



Pogled na parkirišče ob Tržaški cesti.



V ospredju parkirišče, v ozadju proizvodna hala.



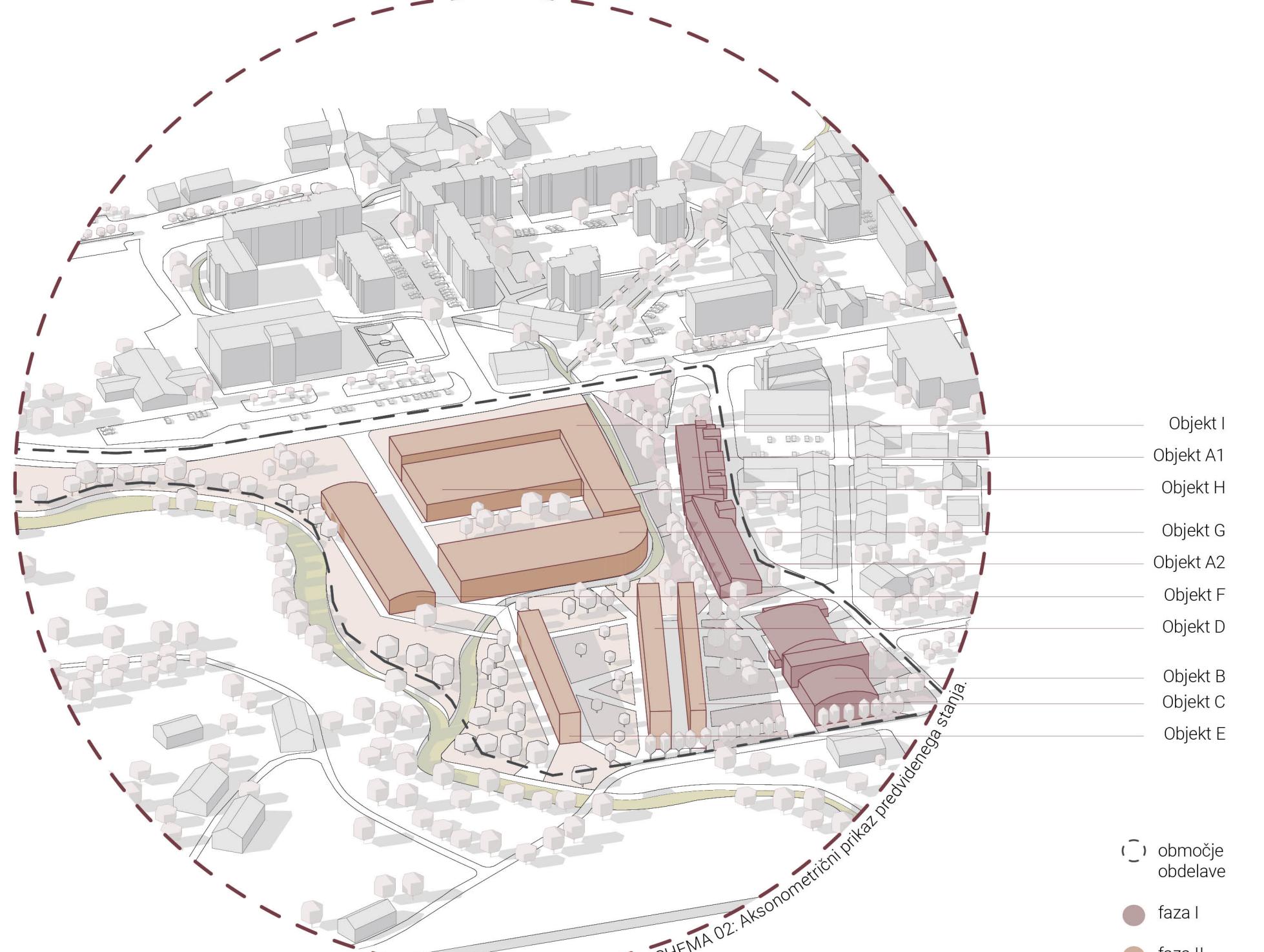
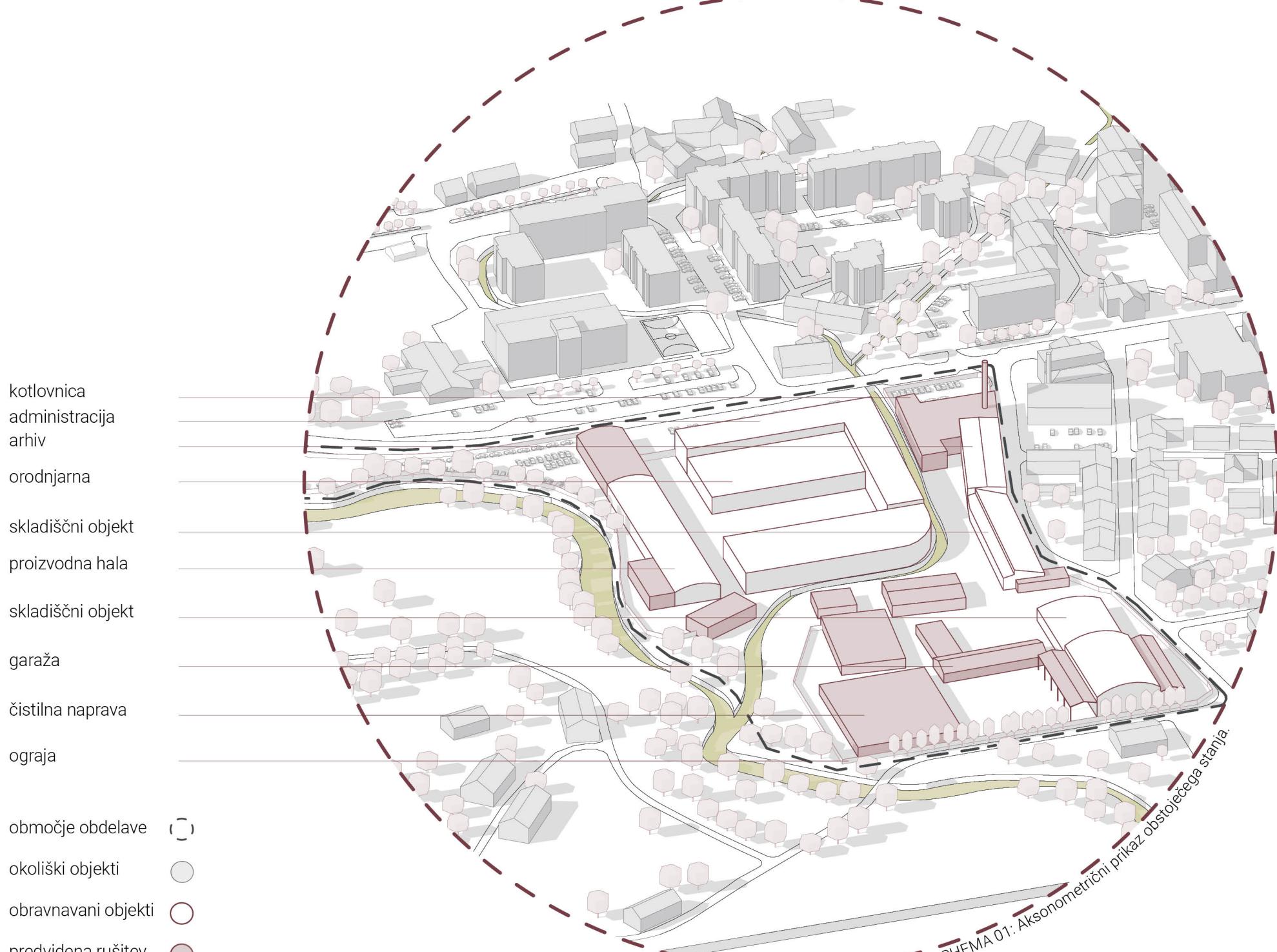
Skladiščni objekt ob Sušnikovi cesti.



Veliko servisno dvorišče, v ozadju skladiščni objekt.



Pogled na stik Objekta A1 in Objekta A2 z južne strani.

