

**ENOVITI MAGISTRSKI
ŠTUDIJSKI PROGRAM
DRUGE STOPNJE
ARHITEKTURA**

spremenjen leta 2022



FA

UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za arhitekturo

2025–2026

ENOVITI MAGISTRSKI
ŠTUDIJSKI PROGRAM
DRUGE STOPNJE
ARHITEKTURA
spremenjen leta 2022

UNIVERZA V LJUBLJANI
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO LJUBLJANA, 2024
Pridržujemo si pravico do sprememb vsebine, zato prosimo, da informacije,
podane v tej publikaciji, preverite še na spletni strani UL FA: www.fa.uni-lj.si

Izdala Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo
Uredil Jaka Bonča
Oblikovanje Jaka Bonča
Lektoriranje Alenka Čuš
Ljubljana, december 2024
ISSN 2591–1562

UNIVERZA V LJUBLJANI
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO

O fakulteti

» Arhitektura in urbanizem pomembno vplivata na kakovost naših življenj. Lahko ustvarjata povezovalno, vključujoče in prijetno ali pa provokativno in moteče okolje. V času, ko je toliko nujnih družbenih in okoljskih vprašanj, ki potrebujejo systemske spremembe, lahko prispevata nekaj ključnih vpogledov in predlogov za rešitve teh perečih vprašanj.

Fakulteta za arhitekturo UL se v celoti zaveda svojega mesta v sedanjem globalnem svetu. Naše poslanstvo je učenje in vzgoja bodočih arhitektk in arhitektov, urbanistk in urbanistov ter umetniško in znanstveno raziskovanje arhitekture. FA UL razvija akademsko in odprto študijsko okolje, povezano s sodobno arhitekturno, umetniško in urbano kulturo doma in po svetu. Ustvarja in širi znanje o arhitekturi, urbanizmu in možnih vlogah arhitekta v družbi.«

Prof. Mihael Dešman, dekan

Organizacijske enote

- Katedra za arhitekturo
- Katedra za urbanizem
- Katedra za arhitekturno tehnologijo
- Katedra za oblikovanje in predstavitev
- Katedra za zgodovino, teorijo in prenovu
- Inštitut za arhitekturo in prostor

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo
Zoisova cesta 12, 1000 Ljubljana
tajnistvo@fa.uni-lj.si dekanat@fa.uni-lj.si www.fa.uni-lj.si
01/ 200 07 49 fax: 01/ 425 74 14

Dekan
prof. Mihael Dešman
Prodekan za študijsko področje
prof. dr. Matej Blenkuš
Prodekan za področje meduniverzitetnega sodelovanja
prof. mag. Vasa J. Perović
Prodekanja za področje znanstveno raziskovalnega dela
prof. dr. Tadeja Zupančič
Prodekan za umetniško področje
prof. mag. Tomaž Krušec
Področje Erasmus
doc. dr. Matevž Juvančič pooblaščen
Koordinator študijskega programa
prof. dr. Matej Blenkuš
Tajnik
Karmen Marolt, univ. dipl. soc.
01/ 200 07 64 karmen.marolt@fa.uni-lj.si
Vodja referata za študentske zadeve
Mojca Rozman, dipl. org. menedž.
01/ 200 07 82 mojca.rozman@fa.uni-lj.si
Referat za študentske zadeve
mag. Andreja Anžin, univ. dipl. soc. info Arhitektura
01/ 200 07 10 andreja.anzin@fa.uni-lj.si
Danijela Šinkovec, spec. menedž. info Urbanizem
01/ 200 07 80 daniijela.sinkovec@fa.uni-lj.si
Katja Knez, univ. dipl. soc.
01/200 07 74 katja.knez@fa.uni-lj.si
Vodja knjižnice
Špela Gala, univ. dipl. lit. komp. in rus.
01/ 200 07 23
Knjižnica
01/ 200 07 51 knjiznica@fa.uni-lj.si

ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE ARHITEKTURA

spremenjen leta 2022

Predstavitev študijskega programa
2025–2026

1 PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU:

Enoviti magistrski študijski program druge stopnje Arhitektura traja pet let (deset polletij) in obsega skupaj 300 kreditnih točk. Študijski program vključuje izbirna modula A in B. Strokovni naslov, ki ga diplomant pridobi, je:

- magister inženir arhitekture oziroma
- magistrica inženirka arhitekture.

Okrajšava: mag. inž. arh.

Študijski program	Enoviti magistrski študijski program druge stopnje
Arhitektura	
KLASIUS–SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja) / magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	Arhitektura, urbanizem in gradbeništvo (58)
KLASIUS–P	Arhitektura in urbanizem (podrobneje neopredeljeno) (5810)
Frascati	Tehniške vede (2)
Raven SOK	8
Raven EOK	7
Raven EOVK	druga stopnja
Trajanje v letih	5
ECTS na letnik	60
Število kreditnih točk	300

2 MEDNARODNA PRIMERLJIVOST ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Vsi primerjani tuji programi so, v državi kjer se izvajajo, ustrezno akreditirani oziroma priznani.

1 Technische Universität Graz TU Graz. Fakultät für Architektur. Gradec, Avstrija.

www.tugraz.at

2 Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech UPC. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona ETSAB. Barcelona, Španija.

www.etsab.upc.edu

3 Leibniz Universität Hannover. Fakultät für Architektur und Landschaft. Hannover, Nemčija.

www.archland.uni-hannover.de

1 Tehniška univerza Gradec (TU Graz)

Fakulteta za arhitekturo

Arhitektura je lok med umetnostjo in tehnologijo. Arhitekturno oblikovanje vključuje prepoznavanje, opredelitev in razmišljanje o kompleksnih problemih življenjskega prostora in se nanaša na ustvarjanje, spreminjanje in ohranjanje varnega ter estetsko privlačnega okolja, v katerem je vredno živeti. Študijski programi Fakultete za arhitekturo TU Graz imajo splošen značaj in s projektno usmerjenim poučevanjem spodbujajo holističen način dela in razmišljanja. Univerzitetni pedagoški delavci, ki prihajajo s celega sveta, se ponašajo z obilico praktičnih izkušenj. Študentje, ki diplomirajo na graški Fakulteti za arhitekturo, zaradi sposobnosti kritičnega in inovativnega razmišljanja ter strokovnega znanja, ki presega tradicionalna področja dejavnosti, uživajo velik ugled na nacionalni in mednarodni ravni.

2 Katalonska politehnika (UPC)

Barcelonska visoka tehniška šola za arhitekturo (ETSAB)

Zgodovina barcelonske arhitekturne šole sega v leto 1875.

Na ETSAB se je šolalo na tisoče študentov s področij arhitekturnega oblikovanja, prostorskega načrtovanja in gradbeništva. Med pedagoškimi delavci so ugledni akademiki in priznani strokovnjaki, ki so pomembno sooblikovali arhitekturo, po kateri Barcelona danes slovi. Šola je mednarodno priznana in prejema veliko vlog za sprejem tujih študentov.

3 Leibnizova univerza v Hannoveru

Fakulteta arhitekturnih in krajinskih znanosti

Inženir, umetnik, zgodovinar ali sociolog? Dobri arhitekti in krajinski arhitekti so po malem vse to. Toda v središču so ljudje in grajeno okolje. Zato se fakulteta med drugim osredotoča tudi na urejanje naselij in vidike kulturne krajine v oblikovanju in planiranju. Univerza Leibniz Universität Hannover je edina severnonemška univerza, ki ponuja izobraževanje in raziskovanje v krajinski arhitekturi in načrtovanju okolja.

Iz študijskega vodnika po arhitekturi:

Delo arhitekta ni le gradnja hiš.

Arhitekt je vključen v načrtovanje naselij in krajine, je zgodovinar in preučevalec razvoja obenem. Če želite študirati arhitekturo, morate biti vedoželjni, vztrajni, imeti morate veselje do oblikovanja in dobre prostorske sposobnosti domišljije. Izobraževanje temelji na strokovnih izkušnjah, tj. načrtovanju, izgradnji ter obnovi zgradb, naselij in mest. Vključena so prav tako druga področja arhitekture, kot so zgodovina, ustvarjalno oblikovanje in najnovejše računalniške metode.

3 TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN SPLOŠNE KOMPETENCE

Program izobražuje arhitekta generalista. Temeljni cilj programa je usposobiti strokovnjaka za odgovorne naloge iz arhitekturnega oblikovanja in projektiranja ter urejanja prostora. Odgovornost arhitekta izhaja iz pomena arhitekturnega oblikovanja, kakovosti zgradb, njihove usklajenosti z okoljem, spoštovanja naravne in mestne krajine, ki je v javnem interesu. Javni interes je glede kakovosti fizičnega prostora zaščiten s slovensko in evropsko zakonodajo. Slovenska določa pogoje za arhitekta projektanta, nadzornika, revidenta načrtovanih posegov v prostor, prostorskega načrtovalca, odgovornega vodjo izdelave predloga prostorskega akta, občinskega urbanista, raziskovalca in ipd., evropska pa minimalne kriterije usposobljenosti arhitekta za avtomatično priznavanje poklicnih kvalifikacij v vseh evropskih državah. Profil arhitekta je zelo kompleksen, saj mora biti arhitekt sposoben razmišljati o ljudeh in njihovih prostorskih problemih v najrazličnejših merilih: od regionalno planerskega merila do arhitekturnega detajla in obratno. Izhajati mora iz sodobnih teoretskih in tehnoloških spoznanj, jih nadgrajevati in težiti k ravnotežju med funkcionalno tehniško in umetniško komponento arhitekturnega snovanja. Izobrazbeni profil arhitekta združuje tehnična, družboslovna in humanistična znanja v sposobnost urejanja in oblikovanja prostora oziroma gradnje. Rezultati arhitekturnega snovanja so lahko družbeno priznani kot umetniška dela.

Diploma v arhitekturi: študentje pridobijo dobro tehnično in pravno podlago, ki jim omogoča delo v oblikovanju in upravljanju gradbenih projektov in projektov obnove ter na področjih urbanizma in prostorskega načrtovanja. Druge zaposlitvene možnosti vključujejo področja krajinske arhitekture in okolja, upravljanja zemljišč in premoženja, notranjega oblikovanja, oblikovanja pohištva in predmetov, oblikovanja razstav in scenografije, projekte varovanja zdravja in grafično oblikovanje.

• **Splošne kompetence:**

- sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic,
- obvladanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov, razvoj kritične in samokritične presoje,
- sposobnost uporabe znanja v praksi,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, predvsem vizualne komunikacije,
- etična refleksija in zavezanost poklicni etiki,
- kooperativnost, delo v skupini in mednarodnem okolju.

4 POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

- **V Enoviti magistrski študijski program druge stopnje Arhitektura se lahko vpiše:**

a kdor je opravil splošno maturo;

b kdor je opravil poklicno maturo v katerem koli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta matematika oziroma tuji jezik, če je matematiko opravil že pri poklicni maturi;

c kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus sposobnosti za študij arhitekture.

- **Kadar je sprejet sklep o omejitvi vpisa**

(ko poleg poleg ustrezne srednje šole sposobnost za študij arhitekture izkazuje več kandidatov, kot je vpisnih mest), so kandidati izbrani glede na:

- splošni uspeh pri splošni maturi, oziroma pri zaključnem izpitu ali pri poklicni maturi 12,5 % točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 12,5 % točk,
- uspeh pri preizkusu sposobnosti za študij arhitekture 75 % točk,
- preizkus likovne in prostorske nadarjenosti 37,5 % točk,
- razgovor s kandidatom 37,5 % točk.

- **Preizkus sposobnosti**

Preizkus sposobnosti za študij arhitekture preverja: posluš za likovno dožemanje in izražanje, za prostorsko dožemanje in izražanje ter za problematiko arhitekture.

- **Izredni študij**

Kandidati za izredni študij morajo izpolnjevati vse navedene pogoje za vpis. Šolnina je določena skladno z veljavnim cenikom.

