

PRIOLOGE

k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (Merila)

1. Opredelitev habilitacijskih področij, kjer je možno **kombiniranje znanstvenih in umetniških del**:

- arhitektura
- urbanizem
- oblikovanje
- arhitekturna tehnologija

V primeru kombiniranja znanstvenih in umetniških del za izvolitev v naziv izredni in redni profesor (45. člen Meril) mora kandidat:

- med pomembnimi deli izkazati vsaj dve tretjini del (tj. 10 del za izvolitev v naziv redni profesor oz. 5 del za izvolitev v naziv izredni profesor) s tistega področja (znanstvenega ali umetniškega), na katerem je bil izvoljen v naziv docent;
- med kazalci mednarodne odmevnosti (glej tč. 6 teh Prilog) izkazati vsaj dve tretjini zahtevanih količinskih vrednosti (tj. 34 točk za izvolitev v naziv redni profesor oz. 17 točk za izvolitev v naziv izredni profesor) s tistega področja (znanstvenega ali umetniškega), na katerem je bil izvoljen v naziv docent.

2. Opredelitev habilitacijskih področij, kjer **nastopi v mednarodnem prostoru niso primerni kot edino merilo** kakovosti in na njih kot za izvolitev pomembna dela štejejo tudi dela, ki so pomembna za narodno ali državno samobitnost in kulturo (v skladu s 3. členom Meril):

- arhitektura
- urbanizem
- oblikovanje

3. Opredelitev umetniških habilitacijskih področij, na katerih **prvo oziroma vodilno avtorstvo ne obstaja** oziroma se ne izkazuje na običajen način:

- arhitektura
- urbanizem
- oblikovanje
- arhitekturna tehnologija

4. **Seznam revij**, primerljivih z revijami, indeksiranimi v SSCI ali SCI z IF>0 in AHCI (III. skupina) ter izbor revij iz baze AHCI (I. skupina) za področja arhitektura, urbanizem in oblikovanje:

I. SKUPINA

V postopku selekcije AHCI revij citiranost ni vodilni kriterij kakovosti, temveč je to inovativna, jasno osredotočena odlična in sporočilna vsebina. Zato se poleg zgornjih 5% najvišje citiranih revij s posameznega področja (SSCI in SCI) v prvi kategoriji upošteva naslednji izbor revij AHCI, ki jih stroka ocenjuje kot tem primerljive. Arhitektura, urbanizem in oblikovanje se namreč uvrščajo na področja umetnosti oz. humanistike, torej načeloma v AHCI.

Referenčne revije s področja **arhitektura**:

1. JSAH – Journal of the Society of Architectural Historians
ISSN: 0037-9808, E-ISSN: 2150-5926
2. Architectural Theory Review
ISSN: 1326-4826, E-ISSN: 1755-0475
3. Journal of Architectural Education
ISSN: 1046-4883, E-ISSN: 1531-314X

Referenčni reviji s področja **urbanizem**:

1. Urban Morphology
ISSN: 1027-4278, E-ISSN: 1027-4278
2. Architektura & Urbanismus
ISSN: 0044-8680

Referenčni reviji s področja **oblikovanje**:

1. Design Issues
ISSN: 0747-9360, E-ISSN: 1531-4790
2. EGA – Revista de expression grafica arquitectonica
ISSN: 1133-6137, E-ISSN: 2254-6103

Reviji, ki povezujeta **teorijo in prakso na vseh področjih**:

1. Architectural Review
ISSN: 0003-861X
2. A+U - Architecture and Urbanism
ISSN: 0389-9160

II. SKUPINA – REVIJE, INDEKSIRANE V SSCI, SCI, AHCI, SCOPUS s SNIP > 0

III. SKUPINA – OSTALE REVIJE V BAZAH:

1. Avery Index to Architectural Periodicals (AIAP)
2. SCOPUS
3. ERIH INT1 in INT2, ERIH PLUS (od 2014)

Za področje **arhitekturna tehnologija**, ki sodi (v znanstvenem delu) pretežno v tehniko, velja naslednja **razvrstitev in točkovanje revij** (v skladu s 51. členom Meril):

