



25.10.21

Levi Strauss - The raw and the cooked

Kulinarika si z jezikom deli status zares univerzalne oblike človekovega udejstvovanja



Kuhanje - je kulturna transformacija surovega  
Gnitje - naravna transformacija.

Dvojna opozicija: OBDELANO/NEOBDELANO  
KULTURNO/NARAVNO

SEMANTIKA - nauka o pomenu besed, pomenoslojja

... kulinarčni trikotnik zarisuje SEMANTIČNO področje,  
toda to počne od zunaj. To velja isto za jezik.

... dodelimo določeno simbolno reprezentacijo -  
dobimo konkreten trikotnik, vpisan v abstraktni  $\Delta$ .

STRUKTURALIZEM

metodološka smer, ki preučuje predmete, pojave  
kot elemente.

## EMBODIED SPACE - IT'S NOT WHAT YOU THINK

- živečo telo - telo kot niz možnosti delovanja, ki jih vsek doživlja od znotraj navzven.
- telo zagotavlja... "usmerjanje subjekta v njegov svet, ki je izvor prostora."
- FENOMENI - "stvari kot se nam kažejo."
- Fenomenologija se osredotoča na strukture in vsebine zavesti... .. kako se nam stvari v svetu zdijo "za nas", in ne na to, kakšne so dejanske "same po sebi."
- Fenomenologija se želi ločiti koncepta ločnice med duševnim in fizičnim svetom.
  - Descartes - dualizem UMA in TELES.
- Merleau-Ponty trdi, da je našel srednjo pot med konkurenčnima ego. stališčema - INTELEKTUALIZEM in REALIZEM - empirična tradicija.
- Ponty in Heidegger sta se strinjala da se znanje začne na področju uteljenega izkustva in šele pozneje postane dostopno intelektualni klasifikaciji.
- Pri zdravorazumni perspektivi se svet zdi razdeljen na MISLEČE SUBJEKTE in MATERIALNE PREDMETE (ljudi & stvari) je Merleau-Ponty pokazal, da gre za VMETNO ABSTRAKCIJO.
- področje, v katerem se začne telesno "praktično" izkustvo in o katerem naj bi pozneje govorilo "refleksivno" znanje.

Tipologija kot metoda je zaživela v 60' letih kot del  
povojne kritike in pomorne presoje modernizma, ki jo  
je delno vzpodbudil vse večji vpliv fenomenologije v  
arhitekturi.

To je bil problem pri postmodernističnih arh., ker so  
zagovarjali oživitv zgo. slogov.

To je bil karneje tudi kritični regionalizem.

Pri Framptonu je bil pojem TIPA izžigjen na lokalne  
materiale in obrtne tradicije, deloma na podlagi  
spisov Semperja - 4 elementi arhitekture.

Pri Semperju elementi niso bili niti formatni niti  
funkcionalni TPI, temveč tektorski procesi;  
štiri obrti, ki so bili po njegovem mnenju korenini  
izvor arhitekture: zidarstvo, keramika, mizarstvo, tkalstvo.

### MATERIAL METHODS

Pomty -ja je zanimato, kako je mogoče ustvariti nov  
jezik. v tem je videl eno od posledic materialnost  
samega medija, kar ga je pripeljalo do stališča, ki ga  
poznajo številni STRUKTURALISTIČNI MISLECI.

Kaj pa če se jezik izraža tako s tem, kar je med  
besedami, kot z besedami samimi? S tem česar ne  
"pove", kot s tem kar 'pove'? In kaj če v empiričnem  
jeziku skriva jezik drugega jezika, v katerem znaki  
pomorno živijo nejasno življenje bari in v katerem  
se pomeni nikoli popolnoma ne osvobodijo medsebojnega  
odnosa znakov.

prvotno je ideja, da jezik deluje kot "sistem razlik",  
kjer je pomen odvisen tako od odnosov med  
jezikovnimi znaki kot od njihovih odnosov do  
predmetov.

Derrida se mi strinja, vendar je Pomty želel ohraniti  
to povezavo vsaj kot cilj h kateremu jezik stremlji.

... jezik nikoli ne bo v celoti "izčrpal" tistega, kar  
poskušam opisati. Ker popolnega jezika ni, je vedno  
odprt za negotovost, lahko bi rekli, da je v  
mirorvanju...

... Zakaj torej metodološko ne ustvarimo popolnih  
metod podob svetla in tako pridemo do univerzalne  
umetnosti, očiščene vseh osebnih umetnosti, tako kot  
bi nas univerzalni jezik osvobodil vseh zmedenih  
odnosov, ki se skrivajo v obstoječih jezikih?

Jezik nam na moke dati "pravega" pomena stvari,  
tudi če le načim, tako lahko svet postane smiselni  
za nas.

Tako kot zaznavanje, ko ga razumemo kot sredstvo za  
doseganje in sodelovanje s svetom, nam jezik ponuja  
sredstvo za njegovo doživljanje in izražanje.

Možnost jezika kot neposrednega označevanja misli ali stvari je le sekundarna moč, ki izhaja iz notranjega življenja jezika.

Tako kot Heidee tudi pisatelj dela na napačni strani svojega materiala. Opraviti mora le z jezikom in tako se nenadoma znajde obkrožen s pomenom.

Tako slikanje kot pisanje lahko obravnavamo kot ustvarjalni orodji odkrivanja.

Tako kot ti misli prihajajo kot ribe ki skačijo, mogoče oblikovane misli puden se ti izmaknejo.

Če so besede "otoki stabilnosti" na katerih se lahko gradijo bolj zapletene miselne konstrukcije, potem lahko tudi skiciranje podpira umetnikov miselni proces.

Henri Matis - čopič kot da bi meditiral, išče...  
... nato se odloči, sledi procesu.

Zato so včerajših arh. razstave skic bolj zanimive kot same staube.

Če skiciraš, se puščajo sledi in lahko hbrati primerjavo več alternativ...

Pri zgodnjih fazah oblikovalec ne ve, kje začeti.

Začne sticivati, presojati, kaj bi bilo koristno zabeležiti, druge podrobnosti zanemariti.

Tu se v produktivnih vrzelih med PODOBO in RESNIČNOSTJO začne ustvarjati prostor, ki ga lahko zaredo oblikovalčeva domišljija.

Raztahljajš spoje resničnosti in omogočiš preoblikovanje.

Risanje omogoča, da se svet odklenlja vrejanje.

Ko odpreš, se pojavi vprašanje, kako priti na naslednjo stopnjo. Kako začeti risati novo zamisel, ki je v domišljiji napol oblikovana? Prisiljeni smo risati, da bomo videli, kako bo ideja videti. V "dejanski risanju" pride do 'odločilnega koraka'. Prve poskusne risbe temeljijo na osebem besednjaku. Nekaj podobnega kar smo že narisali, da bi lahko začeli raziskovati njegove možnosti.

Ko ga narišemo, se umaknemo, ga pregledamo in dovolimo, da nas slika "načrpi naše misli" kot je Pomty dejal o jeziku.

Morda vidimo način, kako ga "koherentno deformirati" in jo narediti bolj ali manj podobno prejšnjemu "modelu".





str. 42.

Recepti so, tako kot ideje, intelektualni modeli, obdani s svojo obliko in prepornostjo.

To je mimeštrija, ni zelen. juhan

Kar zadeva OKVS, je Kant utel, da ima vsak svoj vzorec ali pristno idejo v glavi.

BLONDE -okus kot plod razmišljanja

### - FILOZOFSKA KUHINJA -

- enost vs. množstvo

hrana razstavlja in ponovno sestavlja

Eno deliti v mnogotero, da bi ga potem sestavili v novo eno.

(Hegel: prehod od teze k sintezi prek antiteze)

KOREN - mag

zameriti, machen, to make

↳ generična beseda za  
delati, početi

MAGMA - povečanje mase, vzhojanje

Pleiti od koncepta enega h konceptu množic.  
Od mešanice k trdi masi in obratno.

"marediti več delov iz enega"

"spodbuditi last"

str. 40.

... Prav potopet združevanju in ločevanju je bistven za alkimijo, kemijo, kulinariko in tudi filozofijo.

<sup>sprememba, pretvorba</sup>  
Transsubstanciacija stvari.

Različne ~~stare~~ sestavine imajo različne lastnosti. Pa vendar stoji alkimistične postopke telesa izgubijo svojo istovetnost. Puščajo biti, kar so bili. Spojijo se.

Kuhinja je alkimistična dejavnost, ki omogoča surovemu, da se spremeni v hrano in sicer po zarugi ognja.

Tako kot alkimija, tudi kulinarika združuje, kar je narava ločila, drobi, spreminja v prah, razločuje in potem spet spaja v različne oblike.

str. 41.

