

X

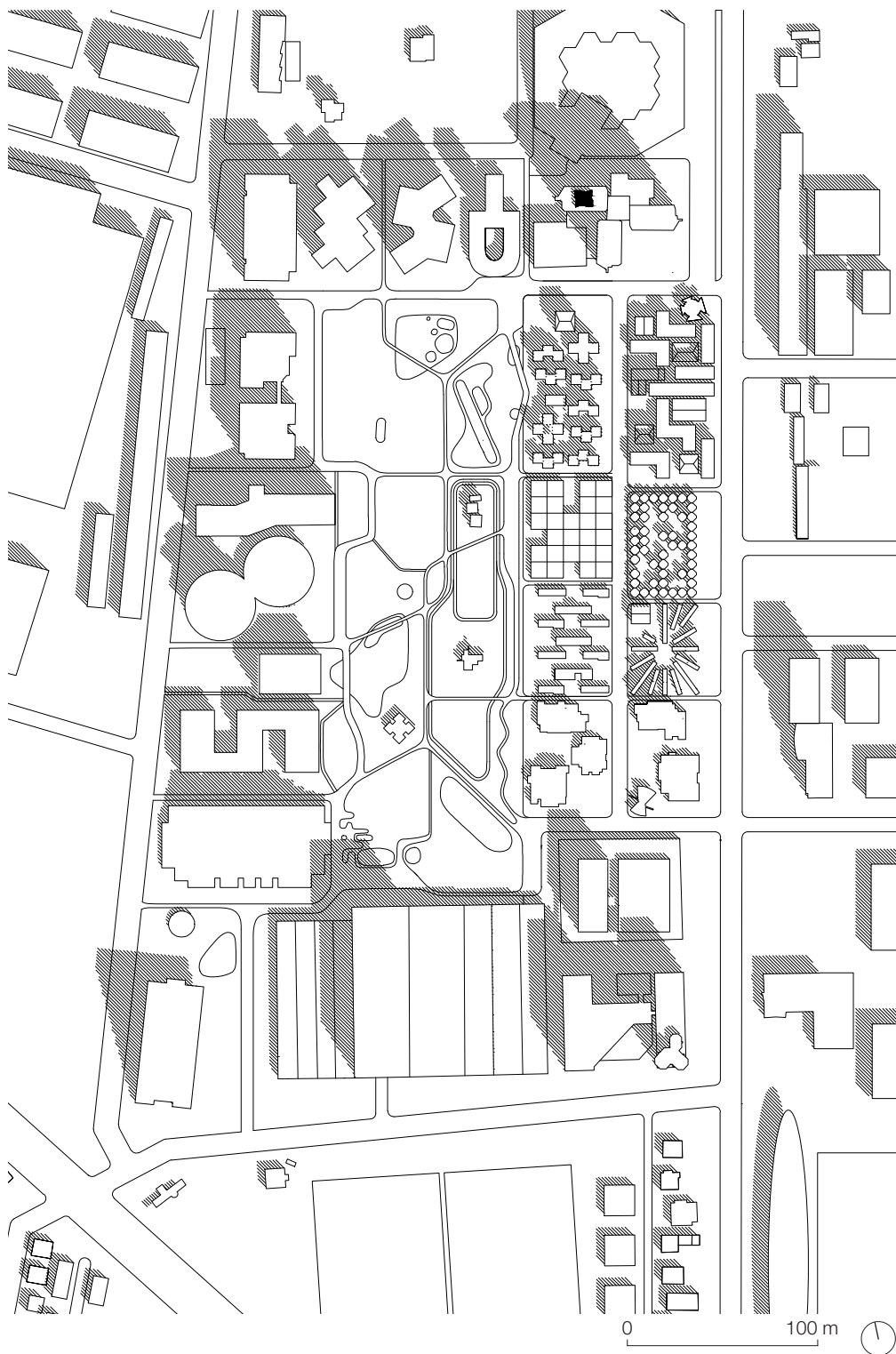
Living the Future now **Živeti prihodnost zdaj**