Skupina	Revije, ki pripadajo skupini	Točke
I. skupina	Revije SCI ali SSCI (zgornjih 5% najvišje citiranih revij)	do 12
II.a skupina	Revije SCI ali SSCI (1. in 2. kvartil) ali AHCI ali SCOPUS s SNIP > 0	do 8
II.b skupina	Revije SCI ali SSCI (3. in 4. kvartil)	do 7
III. skupina	Revije, ki nadomeščajo SCI, SSCI, AHCI, indeksirane v bibliografskih bazah s področij naravoslovja in tehnike ter Avery Index to Architectural Periodicals, ICONDA, DOAJ, SCOPUS (D,H)	do 6
IV. skupina	Ostale recenzirane revije	do 2
V. skupina	Ostale revije	do 1

Opomba: če je indeksirana revija s faktorjem vpliva SCI ali SSCI uvrščena v več kategorij, se upošteva najvišji kvartil revije.

5. **Seznam založnikov**, ki se upoštevajo pri uvrščanju monografij in delov monografij med pomembna dela oz. pri presoji njihove kakovosti za področja **arhitektura, urbanizem in oblikovanje**:

1. Referenčni seznam založnikov:
 - AA Publications
 - ACTAR
 - Afterall Books
 - Architectural Press
 - Birkhäuser
 - Bloomsbury
 - Electa
 - Getty Research Institute Publications
 - Hatje Cantz

- MIT Press
 - Monacelli Press
 - NAI Publishers
 - Oxford University Press
 - Phaidon
 - Princeton Architectural Press
 - Rizzolli
 - Routledge
 - Scheidegger and Spiess
 - Springer
 - Taschen
 - Thames & Hudson
 - University of Minnesota Press
 - Yale University Press
2. Ostale založbe, ki se upoštevajo po kategorizaciji znanstvenih publikacij ARRS
3. Seznam založb UL FA, ki so pomembne za narodno ali državno samobitnost in kulturo:
- založbe univerz (fakultet in akademij),
 - založbe znanstvenoraziskovalnih inštitutov oz. centrov,
 - založbe nacionalnih in regionalnih muzejev, umetnostnih galerij ter fundacij,
 - založbe ministrstev.
4. Komisija lahko upošteva vse objave znanstvenih monografij v založbah, ki imajo transparenten recenzentski postopek. Dejstvo, ali določena objava in založba izpolnjujeta te zahteve, preverijo strokovni poročevalci, ki ocenjujejo delo kandidata.

Seznam založnikov, ki se upoštevajo pri uvrščanju monografij in delov monografij med pomembna dela oz. pri presoji njihove kakovosti za področje **arhitekturna tehnologija**:

- Aktualni ARRS seznam mednarodnih založb, ki se upoštevajo pri kategorizaciji znanstvenih publikacij
- Založbe s seznama:
 - ACI (American Concrete Institute)
 - ASCE (American Society of Civil Engineers)
 - Thomas Telford
 - TMS (The Masonry Society)
 - Založbe univerz, ki so uvrščene na prvih 100 mest na ARWU lestvici
- Seznam založb UL FA, ki so pomembne za narodno ali državno samobitnost in kulturo:
 - založbe univerz (fakultet in akademij),
 - založbe znanstvenoraziskovalnih inštitutov oz. centrov,
 - založbe nacionalnih in regionalnih muzejev, umetnostnih galerij ter fundacij,
 - založbe ministrstev,
 - založbe poklicnih zbornic: Inženirska zbornica Slovenije (IZS) ter Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS)
 - Tehniška Založba Slovenije,
 - Tehnis,
 - ICOMOS Slovenija - ICOMOS/SI International Council on Monuments and Sites.