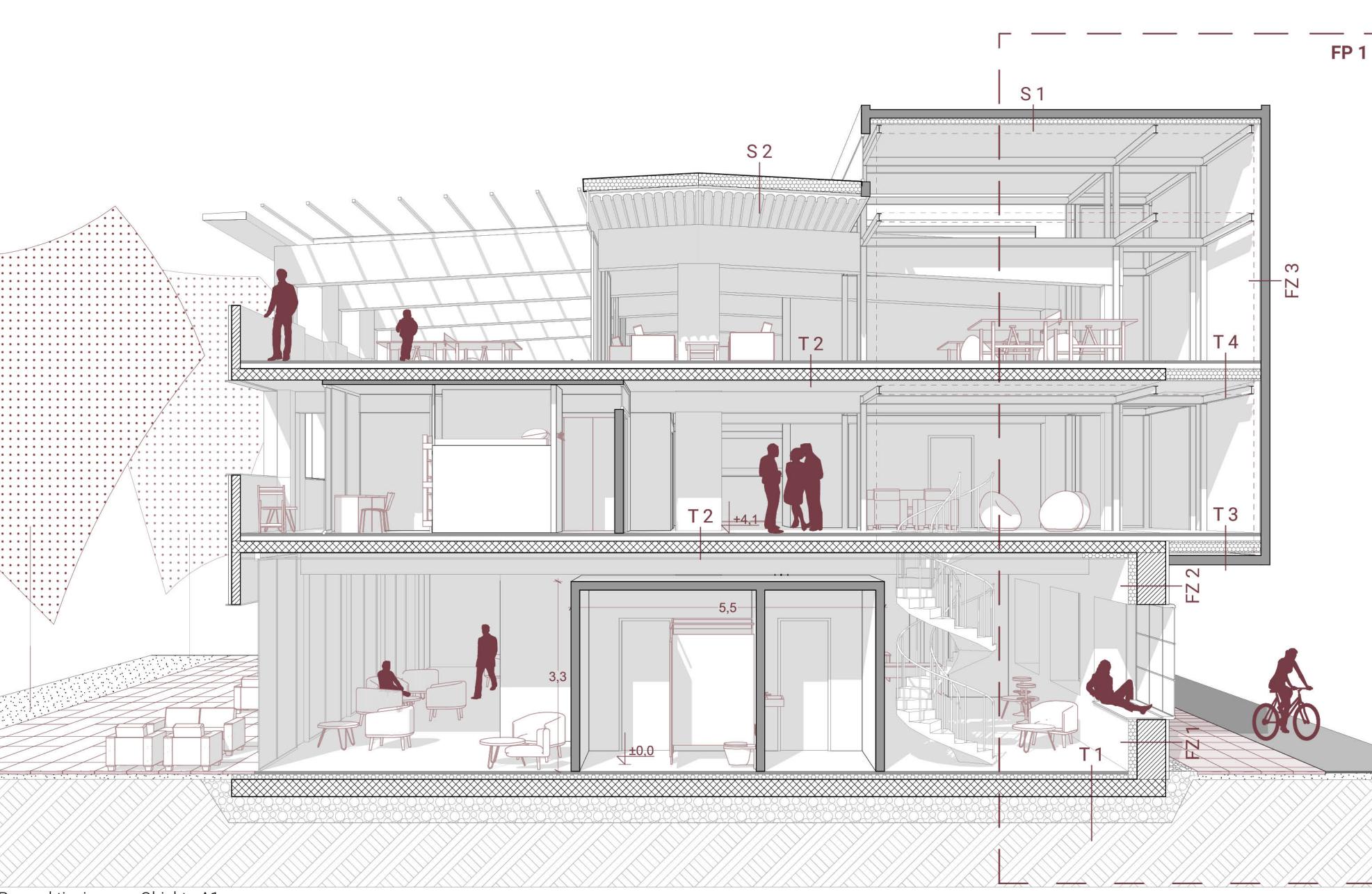


## FABRKA: IDEJNA ZASNOVA REVITALIZACIJE OBMOČJA NEKDANJE INDUSTRIJE

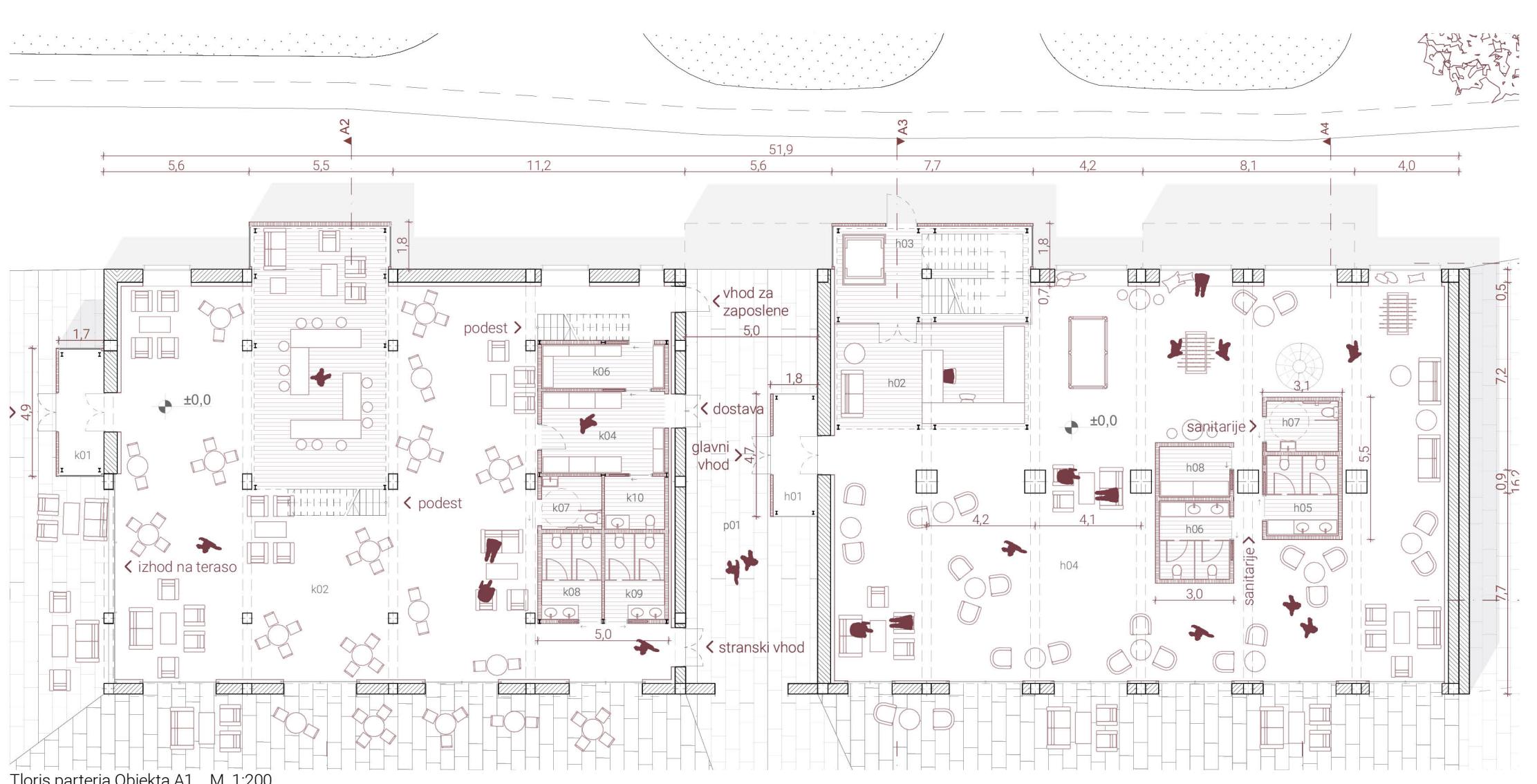
avtor: Sara Fabijanič | mentor: prof. dr. Matej Blenkuš, u.d.i.a | somentor: assist. Primož Žitnik, u.d.i.a | Univerza v Ljubljani | Fakulteta za arhitekturo | EMŠ Arhitektura | Magistrsko delo | študijsko leto: 2023-24



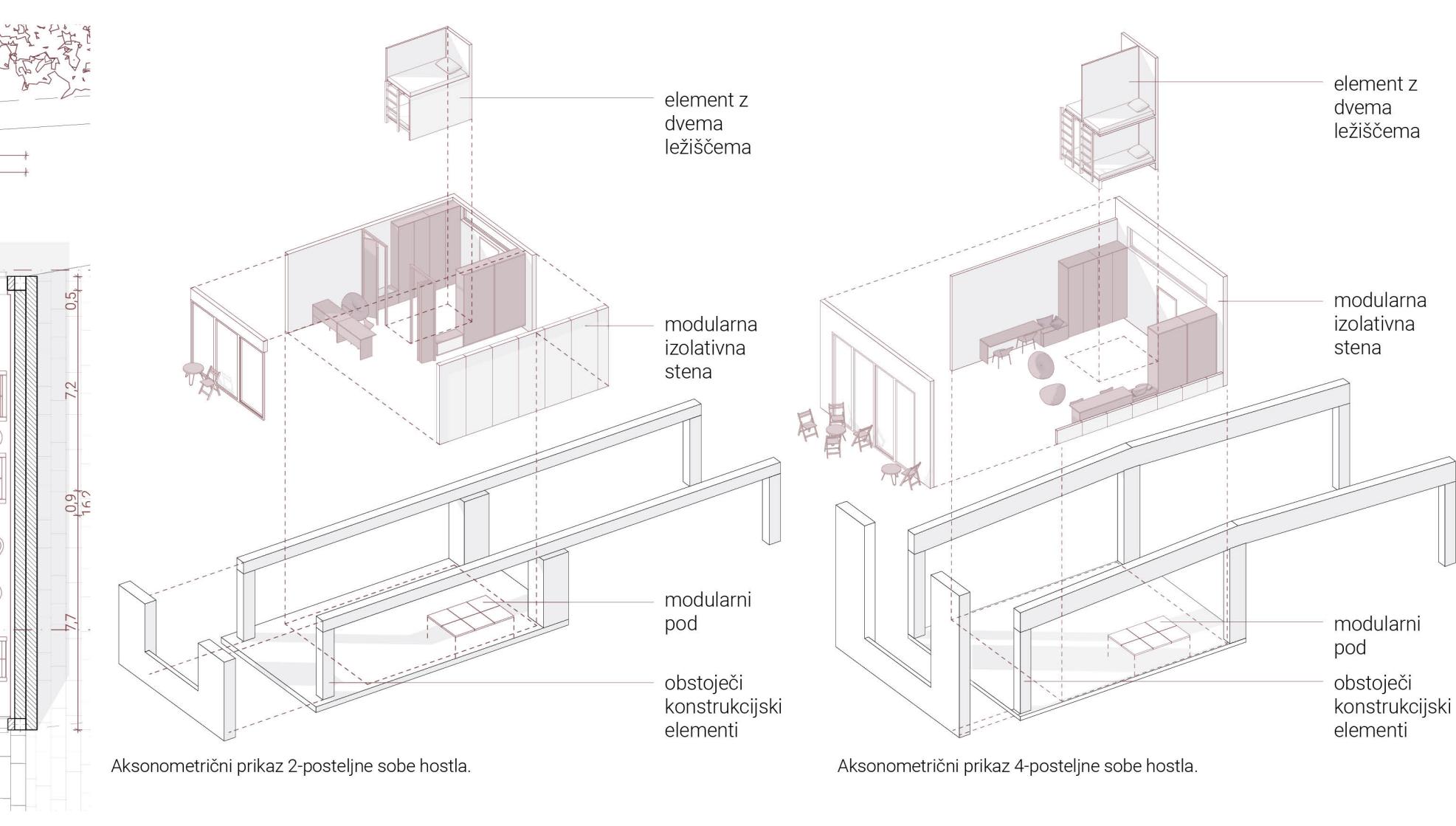
Nočni pogled na Objekt A s severne strani.



Perspektivni prerez Objekta A1.