X/SJS/23

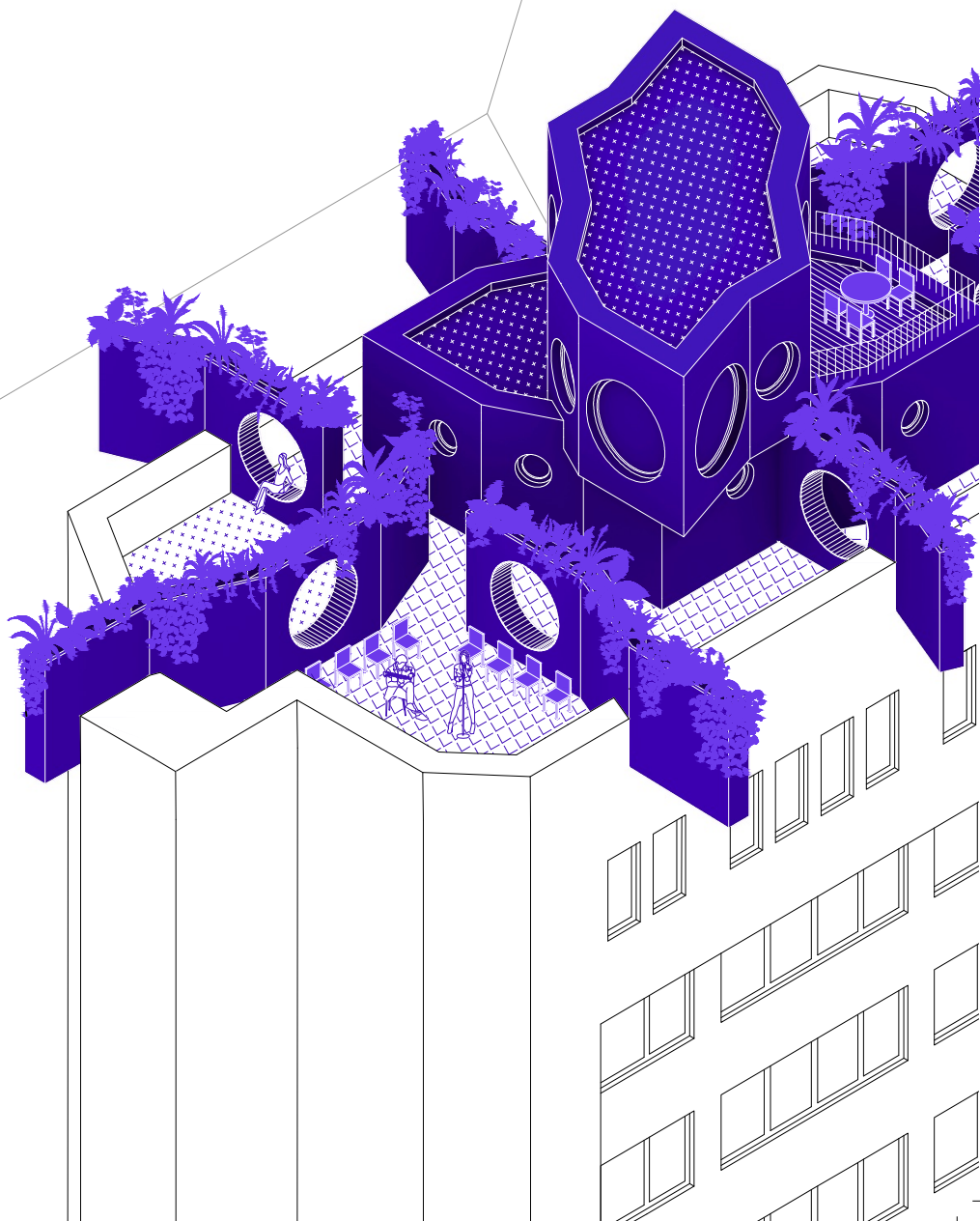
GLASBENI PAVILJON

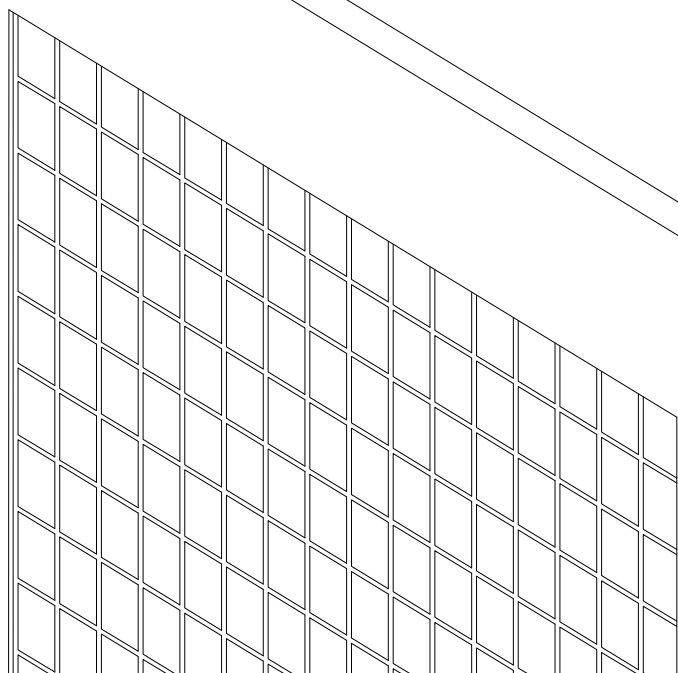
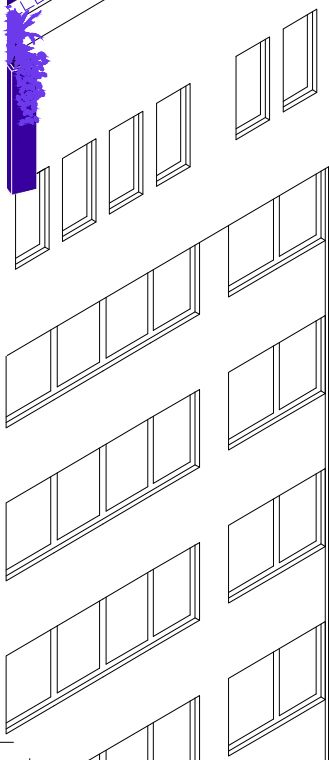
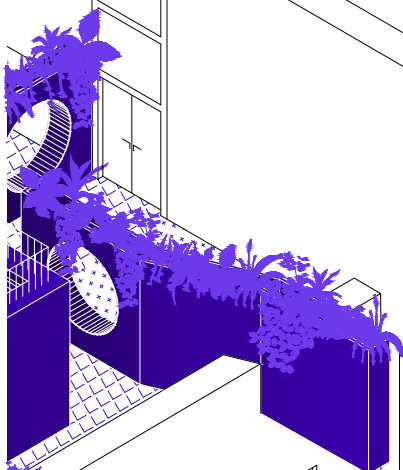
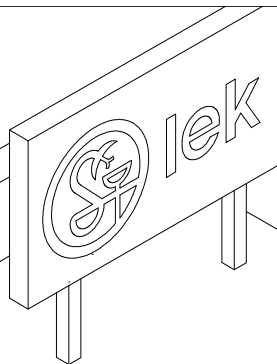
Aljaž Potokar, 1. letnik
prof. Jurij Sadar u.d.i.a., asist. Ana Kreč m.i.a., dem. Žan Pirman

02 **LOKACIJA**

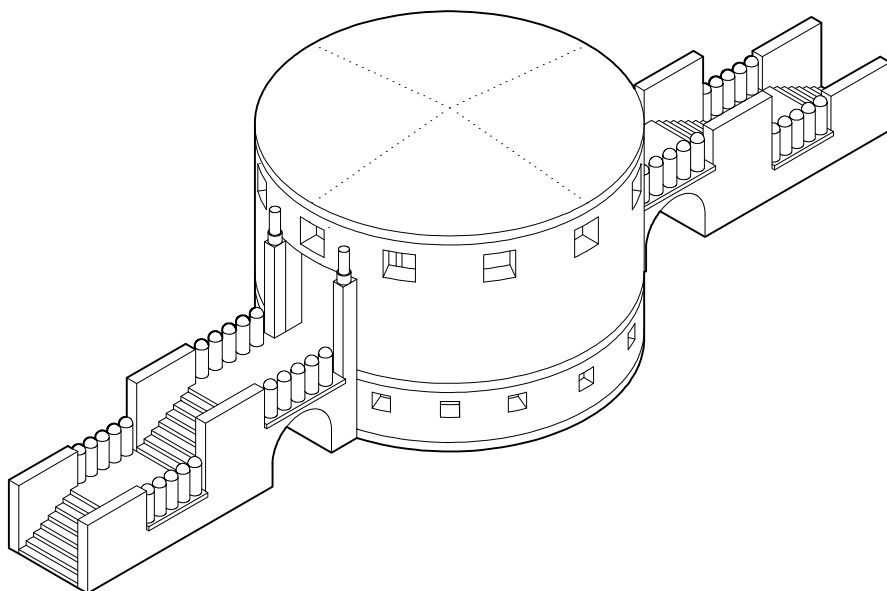


12 AKSONOMETRIJA



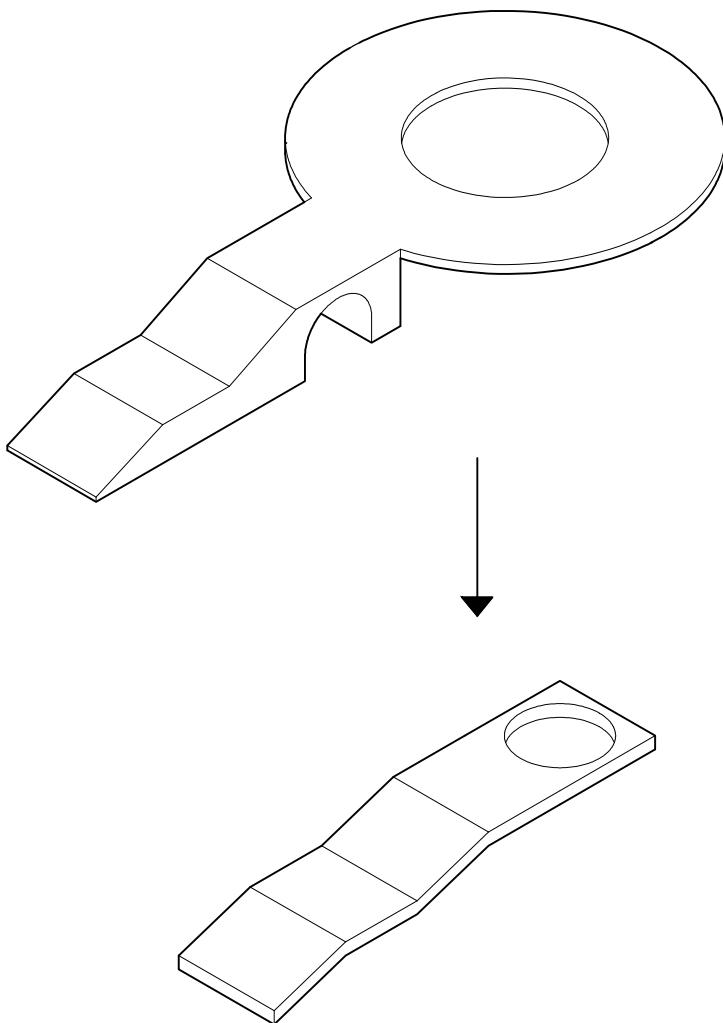


03 RAZVOJ PRAELEMENTA



Edvard Ravnikar, Kostnica padlim vojakom med II. svetovno vojno

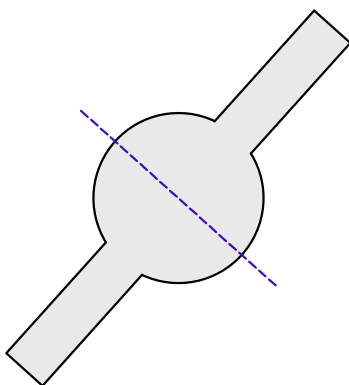
Na pokopališču Žale na pravokotnem trgu stoji trdnjavi podobna kostnica. Do vhodov vodijo radialno razporejena stopnišča na SZ in JV strani. V notranjost se vstopi skozi dvoje nasproti ležečih vrat v prvem nadstropju. Obiskovalec pride do krožne galerije, ki jo od grobnic loči okrogla praznina. Ker se okna nahajajo le v zgornjem delu objekta do grobnic pade zelo malo svetlobe, prostor pa je vse bolj osvetljen navzgor.



Praelement

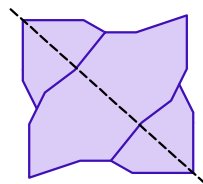
Praelement povzema obliko stopnišča, ki se zarije v krožno dvorano. Luknja predstavlja kontrast med izrazito linearno zasnovo stopnic in krožno zasnovo dvorane. Stopnice usmerjajo vzpenjanje do praznine, ki povezuje javni del od spodnjega bolj intimega dela z grobnicami umrlih vojakov.

04 DIAGRAMI KONCEPTOV

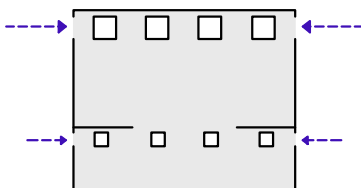


Simetrija

Kostnica ima simetrično zasnovo, ki ustvarja red in poudarja geometrijsko preprostost strukture.

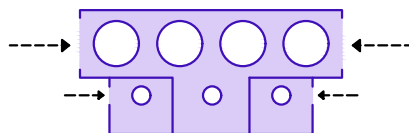


Koncept simetrije se poustvari v celotni strukturi paviljona in ustvarja ravnesje med prostori.

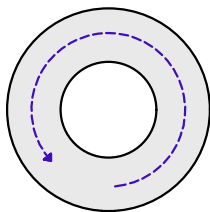


Osvetljenost

V kostnico svetloba prihaja le z vrha in proti dnu postaja vedno šibkejša, saj tja vstopa samo skozi krožno odprtino in manjša stranska okna, s čimer se ustvarim intimnejša atmosfera.

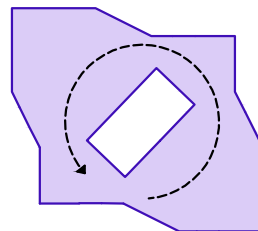


Koncept je posneman z velikimi okni v zgornji etaži in manjšimi v spodnji, ki uravnavajo količino svetlobe.