6. Seznam kazalcev mednarodne odmevnosti in njihove količinske vrednosti

Zahtevane količinske vrednosti za posamezne nazive po področjih:

ARHITEKTURA, URBANIZEM, OBLIKOVANJE

- za izvolitev v naziv redni profesor: 50 točk
- za izvolitev v naziv izredni profesor: 25 točk
- za izvolitev v naziv docent: 8 točk

ARHITEKTURNA TEHNOLOGIJA

- za izvolitev v naziv redni profesor: 50 točk (od tega vsaj 40 točk pridobljenih s citati)
- za izvolitev v naziv izredni profesor: 25 točk (od tega vsaj 15 točk pridobljenih s citati)
- za izvolitev v naziv docent: 8 točk (od tega vsaj 2 točki pridobljeni s citati)

Seznam kazalcev mednarodne odmevnosti in njihove količinske vrednosti

za področja ARHITEKTURA, URBANIZEM, OBLIKOVANJE, ARHITEKTURNA TEHNOLOGIJA

Za področja arhitektura, urbanizem in oblikovanje nastopi v mednarodnem prostoru niso primerni kot edino merilo kakovosti, zato seznam vsebuje tudi kazalce nacionalne odmevnosti, s katerimi lahko kandidat nadomešča kazalce mednarodne odmevnosti. Za področje arhitekturna tehnologija je zato obvezno izkazovanje mednarodne odmevnosti tudi s citati. Pojem »mednarodna odmevnost dela« je razumljen celostno, kot odmevnost delovanja na znanstvenem, umetniškem, pedagoškem in strokovnem področju. Kazalci zato identificirajo in merijo odmevnost tako na področjih znanstvenega, umetniškega kot tudi pedagoškega in strokovnega delovanja.

1. Znanstvenoraziskovalna dejavnost:

čisti citat v bazi WoS ali Scopus	1 točka
čisti citat v ostali znanstveni literaturi	0,5 točke
čisti citat v mednarodni monografiji objavljeni pri založbi s seznama založnikov (glej točko 5 teh Prilog)	1 točka
recenzija monografije ali dela monografije v mednarodni publikaciji	do 2 točki
recenzija članka v revijah I., II. ali III. skupine	do 1 točka
recenzija članka v drugih mednarodnih publikacijah	do 0,5 točke
recenzent za revije I., II. ali III. skupine	0,5 točke
mednarodna nagrada za znanstvenoraziskovalno delovanje	do 20 točk
vabljen objavljeno plenarno predavanje na mednarodnih znanstvenih konferencah	do 5 točk
seksijsko objavljeno predavanje na mednarodnih znanstvenih konferencah	do 3 točke
vabljen predavanje na mednarodnih znanstvenih srečanjih	do 1 točka
dokumentirani objavljeni referat na mednarodnih znanstvenih simpozijih, konferencah in seminarjih	do 1 točka
vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih mednarodnih znanstvenih konferenc	do 2 točki
vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih mednarodnih simpozijev	do 1 točka
monografija o raziskovalcu (tuja)	do 20 točk

2. Umetniška dejavnost

2.4	
javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni	do 5 točk
udeležba na mednarodni razstavi, uspeh (nagrada) na mednarodnem natečaju	do 5 točk
posebna predstavitev umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih	do 5 točk
2.5	
v stroki odmevne, strokovno ocenjene kot vrhunski umetniški dosežki ali z državnimi ali strokovnimi nagradami nagrajene javna izvedbe, objave ali predstavitve umetniškega dela	do 8 točk
pomembna nagrada nacionalnega pomena	do 8 točk
uvrščenost dela v zbirko institucije nacionalnega pomena	do 8 točk
uvrščenost avtorjevega dela v pomemben pregled sodobne umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na nacionalni ravni	do 8 točk
druge pomembne javne izvedbe, objave in predstavitve umetniškega dela nacionalnega pomena po presoji strokovnih poročevalcev	do 8 točk
monografija o avtorju (domača)	do 8 točk
2.6	
javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki je ocenjeno kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru ali nagrajeno z mednarodno nagrado	do 20 točk
zmaga (1. nagrada) na mednarodnem javnem ali internem (vabljenem) natečaju	do 20 točk
uvrščenost dela v zbirko priznane mednarodne institucije	do 20 točk
mednarodna nagrada za umetniško delovanje	do 20 točk
uvrščenost avtorjevega dela v pomemben pregled umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na mednarodni ravni	do 20 točk
monografija o avtorju (tujja)	do 20 točk