Tloris parterja Objekta A1. M 1:200



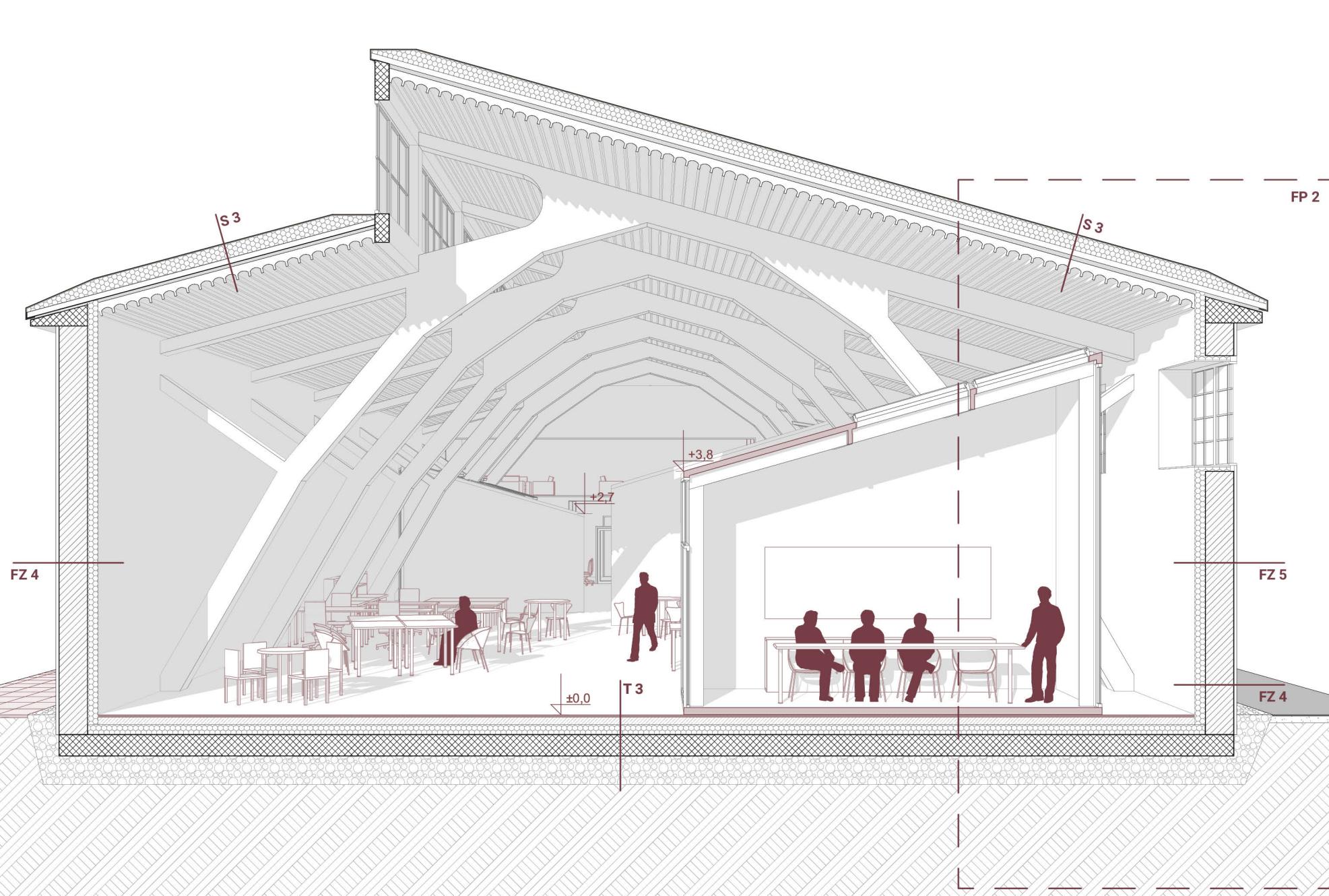
Aksajometrični prikaz 2-posteljne sobe hostila.



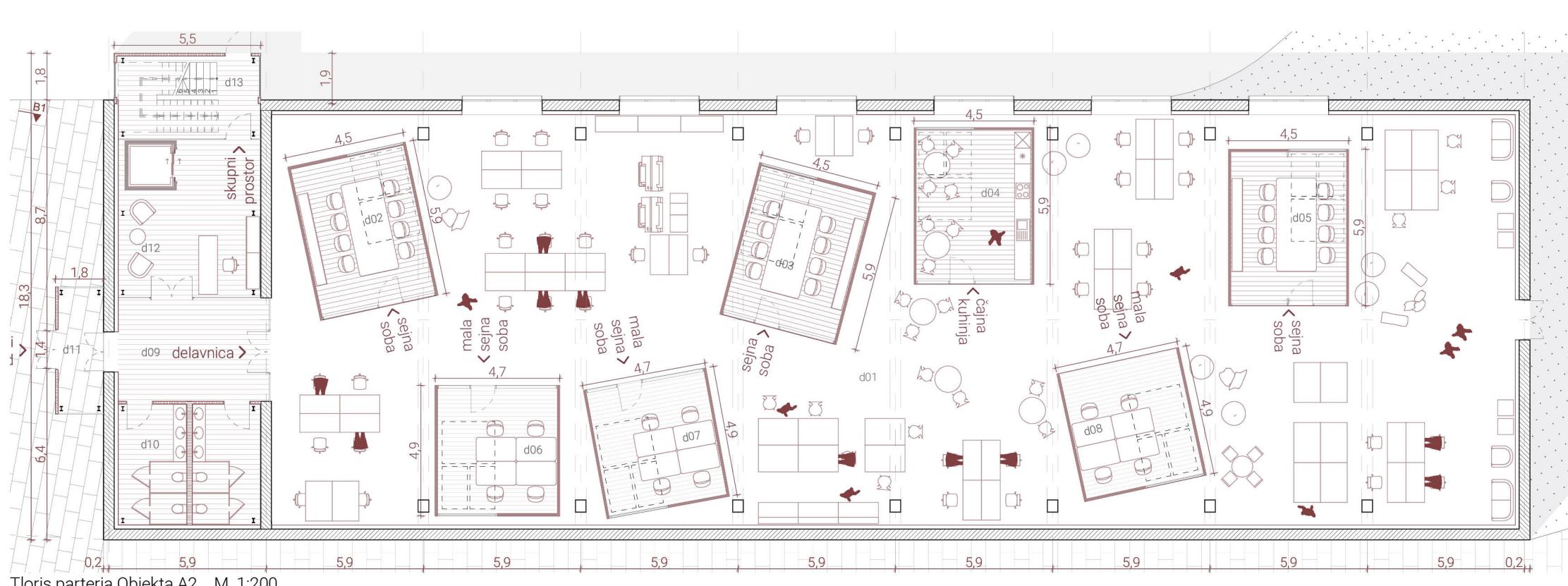
Aksajometrični prikaz 4-posteljne sobe hostila.



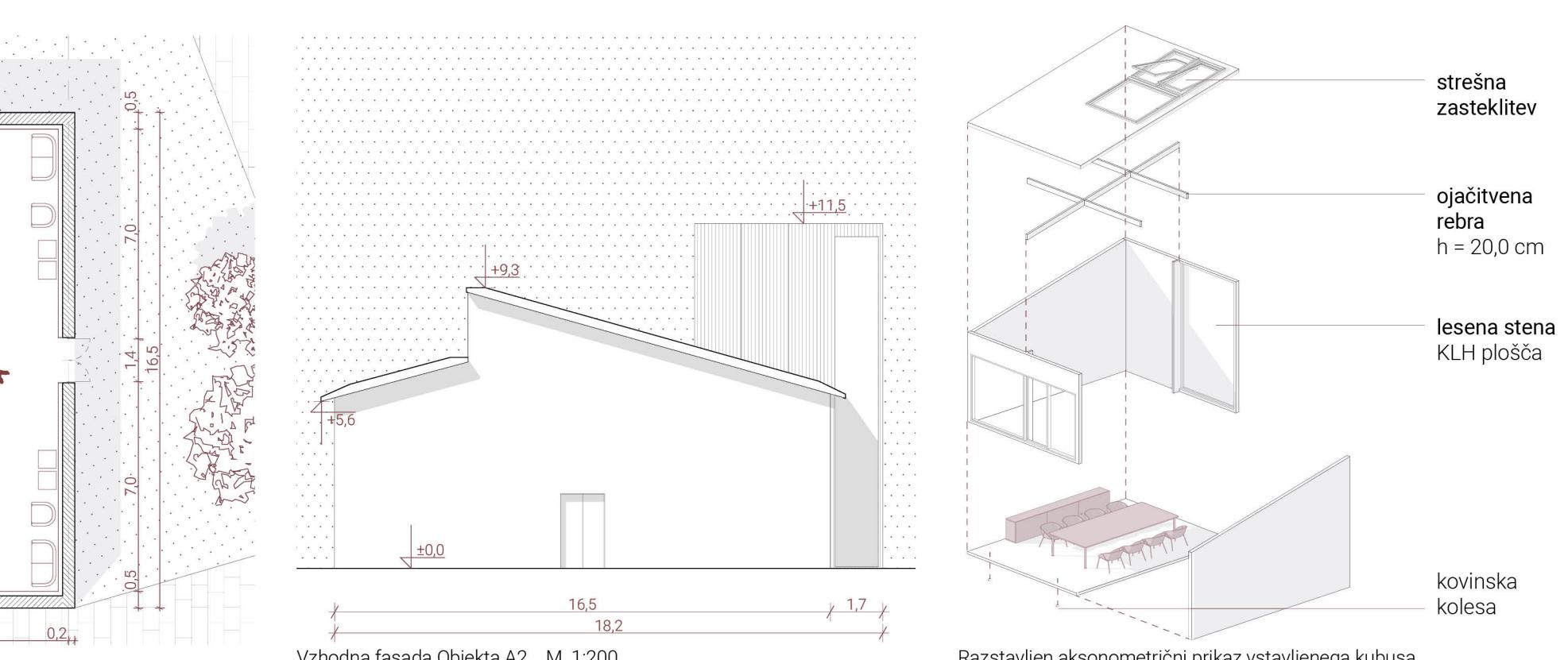
SLIKA 06: Notranjost skupinskih delavnic v Objektu A2.



Perspektivni prerez skupinskih delavnic v Objektu A2.