5 MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

Na prošnjo kandidata Komisija za študijske zadeve poda senatu predlog za priznanje znanj in spretnosti, ki jih je pridobil pred vpisom v program, in se lahko uveljavijo v študijskem programu arhitekture. Na primer opravljen predmet tuji jezik se lahko prizna v sklopu izbirnih predmetov skupine »B« (B6).

6 POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

- **Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik**

Za prehod iz prvega v drugi letnik mora študent opraviti predmete Projektiranje 1, Arhitekturno oblikovanje 1 in Materiali in oblike ter zbrati najmanj 48 kreditnih točk iz prvega letnika.

Za prehod iz drugega v tretji letnik mora imeti opravljene vse izpite prvega letnika, predmeta Projektiranje 2, Arhitekturno oblikovanje 2 ter zbrati vsaj 48 kreditnih točk iz drugega letnika.

Za prehod iz tretjega v četrti letnik mora imeti opravljene vse izpite prvega in drugega letnika, predmeta Projektiranje 3 in Arhitekturno oblikovanje 3 ter vsaj 48 kreditnih točk iz tretjega letnika.

Za prehod iz četrtega v peti letnik mora imeti opravljene vse izpite prvega, drugega in tretjega letnika, predmeta Projektiranje 4 in Arhitekturno oblikovanje 4 ter vsaj 48 kreditnih točk iz četrtega letnika.

7 POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal, pripraviti zaključno delo in ga uspešno zagovarjati.

8 PREHODI MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

• Pogoji o prehodih med programi

S preходом se razume prenehanje študentovega izobraževanja v študijskem programu, v katerega se je vpisal, ter nadaljevanje izobraževanja v Enovitem magistrskem študijskem programu druge stopnje Arhitektura, v katerem se vse ali del obveznosti, ki jih je študent že opravil v prvem študijskem programu, priznajo kot opravljene obveznosti (Merila za prehode med študijskimi programi (Ur. l. RS, št. 95/2010, spremembe Ur. l. RS, št. 17/2011)). V evropskem visokošolskem prostoru je programska pestrost očitna, odgovornost glede ravnanja s prostorom pa skupni cilj vseh držav. Pri urejanju in oblikovanju prostora je arhitektura edini regulirani poklic, zato je ta podvržen strožjemu preverjanju ob morebitnih prehodih iz drugih programov kot ob prehajanju študentov arhitekture v druge programe. Pogoji za tovrstne prehode so sestavni del programov.

• Prehodi med študijskimi programi za pridobitev univerzitetne izobrazbe

S študijskim letom 2007/2008 je bil skladno z evropsko direktivo o reguliranih poklicih uveden študijski program Enoviti magistrski študijski program druge stopnje Arhitektura. Diplomanti, ki so pred uvedbo novega programa pridobili naziv univerzitetni diplomirani inženir arhitekture, lahko pod določenimi pogoji študij nadgradijo in s tem pridobijo diplomo, ki je skladna z Direktivo 2005/36/ES.

• Prehod odobri komisija za študijske zadeve

Pogoji za prehajanje med starim in novim programom se upoštevajo tudi pri končanem študiju. Z opravljanjem diferencialnih izpitov lahko univerzitetni diplomirani inženirji arhitekture pridobijo strokovni naslov magister inženir arhitekture.

• Prehodi med študijskimi programi

Fakulteta lahko izda potrebna potrdila o opravljenih obveznostih za prehod. Merila določa institucija izvajalka programa, v katerega študent prehaja.

9 NAČINI OCENJEVANJA

Znanje preverjamo z ustnimi in pisnimi izpiti. Preverjanje znanja pri strokovnih predmetih poteka predvsem z risbo – načrtom; ustni izpit je lahko zagovor grafične predstavitve, pisni pa je lahko tudi priprava take predstavitve. Pri večini predmetov, torej vseh tistih, ki se izvajajo v obliki predavanj in vaj, je ocena sestavljena iz dveh delov – iz ocene pri (teoretičnem) izpitu in ocene vaj, te pa so glede na naravo posameznega predmeta med seboj zelo različne.

Pri ocenjevanju se skladno s Statutom Univerze v Ljubljani uporablja ocenjevalna lestvica z ocenami:

- 10 91–100 %: odlično: izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami,
 - 9 81–90 %: prav dobro: zelo dobro znanje z manjšimi napakami,
 - 8 71–80 %: prav dobro: dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi,
 - 7 61–70 %: dobro: dobro znanje z več pomanjkljivostmi,
 - 6 51–60 %: zadostno: znanje ustreza le minimalnim kriterijem,
 - 5 < 50 % in manj: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem.
- Kandidat uspešno opravi preverjanje znanja, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).

1. letnik, 1. polletje										
Zap. št.	Nosilec / Učna enota		Predavanja	Seminar	Vaje	Druge obl. študija	Sam. delo študenta	Ure skupaj	ects	
1.2	Osnove statike	prof. dr. Vojko Kilar	30		30		90	150	5	
1.3	Predstavitvene tehnike	izr. prof. Jaka Bonča, doc. dr. Špela Hudnik, doc. dr. Or Ettlinger	15		45	30	60	150	5	
1.4	Opisna geometrija	doc. dr. Domen Kušar	30		30		90	150	5	
1.5	Arhitekturno oblikovanje 1	prof. Maruša Zorec, prof. mag. Tadej Glažar	15		30	15	90	150	5	
1.6	Uvod v zgodovino arhitekture in umetnosti	doc. dr. Nika Grabar, doc. dr. Miloš Kosec	30	30			90	150	5	
1.7	Matematika	izr. prof. dr. Jaka Smrekar	30		30		90	150	5	
			Skupaj	150	30	165	45	510	900	30
			Delež %	17	3	18	5	57	100	
1. letnik, 2. polletje										
1.8	Osnove gradbene fizike in tehnologije	prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik, prof. dr. Sašo Medved	30		30		90	150	5	
1.9	Arhitekturna risba in model	doc. Uroš Rustja, doc. Paul O. Robinson	15		60		75	150	5	
1.10	Materiali in oblike	doc. Rok Žnidaršič	30		30		90	150	5	
1.11	Prostor in kontekst	doc. Mojca Gregorski	30	30			90	150	5	
1.12	Študijska Praksa 1	doc. dr. Tomaž Slak		30			30	60	2	
1.1	Projektiranje 1	**			60	30	150	240	8	
			Total	105	60	180	30	525	900	30
			Percentage %	12	7	20	3	58	100	

2. letnik, 1. polletje								
Zap. št.	Nosilec / Učna enota		Predavanja	Seminar	Vaje	Druge obl. študija	Sam. delo študenta	Ure skupaj
								ects
2.2	Stavbarstvo in tehnologija 1	doc. dr. Tomaž Slak	30		30		90	150
2.9	Stanovanjska arhitektura	prof. mag. Anja Planišček	30	30			30	90
2.4	Arhitekturno oblikovanje 2	doc. Mitja Zorc	15		30	15	90	150
2.5	Prostorska sociologija	prof. dr. Marjan Hočevar	30				60	90
2.6	Zgodovina in teorija arhitekture 1	prof. ddr. Petra Čeferin	30		30		90	150
2.1	Projektiranje 2	**			60	60	150	270
Skupaj			135	30	150	75	510	900
Delež %			15	3	17	8	57	100
2. letnik, 2. polletje								
2.7	Nosilne konstrukcije 1	doc. dr. Simon Petrovčič, prof. dr. Vojko Kilar	30		30		90	150
2.8	Osnove likovne teorije	izr. prof. Jaka Bonča	15		30	15	90	150
2.3	Prostoročna risba	doc. Leon Belušič	15		45		30	90
2.10	Osnove urbanizma	prof. dr. Tadeja Zupančič, doc. dr. Matevž Juvančič	30		30		90	150
2.11	Arhitekturna delavnica 1	**				30	30	60
2.1	Projektiranje 2	**			60	60	180	300
Skupaj			90		195	105	510	900
Delež %			10		21	12	57	100

3. letnik, 1. polletje									
Zap. št.	osilec / Učna enota		Predavanja	Seminar	Vaje	Druge obl. študija	Sam. delo študenta	Ure skupaj	ects
3.2	Stavbarstvo in tehnologija 2	prof. dr. Matej Blenkuš	30		30		90	150	5
3.3	Likovne prvine arhitekture	izr. prof. dr. Tomaž Novljan	15		30		45	90	3
3.4	Arhitekturno oblikovanje 3	prof. mag. Tomaž Krušec	15		30	15	90	150	5
3.5	Gradbena in urbanistična zakonodaja	prof. dr. Tadeja Zupančič	30	15			45	90	3
3.6	Zgodovina in teorija arhitekture 2	prof. Mihael Dešman	30	30			90	150	5
3.1	Projektiranje 3	**			60	60	150	270	9
			Skupaj	120	45	150	75	510	30
			Delež %	13	5	17	8	57	100
3. letnik, 2. polletje									
3.7	Nosilne konstrukcije 2	prof. dr. Vojko Kilar, doc. dr. David Koren	30		30		90	150	5
3.8	Arhitektura interierja	prof. Jurij Sadar	15		60	15	90	150	5
3.9	Družbena arhitektura	prof. mag. Tadej Glažar	30	15			45	90	3
3.10	Urbanistično oblikovanje	izr. prof. mag. Polona Filipič Gorenšek	15		30	15	90	150	5
3.11	Prenova arhitekture in konservatorstvo 1	izr. prof. dr. Sonja Ifko, izr. prof. dr. Ljubo Lah	15	30			75	120	4
3.12	Arhitekturna delavnica 2	**				30	30	60	2
3.1	Projektiranje 3	**			60	30	90	180	6
			Skupaj	105	45	150	90	510	30
			Delež %	12	5	17	10	57	100

4. letnik, 1. polletje										
Zap. št.	Nosilec / Učna enota		Predavanja	Seminar	Vaje	Druge obl. študija	Sam. delo študenta	Ure skupaj	ects	
4.2	Detajl v arhitekturi	prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik	30		30		60	120	4	
4.9	Upravljanje in varnost	doc. dr. Domen Kušar, doc. dr. Domen Zupančič	15	30			45	90	3	
4.4	Arhitekturno oblikovanje 4	prof. mag. Vasa J. Perović	15		30	15	90	150	5	
4.5	Razvoj urbanizma	****	15		15		60	90	3	
4.6	Zgodovina in teorija arhitekture 3	doc. dr. Miloš Kosec	30	30			90	150	5	
4.7	Izbirni predmet A	**	15		15		60	90	3	
4.1	Projektiranje 4	**			60	30	120	210	7	
		Skupaj	120	60	150	45	525	900	30	
		Delež %	13	7	17	5	58	100		
4. letnik, 2. polletje										
4.8	Instalacijski sistemi	prof. dr. Sašo Medved	30		15		45	90	3	
4.3	Organizacija in vodenje gradnje	doc. dr. Simon Petrovčič, doc. dr. David Koren, doc. dr. Tomaž Slak	15	30			45	90	3	
4.10	Trajnostna arhitektura	prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik, prof. dr. Matej Blenkuš, prof. mag. Tomaž Krušec	30	15			45	90	3	
4.11	Urbanistično načrtovanje	izr. prof. dr. Ilka Čerpes	15		30	15	90	150	5	
4.12	Prenova arhitekture in konservatorstvo 2	prof. Maruša Zorec	15		30		75	120	4	
4.13	Študijska praksa 2	doc. Rok Žnidaršič, prof. mag. Anja Planišček 4.13		30			30	60	2	
4.14	Arhitekturna delavnica 3	****				30	30	60	2	
4.1	Projektiranje 4	**			45	45	150	240	8	
		Skupaj	105	75	120	90	510	900	30	
		Delež %	12	8	13	10	57	100		

5. letnik, 1. polletje									
Zap. št.	Nosilec / Učna enota		Predavanja	Seminar	Vaje	Druge obl. študija	Sam. delo študenta	Ure skupaj	ects
5.2	Izbirni predmet A	****	15		15		60	90	3
5.3	Izbirni predmet A	****	15		15		60	90	3
5.4	Izbirni predmet B	****	15		15		60	90	3
5.5	Izbirni predmet B	****	15		15		60	90	3
5.6	Izbirni predmet B	****	15		15		60	90	3
	Projektiranje 5	**			60		105	285	450
			Skupaj	75	135	105	585	900	30
			Delež %	8	15	12	65	100	
5. letnik, 2. polletje									
5.7	Magistrsko delo	**				345	555	900	30
			Skupaj			345	555	900	30
			Delež %			38	62	100	

* ID – v skladu s sprejetim akreditiranim programom Enovitega magistrskega študija Arhitektura UL FA izvaja samostojno delo v obsegu, kot je razviden iz preglednic.