3. Pedagoška dejavnost:

pomembna mednarodna nagrada za pedagoško delovanje	do 20 točk
pomembna nagrada nacionalnega pomena za pedagoško delovanje	do 8 točk
mednarodni projekti na področju razvoja kurikulov študijskih programov, pedagoških metod ipd.	do 3 točke
vabljeni predavanja na tuji univerzi	do 2 točki
potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih ali podiplomskih študijskih programov na tujih univerzah	do 1 točka
nosilstvo predmeta v mednarodnih dodiplomskih ali podiplomskih programih (ki se izvaja)	1 točka
sonosilstvo predmeta v mednarodnih dodiplomskih ali podiplomskih programih (ki se izvaja)	0,5 točke
sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 1 točke
sodelovanje v doktorskih komisijah (zagovorih) na tujih univerzah	do 1 točka
mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično) pri doktoratih v tujini	2 točki
mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično) pri diplomah v tujini	1 točka
mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično) pri študentskih raziskovalnih nalogah ali študentskih umetniških nalogah (arhitekturne, urbanistične delavnice ipd.) v tujini oz. s pretežno mednarodno udeležbo	do 1 točka

organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja s pretežno mednarodno udeležbo	do 1 točka
konzultantstvo na poletni šoli, seminarju, tekmovanju, delavnici ali drugi obliki izobraževanja s pretežno mednarodno udeležbo	do 0,5 točke

4. Strokovna dejavnost:

pomembna mednarodna strokovna nagrada	do 20 točk
članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 10 točk
članstvo v mednarodnih strokovnih združenjih	do 8 točk
pomembna strokovna nagrada nacionalnega pomena	do 8 točk
druge mednarodne nagrade, priznanja in odličja	do 5 točk
častni nazivi v mednarodnih organizacijah	do 2 točki
pojavnost v mednarodnih nacionalnih knjižnicah in galerijah (izpis iz seznama tujih nacionalnih knjižnic in galerij)	do 2 točki
članstvo v vodstvenih organih mednarodnih organizacij s področja arhitekture, urbanizma, oblikovanja, arhitekturne tehnologije, umetnosti (predsednik, podpredsednik, generalni sekretar ipd.)	do 2 točki
uredništvo (souredništvo se točkuje polovično) monografije, zbornika znanstvenih prispevkov ali revije iz I., II. ali III. skupine (tuje ali z mednarodno izmenjavo člankov)	do 3 točke
uredništvo (souredništvo se točkuje polovično) monografije, zbornika znanstvenih prispevkov ali revije iz I., II., III. skupine, ki obravnava tematiko pomembno za narodno ali državno samobitnost in kulturo (domače)	do 2 točki
predstavitev strokovnega dela na razstavi (tudi skupinski), kuriranje ali priprava razstave, ki je pomembna za narodno ali državno samobitnost in kulturo in/ali na mednarodni ravni	do 5 točk
strokovno sodelovanje pri raziskovalnem projektu ali programu, ki je pomemben za narodno ali državno samobitnost in kulturo in/ali na mednarodni ravni	do 5 točk
pridobitev tuje ali mednarodne štipendije in financiranja iz mednarodnih fundacij	do 4 točke
vodenje ali sodelovanje v mednarodnem projektu	do 3 točke
vodenje ali sodelovanje v mednarodnih žirijah	do 2 točki
ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami	do 1 točka
podeljeni triadni patent (EU, ZDA, Japonska)	do 12 točk
podeljeni patent pri evropskem patentnem uradu	do 6 točk
strokovna dejavnost, ki ji stroka pripisuje poseben pomen (po presoji poročevalcev)	do 5 točk

Interpretacija pojmov

43., 58., 63. in 69. člen Meril

- Kot »dela« na področju arhitekture, urbanizma, oblikovanja in arhitekturne tehnologije se štejejo:
 - o članki, monografije, deli ali poglavja monografij, učbeniki in druge publikacije; razstave; arhitekturni, urbanistični, oblikovalski projekti; izvedeni projekti, scenografije, dosežki na natečajih, dosežki na strokovnih ali umetniških tekmovanjih, patenti, tehnološke inovacije in podobno po presoji poročevalcev.