Kuhanje je urejen ~~sistem~~ univerzum, "zaprt sistem".

Ne moreš dat kar nekaj v kotel.

Ni je tako lahka prilagajati in spreminjati.

Samo pristni "goranci" poznajo območja dopuščenih različic. (s tem potrjujejo, da so jidi jezik in da je jezik hrana).

Kotorkoli že, pravila je treba spoštovati ali pa jih kršiti, vendar jih je treba najprej dobro spoznati.

Tako kot govorci, ki si dovolijo retorične umetnosti šele, ko ve, da jih zna in more uporabljati.

Pravila v kulinariki so recepti. In recepti so vzorci, ki si jih ogleduje OKO RAZUMA, da bi lahko toka obnovila stvarnost krožnika.

Kulinarična teorija je razila obe, praktično in precizno definicijo za vsaj tri tipe žmesi.

#### 1. MANIPULACIJA HOMOGENIH ELEMENTOV

stepanje, mešanje → spreminjajo površino, ne pa naravo tekočine.

#### 2. MEŠA DVE ALI VEČ ELEMENTOV

režati, sesekljati, mleti

prva metoda ima eno sestavino, druga deli eno sestavino

Z malaganjem, rahlim mešanjem multipliciramo sestavine, tako da ohranimo posamične lastnosti sestavin.

Gehryeva vaba - Barcelona

Kulinarični formalizem - Cleas Oldenburg & Coosje van Bruggen - Il corso del coltello (potek noža)  
Knife Ship

+  
The Belly of an architect

Filippo Tommaso Marinetti - arhitektura je lahko užitna.

Cubist Vegetable Patch - Paullette Simopley

okus (estetika / poznavanje)  
lakota (telesni / libidni sistemi)  
sestavnine (materialnost / tektomika)  
recepti (Zgodovina / teorija)

## splošno

### - predgovor / PROLOGUE

vazemiselek kuhinjske arh. lečo  
→ ustanovitelj moderne francoske kuhinje  
Antoine Carême: "Najbolj plemenita od vseh  
umetnosti je arhitektura, njena največja  
manifestacija pa je umetnost pekarskega  
šita".

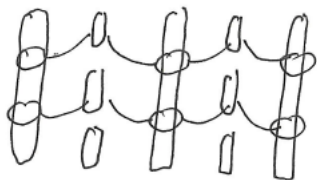
### - introduction

Kaj se lahko naučimo s pregledovanjem  
križišč priprave obrokov in <sup>produkcije</sup> pridobave prostora?

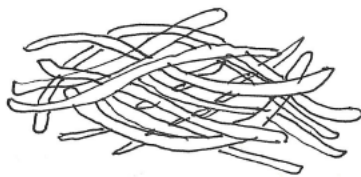
Kaj je mogoče narediti iz estetskih in  
senzoričnih okusov v oblikovanju  
arhitekture? in kaj razkrje njihova  
disociacija (razpad molekul v enostavnejše  
molekule, ione, atome).

Takina vprašanja vodijo (temelj) arhitekturo  
v geste, artefakte, recepte, ki zakrivajo vsakršno  
razlikovanje med umetnostjo in življenjem.

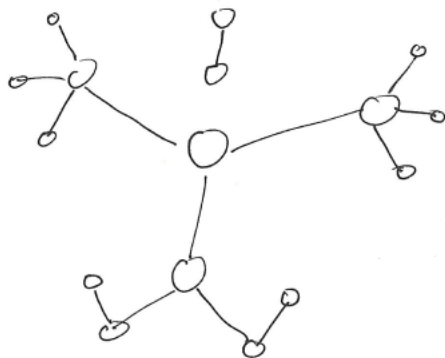
# Ogljikovi hidrati



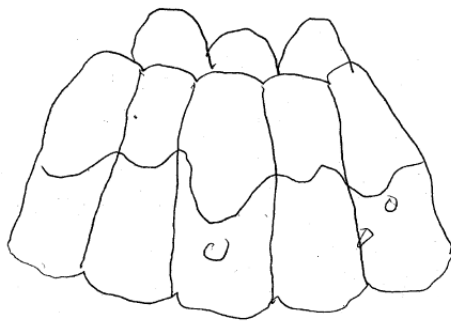
sladkor



vlaknine



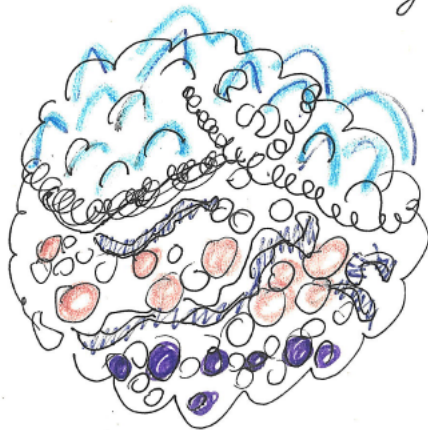
škrob



pudding

mleko-jajca-sladkor-moka

koagulacija  
beljakovin



Cement

pesek  
agregati  
voda







## Desplazes

### MATERIAL - MODUL

- opoka
- beton
- les
- železo
- izolacija
- steklo

### ELEMENTI

- temelj
- stena
- odprtine
- tla
- streha
- stopnice, drigalo

## STRUKTURA

- oblike konstrukcije
- izvedba stamb, energij

10-15 stran.

materijski  
besednjak

konstruktivna  
ravnica

Arhitekturni jezik = materiali (moduli) + gradbena  
ravnica (elementi) + strukturne sintakse (strukture)

19-22 stran.

str. 20

arhitektura vključuje 3 <sup>komponente</sup> ~~elemente~~:

metafizično, materialno, fizično SESTAVO, ki se  
medsebojno prepletajo, transformirajo, vplivajo druga na dr.

TEKTONIKA

VS.

PROSTOR

FIZIČNE LAST.

VS.

PSIHOLLOŠKA PERCEPCIJA

materiali s konstrukcija

masivnost  
trdnost  
tekstura  
obdelava materialov

svetloba  
materialnost  
barva  
zvoč  
temperatura

material s konstrukcija  
(TEKTONIKA)

VPLIVATA NA

človeka s občutek

(PSIHO. PERCEPCIJA)

Primer: kako svetloba upliva na material in kako  
to upliva na zaznavanje globine in teksture

gradbeni elementi  
izolacija

pri. dojemanje  
akustika  
toplota, mraz

fizične lastnosti

čustveno / senzorično  
doživljanje prostora s  
strani ljudi

↑  
PRIMERJAVNA  
POVEZUJE  
↓

- 
- materiali - moduli
  - elementi
  - strukture

Glavni namen je "SENZIBILNOST" v arhitekturi.

↳ subtilno razumevanje materialov in procesov, ki  
purgajo zgolj tehnološki pristop

Ta senzibilnost omogoča bolj poglobljeno in celovito  
razumevanje materialov, konstruk. metod, obseg proizvodnje  
in montaže ter razlik med različnimi materiali.

## TEHNOLOŠKI PRISTOP



## TEHNOLOGIJA

- sodobna orodja, materiali, tehnike, metode...
- inženirske rešitve gradbeni materiali CAD
- poudarek na tehnologiji pomeni poudarek na tehničnih aspektih gradnje, trdnost, vzdržljivost, energ. učinkovitost, izvedljivost

- širše razumevanje tehnologije, ki ne temelji samo na tehničnih vidikih AMPAK tudi kontekstualnih, estetskih, konceptualnih
- tehnologija ni samo orodje AMPAK sredstvo za raziskovanje, inovacije, ustranjanje novih možnosti
- vključuje razmišljanje, kako tehnologija vpliva na obliko, funkcijo, izkušnjo prostor, interakcijo z okoljem

Tehnološki pristop je celovitejši in upošteva tudi socialne, kulturne, ekološke, estetske dimenzije.

Arhitektura ni le znanost ali tehnika, ampak tudi umetnost in filozofija, ki se odziva na kompleksne zahteve in potrebnosti sodobnega sveta.

Tehnološki pristop omogoča arhitektom, da prečijo tradicionalne meje in raziskujejo nove načine, kako arh. vpliva na družbo in okolje, ustvarja inovativne rešitve ter izboljša kakovost življ. prostorov.