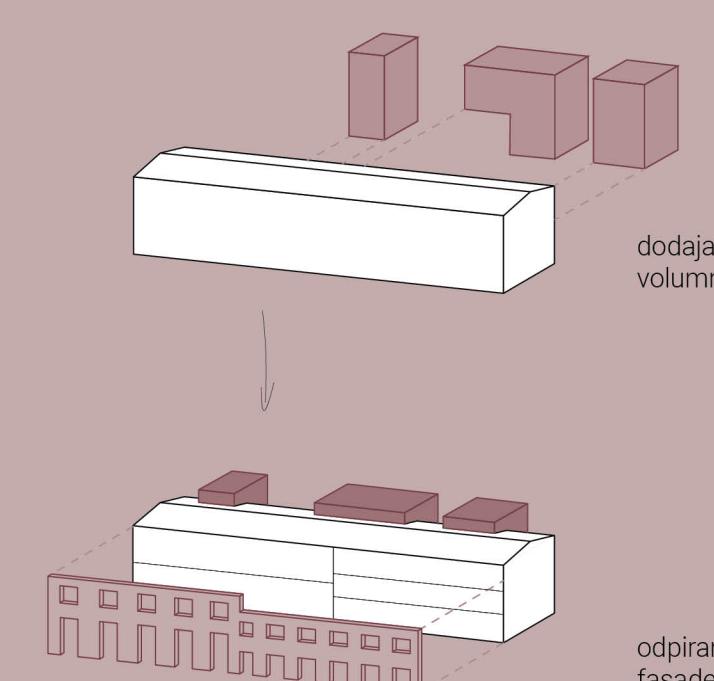


Tloris parterja Objekta A2. M 1:200



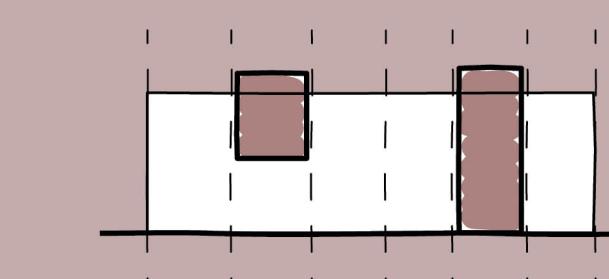
Vzhodna fasada Objekta A2. M 1:200

## USNJA NA VRHNIKI



**KONSTRUKCIJA**  
Konstruktivni elementi Objekta A ne kažejo vidnih poškodb ali drugih znakov obrabe. Zato sem se odločila ohraniti vse elemente njegovega primarnega konstruktivnega sistema. S tem sem želela ohraniti karakter prostora in spomin na nekdanjo dejavnost na območju. Objekt je sestavljen iz dveh delov. Zahodni del (Objekt A1) je razdeljen na stiri etажe. Vanj sem umestila prostor skupinskih delavnic. Obema deloma sem dodala volume. Ti so vstavljeni med obstoječe konstruktivne elemente in tako še bolj poučarjajo eksistencijo konstruktivnega rasterja objekta.

Na severni strani so nekateri volumi iz notranjosti nadaljujejo preko fasadne ovoje in tako razbijajo monotono in dolgo fasadno objekt. Na ta račun se nekateri povečata tudi neto uporabna površina. Materialno se volumi drastično razlikujejo od općenega ovaja. Volumi so namreč sestavljeni iz jeklenega ogrodja in kovinskih izolativnih panelov. Segajo nekoliko preko originalnih vršniških gabaritov objektov in ta način preko odprtih v notranjost vnašajo vedno dnevne svetlobe, s čimer se izboljša kvaliteta bivanja. Pri dodeljanju novih fasad je zadržala del območja z obnovljivo kobilino, a skladno z programom dodajam odprtine, ki nakanjujejo raster in logiko ponavljanja privetne fasade.



**PROGRAM**  
V pritlični etazi je sanitarni (sanitarije, shrambe) spravljen v zaprte volume, ki so vstavljeni med obstoječe konstrukcije. Objekt A1 je s svojo severno fasado postavljen na sam rob Sušnikove ceste. Na tej fasadi so dodani volumi, ki vsebujejo skupne prostore, jedilnico in vertikalne komunikacije. V zgornjih etazah je sanitarni program potisnjena na severno fasado in med te volume. Južni del objekta se odpira proti novi osi na jugu, s kavarno v pritličju in sobami v zgornjih etazah.

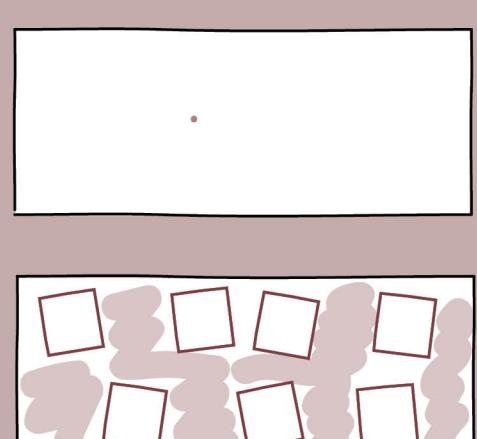
**SVELTOGNIKI**  
Obstojanje eksistenskih odprtina prepričujejo malo svetlobe. Za povečanje količine naravne svetlobe v prostorih je severna fasada oblikovana v dveh ravneh. Preko zamika ravin v skupne prostore prodira dodatna naravna svetloba. S tem se v skupnih prostorih zagotovi prijetnejši ambient.

**SOBE**  
Tako kot volumi na severni strani objekta so tudi sobe na južni strani vstavljeni med obstoječe skeletne sisteme nosilcev in stebrov. Sobe so si znotraj posamezne etaz je delno podobne.

Z zamikanjem sob dobim razgibanost vmesnih prostorov, ki je za uporabnika zanimivejša.

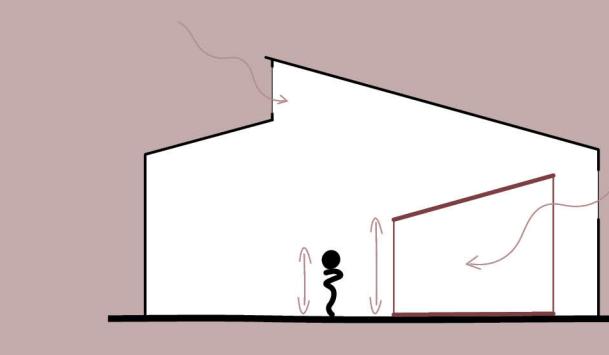
**faza I OBJEKT A1**

Objekt A2 ima en vstavljen volumen. Ta v pritličju vsebuje vstopni prostor in servisni program, v nadstropju skupni prostor, ob koder je mogoč dostop še višje. Na vrhu volumina se nahaja razgledna ploščad. Ohranil celoten fasadni rastvor objekta A2.



**DELITVE PROSTORA**  
Veliko in nečloveško merilo bi lahko na uporabnika naredilo odbijajoč vtis. Zaradi razbitja na sekvence postane le-ta prijazen za uporabo. Z vstavljanjem manjših volumov sem znotraj kontinuiranega prostora z javnim značajem sem v volumih omogočila tudi kontraste in bolj zasebne ambiente.

**MEDPREDTOR**  
Objekt A2 je prostorna hala s podporami ob svojih daljših stranicah. Takšen konstruktivni sistem omogoča svobodno in spremenljivo postavitev notranje opreme in delitve prostora. V objektu sem predvidila kubusi, ki se lahko gleda na različne programske potrebe prerazporedijo. Kubusi lahko tvorijo medprostor različnih velikosti in oblik.



**KUBUSI**  
Vstavljeni volumini imajo obliko priznega kvadra. Ker so sredini objekta poteka glavna os, je nižji del volumina obrnjen proti teji osi. Tako je merilo volumov primerljivo z merilom uporabnikov. Obenem pa takšna oblika kubusov zagotavlja kar največ dnevne svetlobe v njih.

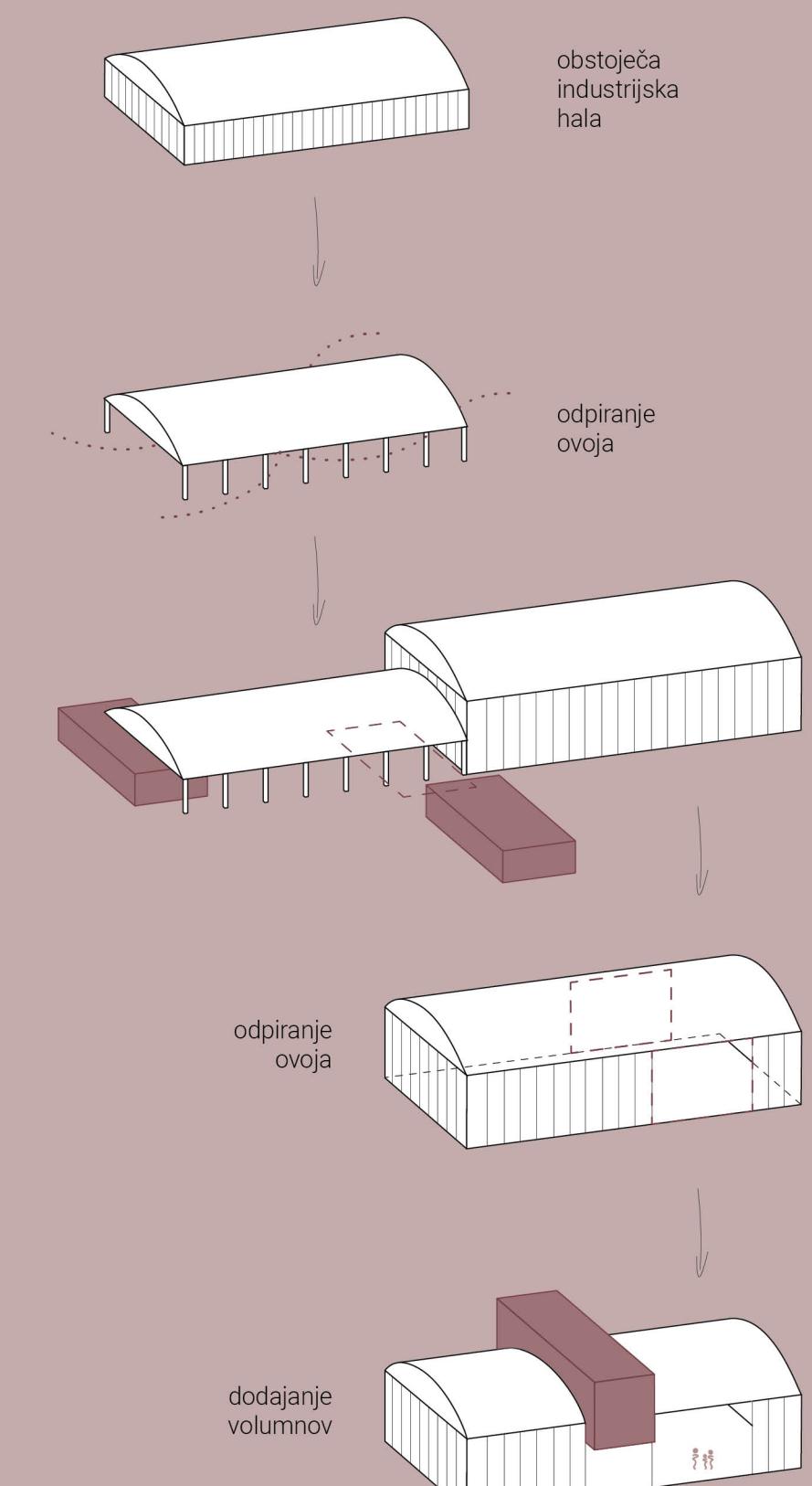
**faza I OBJEKT A2**



Pogled na odprtvo večnamensko dvorano (Objekt B) z južne strani.



Pogled na avtobusno postajo (Objekt B) s severne strani.