43. člen Meril

Pri opredeljevanju »pomembnih del« na področju arhitekture, urbanizma in oblikovanja za kandidate, ki se habilitirajo **po pretežno znanstveni poti** velja:

- Kot »delo pomembno za narodno ali državno samobitnost in kulturo« se šteje:
 - o z domačo strokovno nagrado nagrajena razstava, članek ali monografija ter podobno po presoji poročevalcev,
 - o avtorstvo ali uredništvo monografije, tudi dela monografije ali članka, ki obravnava arhitekturno, urbanistično ali oblikovalsko tematiko, pomembno za narodno ali državno samobitnost in kulturo,
 - o kuriranje, organizacija in/ali avtorstvo razstave, ki obravnava arhitekturno, urbanistično ali oblikovalsko tematiko, pomembno za narodno ali državno samobitnost in kulturo,
 - o pomemben prispevek avtorja k odmevni obravnavi arhitekturne, urbanistične, oblikovalske tematike, pomembne za narodno ali državno samobitnost in kulturo,
 - o drugo po presoji poročevalcev.

Pri opredeljevanju »pomembnih del« na področju arhitekture, urbanizma in oblikovanja za kandidate, ki se habilitirajo **po pretežno umetniški poti** velja:

- Kot »mednarodno odmevno delo« se šteje:
 - o objava ali javna predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni, udeležba na mednarodni razstavi, uspeh (nagrada) na mednarodnem natečaju,
 - o mednarodno odmevne, strokovno ocenjene kot vrhunski umetniški dosežki ali z mednarodnimi nagradami nagrajene izvedbe oz. realizacije, razstave, monografije ipd. po presoji poročevalcev,
 - o predstavitev umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih,
 - o izvedba, objava, predstavitev umetniškega dela ali razstava, ki je ocenjena kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru ali nagrajena z mednarodno nagrado,
 - o zmaga (1. nagrada) na mednarodnem javnem ali internem (vabljenem) natečaju,
 - o uvrščenost dela v zbirko priznane mednarodne institucije,
 - o mednarodna nagrada za umetniško delovanje,
 - o uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na mednarodni ravni.
- Kot »vrhunski umetniški izdelek z javno predstavitvijo« se šteje:
 - o izvedba umetniškega dela, ki izstopa iz povprečja delovanja na določenem umetniškem ali habilitacijskem področju,
 - o zmaga (1. nagrada) na odmevnih domačih javnih ali internih (vabljenih) natečajih,
 - o vrhunski pedagoški dosežki z izjemnim odmevom v domači ali tuji umetniški javnosti,
 - o predstavitev umetniškega dela na razstavi z izjemnim odmevom v domači ali tuji umetniški javnosti,
 - o ali druga dela, ki so po presoji poročevalcev prepoznana kot vrhunski umetniški izdelek.
- Kot »delo pomembno za narodno ali državno samobitnost in kulturo« se štejejo:

- v stroki odmevne, strokovno ocenjene kot vrhunski umetniški dosežki ali z državnimi ali strokovnimi nagradami nagrajene realizacije, razstave, monografije ipd. po presoji poročevalcev,
 - pomembne nagrade nacionalnega pomena: Prešernova nagrada, nagrada Prešernovega sklada, Plečnikova nagrada ali medalja, nagrada ali priznanje Piranesi, nagrada Maks Fabiani, nagrade in priznanja ZAPS, nagrade in priznanja BIO in druge nagrade po presoji strokovnih poročevalcev,
 - uvrščenost dela v zbirko institucije državnega pomena,
 - uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na državni ravni.
- Kot »vrhunski strokovni dosežek« se šteje:
- kuriranje, organizacija ali avtorstvo razstave z izjemnim odmevom v domači ali tuji strokovni javnosti,
 - avtorstvo, uredništvo ali souredništvo strokovnih knjig, zbornikov, monografij, katalogov k razstavam, člankov ali drugih publikacij z izjemnim odmevom v domači in/ali tuji strokovni javnosti,
 - organizacija delavnice z izjemnim odmevom v domači ali tuji strokovni javnosti,
 - podeljeni patenti z izjemnim odmevom v domači ali tuji strokovni javnosti,
 - predstavitev strokovnega dela na razstavi z izjemnim odmevom v domači ali tuji strokovni javnosti,
 - drugi strokovni dosežki po presoji poročevalcev.

