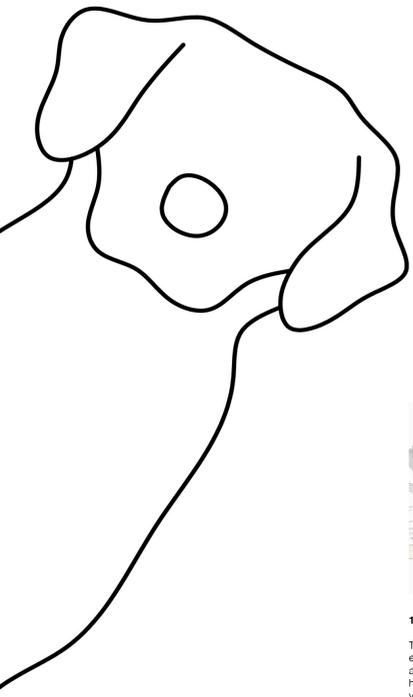


01 | programska shema



# IDEJNA ZASNOVA MLADINSKIH STANOVANJ Z ZAVETIŠČEM ZA ŽIVALI NA ROŠKI V LJUBLJANI

Urša Mahnič | prof. dr. Aleš Vodopivec univ. dipl. inž. arh. | doc. Gašper Medvešek univ. dipl. inž. arh.

Prehod splošne populacije v samostojnost se pomika v pozna dvajseta leta. Veliko vlogo pri tem ima slaba dostopnost stanovanj za mlade. Poleg splošne populacije, se v še večji stiski se znajdejo mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami ali motnjami, ki so nastanjeni v strokovnih centrih in nimajo funkcionalnih družin. Po odpustu imajo na izbiro osamosvojitve ali vrnitev v domače okolje, kar je prej posledica nujne, kot lastne želje. Razkorak med življenjem v instituciji in popolno svobodo je namreč velik in kaže na potrebo po prehodni obliki namestitve – mladinskem stanovanju, ki ga ustanove zaradi preobremenjenosti težko zagotovijo. Občutka osamljenosti, s katerim se mladostniki soočajo ob odhodu iz ustanove, bi se lažje znebili v družbi živali iz zavetišč. Naloga raziskuje že izvedene primere sobivanja ljudi in živali ter njihove vplive. Opozarja na neus-

trezno lociranje in snovanje zavetišč za živali. Razvije nov program in prostorski prototip s povečanim številom točk interakcij med stanovalci in splošno javnostjo. Sobivanje živali in mladostnikov dopolni in nadgradi z njihovimi sovrstniki - študenti, ki pripomorejo k integraciji, normalizaciji in zavirajo segregacijo. Arhitekturna in programska zasnova prispevata k uspešni vključitvi mladih v družbo, lažjemu prehodu v samostojnost ter hitrejši posvojitvi živali. Projekt je lociran v Ljubljani, na območju Roške, kjer je načrtovana gradnja študentskega doma. Poudarek je na prilagodljivosti stanovanjskih enot, stopnjevanju zasebnosti ter hkrati velikemu številu skupnih prostorov in ustvarjanju različnih možnosti sobivanja ljudi in živali. Z implementacijo raznolikega javnega programa je v stavbo aktivno vključena tudi širša javnost. Projekt je zasnovan trajnostno, tako programsko kot arhitekturno.



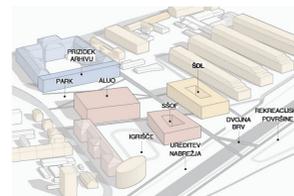
1 OBSTOJEČE STANJE

Trenutno je območje prazno, travnate površine so delno povezane s potmi za pešce in delno urejenimi parkirnimi površinami. Območje obkrožajo Srednja šola Roška in Elipsa na zahodu. Gruberjev prehod na jugu, stanovanjska soseka na vzhodu in Arhiv RS na severu. Med rečnima bregovoma ni povezave, nabrežje je zaraščeno.



4 KOMUNIKACIJSKA JEDRA IN PODSTAVEK

Komunikacijska jedra so štiri. Dve sta na severnem robu objekta, dve pa ob prehodu. Jedra omogočajo vertikalno komunikacijo po objektu. So armirano betonska, tako kot tudi celotna pritlična etaža.