** V prvem letniku porazdeli študente mentorjem študijska komisija. Od drugega letnika dalje si študent izbere mentorja sam. Seznam mentorjev potrdi študijska komisija. Nosilci predmetov Projektiranje 1–5, Arhitekturna delavnica 1–3 in diplomskega dela so vsi nosilci – arhitekti, ki izvajajo katerega izmed drugih predmetov in izkazujejo tudi ustrezne strokovne reference.

*** Študijska praksa: 1: na gradbišču; 2: v projektivnem biroju.

**** V 4. letniku izbere študent po en predmet iz skupine »A«, v 5. letniku pa po dva predmeta iz skupine »A« in po tri predmete iz skupine »B«. Pogoji za izvedbo predmeta skupine »B« je vsaj pet vpisanih študentov.

	Teorija in zgodovina	Prenova in konservatorstvo	Arhitektura	Interier	Urbanizem	Tehnologija	
	»TZ«	»PK«	»A«	»I«	»U«	»T«	
1	Arhitekturna teorija in kritika prof. ddr. Petra Čeferin	Koncepti prenov prof. Maruša Zorec	Arhitektura za znanje in razvoj doc. Mitja Zorc izr. prof. Mojca Gregorski	Politike pohištva prof. Jurij Sadar	Rurizem in ruralna rrhitektura prof. dr. Alenka Fikfak	Zasnova in projektiranje konstrukcij prof. dr. Vojko Kilar doc. dr. David Koren doc. dr. Simon Petrovčič	4. in 5. letnik »IP A« Široka izbirnost
2	Zgodovina in teorija arhitekture 4 doc. dr. Nika Grabar	Interpretacija dediščine prof. dr. Sonja Ifko	Sodobne oblike bivanja prof. mag. Anja Planišček doc. Anja Vidic	Transformacija interierjev: fenomenologija bivanja in kulturni rituali izr. prof. dr. Špela Hudnik	Naselbinska kultura izr. prof. Aleksander Ostan	Razvoj in sistemi konstrukcij doc. dr. Lara Slivnik prof. dr. Matej Blenkuš	
3	Analiza sodobne arhitekture prof. ddr. Petra Čeferin	Celovitost prenov izr. prof. dr. Ljubo Lah	Arhitektura in urbani procesi prof. mag. Tadej Glažar doc. Vid de Gleria	Kuriran prostor izr. prof. dr. Špela Hudnik	Prenova degradiranih urbanih območij doc. Primož Hočevar	Kreativno programiranje doc. dr. Simon Petrovčič doc. dr. Jure Žabkar	5. letnik »IP B« Ozka izbirnost
4	Arhitekturno pisanje kot intervencija doc. dr. Miloš Kosec	Trajnostni pristopi k novejši dediščini prof. dr. Sonja Ifko	Spomin, tradicija in kontinuiteta prf. mag. Tomaž Krušec doc. Matevž Zalar doc. Miha Munda	Oblikovalski laboratorij doc. Uroš Rustja doc. Anja Vidic	Urbana psihologija prof. dr. Matija Svetina	Bioklimatska arhitektura prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik	
5	Morfologija sakralnega prostora doc. dr. Leon Debevec	Arhitektura in arheologija doc. Uroš Rustja	Arhitektura javnih stavb in sodobni družbeni izzivi prof. mag. Tomaž Krušec doc. Vid de Gleria doc. Domen Zupančič	Haptičnost: materiali, izdelava in sestavljanje doc. Paul O. Robinson	Prostor in interaktivni mediji doc. dr. Matevž Juvančič	Digitalno modeliranje in izdelovanje doc. dr. Tomaž Slak	
6	Arhitekturni regionalizmi prof. Mihael Dešman doc. Vlatka Ljubanović	Slovenska arhitektura 20. Stoletja izr. prof. dr. Nataša Koselj	Materiali in procesi doc. Rok Žnidaršič	Svetloba, barve in atmosfera v interierju izr. prof. dr. Tomaž Novljan izr. prof. Leon Belušič	Prostor in risba doc. Blaž Budja	Gradnja z lesom prof. dr. Manja Kitek Kuzman	
7	Arhitektura ustvarjalnega mišljenja doc. Gašper Medvešek	Materialnost prenov doc. Rok Žnidaršič	Razširjene prakse arhitekture prof. Vasa Perović doc. Anja Vidic	Arhitektura virtualnega prostora izr. prof. dr. Or Ettlinger	Akcijsko in strateško načrtovanje doc. dr. Tomaž Berčič	Potres in grajeno okolje doc. dr. David Koren	

10 PODATKI O MOŽNOSTIH IZBIRNIH PREDMETOV IN MOBILNOSTI

Razmerje med obveznimi in izbirnimi predmeti:

Obvezni predmeti	80,6 %	Izbirni predmeti	19,4 %
	242 ects		58 ects
Predmeti z obvezno vsebino	178 ects	Predmeti z izbirno vsebino	40 ects
Vsi predmeti, ki v preglednici niso posebej omenjeni		Študent izbere nosilca	
		1.12	
		Študijska praksa 1	2 ects
		2.11	
		Arhitekturna delavnica 1	2 ects
		3.12	
		Arhitekturna delavnica 2	2 ects
		4.14	
		Arhitekturna delavnica 3	2 ects
		4.13	
		Študijska praksa 2	2 ects
		Magistrsko delo	30 ects
Predmeti z obvezno vsebino	64 ects	Izbirni predmeti skupine A	9 ects
Študent izbere nosilca		Študent izbere predmete iz kateregakoli modula skupine A	
2.1 Projektiranje 2	19 ects		
3.1 Projektiranje 3	15 ects		
4.1 Projektiranje 4	15 ects		
5.1 Projektiranje 5	15 ects		
		Izbirni predmeti skupine B	9 ects
		Študent izbere predmete iz kateregakoli modula skupine	
		<i>V primeru izbora predmeta iz modula B6 potrdi izbor študijska komisija na podlagi soglasja institucije izvajalke</i>	

Mobilnost: študent lahko izkoristi možnost pol- ali enoletnega študija v tujini v okviru programa Erasmus+ od (vključno) drugega letnika naprej.

11 NA KRATKO O POSAMEZNIH PREDMETIH

1. letnik

1.1 Projektiranje 1 8 ects

**

Manjša zgradba v podanem gabaritu; enostaven program, metodološki pristop; enostavnejša lesena, opečna, betonska in kamnita konstrukcija; umestiti program glede na lokacijo; zasnova konstrukcije, izbor gradbenih konstrukcij; opis koncepta zasnove, prostoročna predstavitev, konstruirana perspektiva, tehnična risba, model; javna predstavitev.

1.2 Osnove statike 5 ects

prof. dr. Vojko Kilar

Ravnotežni pogoji, geometrijske karakteristike prerezov, sile in njihovi učinki (reakcije, notranje sile, napetosti in deformacije) na enostavne linijske statične modele (palice, upogibni nosilci, temelji, paličja, okviri in loki), osnovna napetostna stanja (nateg, tlak (uklon), strig, upogib in torzija), izbira dimenzij nosilnih elementov, testi modelov konstrukcij.

1.3 Predstavitevne tehnike 5 ects

izr. prof. Jaka Bonča, doc. dr. Špela Hudni, doc. dr. Or Ettlinger

Analogna in digitalna načrtovalska orodja. Pisala, ravnila, trikotniki, šestila, bitna grafika, vektorska grafika, CAD, modelirniki, digitalna orodja za simulacijo gradnje. Telo v pravokotni projekciji in 3D pogledu. Odnos tloris, pogledi in prerezi. Risanje v treh dimenzijah. »Risanje« sten, stebrov, plošč, gred ipd. Telo v prostorski projekciji. Kotiranje in oprema listov.

1.4 Opisna geometrija 5 ects

doc. dr. Domen Kušar

Aksiomatika; projekiranje; Mongeova projekcija; kotirana projekcija; aksonometrija; centralna projekcija; afineteta in kolineacija; prostorske ploskve in krivulje; prebodi, preseki in predori; vrtenje in stranski risi; slednice, soslednice, padnice, normale; osnovne pozicijske naloge; osnovne metrične naloge; vrtenine; sence.

1.5 Arhitekturno oblikovanje 1 5 ects

prof. Maruša Zorec, prof. mag. Tadej Glažar

Osnove arhitekturnega oblikovanja. Arhitektura kot ideja, teorija in materializacija. Lastnosti prostorov in stavb: dimenzija, oblika, velikost, položaj. Človek kot merilo in kriterij. Narava in arhitektura, abstrakcija, kontekst in koncept. Elementi arhitekture, kompozicija, svetloba in struktura. Tipologije, materiali in principi trajnostnega načrtovanja.

1.6 Uvod v zgodovino arhitekture in umetnosti 5 ects

doc. dr. Nika Grabar, doc. dr. Miloš Kosec

Predmet je podlaga za seznanjanje z arhitekturno zgodovino in teorijo ter povezovanje arhitekture z drugimi umetniškimi in humanističnimi disciplinami. Zasnovan je kot hibrid kronološkega pregleda zgodovine arhitekture in umetnosti ter seznanjanja z osnovnimi metodami in pristopi kritičnega arhitekturnega raziskovanja: branjem, opazovanjem, pisanjem, risanjem, diskusijo idr.

1.7 Matematika 5 ects

izr. prof. dr. Jaka Smrekar

Seznanitev z nekaterimi matematičnimi koncepti in orodji, pomembnimi za uporabo v arhitekturi: vektorji in analitična geometrija v trirazsežnem prostoru, sistemi linearnih enačb, pojem funkcije kot izražave odvisnosti in pregled elementarnih funkcij, odvod in ekstremalni problemi, integral in njegova uporaba.

1.8 Osnove gradbene fizike in tehnologije 5 ects

prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik, prof. dr. Sašo Medved

Načrtovanje notranjega okolja, prenos toplote v gradbenih konstrukcijah, toplotne prehodnosti gradnikov ovoja stavb, mehanizmi navlaževanja gradbenih konstrukcij, difuzija vodne pare v ovoju stavbe, preverjanje prehoda toplote in zrakotesnosti stavb v praksi. Gradiva, njihove lastnosti in funkcije v ovoju stavbe; sestave zunanjih sten, poševnih in ravnih streh, tal proti terenu, medetažnih konstrukcij; zasteklitve.

1.9 Arhitekturna risba in model 5 ects

doc. Uroš Rustja, doc. Paul O. Robinson

Predmet študentom predstavi proces komuniciranja arhitekturne ideje z uporabo abstrakcije, kritičnega mišljenja in materialne reprezentacije preko arhitekturne risbe in modela. Študente seznani z raznolikimi izraznimi možnostmi risbe in modela kot posredovalcev tektonske prostorske oblike in materialnosti atmosfere ter z njihovim razumevanjem kot raziskovalnega in predstavitvenega orodja prostorskih konceptov.

1.10 Materiali in oblike 5 ects

doc. Rok Žnidaršič

Materializacija arhitekturne zamisli. Spoznavanje in razumevanje sovisnosti med lastnostmi materialov, tehnologijo gradnje, teoretskimi načeli ter arhitekturno zasnovo. Obravnava tematike skozi analizo izbranih primerov historične, vernakularne in sodobne arhitekture ter praktičnih preizkusov oblikovanja in izdelovanja prostorskih struktur.