TEH. ZNANJE + MATERIALI + PROCES + KONC. OSNOVE







- Arhitekturni jezik = materialni

Arhitekturni jezik = material (moduli) + kompoz. slovarica + strukturne sintakse

os. gradnik + os. gradnik + os. gradnik = material element

Cement + voda + agregat = beton

pesek + soda + apnenec = steklo

RAZMERJA

material (modul) + material + material = element

opeka + opeka + opeka = stena

les + steklo = okno

les + žaganje + uranje + brušenje = stebler

element + element + element = struktura

Plat + stena + streha = struktura

ODNOSI

MATERIAL  
ELEMENT  
STRUKTURA

MATERIAL

LASTNOSTI:

kemijske  
fizikalne  
mehanke

določajo  
možnosti  
prerazbe

V ELEMENTE

te lastnosti nadalje  
vplivajo na oblikovanje  
STRUKTURE

Materiali so OSNOVNI GRADNIKI arhitekture, njihove  
inherentne lastnosti pa neposredno vplivajo na  
možnost oblikovanja ELEMENTOV in naprej STRUKTUR.

MATERIAL = ELEMENT

MATERIAL  
+  
MATERIAL = ELEMENT  
+  
MATERIAL

Lastnosti materialov vplivajo na prerazbe  
materialov v elemente.

## MATERIAL

### LASTNOSTI:

kemijske  
fizikalne  
mehanike  
senzorične  
tehnološke

### FIZIČNE

### LASTNOSTI

kemijske  
fizikalne  
mehanike

potrebujemo  
SUBJEKT

PSIHOLOŠKA

PERCEPCIJA

senzorične lastnosti

( MATERIAL  
) ELEMENT  
( STRUKTURA

senzorične lastnosti materiala publikovane  
v elementi in strukturo, so hkrati senzorične  
lastnosti tudi elementov in strukture.

STRUKTURA - ARHITEKTURNI OBJEKT

ČUTNOST  
MATERIALI

VTELEŠENOST  
ORGANIZACIJA ELEMENTOV

ARHITEKTURA = VEČČUTNA IZKVŠNJA

SUBJEKT - ČUTILA

ČUTNOST

zaznava materialov

tekstura  
barva  
temperatura  
zrok  
svetloba

PROST. DOŽIVLJANJE in VTELEŠENOST

organizacija vloži na zaznavo in interak

orientacija  
gibanje  
razmerja med prostori  
višina stropa  
zaporedje prostorov  
varnost  
družb. interakcije





6.5.24.

materiali  
elementi  
strukture

## SESTAVLJANJE ELEMENTOV

"TECHNE"

in "LOGOS"

gradnja

prilagod

simbolne lastnosti  
arti elementov

↳ vsak element ima <sup>kulturni</sup> pomen

↳ materiali niso samo fizične komponente  
nosilci globljih pomenov:  
 zgodovina, tradicija, ...

materiali  
elementi  
strukture

## NI SAMO RACIONALNO RAZUMEVANJE UPORABE MATERIJALOV

"TECHNE"

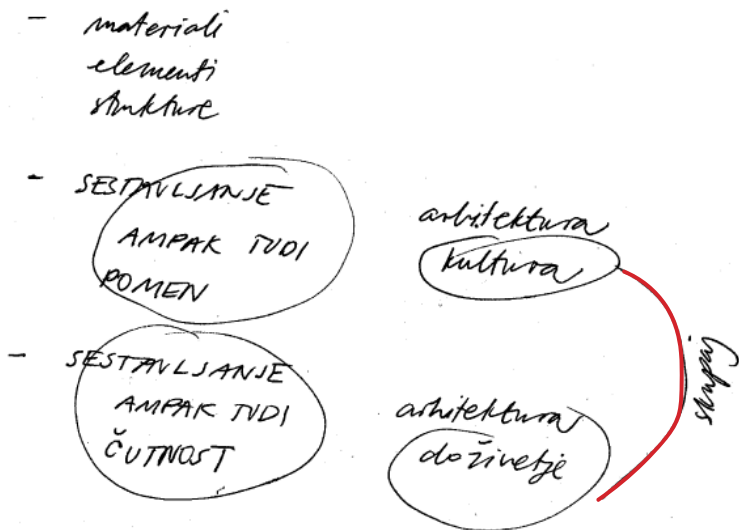
in ČUTNOST

gradnja

zornave lastnosti  
elementov

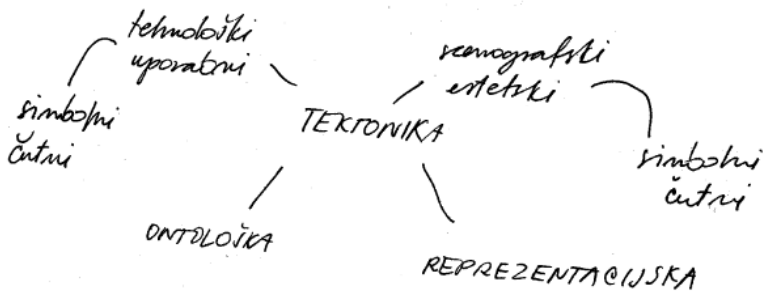
↳ vsak element vpliva

↳ materiali niso samo fizični  
so zornavi na več čutil



## TEXTONIKA

"sestavljanje" + "pomeni" + "čutnost"







$\square + \square + \square = \square$   
 pesek                      soda                      apnevez                      STERLO

obdelane  
 $\square = \square$   
 les                      les

material = element  
 material  
 +  
 material = element  
 +  
 material

5.

STRUKTURE

materiali  
 elementi  
 strukture  
 +  
 pomeni

SUROVO

"kuhanje"

vlaganje  
 obdelave  
 tehnologije

fiz. preobrazba

sim. pomen  
 net. pomen

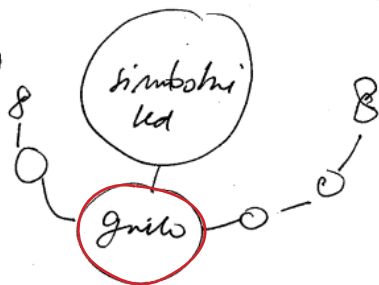
KUHANO

6.

GNILLO

gnilo  
strukture

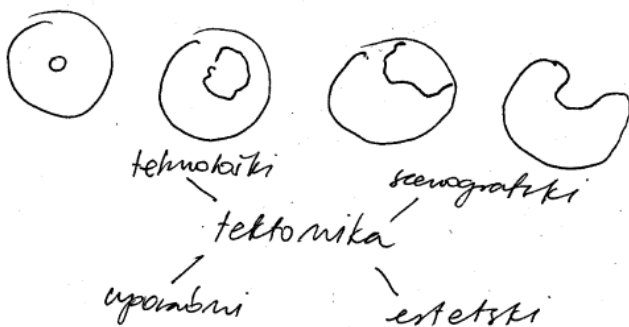
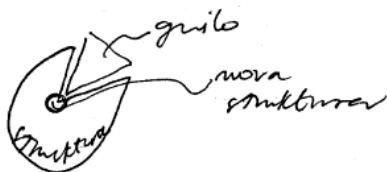
8



o-o-o-o-o-o-o-o

gnilo

7.



uporabni + estetski  $\neq$  tektonika  
 materiali + elementi + strukture  $\neq$  arhitektura

(surovo - kuhano - gribo)

uporabni - estetski - tektonika

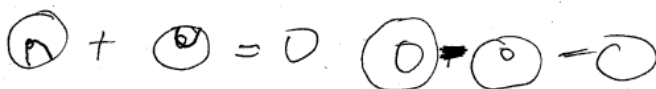
simbolno - imaginarno - realno

BINARNI POJMI

Narava - kultura

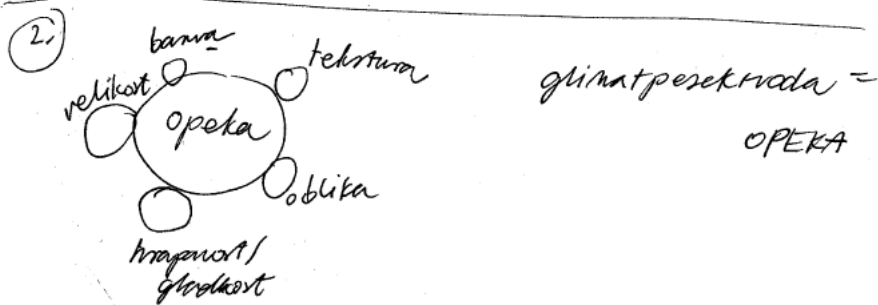
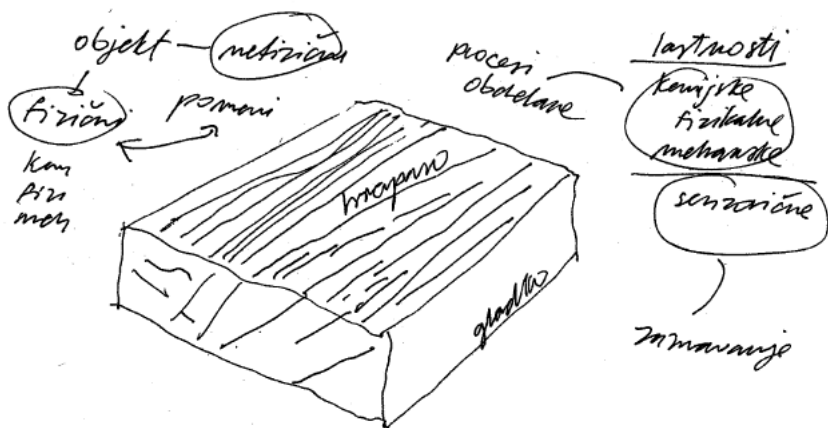
Uporabni + Estetski  
 VMESNOST

tukaj ni tektonike med enim  
 in drugim









3.