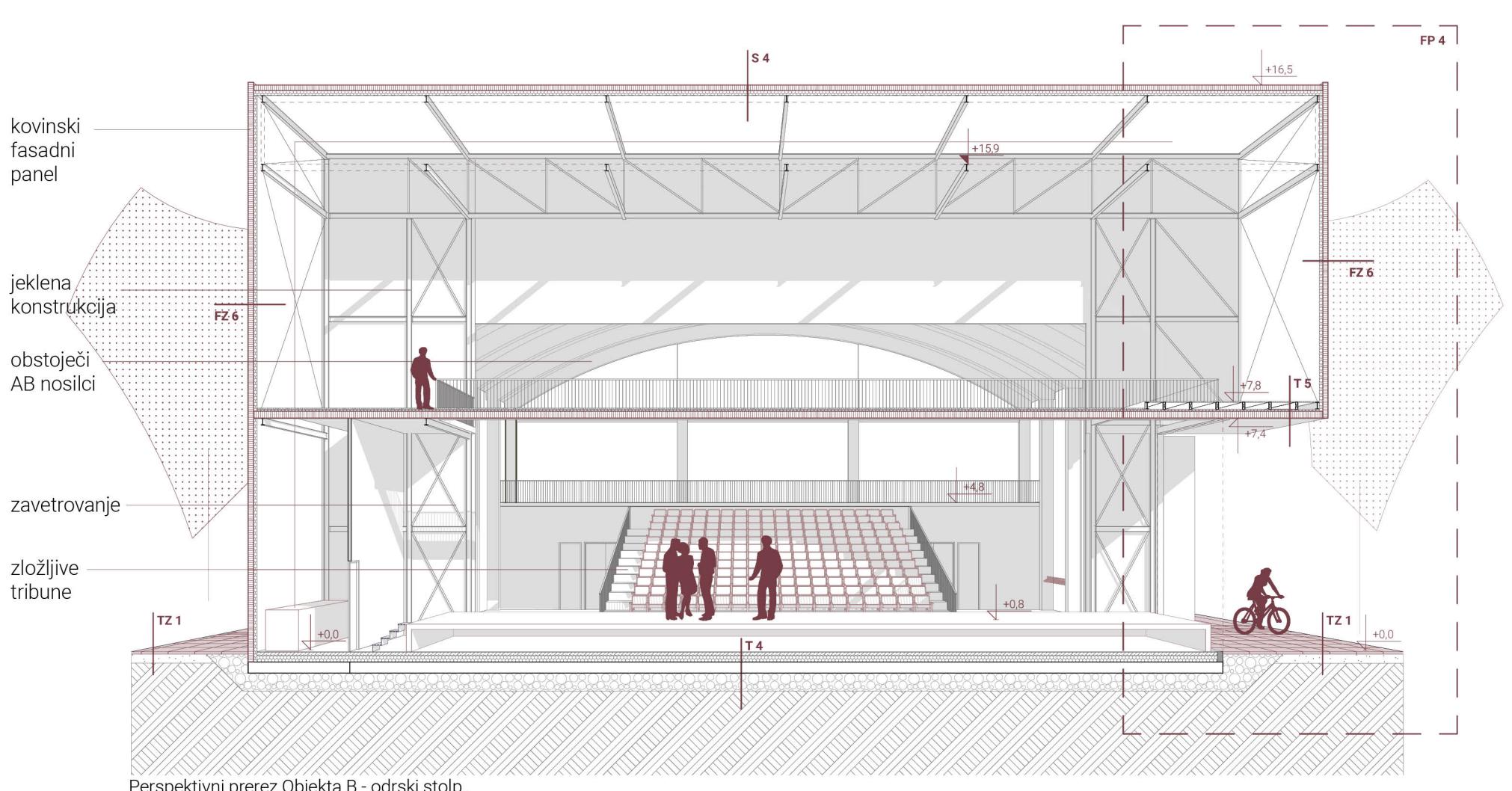
**ARHITEKTURNA ZASNOVA**  
Konstrukcijski elementi Objekta B ne kažejo znakov do trajnosti. Podobno kot pri Objektu A tudi tučaj uporabim enako logiko dodajanja volumnov med obstoječo konstrukcijo, s čimer dosežem bolj razgibano formo. Objekt B je sestavljen iz dveh delov.

Zadnji in nižji del (Objekt B1) preoblikujem v avtobusno postajo. Objektu odstranim celoten prefabricirani betonski fasadni ovoj, tako da ostane le nadkritna površina. Pod streho postavim dva volumna, ki vsebujejo kolesarico, čakalnico, prostor za prodajo kart, prostor za voznike in skladiste. Volumna sta postavljena ob skrajna robova Objekta B1, ki vsebuje tehologijo, potrebno za delovanje odškega stolpa.

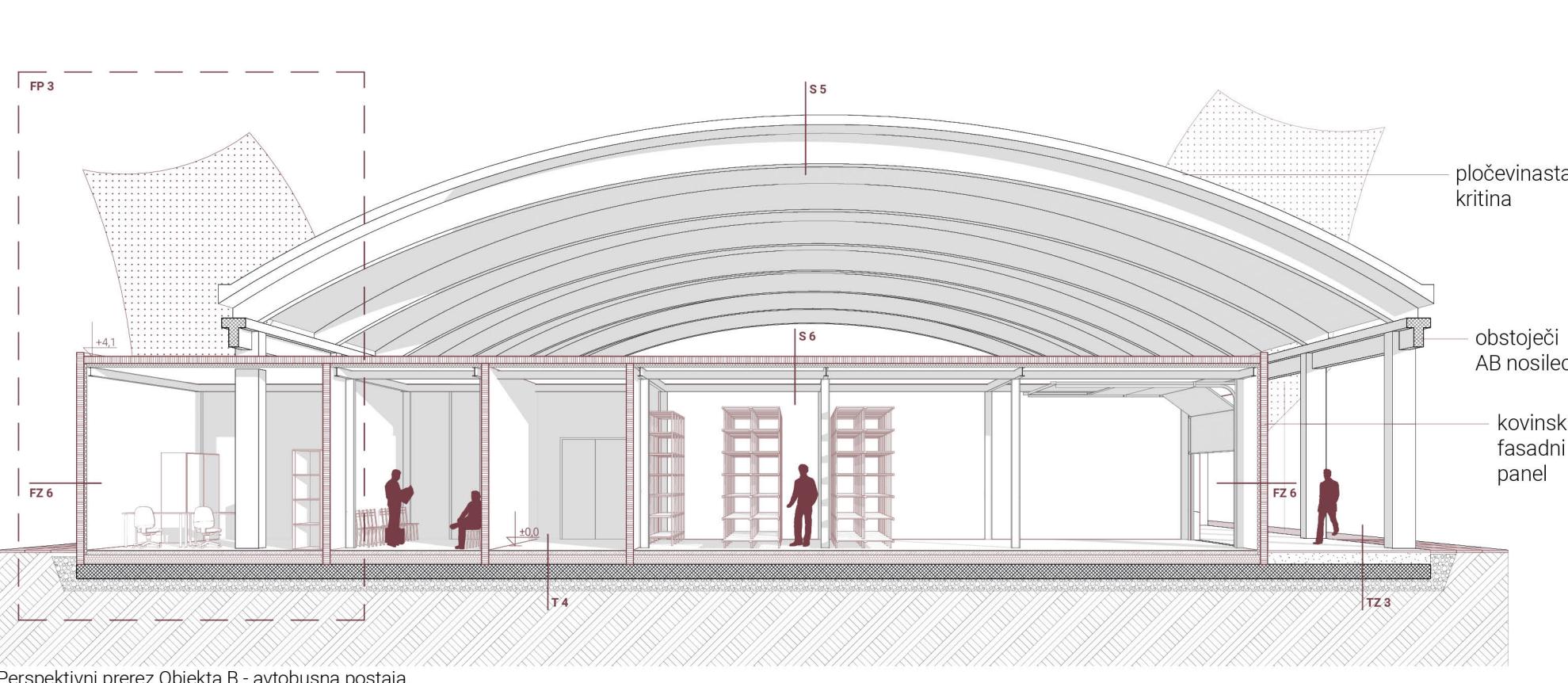
Vzadni in višji del (Objekt B2) je ravno zaradi svoje višine primeren za večnamensko dvorano. Dvorano na dva dela deli visok vstavljen volumen, ki vsebuje tehologijo, potrebno za delovanje odškega stolpa.

## FABRKA: IDEJNA ZASNOVA REVITALIZACIJE OBMOČJA NEKDANJE INDUSTRIJE

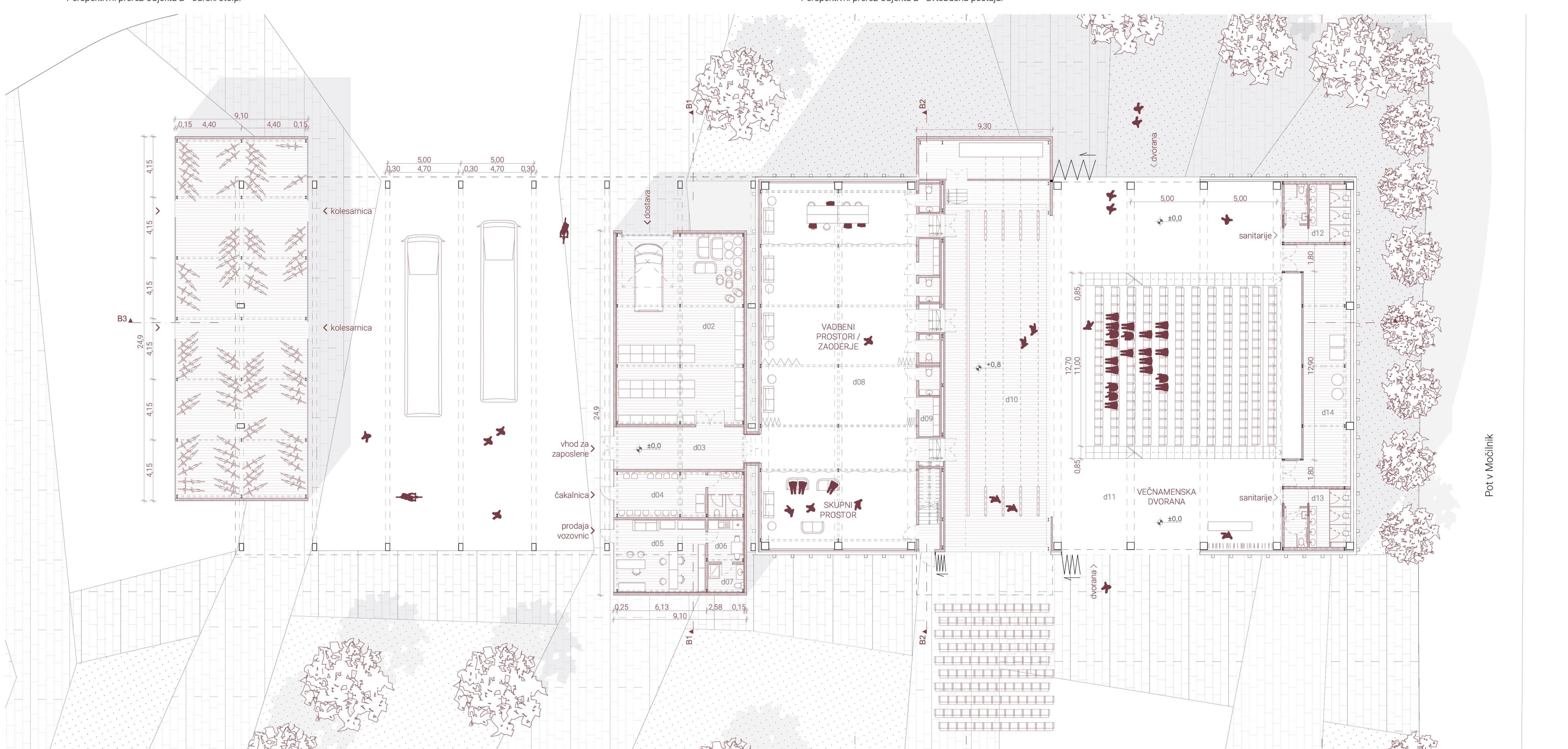
avtor: Sara Fabijanič | mentor: prof. dr. Matej Blenkuš, u.d.i.a | somentor: asist. Primož Žitnik, u.d.i.a | Univerza v Ljubljani | Fakulteta za arhitekturo | EMŠ Arhitektura | Magistrsko delo | študijsko leto: 2023-24