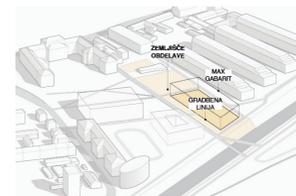
2 URBANISTIČNI NATEČAJ ROŠKA

Urbanistični natečaj, ki ga je razpisal ZAPS je na tem območju predvidel umešitev nove stavbe Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Srednje šole za oblikovanje in fotografijo ter študentskega doma Ljubljana. Izbrana natečajna rešitev je predvidela tudi prostor za širitev stavbe Arhiva RS, ureditev nabrežja, parkovnih in rekreacijskih površin. Območje je bilo povezano s cestami in peš potmi ter dvojnjo brvjo.



5 LESENA KONSTRUKCIJA

Na betonski podstavek so med komunikacijska jedra postavljene po štiri etaže iz lesene konstrukcije.



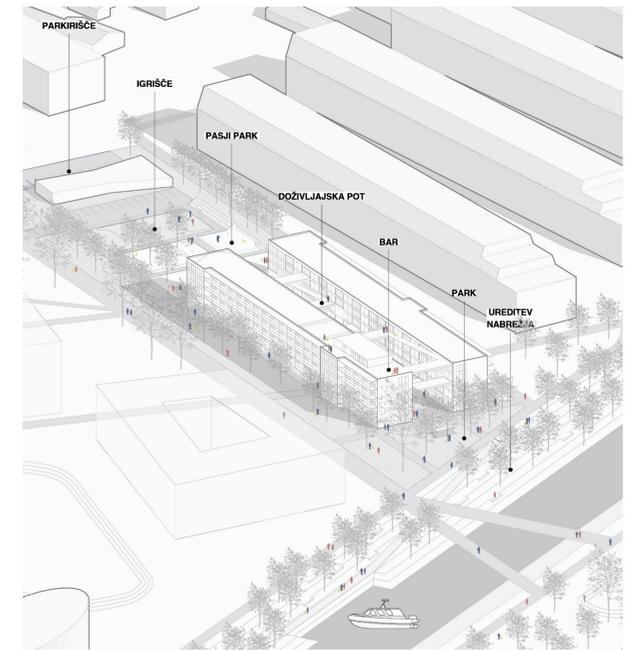
3 ZEMELJIŠČE

Zemljišče, na katerem je predvidena izgradnja študentskega doma je na vzhodnem delu območja. V natečajni nalogi je bila označena gradbena linija, do katere bi nov objekt lahko segal. Na severnem delu je predvideno igrišče, zunanji fitnes, zelene površine in prostori za piknike. Med gradbeno mejo in Gruberjev prekopom na jugu je predvidena peš in kolesarska pot, delno pa tudi ureditev nabrežja.



6 DOŽVLJAJSKA POT, BALKONI IN ZUNANJE KLETKE

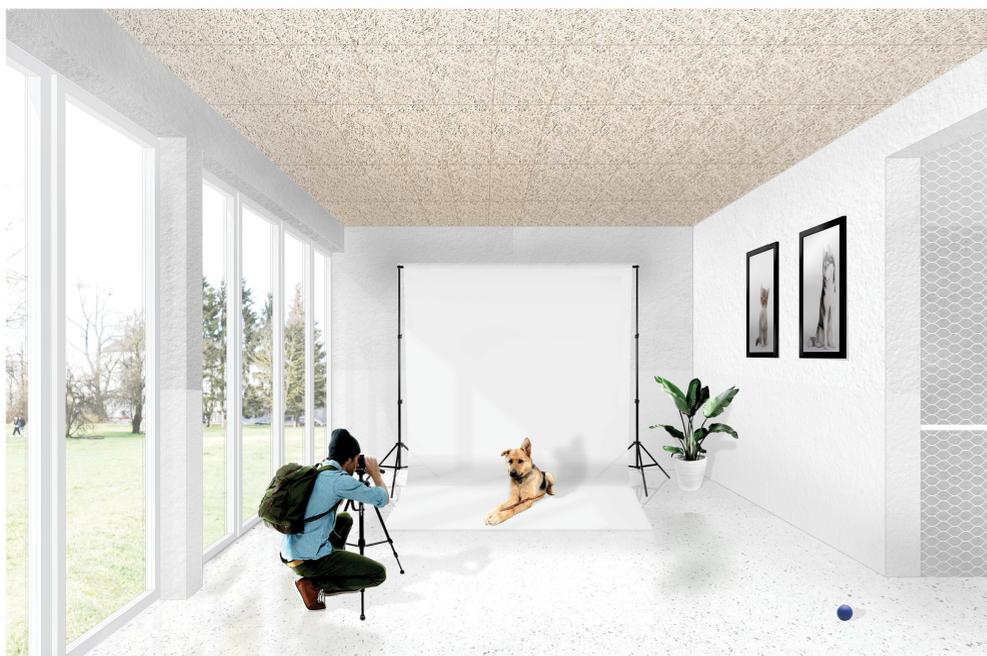
Na leseno konstrukcijo je dodana še jeklena - na zahodni in vzhodni fasadi so na njeni balkoni in zunanje kletke. Po atriju je speljana doživljajska pot za ogled živali, ki hkrati spaja vzhodno lamelo z zahodno. Atrij je introvertiran, da je sprehajalec pogled usmerjen na živali.