**zelo okusno**



les agiles  
res extensa

Anthelme Brillant-Savarin - The Physiology of Taste  
Razprava Scarpe z asistenti. Brillant-Savarin.

"lahko postaneš inženir, a rodiš se kot arhitekt."

"lahko postaneš kuhar, a rodiš se kot rosti-sier."

Zaključek: je obredba zamašanja kuharstvih inženirjev na  
formule in recepte, ki spadajo v suho, disciplinirano  
področje RES COGITANS.

Nasprotno pa so bili rosti-sier - arhitekti hvaležni, ker je  
njihov oblikovalski način razmišljanja temeljil na čutil  
okolici ključnih postopkov za preporočanje, kdaj je kos  
mesa pravilno kuhan ali stavba pravilno zasnovana.

Povezava med RES COGITANS in RES EXTENSA je podana  
prek skrivnostne vladarske spominar.

Realnosti materialov in umar medsebojno delujejo prek  
čustvenih sledi, ki ustvarjajo čutne podobe.

Scarpa in njegovi asistenti obsojajo tangleje umetno  
transcendentne in nemogoče nepristranske objektivnosti.

[S svojim utvarjanjem z RES EXTENSA k sebi priključ  
celoten spekter osebnih izkušenj empiričnega jaza.

Na koncu so prišli do zaključka, da arhitekti, ki se ne  
morejo zavedati ČUTNEGA in TRANSCENDENTALNEGA razmerja  
med gastronomskimi določbami in uživanjem  
gurmanske hrane, ne morejo ceniti in se zavedati  
čutnih in racionalnih korelacij, ki so značilne za  
NEDISCIPLINIRANO DISCIPLINO ARHITEKTURE.



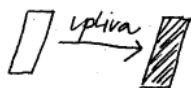



 fizično    nefizično (um, čustva, misli)

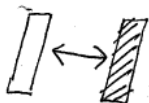
- ta 2 dela med sabo komunicirata, sodelujeta.



- fizično telo zaznava dražljaje iz okolja preko čutil
- te informacije se prenesejo na nefizično telo, kjer se oblikujejo različni mentalni procesi, čustveni odzivi, miselni vzorci.



- nefizično telo lahko preko miselnih procesov, čustev, volje vpliva na fizično telo
- primer je stres, ki lahko povzroči fizične reakcije (hormonski, imunski, mišični...)



- ta dvojni tok interakcije prispeva k celovitemu dojemanju in delovanju subjekta.

## ② ARHITEKTURA OBJEKT

- arhitektura kot objekt je:

FIZIČNA 

↳ materialne lastnosti  
barva, teža, drugi

NEFIZIČNA 

kot je oblika, tekstura,  
merilni elementi

↳ simbolični pomen → drevo =  
življenje, rast  
kulturna vrednost  
zgodovinsko ozadje

ekološki vpliv  
okoljska trajnost  
energetska razumnost

BOLJ SPLOŠNO VZAMEM MATERIJAL NAMESTO ARHIT.

- objekte lahko delimo na

NARAVNE ○

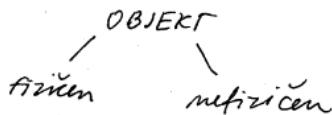
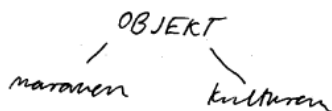
- nastanejo v naravi brez posredovanja človeka  
- kamni, drevesa, leke, gole...

- njihov obstoj ni neposredno povezan z druž. konstrukti,  
saj so sami po sebi del narave.

KULTURNE ●

↳ so rezultat človeškega posredovanja  
- umetniška dela, arhitektura, izdelki,  
olodja, knjige...

16.1.24.



- ① naraven - fizični
- ② kulturni - fizični → subjekt deluje
- ③ naraven - nefizični → subjekt deluje
- ④ kulturni - nefizični → subjekt deluje

Na nefizični vidik OBJEKTA (simboli itd) vedno  
upliva SUBJEKT.

### DELOVANJE OBJEKTA NA SUBJEKT

- ① FIZIČNI  
OBJEKT (naraven ali kulturni) → SUBJEKT ☒ + ☐ ✓
- ② NEFIZIČNI  
OBJEKT (naraven ali kulturni) → SUBJEKT ☒ + ☐ ✓
- ③ FIZIČNI  
OBJEKT → SUBJEKT ☐ X
- ④ NEFIZIČNI  
OBJEKT → SUBJEKT ☐ + ☒ ✓

deluje kot spozilec za različne  
miselne in čustvene odzive

- I - fizični subjekt  
 E - nefizični subjekt  
 A - fizični objekt  
 B - nefizični objekt

### 1. SKLOP

SUBJEKT razume OBJEKT

$I+E \checkmark A$   
 $I+E \checkmark B$   
 $I+E \checkmark A+B$   


---

 $E \times A$   
 $E \checkmark B$   
 $E \checkmark A+B$

$I+(E) \checkmark A$   
 $I+(E) \checkmark B$   
 $I+(E) \checkmark A+B$

### PRAVILA

- $I+E$  redno razumeva vse
- $A+B$  redno vpliva na vse
- $I+(E)$  samo me razume in samo na I ne more biti vpliva zaradi narave SUBJEKTA. Redno vpliva na E.
- nefizični vpliva na nefizični. Nefizični razume nefizični.

### 2. SKLOP

OBJEKT vpliva na SUBJEKT

$A+B \checkmark I+(E)$   
 $A+B \checkmark E$   
 $A+B \checkmark I+E$

---

 $A \checkmark I+(E)$   
 $A \times E$   
 $A \checkmark I+E$

---

 $B \checkmark I+(E)$   
 $B \checkmark E$   
 $B \checkmark I+E$

# Tektonika

material - nosilec pomenov  
+  
nosilec izkušenj

MATERIALI  
ELEMENTI  
STRUKTURE

2.

## FIZIČNE LASTNOSTI IN ČUTNI VPLIV

inherentne lastnosti vplivajo na  
uporabnost in kako izkušamo

barva      tekstura      temperatura

## STRUKTURA KOT OBLIKOVALEC PROSTORA

forma      ureditev      razmerje med      orientacija  
prostor      prostori

### fenomenologija

- polno - prazno  
masivno - filigransko  
višina stropa  
naravna ravnjava

varnost      izpostavljenost  
umerje      med



## Fenomenologija

OBJEKTIVNE LASTNOSTI

zaznavamo na

SUBJEKTIVEN NAČIN

||

hladna, gladka površina kamna

občutek

mečine, olajšanje

nelagodje,  
odtrujenost

## FENOMENOLOGIJA

- percepcija & interakcija
- emocionalni odzivi (spomini, občutki, ...)

OBČUTKI: topline, domacnosti, nelagodja, trjosti...

- simboli, kulturni pomeni

MATERIALI NOŠILCI POMENOV

↳ les: naravnost, tradicija





SUBJEKT PSIHOANALIZE: subjekt želji in subjekt gona

### elementarni pojmi SUBJEKTA

subjekt PSIHOANALIZE je človek kot bitje govornice, se pravi kot bitje SIMBOLNE, OZNAČEVALNE STRUKTURE, ki določa človeško REALNOST in samega človeka kot njen del.

SUBJEKT je SUBJEKT OZNAČEVALCA

kar te simbolno določa; tradicija...

Jaz sem to, kar me dela simbolno.

The Other → SUBJECT

...ker je subjekt OZNAČEVALCA, je subjekt tudi subjekt UŽITKA.

OZNAČEVALEC

$S_1$  - označevalec

$S_2$  - torej, kaj prvi označevalec je oziroma kaj pomeni.

- en sam označevalec ni možen.

Značilnost, da je označevalec vedno že dva označevalca, izraža eno temeljnih načel OZNAČEVALNE LOGIKE, načelo DIFERENCIALNOSTI.

- označevalec 1 dobi svoj pomen šele skozi razliko do označevalca 2.
- S1 dobi pomen šele za razliko, v utariji do S2.