1.11 Prostor in kontekst 5 ects

doc. Mojca Gregorski

Obravnava odnosa med grajenim in odprtim prostorom, umeščanje arhitekture v odprti prostor, emocija, doživetje in čutna zaznava prostora. Zgodovinski, politično družbeni, kulturni, ekološki, ekonomski kontekst prostora. Odprti prostor kot enakovreden gradnik arhitekture. Elementi in orodja (pre)oblikovanja, razumevanja, varovanja in ohranjanje odprtega prostora.

1.12 Študijska praksa 1 2 ects

doc. dr. Tomaž Slak

Spoznavanje gradnje objektov predstavlja dopolnitev projektnega dela pri drugih predmetih. Študent z obiskovanjem gradbišča in dokumentiranjem delovnih faz pridobiva znanje in izkušnje o izvedbeni problematiki v arhitekturi. Konkretno in pobliže se spoznava s kompleksnostjo gradnje, z materiali in koordinacijo ostalih udeležencev pri gradnji.

2. letnik

2.1 Projektiranje 2 19 ects

**

Srednje velika zgradba na konkretni lokaciji v podanem gabaritu; program v več etažah; metodološki pristop; večetažni objekt betonske ali druge konstrukcije; umestiti program glede na lokacijo; dimenzioniranje osnovnih elementov; fasadni pas, instalacije; prostoročna predstavitev, tehnična risba, barvna obdelava, model; javna predstavitev.

2.2 Stavbarstvo in tehnologija 1 5 ects

doc. dr. Tomaž Slak

Obravnava elementov stavbarstva, ki obsegajo konstrukcije, obloge in stavbni ovoj ter druge sisteme v arhitekturi, v povezavi z ustreznimi materiali in smiselno glede na način vgradnje ter inženirski pomen v okviru stavbe. Konstrukcijska logika in tektonika gradnje vseh sestavin in sistemov s principi sestavljanja v delujoče arhitekturno delo.

2.3 Prostoročna risba 3 ects

doc. Leon Belušič

Študent sistematično beleži svoje misli. Ob risanju razmišlja, se vživlja v prostor, njegov karakter. V nasprotju s »krogelnim« principom prakticira risarsko izhodišče arhetipske oglate oblike – kocke. Motiv kocke se sčasoma in postopoma razvija od preprostih kompozicij do zapletenih struktur.

2.4 Arhitekturno oblikovanje 2 5 ects

doc. Mitja Zorc

Obravnava odnosa med programskimi izhodišči ter arhitekturno kompozicijo. Tematika je deljena v tri sklope: vzpostavitev arhitekturnega sistema, programske zakonitosti v arhitekturi, značilni kompozicijski in organizacijski pristopi. Obravnava tematike se naslanja na teoretična izhodišča ter analizo izbranih primerov zgodovinske, ljudske in sodobne arhitekture.

2.5 Prostorska sociologija 5 ects

prof. dr. Marjan Hočevar

Predmet uvaja študente v integralno razumevanje družbenih razsežnosti fizičnega (grajenega) prostora. Izhodišče je pojasnjevanje medsebojne pogojenosti zasnove, načrtovanja, produkcije in rabe fizičnih struktur (zgradb, naselij, infrastrukturnih omrežij) z družbenimi odnosi, procesi ter spremembami v časovni perspektivi, na vseh ravneh družbeno prostorske realnosti.

2.6 Zgodovina in teorija arhitekture 1 5 ects

prof. ddr. Petra Čeferin

Predmet sistematično razvija teoretsko mišljenje arhitekture in zarisuje pomen zgodovine arhitekture za arhitekturno teorijo in prakso projektiranja. Pri obravnavi zgodovine se osredotoča na obdobje od začetkov arhitekture do konca rimske antike, pri čemer izpostavlja transčasovni značaj prakse arhitekture.

2.7 Nosilne konstrukcije 1 5 ects

doc. dr. Simon Petrovčič, viš. pred. dr. Srečko Vratuša

Linijski nosilni konstrukcijski elementi iz standardiziranih gradbenih materialov (les, jeklo in armirani beton), osnovna določila Evrokod standardov, določanje stalnih in spremenljivih vplivov, obtežnih kombinacij ter načini dokazovanja mejnih stanj nosilnosti in uporabnosti. Osnove konstruiranja priključkov iz lesa in jekla ter detajliranja betonskih konstrukcij.

2.8 Osnove likovne teorije 5 ects

izr. prof. Jaka Bonča

Vizualno in likovno, likovnost kot oblika komunikacije; likovne izrazne prvine in medsebojni odnosi. Likovna morfologija: likovne spremenljivke; odnos oblika in vsebina. Likovna kompozicija: mera, merilo, modul, razmerje, sorazmerje; organizacija likovnega prostora, sistem odnosov, intervali, razmerja in relacije, standardni element, izdelava in merski sistem.

2.9 Stanovanjska arhitektura 3 ects

prof. mag. Anja Planišček

Predmet obravnava družbene in prostorske vidike stanovanjske arhitekture. Sklop »stanovanja in družba« opredeli stanovanja kot osnovno človekovo in družbeno potrebo. Oriše pojme stanovanje, dom in stanovanjska politika. Sklop »stanovanja in arhitektura« analizira prostorske in oblikovalske vidike stanovanj, stanovanjske tipologije, koncepte in eksperimente, ki so vplivali na njihov razvoj.

2.10 Osnove urbanizma 5 ects

prof. dr. Tadeja Zupančič, doc. dr. Matevž Juvančič

Prostor mesta, razvoj, spoznavanje mesta z izkustvenim poudarkom na mikroravni, pešec/družba – uporabnik mestnega prostora, naravni pogoji, kulturno okolje – arhitekturni prostor, promet, vidne in zvočne povezave, elementi mestnega prostora, usklajevanje elementov, načela in metode za proučevanje, načrtovanje in oblikovanje urbanega prostora.

2.11 Arhitekturna delavnica 1 2 ects

**

Delavnica je arhitekturna, urbanistična ali oblikovalska. Združuje različna znanja, izkušnje in videnja strokovne problematike in ob kritičnem odnosu do stroke razvija strokovno osebnost. Nudi primerjavo različnih delovnih metodologij na aplikativni podlagi in njihovih zaključkov s kreativno sintezo ter specifičnih izrazov mentorja, s katerimi slušatelj razvija nalogo.

3.1 Projektiranje 3 15 ects

**

Velika zgradba na konkretni lokaciji v mestu v podanem gabaritu; program mešanih funkcij; metodološki pristop; zahtevnejša konstrukcija; projektna naloga, ureditev detajlno obdelana, modularni red; dimenzioniranje osnovnih elementov, tehnični predpisi, požarna zaščita; fasadni pas, instalacije; računalniška predstavitev, prostoročna skica, maketa; javna predstavitev.

3.2 Stavbarstvo in tehnologija 2 5 ects

prof. dr. Matej Blenkuš

Predmet študentom razloži povezovanje osnovnih konstrukcijskih in gradbeno fizikalnih delov stavbe v zaključeno celoto. Predmet vzpostavlja t. i. integralni pristop, pri čimer se osredotoča na kompleksnejša načela zasnove konstrukcije in zaščite stavbe, v povezavi s svetlobo, gibanjem zraka in prenosom zvoka. Na študiju primerov se spozna z različnimi stavbarskimi in tehnološkimi načeli.

3. letnik

3.3 Likovne prvine arhitekture 3 ects

izr. prof. dr. Tomaž Novljan

Nadaljevanje in konkretizacija poglavij iz likovne teorije v arhitekturni prostor, s poudarkom na njihovi kontekstualizaciji. Likovne prvine in likovne spremenljivke ter njihova vloga pri genezi arhitekturnega prostora. Organizacija v arhitekturnem prostoru. Vloga barve in svetlobe/sence v arhitekturi. Vloga čutil (vid, sluh, vonj in otip pri genezi in doživljanju arhitekture.

3.4 Arhitekturno oblikovanje 3 5 ects

prof. mag. Tomaž Krušec

Študenti spoznajo, da arhitekturna oblika in kompozicija nista naključni. Arhitekturni koncept mora odgovoriti na vprašanja lokacije, topografije terena, orientacije, namena, naravne osvetlitve, klimatskih značilnosti, konstrukcije, izbranih materialov itd. Izvedejo se tri vaje. Prva je vezana na prostorski konstrukt, druga in tretja pa predstavljata nadgradnjo prve vaje v obliki poenostavljene makete objekta na dani lokaciji.

3.5 Gradbena in urbanistična zakonodaja 3 ects

prof. dr. Tadeja Zupančič

Red v prostoru, urejanje prostora, pravila za urejanje prostora; stopnja normativnosti; razmerje med pravnimi in etičnimi normami; zakonodaja urejanja in oblikovanja prostora v Sloveniji, razmere v sosednjih oziroma primerljivih državah; direktive in priporočila na ravni Evropske unije; arhitekturni ali urbanistični projekt skozi prizmo zakonodaje.

3.6 Zgodovina in teorija arhitekture 2 5 ects

prof. Mihael Dešman

Obravnavamo mejnike v arhitekturni zgodovini po antiki do začetka moderne dobe. Spoznavamo obdobja, mesta in stavbe, arhitekta, arhitekturne tipe, načine gradnje pa tudi teoretska dela, ki arhitekturo spremljajo in utemeljujejo. Analiziramo in interpretiramo arhitekturne zasnove v luči njihove geneze ter razvijamo kritično razumevanje arhitekture kot umetnosti, znanosti in filozofije gradnje.

3.7 Nosilne konstrukcije 2 5 ects

prof. dr. Vojko Kilar, doc. dr. David Koren

Glavne faze projektiranja gradbenih konstrukcij: zasnova in izbira konstrukcijskega sistema, priprava računalniških modelov, analiza ter dokazovanje mehanske odpornosti in stabilnosti AB, jeklenih, lesenih ter zidanih konstrukcij. Temeljenje, potresno odporna zasnova konstrukcij, osnovni principi potresne utrditve obstoječih stavb, kompleksnejši konstrukcijski sistemi.

3.8 Arhitektura interierja 2 5 ects

prof. Jurij Sadar

Uvod v oblikovanje notranje prostorske izkušnje, katere kvaliteta je bistvena za kakovost arhitekturnega dela. Predmet želi preseči idejo o opremljanju prostora ter vzpostaviti notranjo prostorsko izkušnjo kot preplet znanj arhitekturnega in notranjega oblikovanja s ciljem ustvarjanja atmosfere ter različnih komponent bivanjskega ugodja in večplastni pomen prostora v javnih objektih.

3.9 Družbena arhitektura 3 5 ects

prof. mag. Tadej Glažar

Skozi analitično delo izbranih družbenih stavb študentje osvojijo zakonitosti, pomen, namen in karakter posamezne stavbne tipologije. Analitični aparat temelji na analizi kakovostnih referenčnih stavb in primerov iz slovenskega in mednarodnega okolja. Celostno razumevanje družbene stavbe skozi človeka, ki jo uporablja, v njej biva in dela.

Parametri bivalnega in delovnega okolja, osnove pretvarjanja energij v stavbah in lastnosti energentov, tehnologije za energetska samooskrbo stavb, zasnova in načrtovanje sistemov za ogrevanje, pripravo tople sanitarne vode, prezračevanje, hlajenje, klimatizacijo, transportnih sistemov, oskrbo s pitno vodo, ravnanje s sivo in črno odpadno vodo, elektro in pametne instalacije, presoja energijske učinkovitosti instalacijskih sistemov in stavb.

IP IZBIRNI PREDMETI

Teorija in zgodovina

Izbirni predmeti v okviru Modula teorija in zgodovina se osredotočajo na razvijanje arhitekturne teorije v povezavi s sodobno projektantsko prakso; kritično refleksijo nedavne zgodovine različnih praks arhitekture v globalnem kontekstu; kritično in angažirano pisanje v arhitekturi; krepitev zavedanja o umeščenosti arhitekture v njen (vsakokratni) regionalni kontekst; analizo arhitekture v povezavi z likovno teorijo (na primeru sakralne arhitekture); razvijanje metod arhitekturnega mišljenja in projektiranja.

