



Kulturne institucije so danes postavljene pred nalogo tako ohranjanja klasične tradicije kot njene aktualizacije in produkcije ter promocije novih oblik izražanja. Hkrati pa prav kultura lahko dela prve korake k spremembam v prostoru, ona je tista, ki odpira in podpira javni prostor. Kako razumeti kulturo in njeno infrastrukturo kot nastavek za razvoj drugih dejavnosti v mestu?

V letošnjem študijskem letu bo sprožilec sprememb v prostoru nova stavba ljubljanske filharmonije. Skozi seminarske naloge bomo raziskovali, kaj pomeni filharmonija kot sodobna kulturna institucija v javnem prostoru mesta in katere spremljevalne, vzporedne,

kontradiktorne dejavnosti sproža in omogoča v svoji neposredni okolici.

Premisleke o odnosu med kulturo in mestom bomo pričeli z uvodno delavnico, v okviru katere bomo pripravili urbanistične in programske zasnove območja nekdanje remize in Železniškega muzeja ob Parmovi ulici v Ljubljani. Delo na projektih bomo nadaljevali na več lokacijah v Ljubljani, individualno ali v pari. Skupno seminarsko temo bomo obravnavali v sodelovanju med seminarji Filipič, Krušec, Perović in Žnidaršič.

Alicja Kwade, EMERGENZ,
2019

Ob osrednji seminarski temi in delavnici, načrtujemo še kratko ekskurzijo v Benetke, daljšo na Japonsko, seminarske večere in obiske gradbišč. Na razgovor prinesite 2 - 3 izbrane projekte iz študijskega in/ali občudijskega procesa, ter kakšno vprašanje za mentorsko ekipo.

Razgovori za sprejem v
seminar ŽNIDARŠIČ:
02.09.2024, ob 17h,
Risalnica seminarja Žnidaršič