V OZNAČEVALNI LOGIKI ni izvornega pomena.

Ni začetka kot pri fenomenologiji.

Ujemanje podotkov z koničnimi deli razmerje ima prednost pred ~~ni~~ identiteto.

Imajo razmerje do označevalcev.

Načelo diferencialnosti pa vsebuje še neko ključno implikacijo, in ta nas pelje k Lacanovemu pojmovanju subjekta.

Še puden se razlikuje od drugega in da bi se lahko razlikoval od drugega, se OZNAČEVALEC že razlikuje od samega sebe.

Zakaj?

Zato, ker je pogoj možnosti označevalca mesto njegovega vpisa, mesto, kamor se lahko označevalec postavi.

Toda čeprav je mesto vpisa označevalca pogoj njegove možnosti, oba skupaj nista možna:

imamo prazno mesto vpisa ali prisotnost označevalca





TRADICIJA: sklop pravil, navnanj, spoznanj, vrednostnih  
sodb, ki so se s časom (s prenašanjem iz roda  
v rod) ustalile v določeni skupnosti in  
postale samoumevna, nepremišljena ali  
nereflektivna podlaga za delovanje, mišljenje  
ali vrednotenje.

Očitnosti in samoumevnosti, prek katerih se prenaša  
tradicija, so trdna tla, ki mi omogočajo, da sploh  
šele lahko začnem "izkopavati" pristnejši in  
bogatejši pomen tradicije.

Pot potje od znanega k neznanemu in ne od  
neznanega k znanemu kot pri pozitivnih znanostih.

Tradicija se prenaša prek očitnosti.

Stvari spira vzamemo za samoumevne, ne razmišljamo  
preveč in to je naša vernica.

Ko pa se ji približamo z radovednostjo, ki išče upogled  
v njeno vernico, v prvotno PASIVNO spijetemu na  
znanje odkrivam tisto NESAMOUMEVNO kot še  
NEEVIDENTNO.

Po Husserlu je pot spoznanja/zavedanja TRADICIJE ravno  
pot od očitnega in samoumevnega kot pomenko  
nevidentnega, pa vendarle razumljivega in znanega, k  
neočitnemu in nesamoumevnemu kot evidentnemu  
in še neznanemu - v očitno daven.

To se zgodi zaradi preobrata, obrat od  
TEOCENTRIZMA, v ANTROPOCENTRIZEM.

Pred moderno dobo, stičišče vsega ni ČLOVEK pač pa  
SVET KOT KOZMOS ali BOG.

↳ krščanski misleci / filozofi do  
novega veka

Tvoja lestnica je postavljena v zgodovinski tok, v  
spreminjanje temeljnih stvari.

### informacija - formacija

Fenomenologija nima ambicije po zgolj informiranju  
ampak predvsem formiranju tebe kot človeka.

Za nas ni samoumevno, da nas npr. bereda nagovarja. ali  
karkoli drugega. To počnemo mi.

Pot, ki se tu zgodi, je pot od SAMOUMEVNEGA K  
NESAMOUMEVNEMU - V SAMOUMEVNEM.

Im to je pot mišljenja, ki se imenuje FENOMENOLOŠKO  
MIŠLJENJE.

Govorica govori meni in tibi, govori tebe in mene.

Meje tvoje govorice, so meje ~~tvojega~~ tvojega sveta.

Govorica tebi pove veliko več, kot ti poveš; zato so meje  
tvojega sveta postavljene veliko dlje, kot jih trenutno  
vidiš in dojemáš.

Na tebi je, da jim prisluhneš, jih prevzameš v njihovi  
poglobljeni pomenitosti in s tem postaneš meje sveta.

- njegov poskus "refleksije nereflektivnega"

... svet sam razumemo kot sestavljen iz materialnih predmetov v prostoru le zato, ker vemo, kako je zavzeti prostor zaradi lastnega utelešenja - dejstva, da smo utelešena materialna bitja, ki "zavzemajo" prostor v svetu.

... ko se leva roka dotakne desne, pride do dveh  
#KRAJNIT OBČUTKOV. - izmenjava informacij

Srečanje z materialnimi stvarmi nam omogoča le materialnost telesa; breztelesni um ne bi imel dostopa do sveta.

Za Pontija so ČUTNE INFORMACIJE, ki jih zagotavlja telo, daleč od tega, da bi bile vir metočnosti in napak, pravzaprav naš glavni vir znanja: niso ovira, temveč most do sveta.

#### BODY SCHEMAS

kako dostopamo do sveta preko gibajočega telesa?

Živo telo zagotavlja posebno obliko zavestnega zavedanja.

Za fenomenološke mislece je bolj značilno razumevanje zavesti v smislu "namiknosti". Ko smo zavestni, se vedno nečesa zavedamo.

Ta "stvar" na katero je usmerjena zavest, je lahko predmet "tam, zunaj" v svetu ali subjektivno notranje zavedanje čustvenega ali duševnega stanja.

Novost Pomty-ja je, da predlaga: "telesno intencionalnost", ki zagotavlja naš začetni dojem ali občutek situaciji in nam omogoča, da se spoprimemo z nenehnim tokom izkušenj. Ta vrsta implicitnega in ali intuitivnega zavedanja, ki prehodi intelektualni analizi, je to, kar nam omogoča opavljanje ene dejavnosti "v ozadju", medtem ko se izrecno posvečamo drugi. - vožnja + pogovor

Ključna sestavina te oblike telesnega zavedanja je zavedanje lastnih omejitev in zmogljivosti.

- delovanje TELESNE SCHEME

Shema ni <sup>iznana</sup> ~~telesna~~ podoba ali statična predloga, ki je shranjena v možganih. Telesne sheme se pojavijo in razvijajo postopoma kot posledica našega nenehnega sodelovanja s ~~sob.~~ svetom.

Ta proces temelji na PROPRIOCETCIJI - čutno zaznavanje lastnega telesa.

Vgrajeni občutek za orientacijo in položaj telesa v prostoru ter odnosu enega dela telesa do drugega.

TELESNA SCHEMA - je zapletena mreža medsebojno povezanih vzorcev. Telesne sheme, ki ustrezajo zahtevanim določnim situacij. - podobe - ?

Za Pomtyja gre za novo pridobitev JAZA, ki temelji na načelu, da biti VTELEŠEN pomeni biti vedno že vključen v svet.





Umevanje, um se zdaj ozre v svojo lastno, neodpraviljivo vrženost v čas, v lastno rešnico biti, ki je rešnica naravne biti kot komično časenje časa.

Tubit je bitajoče, ki je na način biti v svetu:

"Človeško življenje ni tak subjekt, ki mu je svet dan šele v predstavljanju, mišljenju in zaznavi prek INTENCIONALNOSTI.

TUBIT je na nek način biti v svetu pred intencionalnim (konstituirajočim) aktom nanašanja na svet, saj si morata biti človek in svet že vselej predana v vzajemni razpiti biti, da bi šele lahko bila sopostavljena v INTENCIONALNEM AKTU.

Heidegger vzpostavi drugo temeljno strukturo TUBITI: kot bit v svetu je tubit karno tako bit z drugimi.

Pri transcendentni zavesti gre za redukcijo itd, da prideš do izvora.

Tukaj pa gre za VRŽENOST, ki vrže človeka iz VRŽENOSTI v vseplošnost >se<-ja.

Vrže pa ga iz domačnosti tradicionalnega sveta v medomačnost, ki se pokaže kot najskrajnejša možnost TUBITI.

Skrajna možnost je tudi to, da se tubit združi s svojo smrtjo.

Ve se, kar se pravi misliti.

Kaj je čas?

Tubit, ki je dojeta v svoji skrajni možnosti,  
je čas sam, ne pa v času.

!

## 2.2. STRUKTURNI SMISEL BITI

eksistenca = biti?

Temeljni eksistencial človeka kot tubiti je BITI V SVETU.

TUBIT je v svojem temeljnem eksistencialnem določilu,  
biti v svetu, najpoprej dojeta iz horizonta BITI K SMRTI.

TUBIT gre za bit-v-svetu, ker še ne je mi.

Pa me samo biti v svetu. Prvi mi eksistenciali bi tubiti,  
skrb, razpoloženje, razumevanje, govorica, vest  
mi stonijo na breztemelnem temelju, ki človeka dolga  
najprej v njegovi vselejšni necelosti.

Necelost, ki se enkrat za vselej postavlja od onkrajčasovne  
celosti.

NASEBEN - ki obstaja neodvisno od človeške zavesti

Poti, ki je pred popotnikom, mi neke zunaj, da popotnik  
stopi manjše šele, ko pomoli palec v zrak.

Popotnik je že na poti, še preden stopi na pot.