Arhitekturna teorija in kritika »TZ 1–A« 4. in 5. letnik

prof. ddr. Petra Čeferin

Namen predmeta je, da seznanja študentke in študente z nekaterimi ključnimi usmeritvami in konceptualizacijami v sodobni arhitekturni teoriji in filozofiji arhitekture, ki podpirajo, omogočajo ali kako drugače učinkujejo na sodobno prakso projektiranja. Predmet se vsako študijsko leto osredotoča na izbrano temo in z njo povezane arhitekturne pojme, ki so aktualni tudi za sodobno arhitekturo. Pri tem poudarja, da t.i. temeljni pojmi arhitekture ne obstajajo od vekomaj, pač pa imajo svoje historični nastanek in razvoj. Če navedemo nekatere teh pojmov: uporabnik, objekt v arhitekturi, arhitekturna funkcija/funkcionalnost, ipd. Predmet je hkrati zasnovan kot uvajanje v kritično vrednotenje in pisanje samo: v arhitekturi in o arhitekturi.

Zgodovina in teorija arhitekture 4 »TZ 2–A« 4. in 5. letnik

doc. dr. Nika Grabar

V pogled v arhitekturo novejše zgodovine po 1990ih ter sodobno arhitekturo in arhitekturno mišljenje v soodvisnosti od družboslovja in humanistike, filozofije, tehnologije in umetnosti. Trendi in gibanja v sodobni arhitekturi so obravnavani z izhodiščnimi temami predavanj: narava, čas, prostor in etika ter v okviru teh obravnava kritičnega regionalizma; uporaba novih tehnologij in pojav novih medijev; vplivi sodobne umetnosti in filma; nedokončani projekt modernizma; socialna odgovornost arhitekture; vpliv globalizacije in pojav ikonične arhitekture; ekološki funkcionalizem idr. Teoretično mišljenje in ustvarjalne strategije so predstavljene z delom najvidnejših arhitektov v 1990ih in sodobnimi načini delovanja.

Analiza sodobne arhitekture »TZ 3–B« 5. letnik

prof. ddr. Petra Čeferin

Predmet obravnava sodobno arhitekturno produkcijo v njenem družbenem kontekstu, se pravi v njenem odnosu do ekonomskih, političnih, tehnoloških in kulturnih dejavnikov njenega vsakokratnega konteksta. Njegovo izhodišče pri tem je, da je nujni pogoj za razumevanje arhitekture njena celovito razvita teorija arhitekture. Predmet razvija mrežo nekaterih temeljnih pojmov in pristopov arhitekturne teorije, ki omogočajo odgovor na vprašanja, kot so, denimo: kaj je arhitektura, kako lahko obstaja in deluje v svojem vsakokratnem prostoru in času. Predmet temelji na predavanjih, razpravah in drugih sodobnih študijskih pristopih ter metod/metodah.

Arhitekturno pisanje kot intervencija »TZ 4–B« 5. letnik

doc. dr. Miloš Kosec

Izbirni predmet je usmerjen v odpiranje polja arhitekturne publicistike za študente arhitekture. Predmet je osnovan okrog vprašanja komunikacije o arhitekturi v javni sferi. S predmetom je neizogibno povezano vprašanje branja prostora in arhitektovega dela v njem kot v čas in družbo vpete dejavnosti, do katerega mora pisec zavzeti avtonomno, raziskovalno in kritično stališče. Beseda je v rokah arhitekta enako mogočno orodje kot skica in računalnik. Pisanje o arhitekturi nikoli ni samo sporočanje rezultatov stroke, ampak vedno pomeni tudi drugačno, dialoško in kritično razmišljanje o prostoru, stroki in vlogi posameznika na stičišču ekonomskih, političnih, družbenih in umetniških silnic. Zato je ključno orodje ne samo za širjenje zavedanja o arhitekturi in prostorski kulturi, ampak tudi orodje ustvarjalnosti in samorefleksije vsakega samostojnega ustvarjalca. Ključna vprašanja predmeta so: pomen arhitekturne kritike, komunikacija s strokovno in širšo javnostjo v medijih, razvijanje strokovnega in obenem jasnega in razumljivega jezika ter razumevanja pisanja in debate kot enega osnovnih orodij stroke pri interveniranju v prostor in družbo.

Morfologija sakralnega prostora »TZ 5–B« 5. letnik

doc. dr. Leon Debevec

Predmet seznanja slušatelje s kompleksnostjo podkožja sakralne arhitekture. Vanjo so uvedeni prek doživljajcu arhitekture najbližje morfološke povrhnjice, v katero se zaradi stoletnega, pogosto celo tisočletnega upiranja sakralne arhitekture destruktivnosti časa, odtiskujejo poteze teoloških, obrednih, simbolnih, arhitekturnih, kulturnozgodovinskih, likovnoteoretskih, družbenih in nenazadnje tehnoloških premen, kakor tudi premen v njenem razmerju do prostora ter stavbne tipologije, ki jo soustvarja. Razumevanje zastavljene širine in kompleksnosti, ki bo podana na problemsko zasnovanih predavanjih, slušatelji preskušajo in poglobljajo v okviru individualne ali skupinske obravnave problemov s tega področja, metodološko sidrane v uravnoteženem prepletu likovnoteoretskih razmislekov s spoznanji arhitekturne analize konkretnih arhitektur, s poudarkom na razvijanju večšin povezovanja likovnoteoretskih spoznanj z arhitekturno analizo, razvijanju sposobnosti razbiranja različnih plasti v podkožju sakralne arhitekture in značilnosti njihove interakcije, kakor tudi na kreativni a v pogledu metodologije in argumentacije pregledni ter poglobljeni arhitekturni analizi.

Arhitekturni regionalizmi »TZ 6–B« 5. letnik

prof. Mihael Dešman, doc. Vlatka Ljubanović

Predmet Arhitekturni regionalizmi se ukvarja z raziskovanjem arhitekture vširšem kulturnem prostoru Slovenije, med Benetkami in Dunajem, med Evropo in Balkanom, med Alpami in Mediteranom. Osredotoča se na vprašanje identitete, kaj identiteta je, kako nastane, kako jo lahko ustvarjamo na kreativen način ter kako izkoristiti danosti naše specifične arhitekturne kulture in jih obenem postavljati pod vprašaj. Ključno vprašanje predmeta je tudi kako misliti zgodovino in jo uporabiti kot orodje za soočanja s sedanostjo. Skozi izbor tem predmet odgovarja na aktualna razmišljanja v arhitekturi in umetnosti ter

jih hkrati sooblikuje. Sistematično obravnava teme, ki so v obstoječem predmetniku pogosto obravnavane zgolj obrobno ali naključno. Predmet poteka v obliki predavanj, pogovorov in ekskurzij. Zasnovan je kuratorsko, znanje pa je podano v obliki mikrozgodb o izbranih temah. Predmet ne uči podatkov temveč nauči razmišljanja in načina študija tematike. Poudarki: obravnava arhitekture v našem širšem kulturnem prostoru, učenje in razumevanje arhitekture za nova snovanja ter za iskanje odgovorov, zakaj in kako so v sodobno arhitekturo vtakani vzori in vzorci iz arhitekturne in kulturne zgodovine.

Arhitektura ustvarjalnega mišljenja »TZ 7–B« 5. letnik

doc. Gašper Medvešek

Priča smo številnim demografskim spremembam in ekološkim katastrofam. Arhitektura postaja v veliki meri orodje za plemenitenje kapitala, sredstvo za povečevanje razlik med bogatimi in revnimi. Pojavlja se vprašanje ali so tradicionalna arhitekturna orodja še primerna za ustvarjanje boljšega sveta? Ali pa postajajo prav nasprotno, orodje, ki vodi v neželjeno prihodnost. Predmet Arhitektura ustvarjalnega mišljenja bo predstavljal miselna orodja za ustvarjalno razmišljanje, ki segajo tudi izven običajnih ustaljenih arhitekturnih, metodoloških praks. Z namenom izboljšave sveta v katerem živimo, bo izobraževanje potekalo na osnovi lateralnih orodji razmišljanja (Edward de Bono), ki so pripomoček za ustvarjalno mišljenje. Kreativen način razmišljanja bo poskušal aktivno odgovoriti na problematiko trenutnega stanja v prostoru in času, ter študente privedi do optimistične vloge arhitekta, ki bo sposoben sodelovati pri oblikovanju ljudem in okolju prijazne prihodnosti. Ta orodja je na naši šoli uporabljal že prof. Edvard Ravnikar, saj so mu predstavljala teoretsko osnovo za njegovo pedagoško delo. Predmet bo tudi kritično presodil sodobno arhitekturno

in urbanistično prakso ter s pomočjo orodja arhitekturnih analogij ustvaril kreativno perspektivo za bodoče arhitekte. Metodološko arhitekt uporablja analogije kot igro domišljije, ki jo kasneje preoblikuje v ustvarjalno dejanje. Na podlagi analize realiziranih in nerealiziranih projektov, njihovih primerjav in kontrastov, bo predmet uvajal nova miselna orodja za arhitekte.

Prenova in konservatorstvo

Modul prenova in konservatorstvo razširja in pogloblja temeljna znanja s področja ohranjanja dediščine in se osredotoča na njeno vključevanje v sodoben trajnosti razvoj. Dediščino razumemo kot snovno in nesnovno zapuščino davne in bližnje preteklosti. Njeno ohranjanje, prilagojena ponovna raba in posodabljanje so ključna paradigma trajnostne prihodnosti in novega evropskega Bauhausa, ki poziva k vzdržnemu razvoju brez novogradenj in pretirane ekstrakcije gradbenih materialov. Izbirni predmeti ponujajo izzive prepoznavanja, vrednotenja in poglobljenega spoznavanja raznih tipologij dediščine, seznanjenje s sodobnimi konceptualnimi pristopi, preučevanje scenarijev prilagojene ponovne rabe in posodabljanja preteklosti. Poglobljeno spoznavanje poteka preko praktičnih delavnic, ogledov gradbišč in prenov na terenu, diskusij in skupinskih projektov povezanih z aktualno problematiko reševanja in prilagojene ponovne uporabe naše dediščine.

Koncepti prenov »PK 1–A« 4. in 5. letnik

prof. Maruša Zorec

Prilagojena ponovna raba obstoječe arhitekture je ključna za vzdržen razvoj prostora. Vsa do danes nastala arhitektura, ki je ohranjena, je dediščina naše sedanjosti in prihodnosti. Predmet skuša predstaviti orodja za njeno razumevanje in pokazati, da je prenova konceptualen miselni proces. Predmet raziskuje primere prilagojene ponovne rabe stavb in različne konceptualne pristope prenove dediščine na primerih iz zgodovine slovenske arhitekture dvajsetega stoletja. Študenti se pri predmetu ukvarjajo z raziskovalnimi pristopi preučevanja, analiziranja in vrednotenja na izbranih primerih. Pomembno vlogo pri procesu dela sooblikuje razumevanje konceptov s pomočjo risbe in drugih prikazov. Takšen, alternativen način analize poudarja branje dediščine, ki skozi z analitičnimi procesi podprto raziskavo in ogledi in situ omogoča aktualizirano in prostorsko branje arhitekture.

Interpretacija dediščine »PK 2–A« 4. in 5. letnik

prof. dr. Sonja Ifko

Interpretacija dediščine predstavlja širok razpon dejavnosti za osveščanje javnosti in poglobljanje razumevanja kulturne dediščine. Pri predmetu se posvečamo razumevanju vloge dediščine skozi čas in njenim pomenom pri oblikovanju identitet različnih okolij. Študentje se seznanijo z večplastnostjo pomenov dediščine ter ključnimi izhodišči interpretacije in predstavljanja materialne, pa tudi nesnovne dediščine. Skozi kritično analizo preučimo vlogo različnih oblik dediščine v sodobno družbi. Dotikamo se tudi vprašanj disonantne dediščine, predvsem pa raziskujemo moč dediščine pri blažitvi različnih konfliktov v prostoru, saj ima skozi sodelovalen pristop kritično interpretirana dediščina veliko moč povezovanja in pomembno vlogo pri gradnji skupnosti. V okviru predavanj in ogledov so predstavljeni različni pristopi interpretacij dediščine, temeljne zakonitosti oblikovanja in tehnik interpretacij ter izvedbenega načrtovanja le teh, ki jih povzamem skozi metodo priprave interpretacijskega načrta. Študentje se vsako leto ukvarjajo s konkretno praktično nalogo in praviloma interpretacije tudi sami izvedejo.

