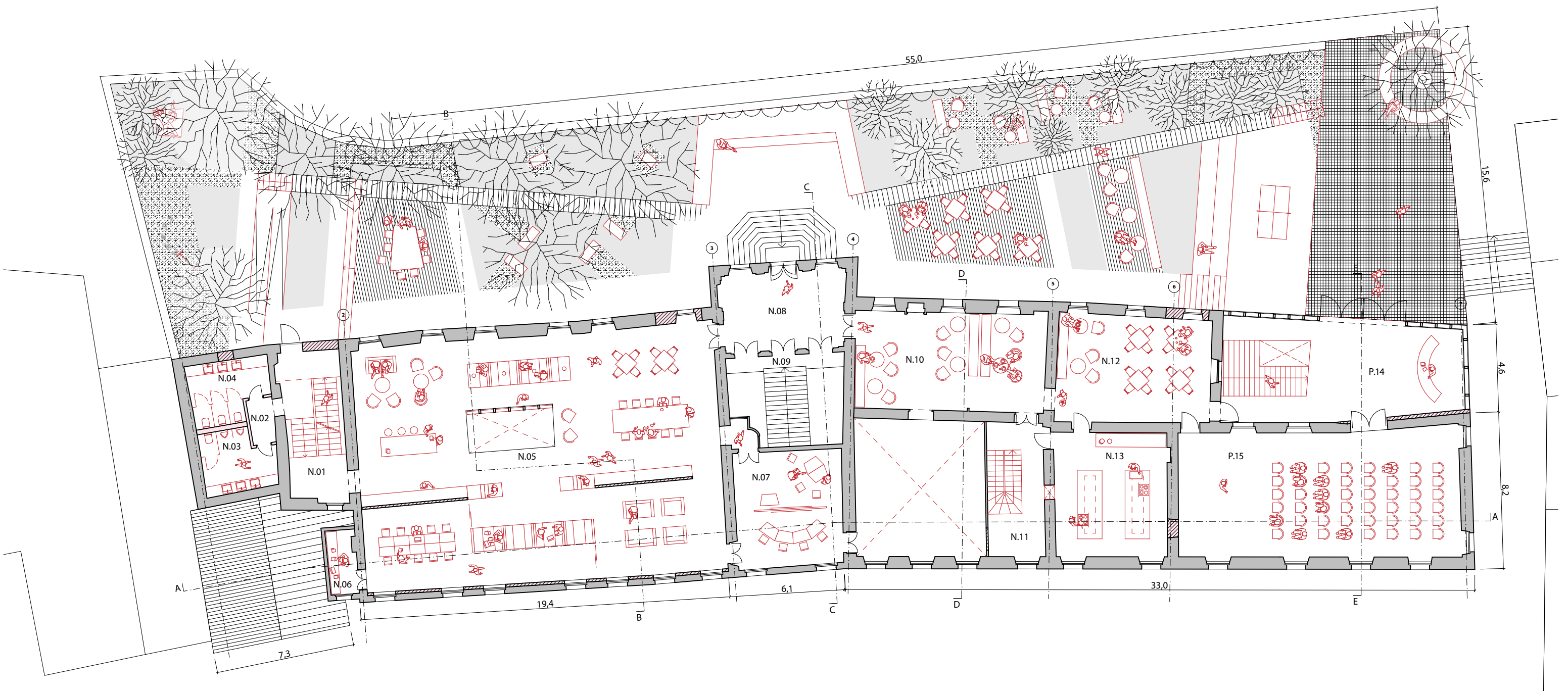
PREREZ DD



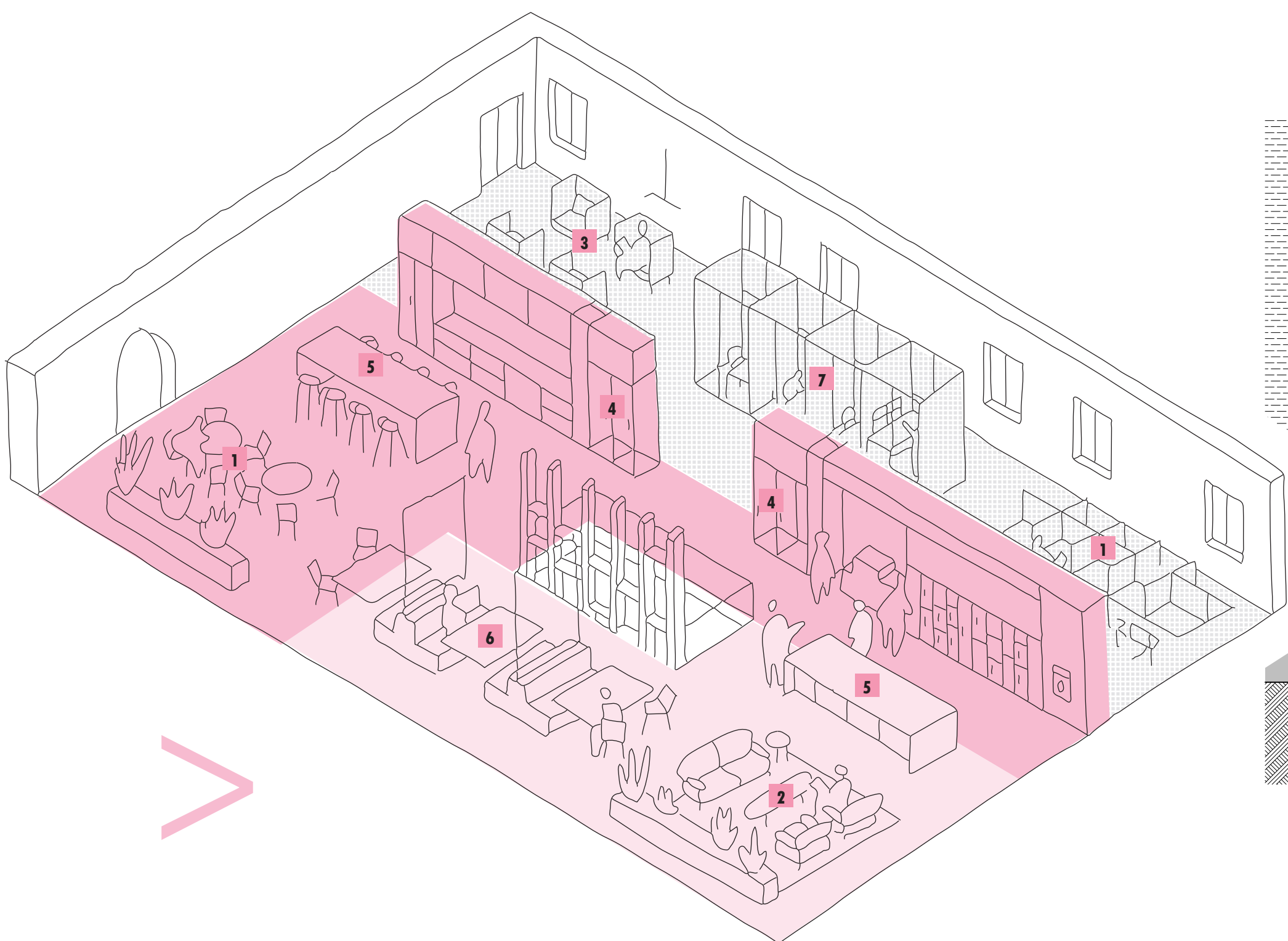
PREREZ EE



TLOŠIS PRITLIČJA (M 1:200, S ↑)



TLOŠIS NADSTROPJA (M 1:200, S ↑)



PREREZ AA (M 1:200)



VODNI ELEMENT



NOTRANJI POGLED NOVEGA DELA



ZUNANJI POGLED NOVEGA DELA