Pot sama torej nikoli ni nekaj narobno bivajočega, neka  
v sebi sklenjena rečni črta, ki popotniku odpre vrata.

Tudi popotnik ne postane popotnik šele ob drigu palca.

Popotnik in pot sta vselej že odprta drug drugemu, tako  
da si prihajata naproti, se preden stopi "dejanska" noga na  
"dejansko" pot.

Človekova eksistenca se kot predanost razkriva  
v počutju, razumevanju in govorici—in v svetu.

Da me more izbrati drugače, kot da je vselej že  
vržen v svet na način počutnega, razumevanjskega  
in govorčega razmerja s tem biti. Iz tega nemore  
izstopiti.

... drugačnost Heideggrove fenomenologije.

Tri temeljne resnice biti bivajočega v Biti in času  
so PRIROČNOST, NAVZOČNOST in EKSISTENCA.

Privočnost in navzočnost sta resnici biti bivajočega,  
eksistenca pa je resnica biti tubiti.

Ko sem torej maraunan na to ali ono bivajoče, ki je  
v svetu, ga vselej že razumem v njegovi biti, bodisi  
kot priročno ali navzoče bivajoče.

Resnica biti bivajočega pa je odvisna od naravnosti  
tubiti same.

Če je tubit v nefilozofsko ali predfilozofsko praktični  
žiljinski maraunanosti, v proizvodno opravilnem  
in obrbovalnem odnosu do stvari sveta, potem je  
bivajoče, še preden ga razumem v njegovem bistvu  
ali temeljnem ustroju, lastnostih ali v njegovi

korelaciji z intencionalno storitvijo moji zavesti,  
že vselej razumljivo (v njegovi biti) kot privočno.

### OTROK - ROPOTULJA

Kako zdaj razumeti ta bitni način bivanja, ki ga  
Heidegger imenuje tudi priprava?

Po Heideggeru so bitni načini, ki določajo resnico biti  
priprave, trije: NAPOTILNOST, NEVPADLJIVOST, NAMEMBNOST,  
vsi trije skupaj pa odločajo o resnici biti vselej že v  
svetu.

To niso "gole" stvari, greki so temu rekli TA PRAGMATA.

Heideggerova naloga je torej v tem, da skuša  
okarakterizirati bivačje v skladu s praktično, delovansko  
razsežnostjo, v kateri ga srečujemo in vselej že razumemo  
v resnici njegove biti znotraj sveta.

In smisel sveta kot eksistencialna tubiti se bo  
razkril šele z izpostavitvijo načina biti priprave.

#### NAPOTILNOST:

priprave nikoli ne moremo razumeti v njeni biti, če jo  
jemljemo v izoliranosti.

...vselej napotuje na drugo napramno pripravo.

priprava za pisanje, peresni, črnilni, papirni, podlagi, mizi,  
svetilki, pohištvo, okna, sobi...

Te "stvari" se ne pokazuje najprej zase, da bi potem kot  
vsota realnega izpohajivale sobo.





## PROUSTOVE MAGDALENCE

Čutna kraljica  
ni lastnima objekta, ki jo poseduje

(Cornbray ni tak kot je bil ampak v novi obliki, ki ni nikoli obstajala, v svoji "esenci".)

Čutni vtisi, čprav pravilno interpretirani, še niso zadovoljni znaki. Niso pa pravi znaki. - so pozitivni, negativni, zadovoljni...

### MATERIALNI ZNAKI

#### VCETNJE OD PROSTA IN DELEKZA

Arhitektura ne vpliva samo na to, kako se nekaj vidi ali uporablja, ampak kako se v nekem prostoru počutimo, kako vpliva na naše razpoloženje in kako lahko prostori sprožijo spomine ali občutke povezanosti.

Na praktični ravni plučiti interakcijo med materiali, svetlobo, teksturo, akustiko, da oblikujejo prostore, ki aktivirajo čutna doživljanja na način, ki spodbuja globlje povezave s prostori.

Vsak element prostora prispeva k celotni "pripovedi" stavbe in kako ti elementi resonirajo z ljudmi, ki bodo te prostore uporabljali.

Imati so spiva MATERIALNO in ČUTNO dojemljivi

1  
Kroz proces RAZMIŠLJANJA & INTERPRETACIJE  
pridobijo na "EŠENCIALNI VREDNOSTI"

MATERIALNI  
ZNAKI → EŠENCIALNI  
ZNAKI

PROVOSTIV PRISTOP

preoblikovanje  
materialne  
realnosti → čutno  
dojemanje → globlje  
razumevanje  
stvari

ČUTNI  
SPOMIN → Magdalence → poplava spominov  
na COMBRAY

FAZA MATERIALNE REALNOSTI

objekt sam po sebi ne more POMENI  
kazen tistega, ki mu ga pripisuje neposredno čutno dojetanje  
(okus, vonj, ...)

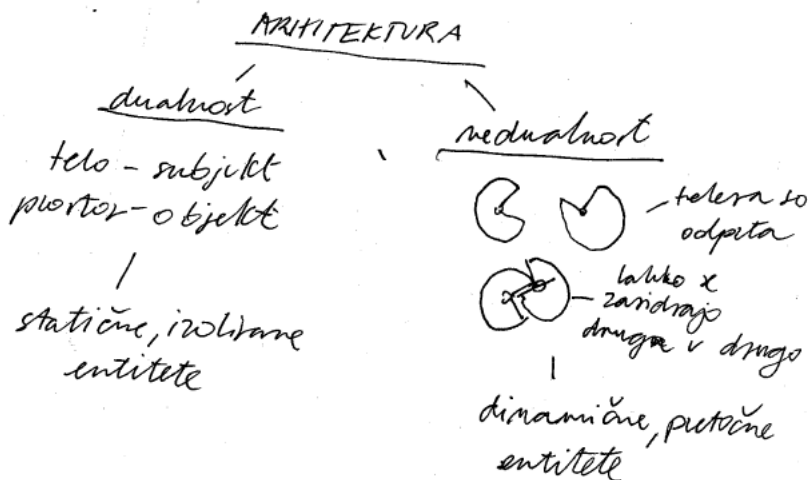
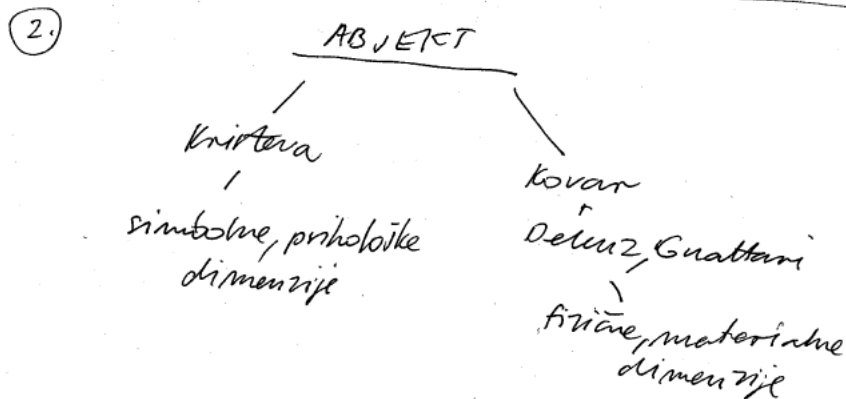
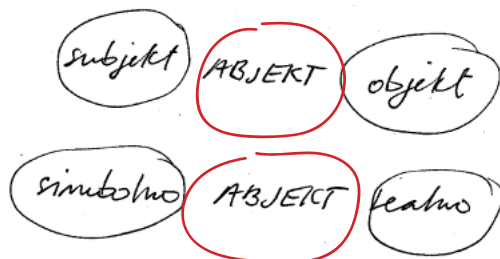
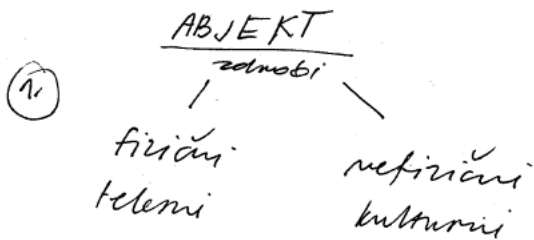
PREHOD K ČUTNEMU DOJEMANJU

...ni samo zatnavanje okusa, ampak sprožitev SPOMINA,  
ki je globoko vtisnjen v čutila.

MATERIAL POSTAJE NOSILEC SPOMINA







③

telo v  
gibanju

prostor v  
gibanju



fluidnost

ORODJE ZA RAZMISLEK:

o materialnih in telesnih procesih, ki presegajo  
prihvalno dimenzijo in vključijo fizično  
povezovanje teles in prostorov.