Celovitost prenov »PK 3–B« 5. letnik

izr. prof. dr. Ljubo Lah

Predmet predstavi prenovno arhitekturno dediščino kot kompleksen zbir posegov/ ukrepov/ aktivnosti/ dejavnosti z namenom njene ohranitve in 'oživitve' z obstoječo ali novo vsebino. S prenovno izboljšujemo tehnične in prostorsko– oblikovalske lastnosti obravnavanega objekta/ kompleksa/ naselja/ območja, kot tudi bivalne, gospodarske, socialne, kulturne in ekološke razmere. Celovite preнове so vsebinsko široko zasnovana prizadevanja v korist ohranitve stavbne dediščine. Metode dela pri prenovi izhajajo iz upoštevanja načel varstva oziroma ohranjanja kulturne dediščine, splošnih načel racionalne rabe materialov, prostora, časa, energije, zagotavljanja varnosti in sodobnih načel pojmovanja trajnostnega razvoja. Vsaka

prenova arhitekturne dediščine terja unikatno, kreativen in inovativen pristop arhitekta v procesu projektiranja ob poznavanju zgodovine in pomena arhitekturne dediščine. Prenova je edinstvena priložnost za ponovni razmislek o stavbah v katerih živimo, za njihovo preoblikovanje in posodobitev. V Evropi ocenjujemo (dokument Evropske komisije 'Val prenove za Evropo', 2020), da bo od 85 % do 95 % obstoječih stavb stalo tudi še leta 2050. Študentom pri predmetu so omogočene bodisi individualne raziskave in študijski projekti s področja prenove arhitekturne dediščine bodisi sistematične analize in predstavitve izvedenih oziroma načrtovanih prenov. V okviru predmeta je predviden tudi poglobljen študij literature s področja prenove in doktrine varstva arhitekturne dediščine. Rezultati dela študentov so lahko študijski projekti prenov pa tudi poročila o stavbnem razvoju in stanju obravnavanih objektov.

Trajnostni pristopi k novejši dediščini »PK 4–B« 5. letnik

prof. dr. Sonja Ifko

The course focuses on approaches to the preservation and interpretation of architectural heritage of the recent past. It examines the specifics of heritage created after World War II, its protection and adaptive reuse, and the challenges it poses to contemporary sustainable development. Through selected case studies and comparative analyses, students are introduced to innovative methodologies and international examples that address the conservation of recent heritage in a way that supports ecological, cultural, and social sustainability. The course encourages reflection on the importance of recognising recent heritage as a cultural resource and on the role of architects in its preservation and reuse

Arhitektura in arheologija »PK 5–B« 5. letnik

doc. Uroš Rustja,

Arhitektura nastaja v času. Določajo jo prostorski in družbeni pojavi, ki se nalagajo na materialne sledi preteklosti, na arheološke fragmente preteklih arhitektur. Arhitektura je način branja, povezovanja in razumevanja fragmentov preteklosti ter raziskovanja njihovega vpliva na sodobnost in potenciala za prihodnost. Področje na katerem obravnavamo odnos med arhitekturo in arheologijo, lahko strnemo v tri osnovne ravni, ki jih pojasnjujejo tri osnovna vprašanja: Kaj je arhitektura in kaj je arheologija? Kako interpretira prostor arhitektura in kako arheologija? Kako prispevata k transformaciji prostora arhitektura in kako arheologija? V splošnem lahko razumemo arhitekturo in arheologijo kot komplementaren par: ena gradi prihodnost na temelju razumevanja sedanjosti in preteklosti, druga odstira preteklost in jo postavlja v kontekst sedanjosti. Njuno teoretično prepletanje v polju konceptov prostora, materialnosti, časa in konteksta, nam daje celovitejšo sliko o tem, kako človek razume in oblikuje prostor ter kako lahko to razumevanje uporabimo za odgovornejše delovanje v prihodnosti.

Slovenska arhitektura 20. stoletja »PK 6–B« 5. letnik

izr. prof. dr. Nataša Koselj

Cilji predmeta so utrditi pojem prepoznavnosti moderne slovenske arhitekture 20. stoletja kot temelja narodne identitete in osnove za nadgradnjo tradicije Ljubljanske arhitekturne šole ter seznanjanje s tekočo problematiko valorizacije in varovanja. Povezujemo se z vsebinami in cilji mednarodne organizacije DOCOMOMO (DOcumentation and COnservation of MOdern MOvement). Vsebina predmeta se ukvarja z iskanjem odgovorov na vprašanja: Kaj je Moderna? Zakaj se pojavi? Kdaj se pojavi? Kako uporabljamo besedo moderen? Kaj je prostor? Kaj je čas? Kaj je bistvo ustvarjalnega procesa? Prizadeva si predstaviti in pojasniti izvore in koncepte moderne arhitekture, poglobljena dela, njihove avtorje, analizirati skupne

značilnosti in razlike predvojnega in povojnega modernizma v svetu in pri nas s poudarkom na spoznavanju domačih avtorjev in družbeno–kulturnega konteksta v katerem so ustvarjali. Izpostavi fenomen in značilnosti Ljubljanske arhitekturne šole v 20. stoletju, njena temeljna izhodišča in vplivna območja. Na osnovi samega ustvarjalnega procesa in zakonitosti nastajanja moderne arhitekture si prizadevamo izpostaviti problematiko njenega vrednotenja ter na tej osnovi določiti smernice njenega varovanja. Predmet združuje teorijo in zgodovino arhitekture z eksperimentalnimi pristopi in kreativnimi praksami (n.pr. delavnica Igra z opeko, fotografija in video, kompozicijske vaje v papirju po vzoru B–smeri, delavnice z glino in bakrom). V zadnjem času se pri predmetu posvečamo predvsem raziskovanju prezrtih primerov modernizma v regiji.

Materialnost prenov »PK 7–B« 5. letnik

doc. Rok Žnidaršič

Posodabljanje preteklosti sooča različna zgodovinska obdobja in sodobnost v novo celoto, ki bi morala omogočati tako prepoznavanje kvalitet obstoječega, kot tudi kvalitetno življenje dediščine v duhu in prostorih našega časa. Izbirni predmet raziskuje razmerje in merilo posega skozi materialnost obstoječega in novega. Pri predmetu se študenti spoznavajo z metodami in tehnikami odkrivanja in raziskovanja različnih konstrukcij, principov ter materialnosti obstoječe obravnavane arhitekture. Skozi delo pri predmetu se študenti na primerih prilagojene ponovne rabe stavb in prenov spoznavajo z branjem, odstiranjem, dialogom in implementacijo različnih konceptualnih pristopov k sanaciji obstoječih konstrukcij in materialov. Poleg tehnične sanacije se ukvarjajo tudi z raziskovanjem in branjem obstoječe palete materialov in specifičnih materialnih vrednosti in vrednot obravnavanih primerov, ter razmerjem med materialnostjo in merilom novooblikovanih elementov, ki sooblikujejo posamezen ambient ali arhitekturo.

Arhitektura

Izbirni predmeti v Modulu arhitektura obravnavajo arhitekturo v odzivu na aktualne družbene in okoljske razmere. V ospredju so javne stavbe – stavbe za znanje, razvoj in druge družbene dejavnosti; sodobne bivanjske oblike, od modelov stanovanjske preskrbe do stanovanj; urbani procesi in arhitektura; razmerja med tradicijo, sodobnostjo in inovacijo v arhitekturi; razmislek o možnostih delovanja arhitekturne prakse. Predmeti skozi različne pristope in teme raziskujejo vlogo arhitekture v kontekstu trajnostnega razvoja, družbene pravičnosti in prostorske identitete.

Arhitektura za znanje in razvoj »A 1–A« 4. in 5. letnik

doc. Mitja Zorc, izr. prof. Mojca Gregorski

Predmet obravnava javne stavbe za izobraževanje, vzgojo in raziskovanje, njihovo vlogo v družbi in prostoru, tako skozi zgodovinsko izkušnjo kot v luči razpiranja potencialov za prihodnost. Obravnava tematike je interdisciplinarna, s kritičnim premislekom na osnovi aktualnih širših družbenih izzivov in ciljev trajnostnega razvoja kot ožje vezanih na področja vzgoje, izobraževanja in raziskovanja (demografske spremembe, vseživljenjsko učenje, raznolikost, vključenost, dostopnost, družbena kohezija, kompetence za 21. stoletje, družba znanja in digitalizacija / IKT, zdravje in dobro počutje, vzgoja in izobraževanje za trajnostni razvoj ...). Skozi postopek analize in spekulativnega oblikovanja ter na konkretnih primerih stavb preizprašuje obstoječe tipološke rešitve in raziskuje alternative za prihodnost. Pri predmetu bodo predvidoma sodelovali tudi vabljeni strokovnjaki s področij, povezanih z vzgojo in izobraževanjem ter predstavniki šol in vrtcev (oz. drugih institucij), katerih stavbe bi v okviru predmeta podrobneje obravnavali (in si jih predvidoma tudi ogledali).

Sodobne oblike bivanja »A 5–B« 5. letnik

prof. mag. Anja Planišček, doc. Anja Vidic

Predmet naslavlja vprašanja oblik bivanja in produkcije stanovanj v kontekstu družbenih, ekonomskih, tehnoloških in okoljskih razmer sodobnega časa. Obravnava organizacijske modele stanovanjske preskrbe in gradnje ter oblike bivanja, ki se odzivajo na naraščajočo neenakost v dostopu do stanovanj, demografske spremembe, tehnološko–informacijske inovacije, razvoj oblik dela na daljavo, pomanjkanje virov, naravne nesreče ter zdravstvene in družbeno–politične krize. Spodbuja razmislek o odzivni arhitekturi stanovanjskih stavb in stanovanj – njihovi prostorski, programski in tipološki artikulaciji ter tektonskem, tehnološkem in ekološkem ustroju. Predmet predstavlja relevantne primere zadnjih desetletij iz različnih geografskih in kulturnih kontekstov v urbanih, suburbanih in ruralnih okoljih. Organiziran je v tri tematske sklope: modeli stanovanjske preskrbe in stanovanjska politika, oblike bivanja ter arhitektura.

Arhitektura in urbani procesi »A 3–B« 5. letnik

prof. mag. Tadej Glažar

Predmet se osredotoča na vlogo arhitekture v družbenih, ekonomskih in prostorskih procesih, ki se odvijajo v urbanih okoljih, od dezindustrializacije, preobrazbe infrastrukturnih omrežij, gentrifikacije, turistikacije, posledic podnebnih sprememb itd. Arhitekturo obravnava kot integralni del teh procesov, kot dejavnost, ki sooblikuje urbano tkivo ter vpliva na bivanje v mestu – od prenove obstoječih do zasnove novih stavb, njihovega odnosa do javnega prostora, prilagajanja podnebnim spremembam in vse do vzpostavitve družbeno vključujočih procesov, ki temeljijo na participaciji prebivalcev v načrtovanju in oblikovanju prostora. Arhitekturni poseg je tako sprožilec urbanih procesov, ki rezultirajo v bolj ali manj vključujoča mesta. Poseben poudarek predmeta bo na razmisleku o interakciji arhitekture s prometno in zeleno infrastrukturo, javnim prostorom, raznolikimi družbenimi skupinami in

nenazadnje soočanju arhitekture z ekonomskimi interesi. Študenti bodo z analizo domačih in tujih študijskih primerov preučili in se kritično opredelili do vloge arhitekture v izbranih primerih. Raziskovali bodo možnosti in omejitve sodelovanja arhitekta _ov pri razvoju odpornega mesta, od vzpostavljanja participativnih procesov, ki krepijo urbane skupnosti, do gradnje stavb, infrastrukturnih vozlišč in javnega prostora po načelih trajnostnega razvoja.