Pomembna dela, ki jih kandidat, ki se habilitira po umetniški poti (v celoti ali delno), uveljavlja za izvolitev v naziv, morajo biti vsebinsko in slikovno predstavljena v obliki osebne mape (portfolio), ki jo kandidat odda kot eno izmed prilog vloge za izvolitev v naziv.

46. člen

- Kot »študijsko gradivo« za presojo pedagoške usposobljenosti kandidata se štejejo tudi:
- publikacije študentskih delavnic.

49. in 51. člen Meril

- Kot »izjemni dosežek« na področju arhitekture, urbanizma in oblikovanja pod točko 1.0 oz. 2.0 se šteje delo, ki je:
- prejelo nagrado nacionalnega pomena (Prešernova nagrada, nagrada Prešernovega sklada, Plečnikova nagrada in druge nagrade državnega pomena po presoji strokovnih poročevalcev);
 - prejelo pomembno mednarodno strokovno nagrado (Pritzkerjeva nagrada, nagrada Mies van der Rohe, nagrada RIBA, druge mednarodne nagrade po presoji strokovnih poročevalcev);
 - uvrščeno v zbirko priznane mednarodne institucije ali institucije nacionalnega pomena;
 - predstavitev umetniškega dela na razstavi izjemnega pomena v mednarodnem prostoru (beneški bienale in druge mednarodne razstave po presoji strokovnih poročevalcev);
 - pomembna nagrada ali priznanje za pedagoške inovacije na področju razvoja arhitekturne pedagogike;
 - drugo po presoji poročevalcev.

51. člen Meril (točkovnik)

- Kot »javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela« pod točko 2.1. se šteje:
 - o javna izvedba, predstavitev umetniškega dela ali udeležba na skupinski razstavi.

- Kot »javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko« pod točko 2.2. se šteje:
 - o javna izvedba, objava, predstavitev, samostojna razstava, odkup ali nagrada na javnem ali internem (vabljenem) natečaju.

- Kot »javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitevah nacionalnega pomena« pod točko 2.3. se šteje:
 - o javna izvedba, objava, predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitevah državnega pomena, zmaga (1. nagrada) na javnem ali internem (vabljenem) natečaju.

- Kot »javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni« pod točko 2.4. se šteje:
 - o javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni, udeležba na mednarodni razstavi, uspeh (nagrada) na mednarodnem natečaju,
 - o posebna predstavitev umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih.

- Kot »javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena« pod točko 2.5. se šteje:
 - o v stroki odmevne, strokovno ocenjene kot vrhunski umetniški dosežki ali z državnimi ali strokovnimi nagradami nagrajene javna izvedbe, objave ali predstavitve umetniškega dela,
 - o pomembne nagrade nacionalnega pomena: Prešernova nagrada, nagrada Prešernovega sklada, Plečnikova nagrada in/ali medalja, nagrada ali priznanje Piranesi, nagrada Maks Fabiani, nagrade in priznanja ZAPS, nagrade in priznanja BIO in druge nagrade po presoji strokovnih poročevalcev,
 - o uvrščenost dela v zbirko institucije nacionalnega pomena,
 - o uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na nacionalni ravni,
 - o druge pomembne javne izvedbe, objave in predstavitve umetniškega dela nacionalnega pomena po presoji strokovnih poročevalcev.

- Kot »javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru« pod točko 2.6. se šteje:
 - o javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki je ocenjeno kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru ali nagrajeno z mednarodno nagrado,
 - o zmaga (1. nagrada) na mednarodnem javnem ali internem (vabljenem) natečaju,
 - o pomembne mednarodne strokovne nagrade: Pritzkerjeva nagrada, nagrada ali nominacija Mies van der Rohe, RIBA, druge mednarodne nagrade, nagrade in/ali priznanja nacionalnega pomena v tujini,
 - o uvrščenost dela v zbirko priznane mednarodne institucije,