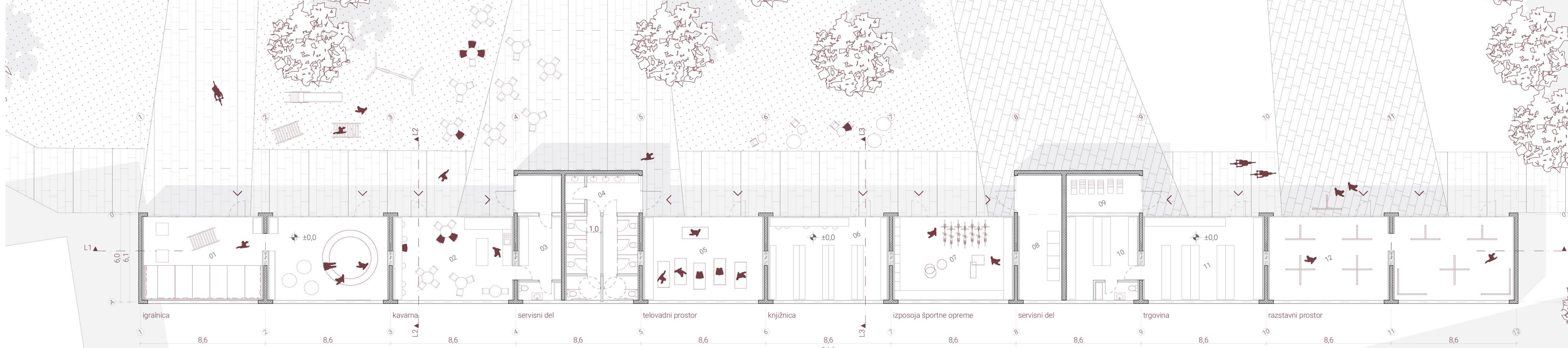
Perspektivni prerez Objekta B - odški stolp.



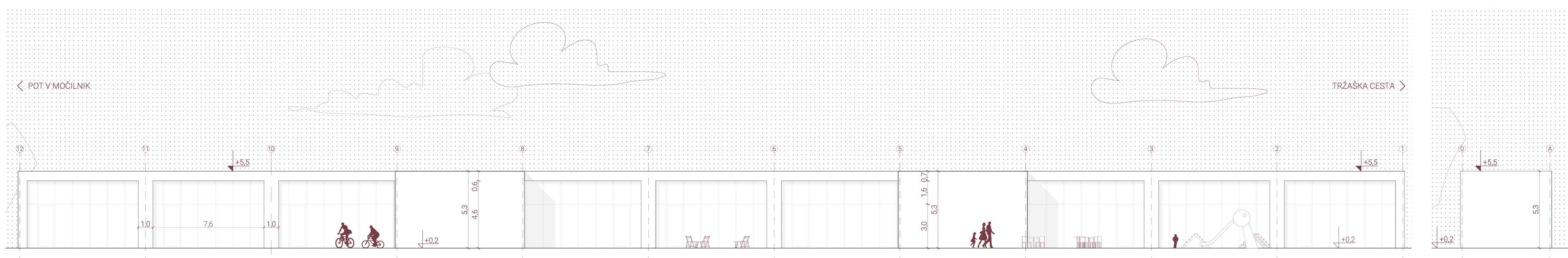
Perspektivni prerez Objekta B - avtobusna postaja.



Tloris parterja Objekta B, M 1:200



Tloris parterja Objekta C, M 1:200

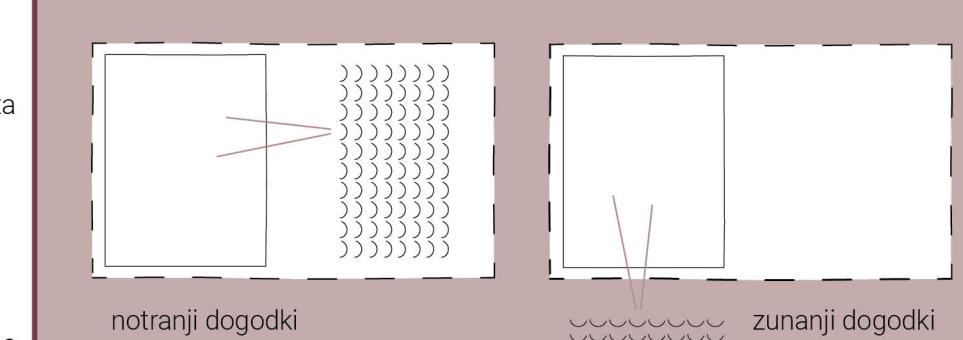


Severna fasada Objekta C, M 1:200

## USNJA NA VRHNIKI

Kljub temu, da do Objekta B vodi šest lokalnih cest, dobro prehodnost območja onemogoča dolga in kontinuirana fasadna linija. Za zagotavljanje boljše prehodnosti sem objekt razbila na več segmentov. Ti segmenti sledijo logiki izmenjujočega se polnega in praznega. Pri čemer preko "praznih" delov potekajo nove povezave.

Prav tako Objekt B zaradi svoje višine in pozicije prepričuje vizualne povezave na območju. Te so pomembne za povzročitev obmeja obdelave z njegovo okolico. Z vzpostavljanju vizualnih povezav ima predviden program in dogajanje večji vpliv in moč, da privabi uporabnike.



**PRILAGODLJIVOST**  
Tako tribuna kot tudi zložljiva in v pospravljenem stanju zavzemata majhen delež tlorisne površine večnamenske dvorane. Umrk notranje spremembe je pomemben, saj omogoča različno uporabo prostora. Poleg klasičnih predstav se lahko tu odvijejo tudi razstave, sejmi, koncerti, itd.

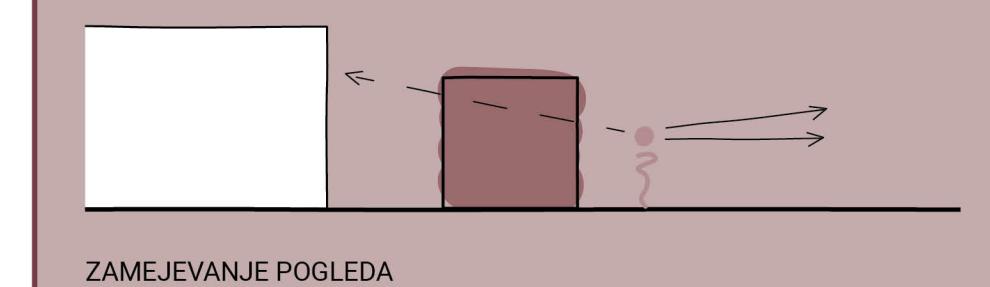
**ODRSKI STOLP**  
Odrski stolp je vstavljen med obstoječo konstrukcijo Objekta B in upošteva njegov raster. Deluje kot ločilni element, s katerim razdeli na del, ki je namenjen obiskovalcem in zaobljeren.



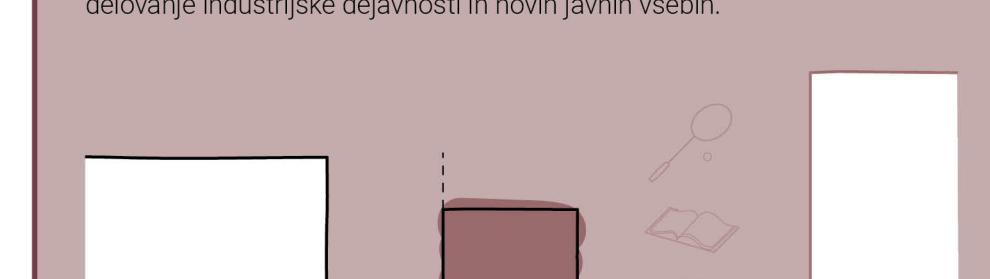
**ODPIRANJE OVOJA**  
Ovoj stope je način, ki omogoča takoj notranje kot tudi zunanje odške dogodke. Notranjim dogodkom služi notranja tribuna, za zunanje dogodke pa uporabijo premična sedišča, ki so skladiščena v sklopu dvorane.

**NOTRANJI IN ZUNANJI DOGODKI**  
Notranji dogodki se odpirajo proti novi osi na južni strani in proti predprostoru na severni strani dvorane. Dvorana lahko deluje ali kot zaprt objekt, ali kot prehoden prostor. S tem so možnosti uporabe dvorane bolj pestre in raznolike.