03 | aksonometrični prikaz končnega stanja

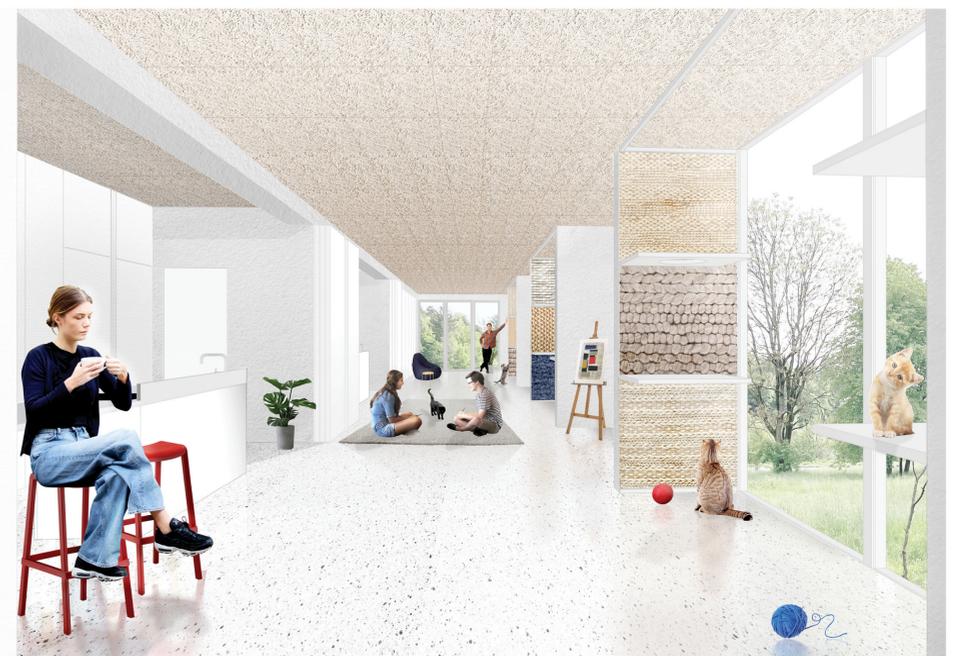
02 | aksonometrični prikazi razvoja objekta