- mednarodna nagrada za umetniško delovanje,
 - uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti, oblikovanja, arhitekture, urbanizma na mednarodni ravni,
 - druge pomembne mednarodne javne izvedbe, objave in predstavitve umetniškega dela po presoji strokovnih poročevalcev.
- Kot »študentska raziskovalna naloga« pod točko 3.4.3 šteje tudi:
 - arhitekturna in/ali urbanistična delavnica.
 - Kot »študentska umetniška naloga« pod točko 3.4.4 šteje tudi:
 - arhitekturna in/ali urbanistična delavnica.
 - Kot »organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja« pod točko 3.7 šteje tudi:
 - organizacija delavnice ali druge oblike izobraževanja.
 - Kot »strokovna dejavnost« pod točko 4.8 šteje tudi:
 - predstavitev strokovnega dela na razstavi, tudi na skupinski razstavi, kuriranje ali priprava razstave:
 - doma (do 3 točke)
 - z objavljeno kritiko (do 5 točk)
 - nacionalnega pomena (do 8 točk)
 - na mednarodni ravni (do 10 točk)
 - ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena (do 12 točk)
 - ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru (do 12 točk)
 - strokovno sodelovanje pri raziskovalnem projektu ali programu:
 - doma (do 5 točk)
 - nacionalnega pomena (do 8 točk)
 - na mednarodni ravni (do 10 točk)
 - kot vodja projekta doma (do 8 točk)
 - kot vodja projekta na mednarodni ravni (do 12 točk)

56. in 61. člen Meril

- Kot »sodelovanje na mednarodnih prireditvah« šteje tudi:
 - mentorstvo na mednarodnih delavnicah, tekmovanjih, razstavah ali drugih pomembnih dogodkih po presoji poročevalcev.
- Kot »mentorstvo ali somentorstvo pri posebnem umetniškem dosežku« se šteje, če študent/-ka sam/-a ali v skupini pod mentorstvom kandidata ustvari umetniški dosežek, ki dosega raven posebnega umetniškega dosežka. Raven posebnega umetniškega dosežka delo dosega vsakokrat, ko je izpolnjen vsaj eden od naslednjih pogojev:
 - nagrada na domačem ali tujem natečaju (javnem, internem (vabljenem), študentskem, anketnem, ali drugem natečaju);
 - odmevna domača ali tuja strokovna ali umetniška nagrada;
 - javno predavanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado;
 - javno predavanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji;

- javno predavanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado;
 - javno predavanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na skupinskih predstavitev slovenske arhitekture, urbanizma ali oblikovanja doma ali v tujini;
 - ali drugi dosežki po presoji poročevalcev.
- Kot »projekt« se šteje:
arhitekturni, oblikovalski, urbanistični natečaj; arhitekturni, oblikovalski, urbanistični projekt, izvedbeni projekt, organizacija in/ali kuriranje razstav ter podobno po presoji poročevalcev.

58., 63. in 69. člen Meril ter Navodila za izvajanje Meril

- V zvezi z »avtorskim deležem« na umetniških področjih velja:
- Dela na arhitekturnem, urbanističnem in oblikovalskem področju ter na področju arhitekturne tehnologije običajno nastajajo v skupinah, pri čemer se avtorstvo ne izkazuje na običajen način.
 - Avtorski delež je na arhitekturnem, urbanističnem in oblikovalskem področju ter na področju arhitekturne tehnologije možno dokazovati na dva načina:
 - Z navedbo iz javno dostopnih evidenc in objav (npr. objava rezultatov natečajev na spletni strani ZAPS, javno dostopne objave drugih nagrad in projektov, itd.). Če ni navedeno drugače, se v tem primeru avtorski delež enakomerno razdeli med vse soavtorje.
 - S pisno izjavo vseh soavtorjev, pri čemer je za vsakega izmed njih opredeljen delež avtorstva v odstotkih.
 - Delo, ki ustreza kriterijem za pomembno delo, se v habilitacijskih postopkih lahko uvršča med pomembna dela vseh soavtorjev, pri čemer o prepoznavnem avtorskem deležu kandidata presodijo poročevalci.
 - Pri kvantitativnem vrednotenju umetniške dejavnosti kandidata (50. člen) se v primeru soavtorstva skupno število točk za posamezno delo določi glede na kandidatov odstotni delež avtorstva. V kolikor ta ni določen z izjavo iz druge alineje tega določila, se število točk razdeli enakovredno glede na število soavtorjev.