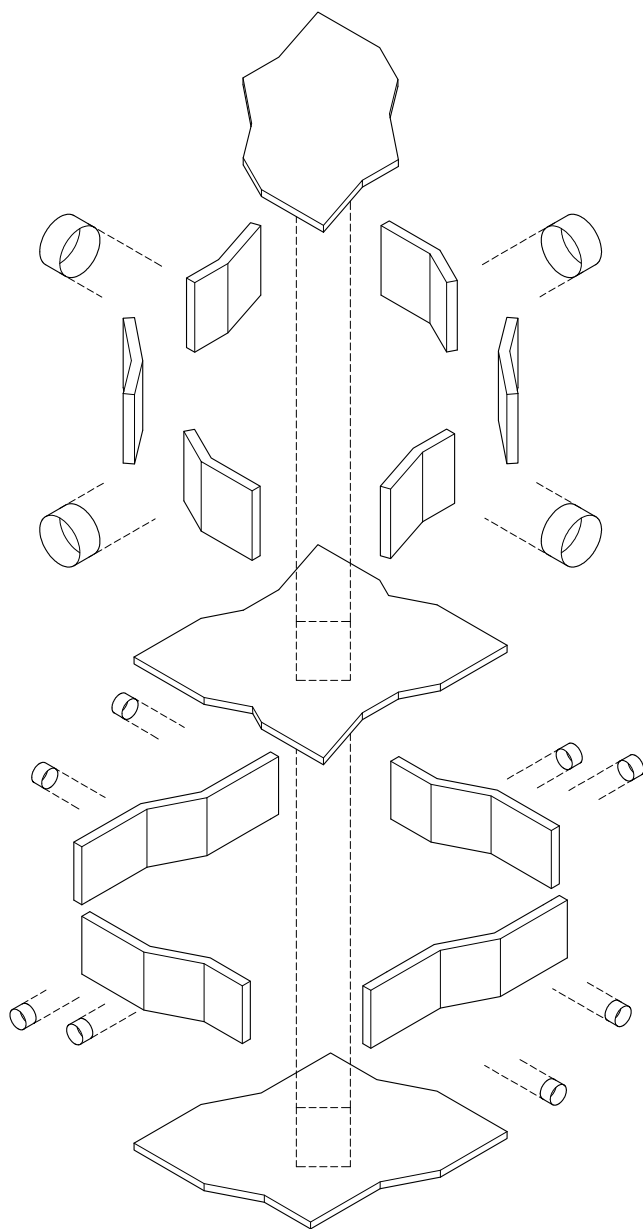


Krožen tloris

Dvorana kostnice ima krožen tloris. Ta se vije okoli osrednje praznine, ki je glavni element kocepta kostnice kot meje med večnim počivališčem padlih vojakov in obiskovalcem.



Koncept se je prenesel na zasnovo paviljona kot krožnega tlorisa okoli snemalnega studia, ki najbolj odseva pianistov način življenja in tako povdari mejo med življenjem glasbenika in preprostega posameznika.



Razlamljanje praelementov in ponovno spajanje po načelu simetrije

Perforiranje sten galerije z velikimi luknjami za izrazito osvetlitev

Povezava etaž preko dvoetažnega snemalnega studia

Sestavljanje praelementov v simetrično kompozicijo

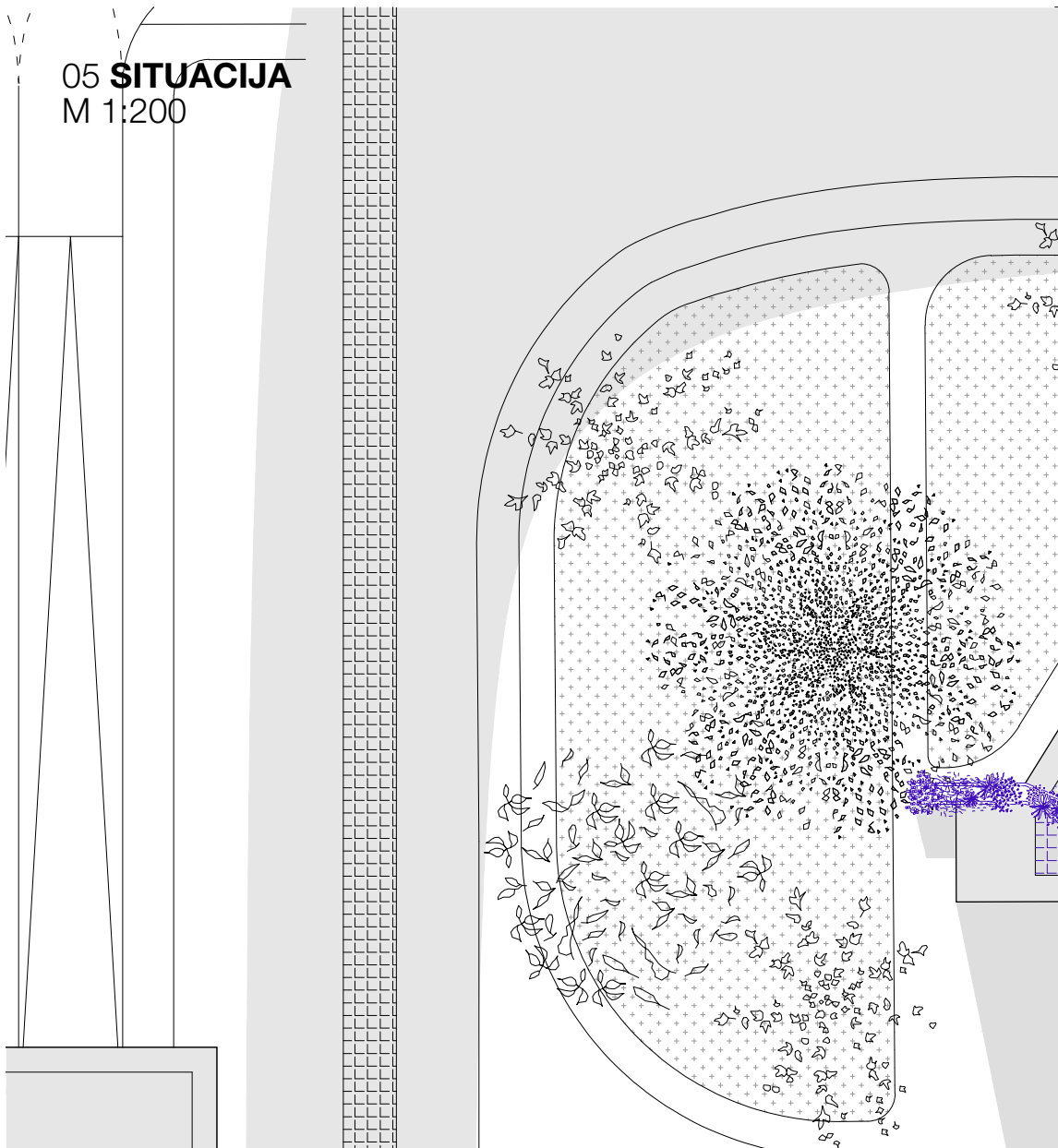
Perforiranje sten pritličja z majhnimi luknjami, za omejitev vstopa svetlobe

Programska zasnova

Pianistov način življenja se odseva v snemalnem studiju in pozicioniranju klavirja v dnevni prostor. Studio se nahaja v centru in se razteza čez dve etaži, da je njegova notranjost vidna v obeh nadstropjih. Pisalna miza v spalnici je postavljena pod okno, ki gleda v studio, da se lahko ta uporablja tudi profesionalno. Prostor s klavirjem pa je ločen od servisnih prostorov v drugem nadstropju obdanem z velikimi okni za najlepše razglede v mestu.