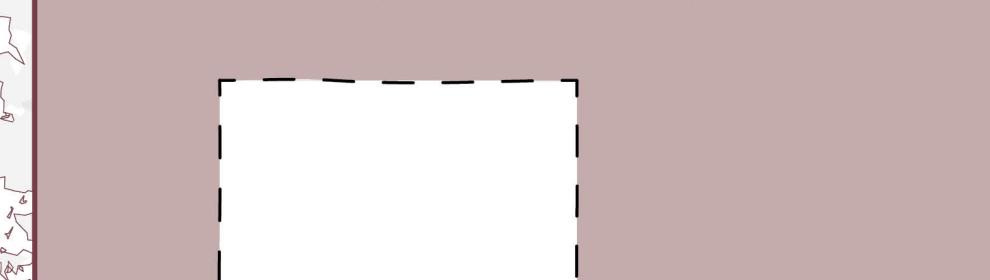
**faza I      OBJEKT B**



**ZAMEJEVANJE POGLEDU**  
Lamela ima v prvi fazi zamejevalno vlogo. Novo os z javnim programom ločuje od industrijskih objektov, ki so v uporabi. Zamejitev omogoča sočasno delovanje industrijske dejavnosti in novih javnih vsebin.



**PROGRAM**  
Lamela gosti raznolik program javnega značaja. V njej se nahaja kavarna, manjša trgovina, možna je tudi izposaja knjig in športne opreme. Servisni program vključuje sanitarije in prostor za shranjevanje.



**NADGRADNJA**  
V drugi fazi, ko zamejevanje ne bo več potrebno, se lamela nadgradi na način, da ta postane del poslovno-stanovanjskega objekta. Lamela bo prevzela vlogo vstopne točke - v njej bodo skupni vhodi in poslovni prostori.



**faza I      OBJEKT C**



Pogled na medprostor na nivoju etaže S4.



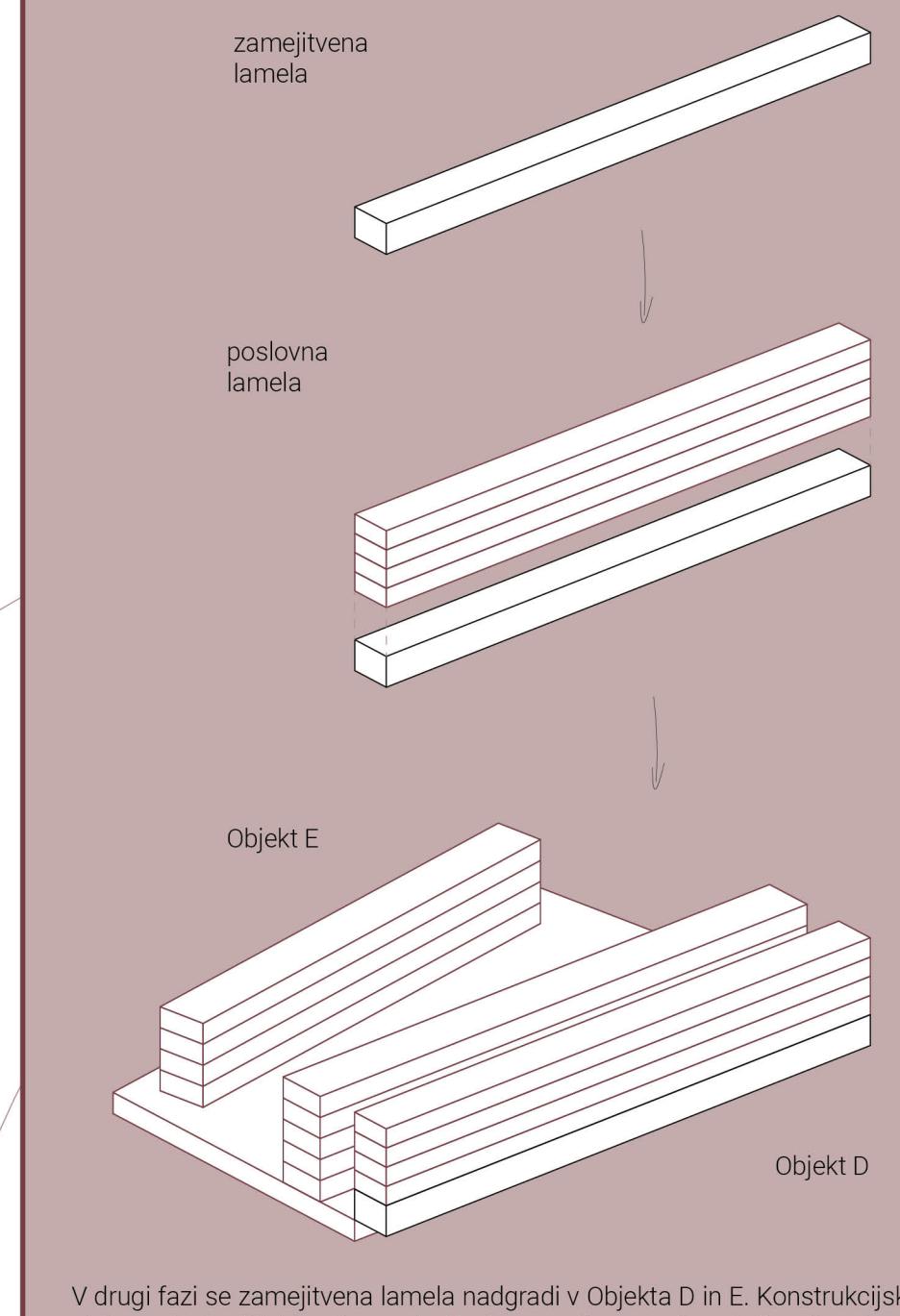
Pogled na medprostor med poslovno in stanovanjsko favelo Objekta D.



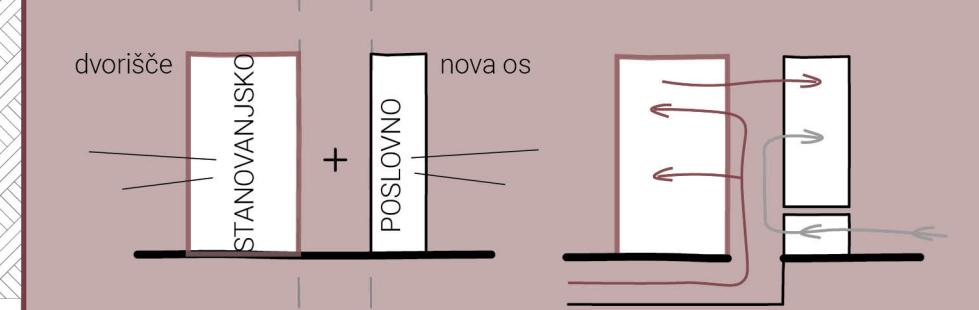
Pogled na Objekt D in E z južne strani.



Perspektivni presek Objekta D.



V drugi fazi se zamejitevna lamela nadgradi v Objektu D in E. Konstrukcijski sistem obeh objektov je enak. Prečne nosilne armirano-betonske stene so zaradi nevarnosti potresnih sil ojačane z zaščitnimi slopi, ki potekajo pravokotno na te stene. Medetažne plošče so prav tako iz armiranega betona debeline 250 cm. Objekt E je ena lamela z etažnostjo P+3, medtem ko Objekt D sestavlja dve lamelli (P+4). Južna je prav tako stanovanjska, severna pa vsebuje poslovne enote. Lameli sta medsebojno povezani z zunanim termostabilnim stropom. Tukaj je tudi pokazan del stenskega betonskega sklepa v določato podprt z jeklenimi olviri. Za zagotavljanje boljše stabilnosti so podsteti mestoma sidranji v betonsko konstrukcijo obeh lamel. Poslovne enote imajo balkone, ki so prav tak obsežni na strešne nosilce. Kovinska mreža predstavlja fasadni element, ki nekoliko zamejuje poslovne enote od javnega dogajanja na osi.

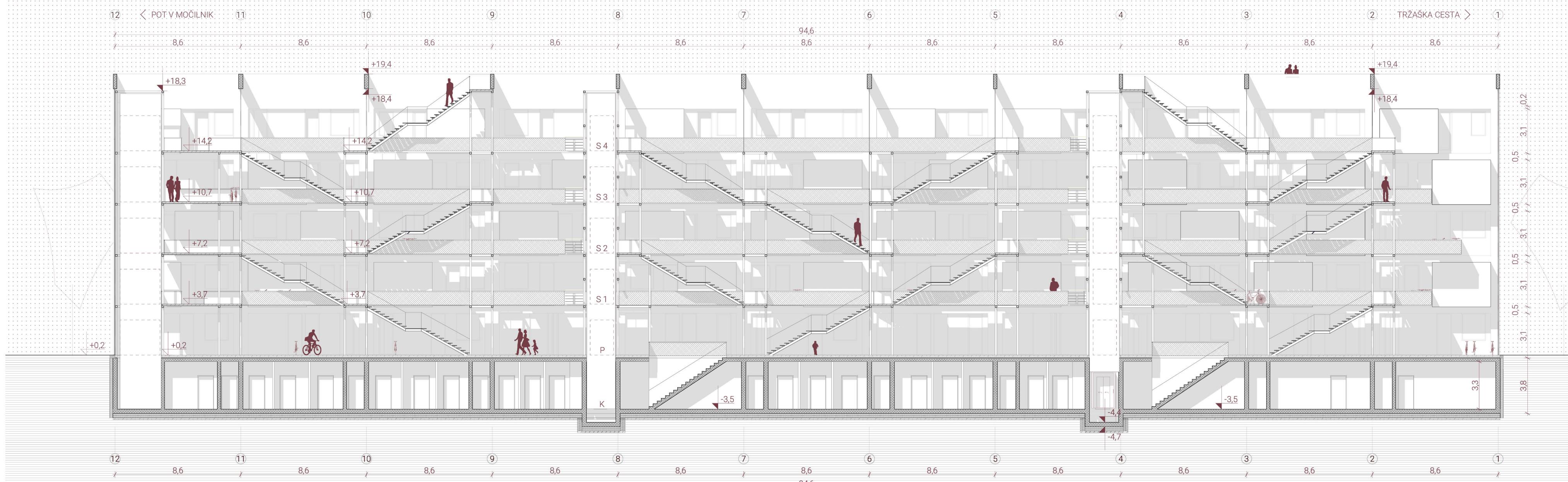


## FABRKA: IDEJNA ZASNOVA REVITALIZACIJE OBMOČJA NEKDANJE INDUSTRIJE USNJA NA VRHNIKI

avtor: Sara Fabijanič | mentor: prof. dr. Matej Blenkuš, u.d.i.a | somentor: asist. Primož Žitnik, u.d.i.a | Univerza v Ljubljani | Fakulteta za arhitekturo | EMŠ Arhitektura | Magistrsko delo | študijsko leto: 2023-24