Spomin, tradicija in kontinuiteta »A 4–B« 5. letnik

prf. mag. Tomaž Krušec, doc. Matevž Zalar, doc. Miha Munda

Predmet raziskuje preplet tradicije in sodobnosti v arhitekturi ter preučuje načine, kako lahko znanja iz tradicionalne in vernakularne arhitekture prispevajo k inovativnim rešitvam za današnje izzive. Študentje bodo analizirali zgodovinske prakse, gradbene tehnike in lokalne arhitekturne značilnosti ter jih uporabili kot izhodišče za trajnostno in kontekstualno oblikovanje. Vsebina predmeta poudarja metodološki pristop k integraciji tradicionalnih arhitekturnih principov v sodobno prakso, pri čemer izpostavlja pomen materialov, podnebnih razmer in kulturnega konteksta. Skozi primere uspešnih arhitekturnih projektov bodo študentje spoznali, kako lahko tradicija služi kot vir inovacije. Predmet spodbuja kritično mišljenje, sposobnost analize in razumevanja arhitekturnega razvoja ter razvoj veščin za vključevanje trajnostnih rešitev v oblikovanje prostora. Pridobljene kompetence bodo omogočale študentom ne le poglobljeno razumevanje arhitekturnih praks preteklosti, temveč tudi praktične uporabnosti za njihovo implementacijo v sodobnem oblikovanju, kjer se povezujejo trajnostni, funkcionalni in kulturni vidiki arhitekture.

Arhitektura javnih stavb in sodobni družbeni izzivi »A 2–A« 4. in 5. letnik

prof. mag. Tomaž Krušec, dov. Vid de Gleria, doc. Domen Zupančič

Predmet obravnava javne stavbe za različne vsebine, njihovo prihodnost in potencialno vlogo pri odzivu na sodobne družbene izzive in doseganju ciljev trajnostnega razvoja (17 ciljev trajnostnega razvoja kot jih opredeljuje OZN in z njimi povezane problematike – smiseln izbor glede na ožjo obravnavo). Stavbe obravnava skladno z načeli »Baukultur«, visoke kulture gradnje Deklaracije iz Davosa (2018), katere kriteriji so dobro upravljanje, funkcionalnost, varovanje okolja in trajnostnost, ekonomska vrednost, družbena raznolikost in kohezija, skladnost z grajenim in naravnim kontekstom, krepitev prostorske identitete, lepota. Vsebinski poudarki pri predmetu se skozi leta spreminjajo, glede na aktualne družbene oz. prostorske izzive. Zato pri predmetu sodelujejo vabljeni strokovnjaki s specialističnimi znanji s področja obravnave. Predmet preizprašuje obstoječe paradigme pri snovanju javnih stavb, od tipološkega pristopa in programske pogojenosti prostorske zasnove, do procesov hibridizacije in zgoščevanja ter načel prilagodljivosti in vzpostavljanja prostorskih dominant.

Materiali in procesi »A 6–B« 5. letnik

doc. Rok Žnidaršič, asist. Katarina Čakš

Predmet Materiali in procesi raziskuje vzročno posledični odnos med materialnostjo, tehnologijo gradnje, procesi v arhitekturi na eni strani in arhitekturno zasnovo na drugi. Vzajemni vpliv postavlja v središče konceptualnih, teoretskih in ekoloških premislekov o snovanju prostora in ga predstavi skozi premike v paradigmah gradnje in snovanja prostora na primerih iz zgodovine in sodobnosti. Ob razumevanju povezave med materialnostjo in arhitekturno zasnovo se v drugem delu predmeta odpirajo aktualna vprašanja rabe materialov: od razumevanja pomena virov materialov, poznavanja in preseganja ustaljenih sistemov in tehnologije gradnje, sodobnih eksperimentalnih praks in potenciala materialov, tehnologij in procesov prihodnosti. Predmet vzpodbuja razumevanje arhitekturnega snovanja kot večplastnega procesa, ki se napaja iz in spreminja zgodovino tehnologije gradnje, rabo materialov in njihov družbeni, ekonomski in okoljski pomen.

Razširjene prakse arhitekture »A 7–B« 5. letnik

prof. Vasa Perović, doc. Anja Vidic

Termin "sodobna prostorska praksa" opisuje nabor različnih disciplinarnih aktivnosti, ki presegajo najbolj razširjeno arhitekturno dejavnost načrtovanja stavb. S spreminjajočo se družbeno vlogo stroke se spreminjajo tudi arhitekturne strategije in pristopi k doseganju specifičnih arhitekturnih ciljev. Predmet raziskuje in kaže, na kakšne načine lahko deluje sodobna arhitekturna praksa, kakšna je njena vloga v odnosu do spremenjenih družbenih okoliščin in kako se posledično spreminja njena produkcija, kakšen je bil razvoj arhitekturne prakse skozi čas, in obravnava spremembe, ki so vplivale na nove organizacijske modele in razvoj strategij v arhitekturi.

Predmet preučuje, kako lahko danes delujejo različne arhitekturne poddiscipline, kot so projektant arhitekture, prostorski načrtovalec, oblikovalec, teoretik, kritik, pedagog, kurator, aktivist, ipd., ..., ter kakšni so lahko novi

organizacijski modeli teh dejavnosti in na kakšen način se lahko preklapljajo ali povezujejo. Poleg tega predmet raziskuje tudi manj uveljavljene ali povsem nove načine arhitekturnega delovanja ter iz njih izhajajočo produkcijo, kot na primer kulturne pobude in grajene spekulacije. Obravnavani bodo primeri praks, ki presegajo ustaljene organizacijske modele in delujejo na področjih, ki presegajo standardno razumevanje arhitektovega dela in arhitekturnega objekta.

Interier

Modul Interier raziskuje oblikovanje in ustvarjanje notranje prostorske izkušnje skozi sintezni proces, katerega kakovost je ključna za razvoj raznolikih arhitekturnih projektov. To počne skozi prizmo zgodovinske in teoretične refleksije z izhodiščem v javni, kolektivni arhitekturi, preko katere prevprašuje način kako arhitekti in uporabniki prispevajo k njenemu kulturnemu, družbenemu ali političnemu namenu. Koncept novega modula Interier, ki bo omogočil povezave z drugimi predmeti na Fakulteti za arhitekturo in sodelovanje z drugimi akademijami in fakultetami Univerze v Ljubljani, si zato prizadeva preseči konvencionalne predstave o notranjem oblikovanju, ki so pogosto osredotočene izključno na opremljanje. Namesto tega si prizadeva vzpostaviti interaktivno izkušnjo učenja, ki naslavlja soodvisnost arhitekturnega in notranjega oblikovalskega znanja. Poleg tega si prizadeva dosledno povezati ta prepletanja z oblikovanjem različnih artefaktov, ki povezujejo ljudi skozi prostor in čas, ustvarjajoč atmosfero, ki se ukvarja z mnogoplastnimi, pogosto fenomenološkimi komponentami življenja: od vizualnih/estetskih (lepota oblik in struktur), fizičnih (proporci, ergonomija, svetloba, barva, tekstura, akustika, zvok ipd.), socialno-čustvenih (ustvarjanje priložnosti za interakcijo in umik ljudi), intelektualnih (humor, zgodovinski pomen notranjosti) itd. Modul bo med drugim naslovil tudi družbeno-normativni pomen in politiko notranjosti v javnih stavbah (kolektivne stanovanjske zgradbe, družbena arhitektura, adaptivna ponovna raba) ter postopoma spodbudil sistematičen pregled obstoječe teorije notranjega oblikovanja, ki se kot mlada disciplina šele vzpostavlja, in jo vključil v produkcijo raziskovalnih nalog, vaj, vizualnih esejev v rednih in izbirnih predmetih ter na magistrski in doktorski ravni.

Politike pohištva »I 1–A« 4. in 5. letnik

prof. Jurij Sadar

Pohištvo nima zgolj funkcionalne in estetske vloge, temveč odraža tudi politične strukture, ideologije, družbene vrednote ter vpliva na javno percepcijo. Kot arhitektura malega merila soustvarja notranjo prostorsko izkušnjo, v družbeni, kolektivni arhitekturi in javnem prostoru pa pogosto prevzema tudi simbolno vlogo, gradi kolektivni spomin ter deluje kot medij mehke moči. Arhitekt lahko z uporabo lastne socialne imaginacije – s povezovanjem osebnih izkušenj s širšimi družbenimi konteksti in strukturami – aktivno razmišlja o alternativnih družbenih ureditvah in vizijah. Skozi arhitekturno produkcijo (ali namerno odsotnostjo le-te), arhitekt izraža lastno pozicijo napram družbi ter ima moč vplivati na obstoječo družbeno realnost. To lahko počne v vseh merilih. Predmet naslavlja soodvisnost arhitekturnega in notranjega oblikovanja, obravnava družbeno-normativni pomen in političnost notranjega prostora ter prevprašuje vlogo in moč pohištva, kot političnega orodja. Skozi analizo zgodovinskih in sodobnih primerov raziskuje, kako se notranji prostor uporablja kot orodje nadzora, izključevanja ali emancipacije, ter ali reproducira obstoječe družbene norme ali ponuja možnosti za alternativo. Poseben poudarek je namenjen vlogi arhitektov pri snovanju notranjega prostora ter vplivu teh procesov na širše družbene in politične strukture ter okolje.

Transformacija interierjev: fenomenologija bivanja in kulturni rituali

»I 2–A« 4. in 5. letnik

izr. prof. dr. Špela Hudnik

Predmet skozi družbene, kulturne in dnevne bivalne rituale naslavlja spoznavanje transformacij skozi zgodovinsko-teoretske baze interierjev. Skozi fenomenologijo aktivnosti – delo, kopanje in higiena, prehranjevanje, odmik, druženje, potrošnja, bivanje, študentje raziskujejo različne teoretične in družbene interpretacije življenjskih prostorov. Poudarek je na

dinamičnih procesih bivanja, ki se izražajo skozi materialno kulturo, arhitekturne spremembe, spremembe v načinu uporabe prostora ter vpliv sodobnih tehnologij. Predmet ponuja globlji vpogled v manj vidne plasti zgodovine notranjega oblikovanja in interierjev, ne le skozi klasične arhitekturne in oblikovalske teorije, temveč tudi skozi vplive medijev, filma, literature, mode, oblikovanja izdelkov in opreme za dom. Skozi interdisciplinarni pristop predmet študentom ponuja alternativne poglede na vprašanja sodobnega bivanja, kulture in družbene vključenosti.

Kuriran prostor »I 3–B« 5. letnik

izr. prof. dr. Špela Hudnik

Predmet se osredotoča na zasnovo, oblikovanje in realizacijo začasnih javnih prostorov, namenjenih prezentaciji, izkušnji in interakciji z obiskovalci. Gre za prostorsko mišljenje, kjer se prepletajo scenografija, arhitektura, umetnost in oblikovanje. Namen je raziskovanje sodobnih formatov javnih dogodkov, kot so gledališke predstave, razstave, modne revije, sejmi, festivali in druge oblike začasnih prostorskih postavitev. Osnovne teme predmeta vključujejo scenografijo kot orodje prostorske naracije, oblikovanje prostora modne revije kot dramaturškega sprehoda, razstavo kot interaktivno polje informacij in izkušenj, sejem kot urbano krajino prehodov in srečevanj. Poudarek je na raziskovanju mejnih prostorskih formatov med stalnim in začasnim, zasebnim in javnim, spektaklom in intimnostjo. Predmet spodbuja eksperiment, interdisciplinarno delo in razvoj avtorskega pristopa k oblikovanju začasnih prizorišč.

Oblikovalski laboratorij »I 4–B« 5. letnik

doc. Uroš Rustja, doc. Anja Vidić

O blikovalski laboratorij s pomočjo različnih teoretičnih in praktičnih metod reflektira in raziskuje odnose med oblikovanjem objektov in kontekstom prostora, s poudarkom na inovacijah, ergonomiji, raziskovanju materialov ter odgovornem oblikovanju. Skozi analitične in eksperimentalne procese razvija oblikovalske pristope in realizacije, ki temeljijo na aktualnih umetniških, znanstvenih, tehničnih in kulturnih paradigmah. Cilj oblikovalskega laboratorija je razvijati sposobnost kritične refleksije arhetipov in standardov ter iskanje novih možnosti skozi procese preoblikovanja in optimizacije kot del sodobne oblikovalske prakse in produkcije.