05 SITUACIJA

M 1:200



Legenda prostorov

01 Dostop na streho

02 Zelenjavni vrt

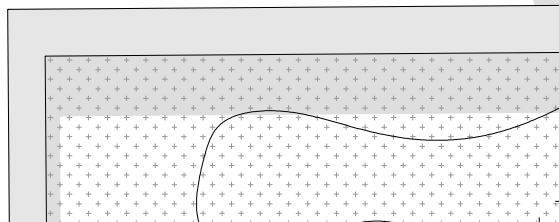
03 Terasa za jutranjo kavo

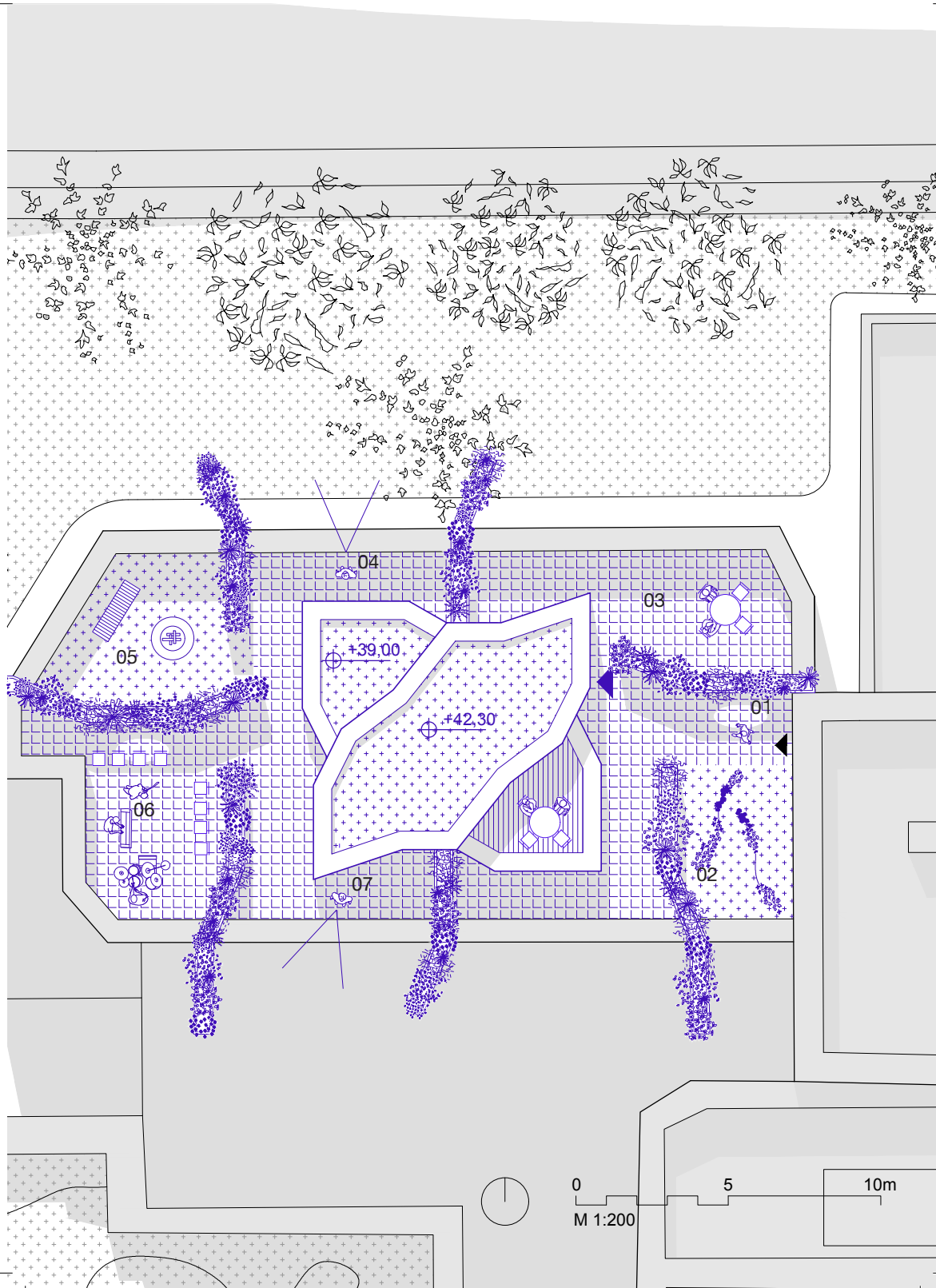
04 Razgledna točka na Alpe

05 Prostor za druženje z ognjiščem

06 "Oder"