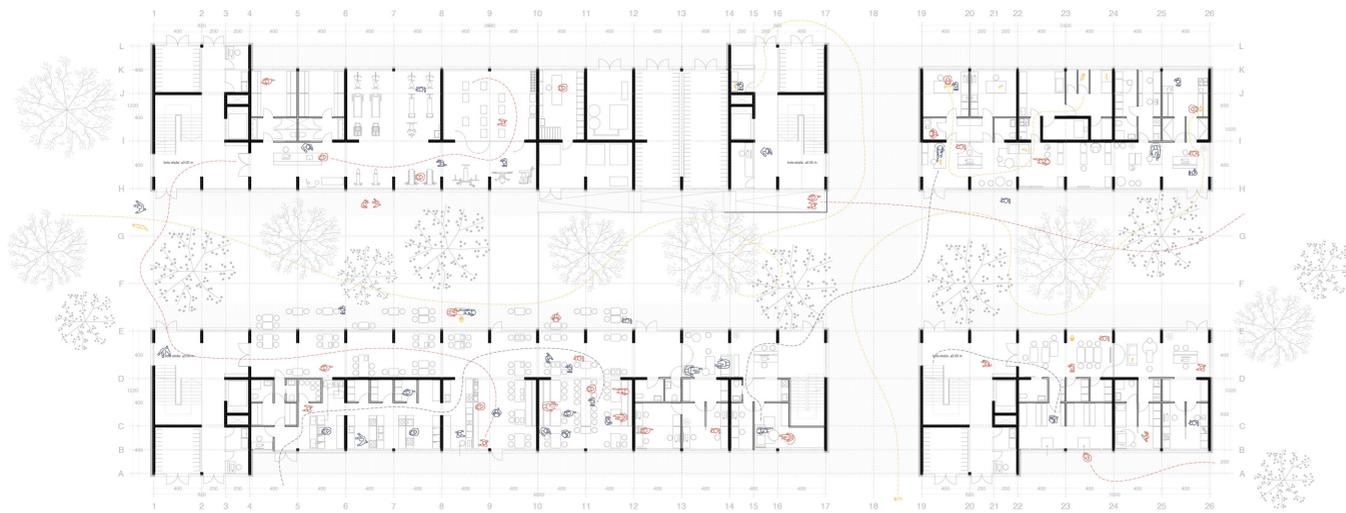
04 | perspektivni prikaz foto studia



05 | pogled v skupni prostor skozi naše oči

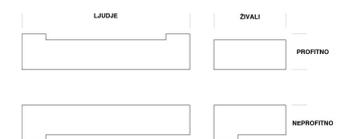
vidni spekter barv ljudi



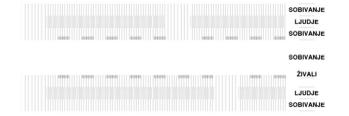


06 | tloris pritlične etaže M 1:250

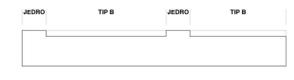
kota pritličja: ± 0,00 = 294 m n.v.



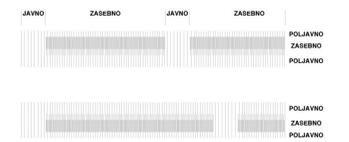
koncept razporeditve prostorov v pritličju