INTERAKCIJE:  telo, prostor, materialnost

Ne gre za abstrakcijo prostorov - ogradnost

↳ Kako razumemo ODNOSE med TELES in PROSTORI

⇒ preseganje TRADICIONALNIH MEJ v MATERIAL. SVETU

↳ dinamična, potočna, nepekingijeni PROCESI

ARHITEKTURA

dualizem    SVBJEKT - telesni  
                  OBJEKT - prostori

## WEATHERING OR SPATIAL OBJECT

prepariranje ali razpadanje je prostorski OBJEKT.

To je stavba, ki se izganja od znotraj navzven - stavba v gibanju.

Učinki lahko segajo od manjše modifikacije površine do veliko večje fizične deformacije, ki lahko privede do informne - stavba nima več oblike.

... korozija, rast rastlin, plesen, gnitje, puh...

V različnih <sup>stopnjah</sup> ~~stavbah~~ je utelječna v vsaki stavbi.

↳ ti procesi so zaradi estetskih lastnosti zaželeni le takrat, ko jih lahko nadzorujemo

stavba ima točko dokončanja, da je statična, zato se gibanje, ki gre od te končne točke vidi v negativni luči.

Tschumi - Vila Savoya

najbolj arhitekturna stvar te stavbe je njeno propadanje.

Pripomba modernizmu. Nič ne veš belih sten itd pred umazanim, propadajočim.

Namiguje, da je propadanje ključnega pomena za arhitekturo.

↳ proces

Zgradba je proces, ne končni izdelek. !

Ni mogoče, da je kdaj dosežena 'točka dokončanja', ampak da je stavba nenehno v procesu gradnje, bodisi s strani ljudi ali narave.

Šele takrat se lahko vremenški vplivi in prostorski objekt šteje za sestavni del in ne kot škodljiv za arhitekturo.

### ABJECT CONSTRUCTIONS

Christine McCarthy - Constructions of a Culinary Abject (1997)

L A la Roma, Exmouth

L konstrukcija sestavljena iz perja, kosti, školjk...

Članek povezuje proizvodnjo v kuhinji z gradnjo hiše, kjer je meja nejasna in kjer odpadki, ki nastanejo v procesu kuhanja postanejo gradbeni materiali za hišo. Meja med proizvodnjo v kuhinji in gradnjo hiše ostaja nejasna.

...

nevidni procesi, ki nastajajo med kuhanjem.

cvetje, vrtnje... hlapi se ličajo na stene, stropove, puščajo vledi.

Uporaba teles kot gradbenega materiala postane možna k s poravnanim puni sletom o klasifikaciji ostankov kot odpadkov in ne kot umazaniji, ki je ni mogoče poravnati uporabiti.





Groteskno telo je telo v dejanju postajanja.

Nikoli ni končano, nikoli dokončano, nenehno se gradi, ustvarja in gradi drugo telo. Še več, pogoltne svet in je samo pogoltnjeno od sveta...

Od celote ni ločeno z jasno določenimi mejami, pomešana je s svetom, z živimi, s predmeti.

Razlog, zakaj je mogoče izpivljati o takšnem odnosu med telesom in prostorom je v tem, da sta obe materialni entiteti, ki se lahko izbijeta na dele, izgubita dele in pridobita nove dele, s čimer se spremeni sestava celote.

Tako se telesa in prostori izpodrivajo in vplivajo drug na drugega.

Popolnoma obravnavati objekt pomeni, da ga nikoli ne reduciramo na objektivno telo ali prostor v izolaciji, temveč, da razumemo, da so telesa heterogena, tjer so sestavni deli nerazločni.

## BECOMING, BECOMING - IMPERCEPTIBLE

tekla in prostori, ki se publikujejo drug v drugega  
in postanejo nerazločljivi so stvar POSTAJANJA.

To si ne smemo razlagati kot POSNEMANJE.

Gre za generativno gibanje, ki primaš nov način  
BIVANJA za spletene ENTITETE.

Kot generativno gibanje se razlikuje od BIVANJA, ki je  
ostajanje v enem stanju ali stanju za daljše časovno  
obdobje.

Zato se POSTAJANJE ne ukvarja z umiščenostjo in  
možnostjo posameznika, da se "orientira v sebi in se  
identificira z okoljem", kar je Norberg-Schultz v 80'  
slavno opredelil kot "maloga arhitekta".

To odpravlja klasično subjektivno/objektivno razlikovanje,  
z označevalci, ki obstajajo le v statični predstavi stvari.

Služi kot provocacija arhitekturi, da se ne upira spremenbam,  
ampak raje sprejme nenehen tok.

Postajanje nadomesti to mišljenje, je vse kar obstaja in  
biti je le relativna stabilnost.

[Postajanje je proces, kjer se lastnosti določenih elementov  
spremenijo.]

# SPINOZA

Telo je sestavljeno iz nekonečnega števila delcev, kar pomeni razmerja gibanja in mirovanja, hitrosti in počasnosti med delci določajo telo, individualnost telesa.

Dругič, telo upliva na druga telesa, prav ta zmožnost uplivanja in biti prizadet tudi opredeljuje telo v njegovi individualnosti.

... obravnavanje teles na ta način pa pomeni, da se oddaljujemo od morale, ki razlikuje človeka od živali.

S tem vstopimo v filozofijo, kjer ni subjekt ampak zgolj zmožnost za uplivanje in biti prizadet, od katerih je vsako telo, človeško in protoorško ali drugo sposobno.

... razlika med živim in neživim. Ne gre za obliko ali strukturo, temveč za njuna razmerja, med katerimi niso meje ampak območje potencialnih - dinamičnih pragov.

Razlika med mrtvim, živim in človekom ni vprašanje OBLIKE ali STRUKTURE, niti LASTNOSTI, ki jih imajo (to je njihova uporabnost oz. zmožnost opravljanja dela).

Razlikovanje med vrstami, stvarmi in razumi ali lastnostjo je vprašanje stopnje: načina na katerega so različni organizacije različno priročni na vsaki ravni...

... ne glede na to ali je živo, mrtvo, človeško, prostorsko...  
Na ravni immanence je vsa formativno razlikovanje poniženo  
in vse je razumljeno kot sestavljeno iz ene same snovi.  
(tj. materije)

Obstajajo samo razmerja gibanja in mirovanja; hitrosti in  
počasnosti med neoblikovanimi elementi, molekulami in  
delci vseh vrst...

Ravnina immanence ali dovednosti je načrt, vendar ne v  
smislu miselne zasnove, projekta, programa; to je načrt v  
geometrijskem smislu: odsek, presčiče, diagram.

Glede na obseg načrta se pojavijo različna razmerja in  
stopnje pozornosti.

1:5000; so mestni bloki videti kot točne gnote, razdeljene s  
tankimi arterijami javnega prostora

1:500; mase stavb in javni prostor postane prepoznaven kot  
bulevar, ulica, trg, dvorišče

1:200; odpadnine in avj stavbe postane porazen

1:5; betonske stene začnejo razkrivati stopnjo pozornosti in  
prepoznavnosti.





V človeškem telesu je tak dogodek sluz, ki nam teče iz nosu; za prostorsko telo pa so to lahko lesene plošče, ki gnijijo zaradi vlage.

Vsa telesa so sposobna dogodkov, gre k za priznavanje tistih, ki so za nas vizualno neopazne, ki se pojavljajo v drugačni časovni hitrosti (znotraj geološkega časa) in nam postanejo znane po dejstvu.

ODVRATNOST kot dogodek je trenutek v življenju telesa, ko njegovi deli postanejo nestabilni.

To je trenutek, ko se količina gibanja/energije v skupini molekul, ki določa določeno stanje - trdno, tekoče, plinasto ponovi.

Zato je to trenutek, ko se okvir odpre - priložnost, da se telo reorganizira/rekonfigurira, priložnost za izmenjavo organov...

Lahko se to zgodi pri 2 telesih medsebojno. Stvari prehajajo iz enega v drugega.

Ce se zgodi pri enem, celice počivajo na drugem...



Procesi ali dogodki, ki se odvijajo v odnosu do drugega telesa so tisti, ki aktivirajo arhitekturo.

Pri načrtu immanence so formalne razlike zrušene in je vse razumljeno kot snov.

To nas pripelje do arhitekture procesa, ki ga opredeljuje stalna izmenjava snovi, ki prehaja noter in izstopa skozi porozno mejo teles.

Objekt lahko razumemo kot snov v prehodu, ki oblikuje odnos med telesi in jih rekonfigurira - in izkušnja te rekonfiguracije je tista, ki se konča v afektu.

Skozi inteligentni materializem lahko vidimo, da objekt konstituira izmenjavo, ki tvori afektivno arhitekturo - arhitekturo, ki je delno SAMOORGANIZIRANA in delno VOKVIRJENA s strani arhitekta.