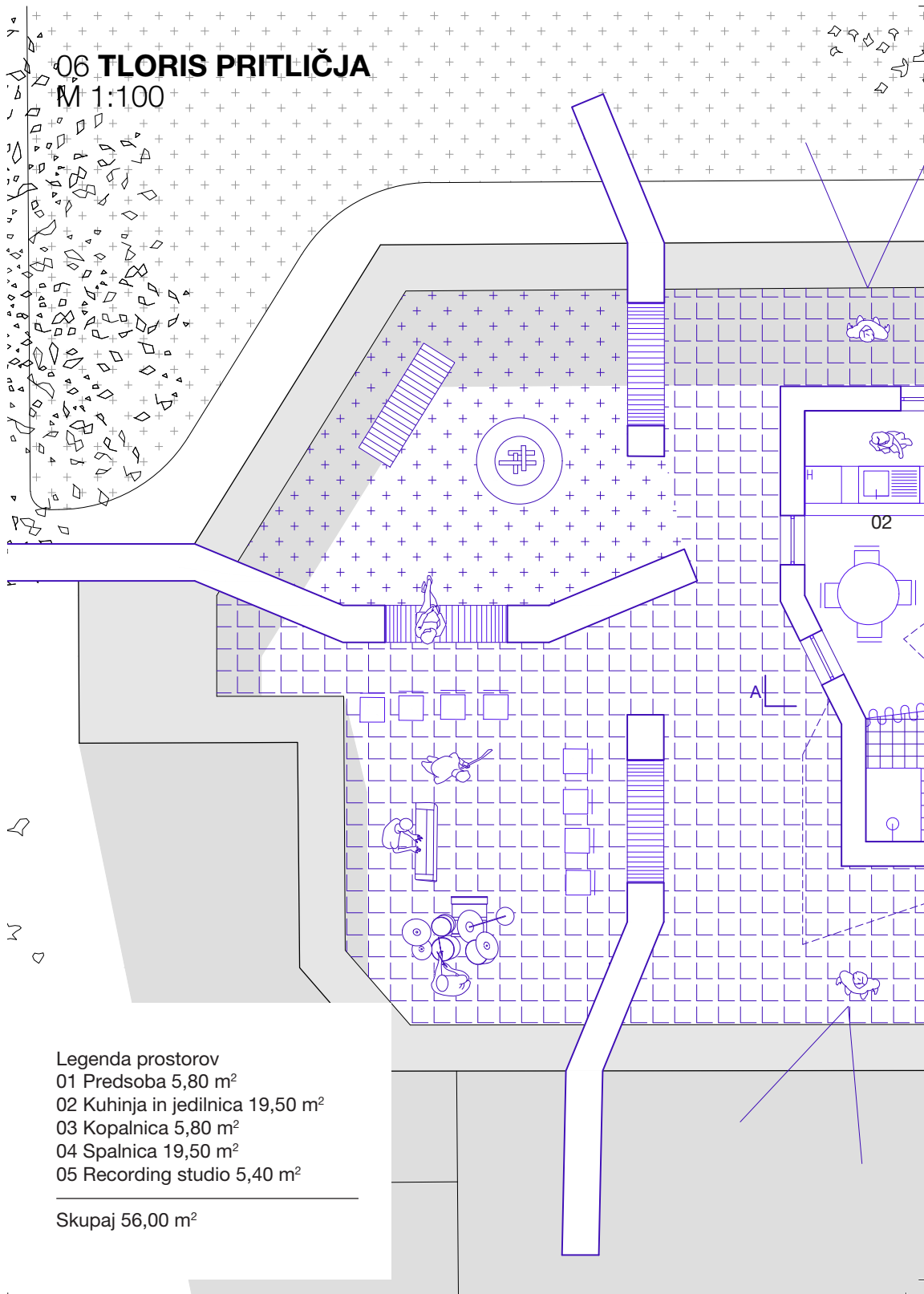
07 Razgledna točka na park

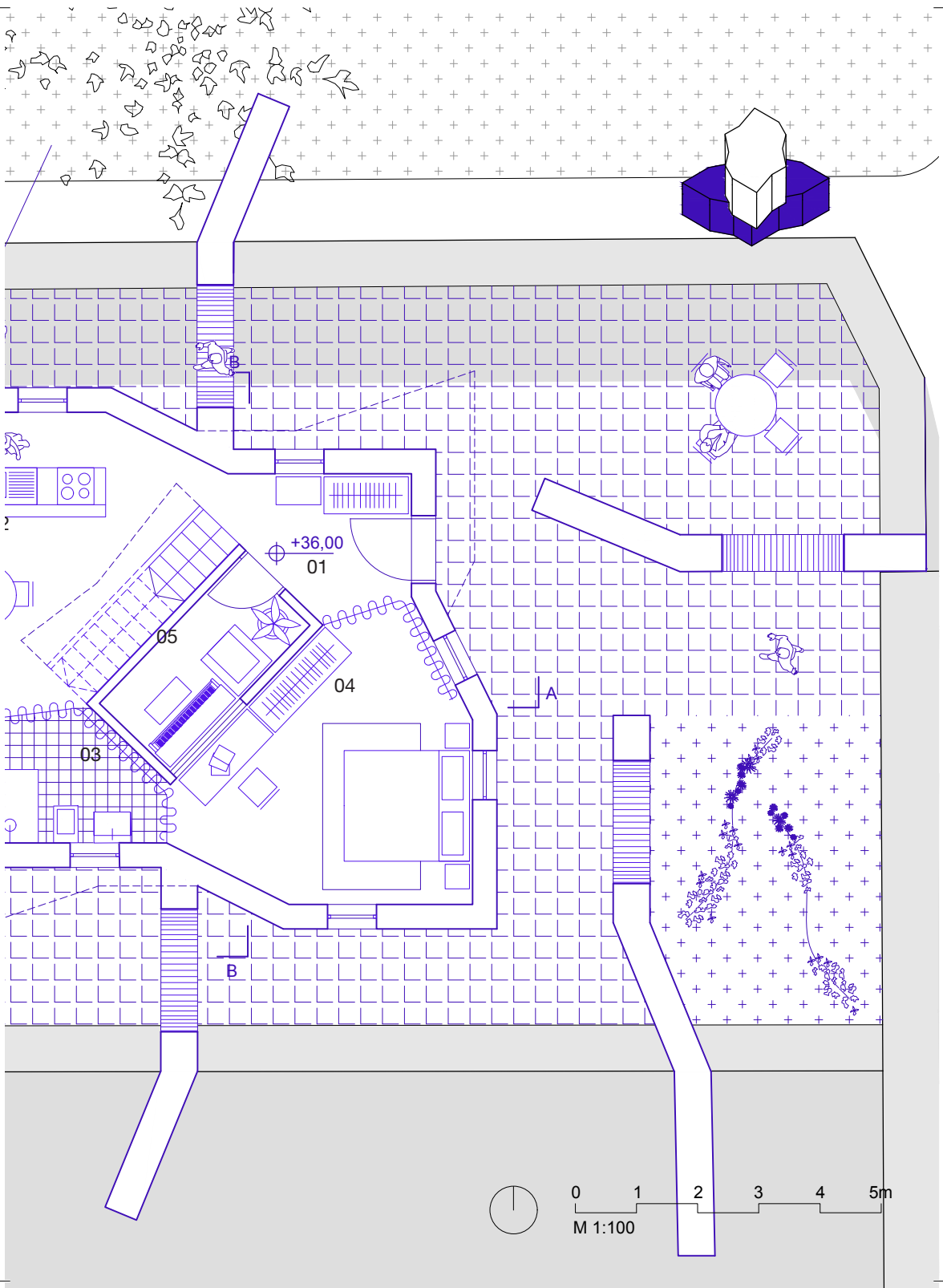




06 TLOVIS PRITLIČJA

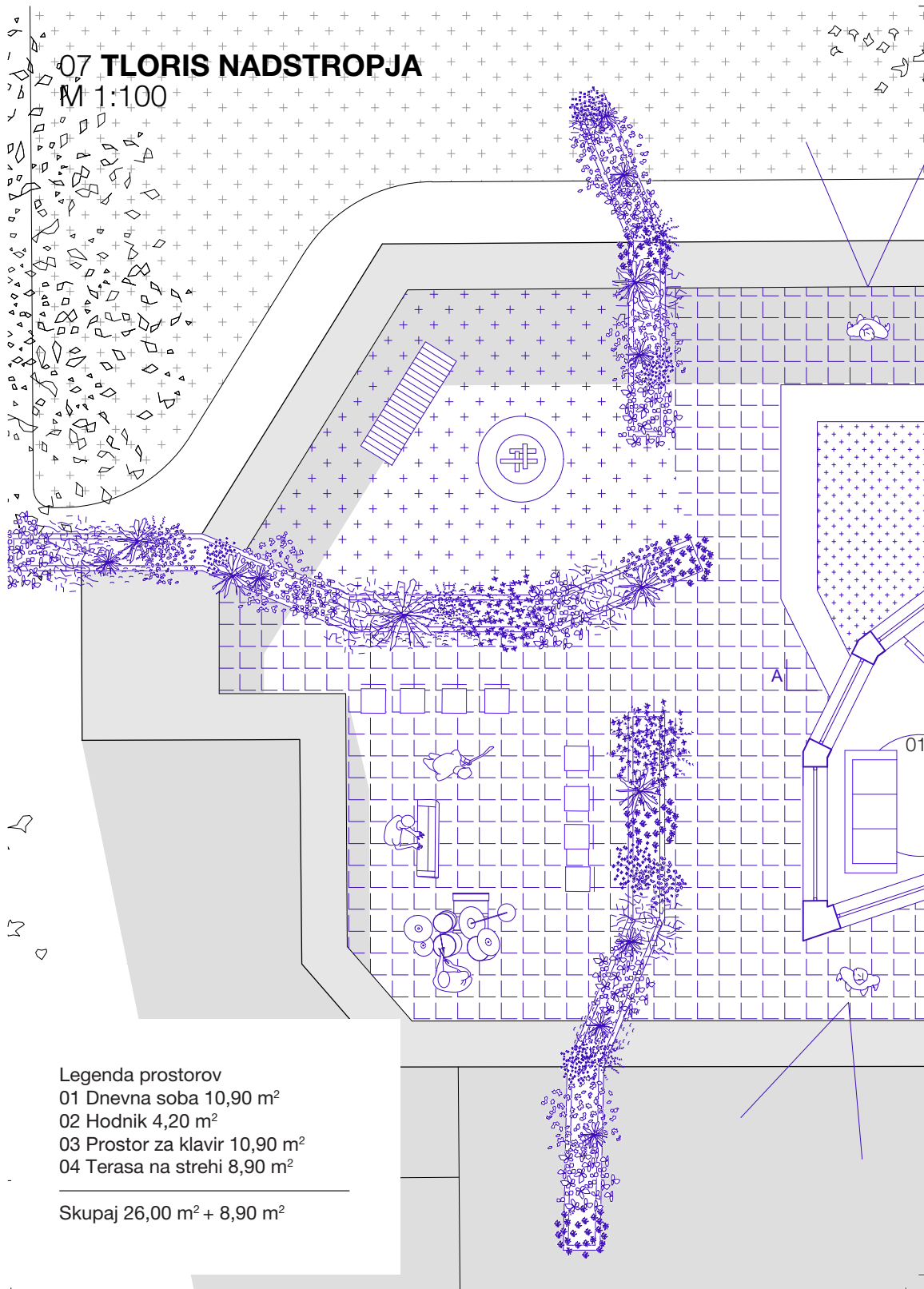
M 1:100





07 TLOVIS NADSTROPJA

M 1:100



Legenda prostorov

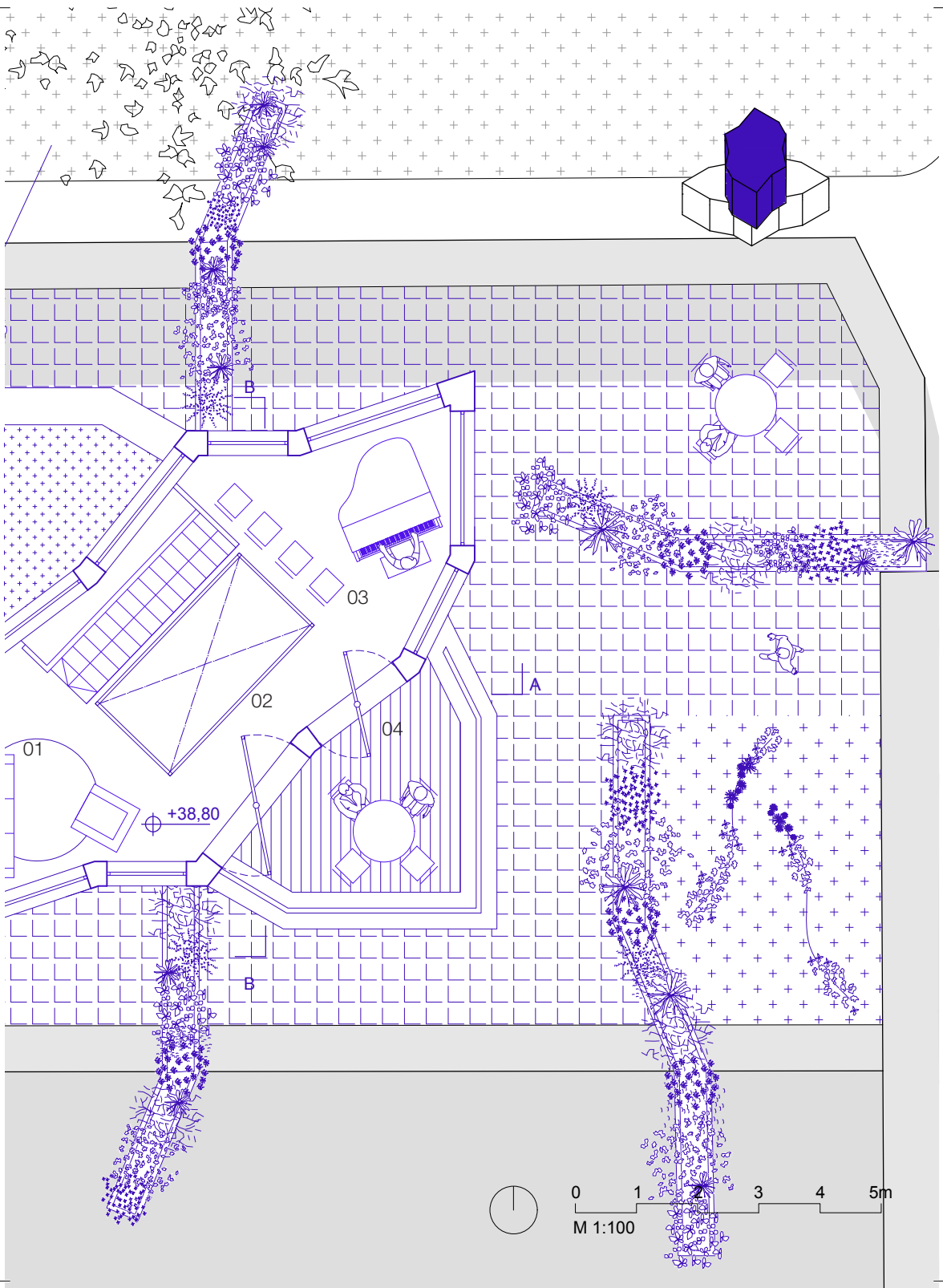