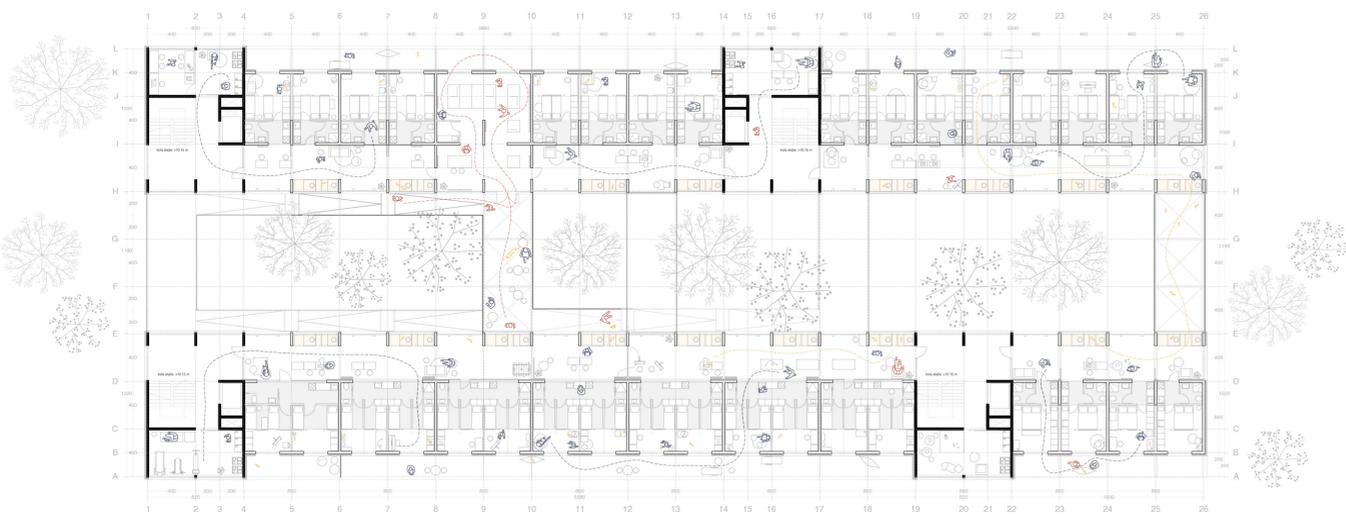
koncept



koncept razporeditve tipov stanovanj v tretji etaži



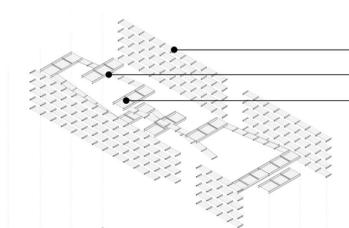
koncept stopnjevanja zasebnosti



07 | tloris tretje etaže M 1:250

kota etaže: ± 10,15 m

11 | konceptne sheme M 1:1000



LES

AB plošča, h = 20 cm

KLH plošče, 400x1000x20 cm

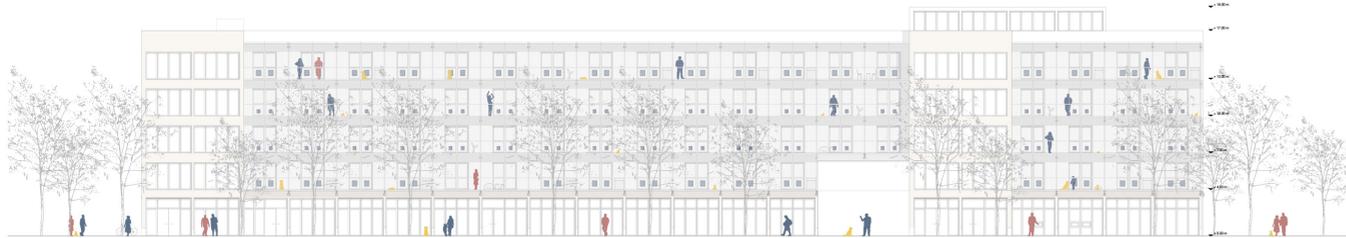
lesen nosilec, 35/20 cm

lesen nosilec, 50/20 cm

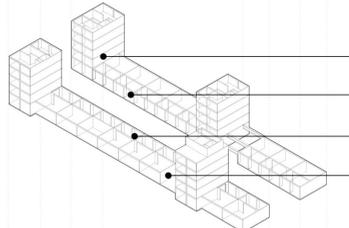
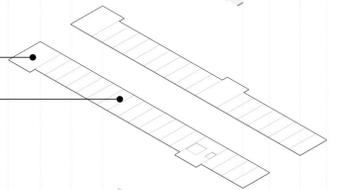
KLH stena, d = 20 cm

lesen slop, 100x20 cm

IPE 1000



08 | zunanja zahodna fasada M 1:250



ARMIRAN BETON

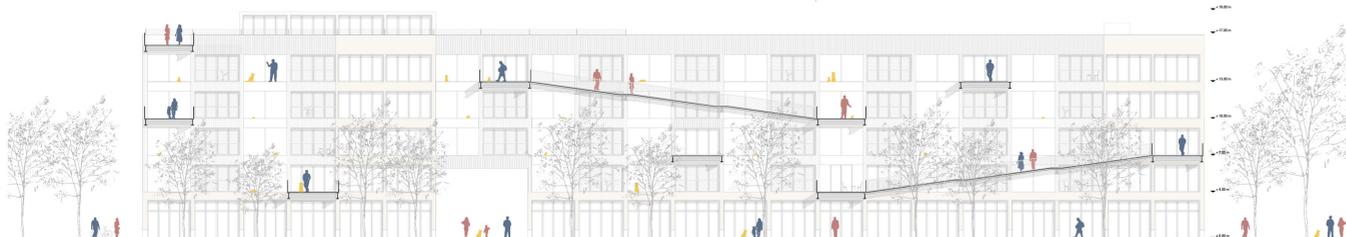
AB plošča, h = 20 cm

AB nosilec, 20/30 cm

AB slop, 100x20 cm

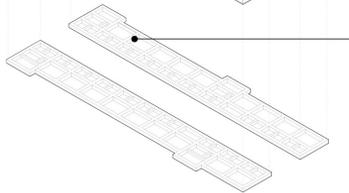
AB stena, d = 20 cm

AB temelj, 80/100 cm



09 | notranja zahodna fasada M 1:250

12 | aksonometrični prikaz konstrukcije M 1:1000



10 | pogled v skupni prostor skozi matiče oči

vidni spekter barv mačk



"Mijav, imam dikromatske oči in jasno razločim le med rumeno in modro barvo."

(Maca, 2023)