Arhitekt združuje procese znotraj krhke meje - tista, ki je porozna, nedoločena in nenehno ogrožena s strani objekta.

## 6. HETEROGENA TELESJA

vse je v osnovi materialno, telo je tako telo, telo ni diskretna entiteta, obstaja le relativna stabilnost, telo je heterogeno, telo je vrsta procesov, objektivna je en tak proces, prostor je telo, arhitektura je sestavljena iz teles, nenehno se speminja.

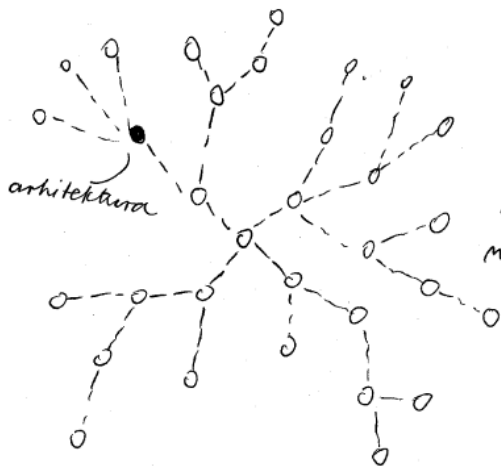
Arhitekt niti fizično ne izdeluje niti samo sestavljajo arhitekture.

Pri načrtu immanence ne gre za redukcijo vsega na OSNOVNO STRUKTURO ampak za odnose, procese, dogodke

Sprašujemo se kako stvari delujejo (kaj delajo, kaj izdelujejo...) in NE! kaj so.

Kako je arhitektura narejena in kaj naredi postane pomembnejše od tega kaj arhitektura je.

Arhitekturo razumemo kot sestavljeno iz niza procesov, ki se odvijajo na različnih ravneh zaznavnosti



Vse ne izhaja iz arhitekture. Arhitektura je nedoločena, nihče ne obvladuje teh procesov in v tej nedoločnosti je potencial.

DREVESNI DIAGRAM





Kljub arhitekturnemu razumevanju merila, od merila mesta do merila detajlov, obstajajo zelo jasne meje, čez katere arhitekt ne gre in ki potonejo področje transstrenika.

Če je načrt immanence načrt in so vsa telesa na tem načrtu, kako bi izgledala riba takega načrta, če so na takem načrtu stvari opisane v smislu SIL, GIBANJA in MIROVANJA in na nivoji materije.

Takšen načrt je mogoče vrniti le v DIAGRAMSKEM SMISLU. ... zaradi premikanja je nemogoče restavirati načrt

Lahtno npr. na prenostavljen način pokažemo, da je zrak v pljučih enak zraku v stenki votlini moje spatnice.

Znanje, ki ga je treba vzeti iz načrta immanence je, da nam omogoča razumeti telesu kot niz odnosov / procesov.

Arhitektura je tista, ki se sama odstranja. Vseenočje se skozi odnos med posameznimi dogodki. To je procesno.

Pojavi se brez računalniške opreme v katero arhitekt vstavi začetne podatke, pritiska na gumb za samogeneriranje, da izpljune kompletno obliko.

Je izkustvena, materialna, čustvena.

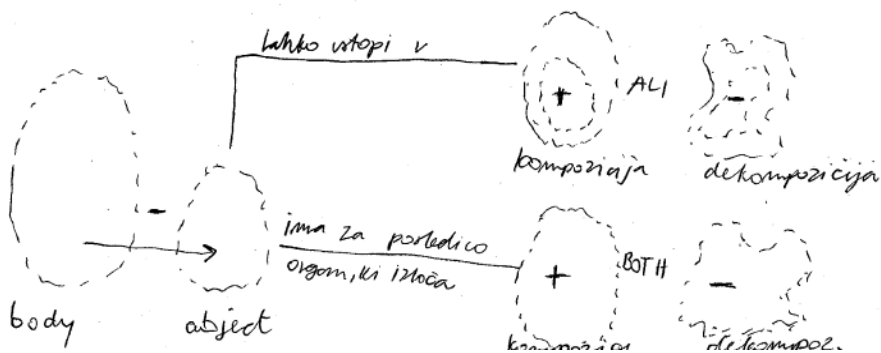
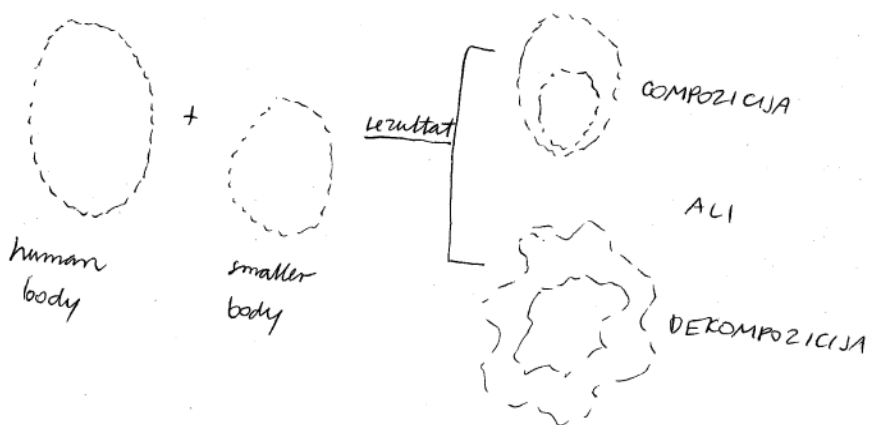
Spinoza govori, da imamo dve vrsti odnosov, ki jih mājdemo na načrtu immanence.

I. telo, ki nam je zunanje, se ujema z našim bistvom, združi z našim telesom.

II. Zunanje telo ogroža odnose v našem telesu tako, da stopi v odnose z njima, vendar se ne strinja z njegovim delovanjem.

Spinoza in Deleuz govorita tudi o elementih, ki se lahko vključijo v telo kot sta hrana & strop.

Objekt je na nek način ravno nasprotno.



18.5.22.

Andrej BERNIK

## RAHAM- DIGESTIBLE GULF STREAM

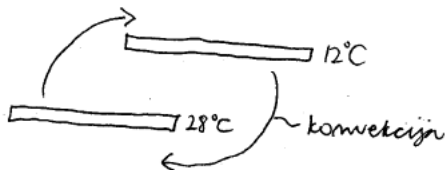
- Problem globalnega segrevanja je odnos med PODNEBJEM in ARHITEKTURO postal v središču trenutnih strbi.

- Priložnost, da pormovno ovrednotimo področje ARHITEKTURE na širši način, na druge razsežnosti, druge zarnave. Od fizioloških do atmosferskih, od senzoričnih do meteoroloških, od gastronomskih do klimatskih

'Pribavljiv zalivski tok' je prototip za arhitekturo, ki deluje med NEVROLOŠKIM in ATMOSFERSKIM in se razvija kot pokrajina, ki je hkrati GASTRONOMSKA in <sup>TERMIČNA</sup> TOPLOTNA.

## ARCHITECTURE AS METEOROLOGY

Arhitektura ne bi smela več graditi prostorov, temveč bi morala ustvarjati temperaturo in vzdušje.



Pri tem jih ne zanima ustvarjanje homogenih, ustaljenih prostorov, temveč plastična, klimatska dinamika, aktiviranje sil, ki ustvarjajo TOPLOTNO POKRAJINO.

v tem primeru je arhitektura dobesedno strukturirana na račnem toku, ki odpira tekoč, zračni, atmosferski prostor.

Ta arhitektura temelji na KONSTRUKCiji METEOROLOGije.

Lanko si na  $12^{\circ}\text{C}$ , na  $28^{\circ}\text{C}$  ali vmes. To pomenja UDOBJE.  
in svobodno izbiro glede na DEJAVNOST, OBLEKE, PREHRANO...

Pojem toplotnega ugodja je odvisen tudi od hrane.

Arhitektura je termodinamično porredovanje med makroskopskim in mikroskopskim, med telesom in prostorom, med vidnim in nevidnim, med meteorološkim in fiziološkimi funkcijami.

#### ARCHITECTURE AS GASTRONOMY

sestanima, ki spodbujata senzorične receptore za vroč in hladno na možganski ravni

- META - hlad -  $15^{\circ}\text{C}$ ; v ustih in na koži povzroča hlad
- ČILI - vroč -  $44^{\circ}\text{C}$

Arhitektura tako deluje tako na atmosferski kot na gastronomski ravni.

Podira mejo med notranjim in zunanjim, med telesom in prostorom, neurologijo in fiziologijo.

Občutek vročine in mraza zaznavamo tako notraj kot zunaj telesa.

(  
o vročini