01 Dnevna soba 10,90 m²

02 Hodnik 4,20 m²

03 Prostor za klavir 10,90 m²

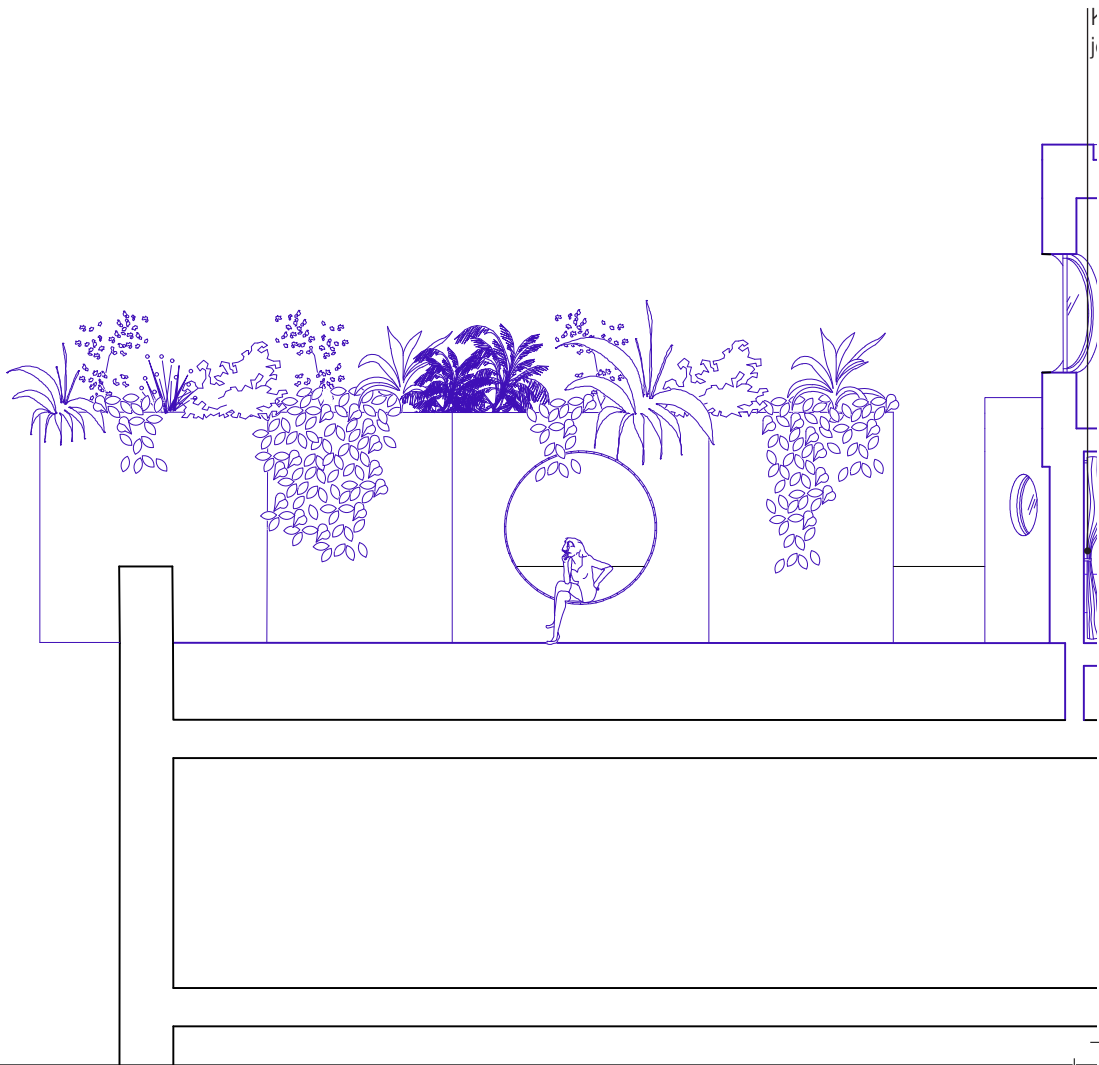
04 Terasa na strehi 8,90 m²

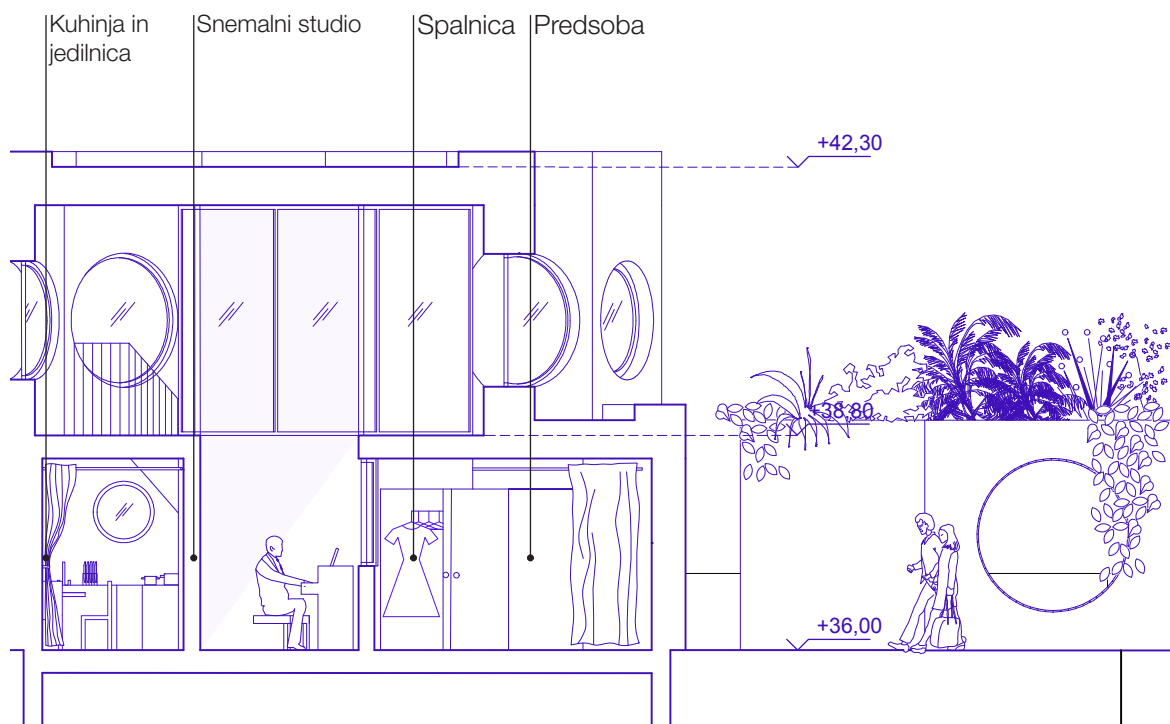
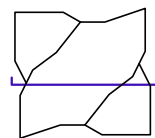
Skupaj 26,00 m² + 8,90 m²