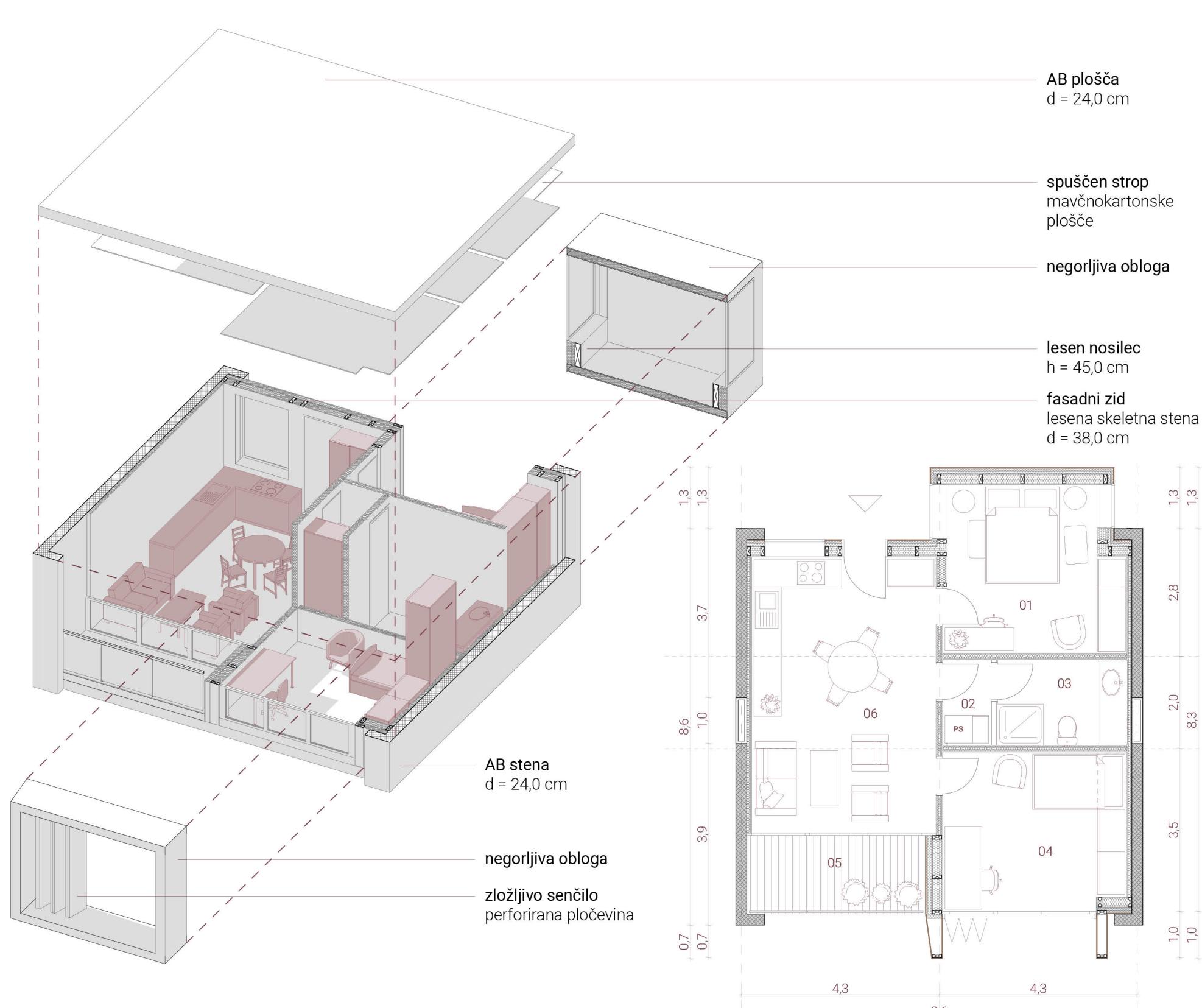
Tloris parterja Objekta D. M 1:200



Vzdolžni presek Objekta D - medprostor. M 1:200



Notranjost stanovanja – tip 2.



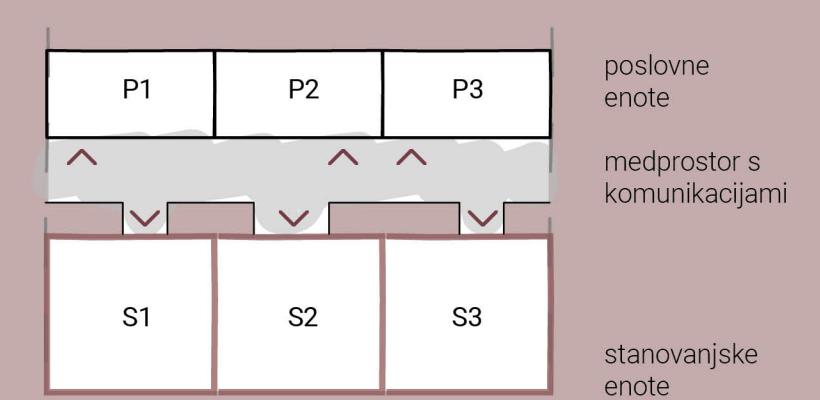
Razstavljen aksonometrični prikaz stanovanja – tip 2.

Odlöčitev, da je Objekt D sestavljen iz dveh ozikh in vzporednih lamel, izhaja iz večini razlogov. Prvi je ta, da gre za stavbo velikih dimenzij, ki bi v kompaktni obliki delovala čokato in masivno. Zaradi delitve objekta na dve lamelli je ta vizualna bolj lahkota in elegantnejša. Drugi razlog pa je tehnične narave. Vsaka enota, tako poslovna kot stanovanjska, ima možnost dovozila svetlobe z zunanjimi stenskimi sklepami, kar je pomembno za zagotavljanje prostora. Danes se kljub stavljenim preizkušnjama preizkušnje izvračamo nazaj in novemu prizorišču, kar je to v primeru poslovne izvedbe primerno učinkovito in precej manj energetično potrošno. Obenem je prednost takšne zasnove v tem, da prostor z dveh strani prejme naravno svetlobo. Ker objekti nima dolgih zapitih hodnikov, v primeru požara ni nevarnosti zadrževanja dima v njih. S tem se obenem zmanjša zahtevnost morebitne evakuacije uporabnikov. Zadnji razlog pa je samo uporabniška izkušnja. Podsteti in stopnišča v osrednjem delu med lamelama predstavljajo razgibanje in zanimivi elementi, ki poleg svoje pravne povezovalne funkcije omogočata ustvarjene visualne povezave. Vseeno pa je treba zagotoviti direktno vizualne povezave med programsko kontrastima sklopom. Plošče postopevno za dostop do stanovanj so v tem večji meri dematalizirane, saj tako največ naravne svetlobe prodre vse do pritlične etape.

### faza II OBJEKT D

#### MESANJNA PROGRAMA

V lameli sta združena dva programa - poslovni in stanovanjski. Poslovni program je orientiran na sever in gleda na novo javno os. Nasprotno je stanovanjski program orientiran na jug, s pogledi na zasebno zunanjino ureditev z otvorenimi terasami. Med lamelami je možnost za dostop v prostor s podsteti in stopniščem. Stanovanja so preko mostovčkov povezana s poslovno lamelo. S tem odmikom prostor v severnem delu stanovanj pride do na zasebnosti.

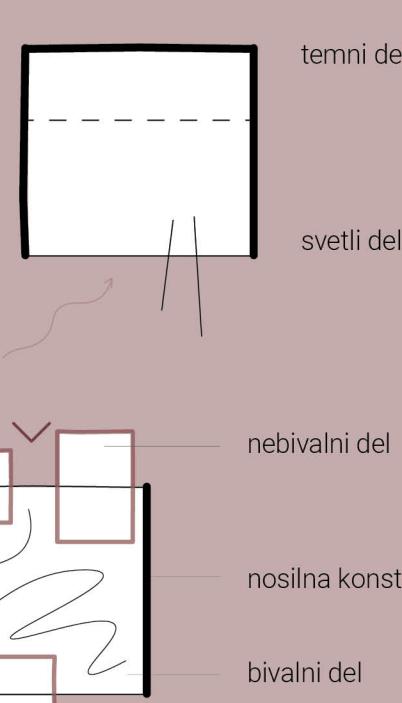


#### KOMUNIKACIJE

Dobjekti je pravilno namenjen le stanovanjam, delno pa tudi zunanjim obiskovalcem. Oboji se skozi objekt premikajo preko istega in skupnega sistema komunikacij. Ta obsegajo dve stopniščni jedri znotraj poslovne lameli, dve jedri z dvigali, ki se nahajajo v medprostorju lamel in povezujeta vse etape, ter dodatne požarni stopnice.

#### STANOVANJA

Bivalne enote so linjsko nанизane ena po drugi. S tem je fasadna površina v poslovne enoti manjša kot pri kateri drugi oblikai zlaganja. Posledično stanovanje prema manji dnevne svetlobe. Med prostordom med nizem poslovnih in stanovanjskih enot sem omogočila, da stanovanja prejmejo tudi nekaj posredne severne svetlobe, ki je za nebivale prostore zadovoljiva.



#### ZAMENJAVA ENOT

Stanovanjske enote se znotraj enakomernega rastra armirano-betonske nosilne konstrukcije izvede na montažen način. To omogoča relativno enostavno odstranjevanje posameznega tipa stanovanja in njegovo zamenjavo z drugim tipom. Tako se lahko spreminja in sicer glede na potrebe takratnih uporabnikov. Tačka prilagodljivosti omogoča boljšo kvaliteto bivanja, saj si lahko uporabnik izbere tip stanovanja, ki mu najbolj ustreza.

Instalacije znotraj stanovanj potekajo v dveh ravnih – po stropu in po tleh. Spuščeni strop skrije razvod stropnih instalačij, medtem ko modularni dvignjen pod skrje razvod tahnih instalačij.

#### KATALOG STANOVANJ

tip 3P	prtično stanovanje	za 2 osebi	59,51 m <sup>2</sup>
tip 4P	prtično stanovanje	za 2x 1 osebi	56,09 m <sup>2</sup>
tip 2	stanovanje v nadstropijih	za 3 osebi	64,86 m <sup>2</sup>
tip 3	stanovanje v nadstropijih	za 2 osebi	59,64 m <sup>2</sup>
tip D	stanovanje v nadstropijih	za 4 osebi	126,69 m <sup>2</sup>

#### KATALOG STANOVANJ

##### TIP 2

OBJEKT D:	P	0 enote
	P+1	4 enote
	P+2	1 enota
	P+3	1 enota
	P+4	3 enote

OBJEKT E:	P	0 enote
	P+1	4 enote
	P+2	1 enota
	P+3	0 enot
		13 enot

### faza II

### OBJEKT E