0 1 2 3 4 5m
M 1:100

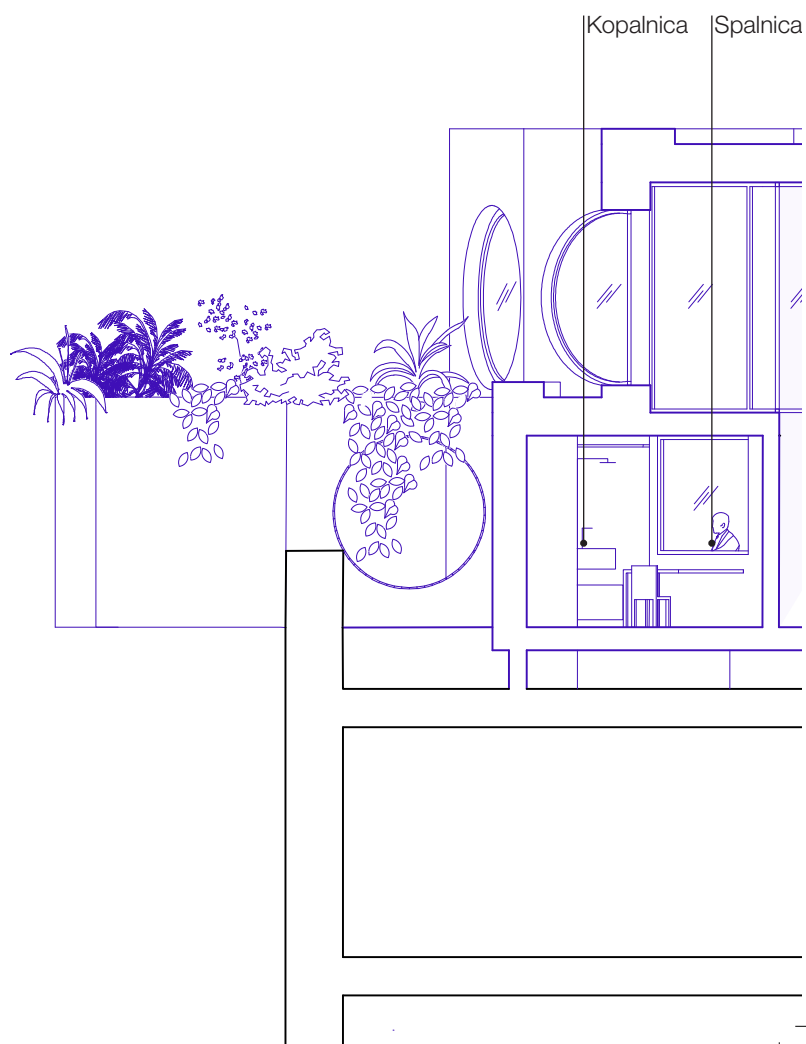
08 **PREREZ A-A**
M 1:100

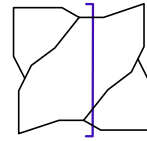




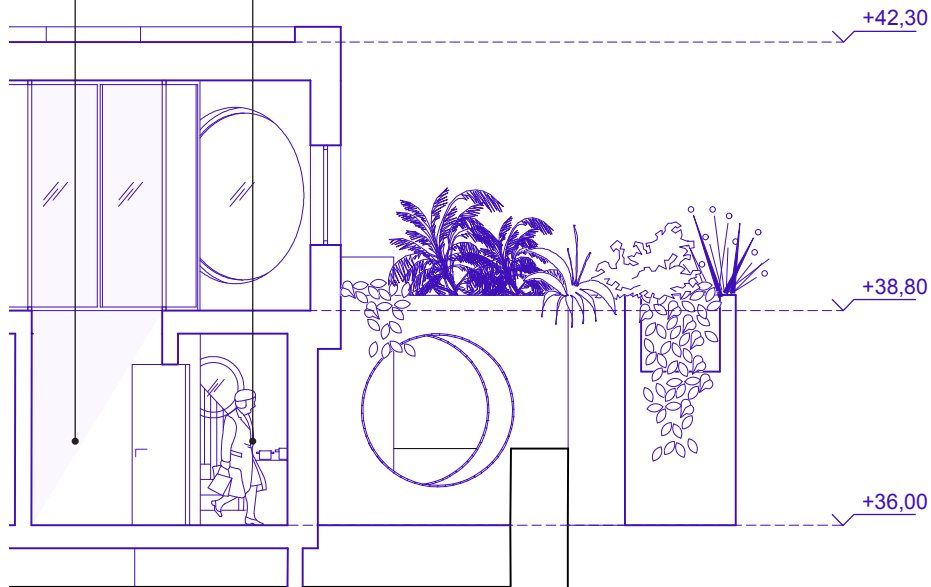
0 1 2 3 4 5m
M 1:100

09 **PREREZ B-B**
M 1:100



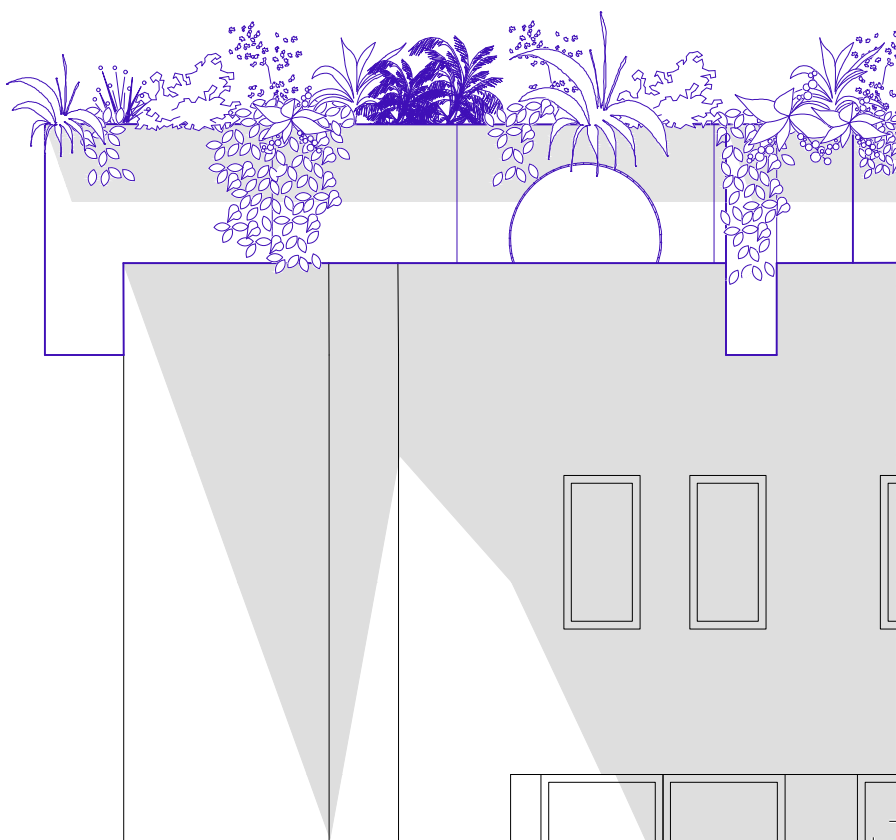


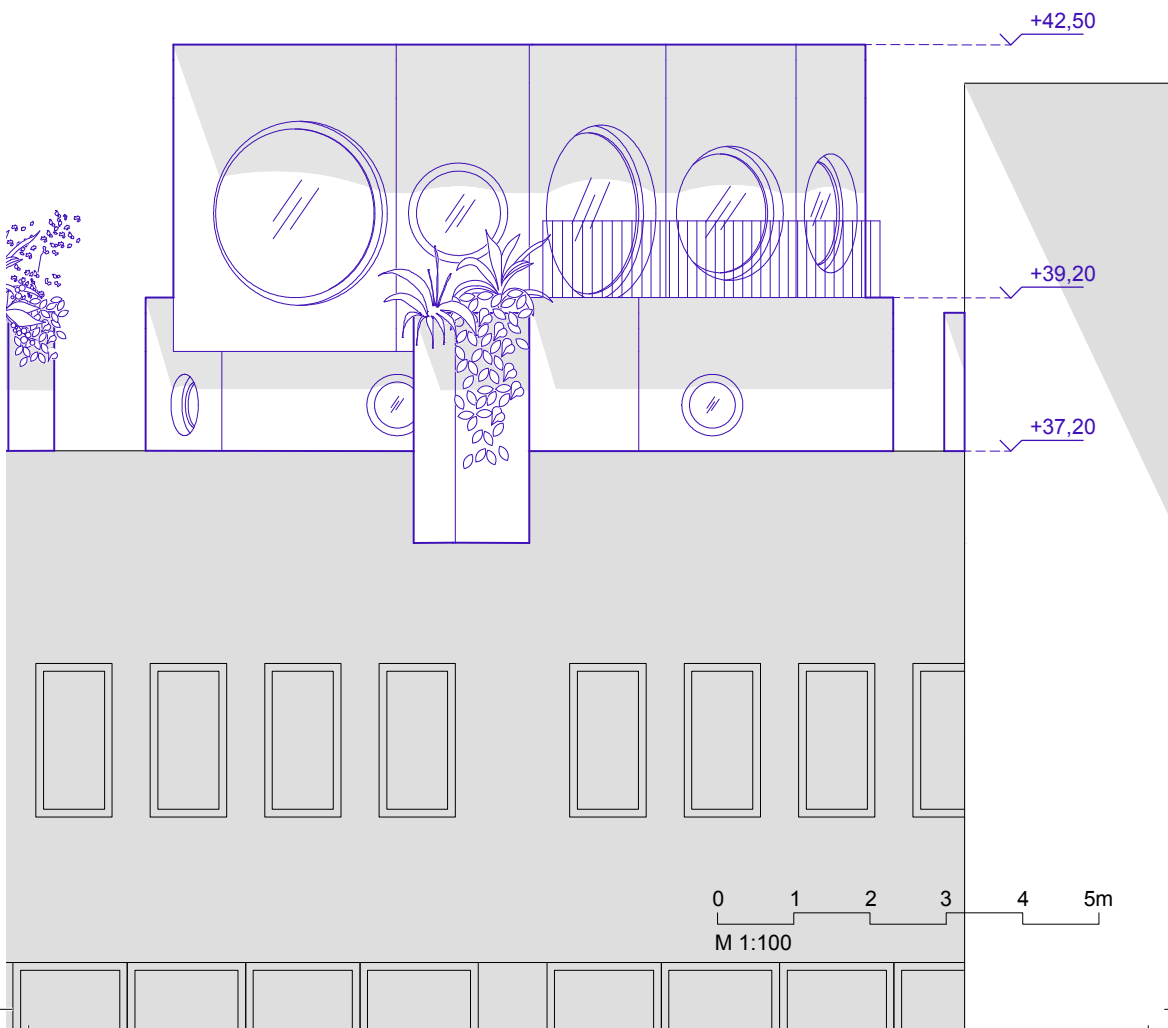
Inica | Snemalni studio | Kuhinja



0 1 2 3 4 5m
M 1:100

10 **JUŽNA FASADA**
M 1:100

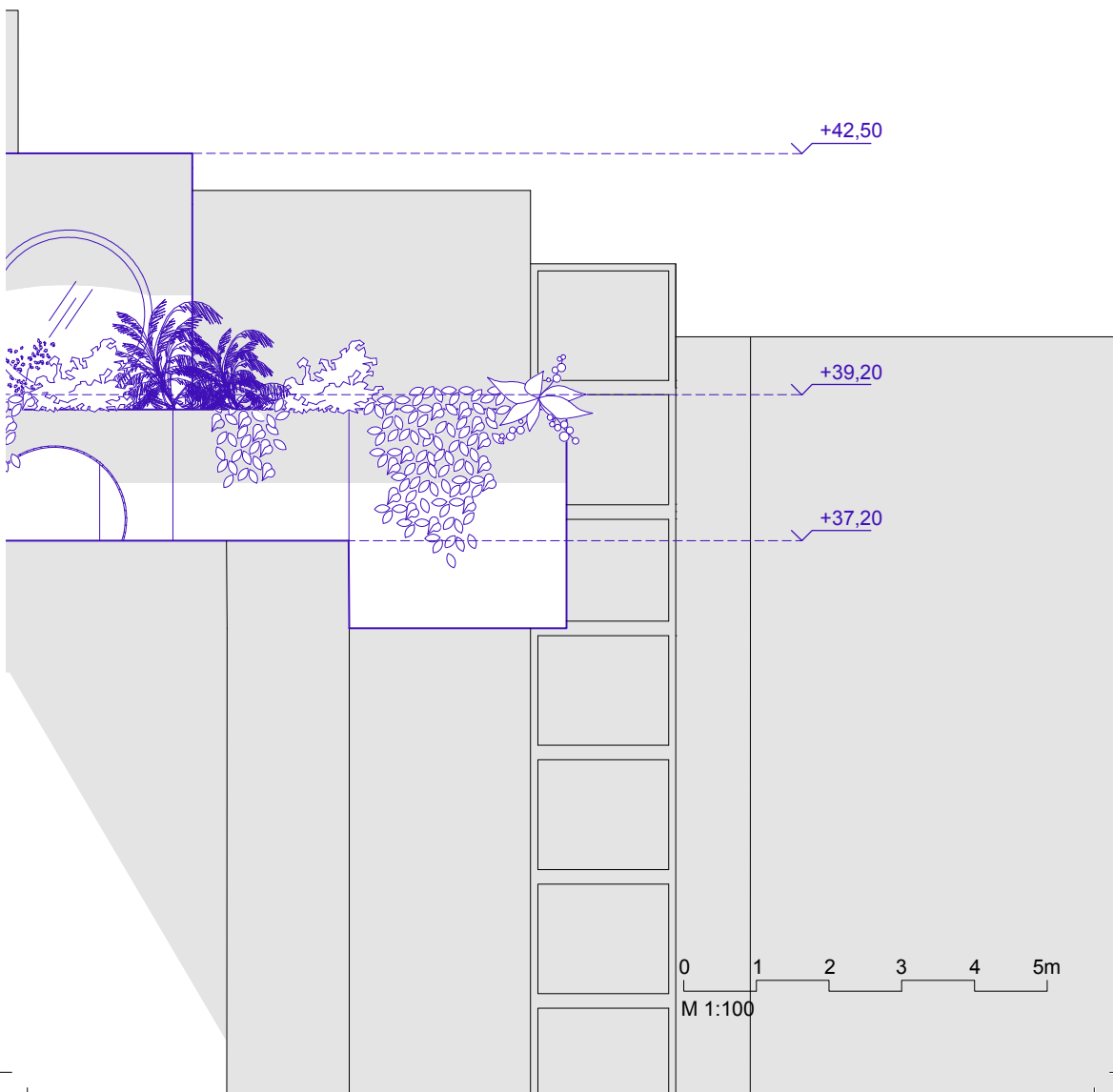




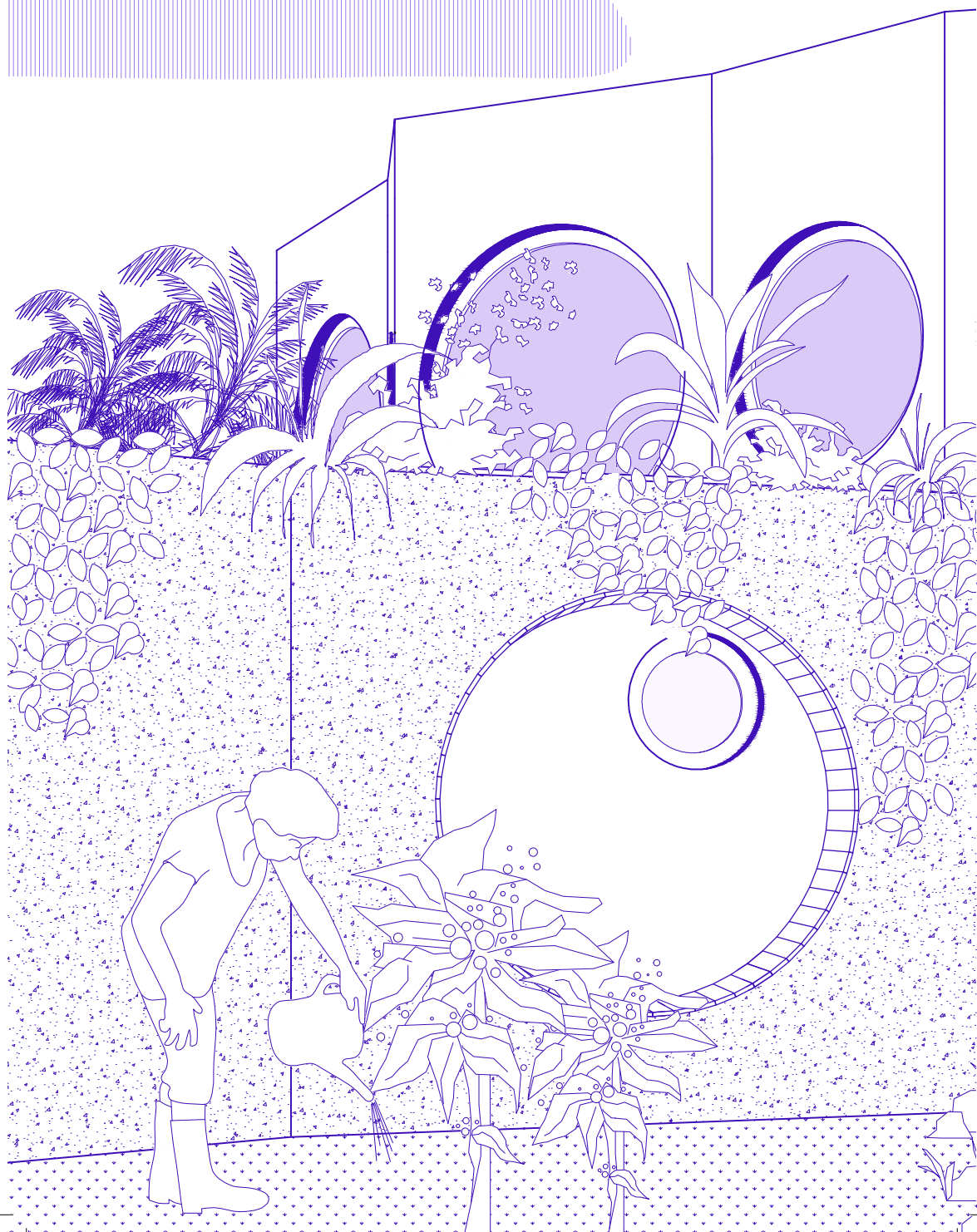
11 ZAHODNA FASADA

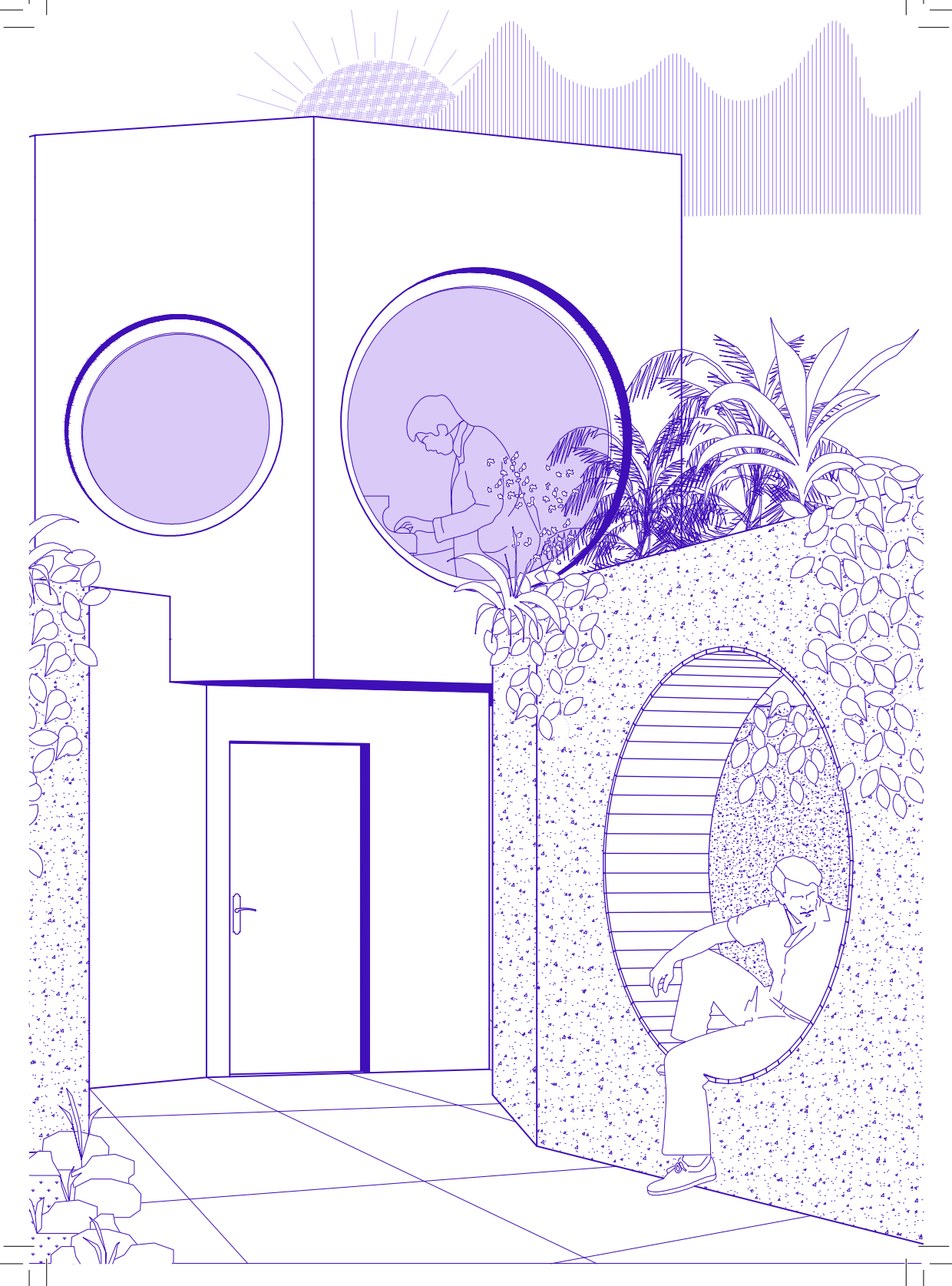
M 1:100





13 VIZUALIZACIJA ZUNANJOSTI





14 VIZUALIZACIJA PROSTORA ZA KLAVIR