Haptičnost: materiali, izdelava in sestavljanje »I 5–B« 5. letnik

doc. Paul O. Robinson

V sako fizično izkušnjo arhitekturnega prostora določa prepleteno stimuliranje vseh čutov, zato imajo materiali s svojimi raznovrstnimi značilnostmi odločilno vlogo pri senzoričnem dojoemanju prostora. Materiali so nosilci zaznavnega izraza interjerjev, vendar se njihova realizacija, vsebina materialnega jezika, začne pod površino; so vmesnik med arhitekturnim programom in realizacijo haptičnega sveta. Izhajajoč iz teh predpostavk predmet ponuja zgodovinski pregled ter teoretska in praktična orodja za razumevanje narave materialov, ki se uporabljajo pri produkciji notranjega prostora. Seminar sestavljajo štirje glavni elementi: raziskovanje zgodovine izdelave in uporabe materialov, ki bo okrepilo študentovo sposobnost preoblikovanja tradicionalnih pristopov k izdelovanju prostorov znotraj sodobne prakse; raziskovanje teoretskih izhodišč izbranih manifestacij materialov, ki podpira zmožnost obravnave in preoblikovanja materialov kot

označevalcev, izhajajočih iz programa; raziskovanje tehnične izdelave raznovrstnih materialov, kar študentu omogoča globoko branje procesov izdelave in dobave materialov, ki se uporabljajo za fizično manifestacijo prostora s pomenom; raziskovanje smiselnih, programiranih odnosov med tipi materialov, ki bo izhodišče za izdelovanje prostorskih detajlov v okviru praktične delavnice.

Svetloba, barve in atmosfera v interierju »I 6–B« 5. letnik

izr. prof. dr. Tomaž Novljan, izr. prof. Leon Belušić

S vetloba in barva bosta v prihodnosti oblikovanja notranjih prostorov močno povezani z napredkom tehnologije, trajnostnimi praksami in našim razumevanjem svetlobe in barve kot vira energije, informacij in estetike. Kot temeljni likovni prvini arhitekturnega oblikovanja in percepcije sta in bosta imeli v bližnji in daljni prihodnosti vedno večji vpliv na fizične in virtualne/kibernetске prostorske realnosti, pri nenehnem preizpraševanju o tem, kako je prostore mogoče oblikovati na novo ali pa preoblikovati obstoječe ter kako jih čim bolje integrirati v različne prostorske in ostale kontekste v katere so umeščeni. Predmet bo obravnaval tematike kot so trajnostna uporaba naravne in umetne svetlobe ter barve, prilagodljivost in pametna uporaba svetlobe in barve, integracija z materiali in s prostori – v funkcionalnem in v estetskem pomenu, vpliv na zdravje in (dobro) počutje, vzpostavljanje in zagotavljanje bivalnih pogojev v ekstremnih ambientih nad in pod površino zemlje, pod vodno gladino in v vesolju. Prihodnost svetlobe in barve bo zaznamovana z večjo integracijo s tehnologijo, trajnostjo in personalizacijo. Svetloba in barva ne bosta več zgolj orodji za osvetljevanje in »barvanje«, temveč bosta postali ključni del našega bivanja v interierju, vplivali bosta na naše zdravje, počutje, povezljivost in kreativnost. Obe entiteti bomo v okviru predmeta obravnavali tako s tehnično metričnega, kot tudi iz umetniško kreativnega vidika.

Arhitektura virtualnega prostora »I 7–B« 5. letnik

izr. prof. dr. Or Ettlinger

P redmet raziskuje arhitekturno dinamiko med tremi vrstami prostorov: mentalnim prostorom domišljije, virtualnim prostorom vizualnih medijev – tako starih kot novih – ter fizičnim prostorom, v katerem vsi živimo. Predmet se osredotoča zlasti na notranje prostore, katerih potopitvena izkušnja ponuja neposreden in takojšen dostop do izvajanja in preverjanja različnih vprašanj v praksi: Kako dojemamo prostor in kako to dojoemanje vpliva na način projektiranja in gradnje? Kakšna je narava virtualnega prostora in kakšne vrste miselnosti zahteva oblikovanje prepričljivih prostorov v njem? Kako lahko virtualni prostor služi kot interaktivni laboratorij za raziskovanje ustreznih oblikovalskih pristopov za fizični prostor? Kako lahko nevroznanost pomaga pri predvidevanju in ocenjevanju zasnov, ki bi kar najbolje podpiralo dobro počutje ljudi? Kakšna je vloga geometrije pri ustvarjanju skladnih prostorov, ki dobro delujejo kot celota? Kako zagotoviti, da bodo nove tehnologije služile procesu oblikovanja, a da človek ob tem še vedno ohrani nadzor?

Urbanizem

Izbirni predmeti v okviru Modula urbanizem se osredotočajo na: sodobne oblike prostorskega razvoja; preplet ruralnega in urbanega kot tim. urbani kontinuum; urbane preobrazbe; kritični regionalizem in identiteta; kulturna in morfološka raznolikost prostora ter večplastni razvoj skozi prostor in čas; vprašanja sodobne globalne civilizacije in njenih procesov sub/urbanizacije; celoviti pristopi k snovanju trajnostnih (vzdržnih, sonaravnih) naselij; pomen, vloga in preobrazba degradiranih območij; zaznavanje urbanega prostora; naše duševno blagostanje; vloga zelenih površin za duševno zdravje; socialne interakcije med ljudmi ipd. z uporabo različnih medijev in tehnik v procesu načrtovanja, od vsebin strateškega in akcijskega načrtovanja do skice kot orodja razumevanja arhitekturnega ustvarjanja ter spoznavanja beleženja prostora. V modulu želimo vsebine predmetov preplesti in organizirati kot urbanistično delavnico z vsemi koraki participacije.

Rurizem In ruralna Arhitektura »U 1–A« 4. in 5. letnik

prof. dr. Alenka Fikfak

Opredelitev temeljnih pojmov predmeta: kultura in identiteta kot gradnik prostora. Teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanja geneze prostora s poudarkom na razvoju kmetijstva kot oblikovalca tradicionalne kulturne krajine. Sodobne globalne družbeno–ekonomske spremembe in preobrazbeni procesi med urbanim in ruralnim. Izhodišča nacionalne politike z metodološkimi usmeritvami v trajnostni razvoj.

Naselbinska kultura »U 2–A« 4. in 5. letnik

izr. prof. Aleksander Ostan

Kakovost našega bivanja je pogojena z našo bivalno kulturo, ta pa z naselbinsko kulturo, v kateri živimo. Urbanizem in arhitektura na celovit način formirata njun okvir, ki skozi svoje oblike, pomen in vrednote vključuje tako duhovne kot tudi materialne aspekte bivanja, razpete med tradicijo in sodobnostjo.

Prenova degradiranih urbanih območij »U 3–B« 5. letnik

doc. Primož Hočevar

Nezazidana in zapuščena stavbna zemljišča, prazne in zapuščene stavbe, ustavljena in zapuščena gradbišča, so potemtakem osnovni vir za trajnostno preobrazbo zazidave na obrobje mesta in njeno širitev na prekvalificirana kmetijska zemljišča mest in naselij. Po njihovih značilnostih in vplivih na delovanje in razvoj mest jih opredeljujemo kot degradirana urbana območja (DUO).

Urbana psihologija »U 4–B« 5. letnik

prof. dr. Matija Svetina

Zakaj je predmet pomemben? Študentom ponudi vpogled v psihološke dimenzije urbanega prostora, posebej v to, kako različne urbane rešitve vplivajo na naše obnašanje, čustvovanje in duševno zdravje.

Prostor in interaktivni mediji »U 5–B« 5. letnik

doc. dr. Matevž Juvančič

V okviru predmeta študentom posredujemo temeljna znanja o spoznavnih procesih arhitekturnega, mestnega in krajinskega prostora kot prostora številnih medijev. Obravnavamo razmerja med konceptnim in izkustvenim prostorom ter med idealnim in realnim prostorom, pri čemer študenti raziskujejo tudi vlogo informacij v oblikovanju prostora.

Prostor in risba »U 6–B« 5. letnik

doc. Blaž Budja

Cilj predmeta je seznaniti študentke in študente s pomembnimi prostorskimi razmerji arhitekturne in naravne krajine, spodbuditi razmišljanja o oblikovnih prvinah in soodvisnosti prostorskih sklopov naravnega in grajenega okolja ter spodbuditi način »razmišljanja z roko«, ki je osnova hitrega zajema stanja prostora. Pridobljena znanja omogočajo razumevanje konteksta prostora, kar v procesu ustvarjanja omogoča nadgradnjo kreativnih rešitev in zavedanje kompleksnosti, ki vpliva na arhitekturno snovanje v prostoru.

Akcijsko in strateško načrtovanje »U 7–B« 5. letnik

doc. dr. Tomaž Berčič

Akcijsko načrtovanje je ključen del strateškega prostorskega načrtovanja in spada med neformalne oblike načrtovanja, pogosto povezane s stvarnim in analitičnim planiranjem. Posebej ga odlikuje neposredno vključevanje načel javne akcije in participacije, kar omogoča aktivno sodelovanje različnih deležnikov v procesu strateškega prostorskega načrtovanja.

Tehnologija

Izbirni predmeti v okviru Modula tehnologija združujejo vsebine, osredotočene na tehnološke vidike projektiranja konstrukcij. Predmetnik vključuje temeljna in napredna znanja s področja zasnove in projektiranja konstrukcij, potresno odporne gradnje, prenove in potresne utrditve obstoječih objektov, kot tudi uporabo novih materialov in konstrukcijskih detajlov. Poseben poudarek je namenjen ekološkemu pristopu k gradnji, gradnji z lesom ter trajnostnim rešitvam v arhitekturni tehnologiji. V okviru modula se študenti seznanijo tudi z uporabo sodobnih računalniških orodij in programov, vključno s parametričnim oblikovanjem ter integracijo umetne inteligence v arhitekturni proces. Študija izbranih primerov dobre projektantske prakse ponuja vpogled v trajnostne vidike načrtovanja konstrukcij in uporabo inovativnih ekoloških tehnologij v gradnji. Cilj modula je študentom zagotoviti celovito tehnološko znanje, ki arhitektu projektantu omogoča učinkovito sodelovanje z drugimi strokovnjaki v procesu načrtovanja in gradnje objektov.

Zasnova in projektiranje konstrukcij »T 1–A« 4. in 5. letnik

prof. dr. Vojko Kilar, doc. dr. David Koren, doc. dr. Simon Petrovčič

Predmet obravnava izbrana pomembnejša poglavja iz področja projektiranja nosilnih konstrukcij stavb pa tudi širšega področja gradnje objektov in gradbeništva, ki se nanašajo na zasnovo in projektiranje konstrukcij v arhitekturi. Predmet je namenjen predvsem študentom arhitekture, ki želijo razširiti svoje znanje na področju konstrukcij, projektiranja potresno odpornih objektov, prenove in potresne utrditve obstoječih objektov, uporabi novih materialov in konstrukcijskih detajlov ter računalniških orodij. Skozi študijo izbranih primerov dobrih projektantskih praks so obravnavani tudi trajnostni vidiki projektiranja konstrukcij stavb in uporabe sodobnih ekoloških tehnologij na področju gradnje. Predmet obravnava tudi relevantne zakonodajne okvire zasnove in gradnje konstrukcij po predpisih Evrokod. Pomemben del

predmeta je seminarska naloga, ki si jo vsak študent izbere po svoji presoji, zanimanju in predhodnem znanju. Ob polni podpori izvajalcev študent obravnavano temo razvije, uporabi na primeru in predstavi. V okviru predmeta je mogoče pripraviti tudi konstrukcijsko zasnovo objekta, ki ga kasneje študent potencialno lahko uporabi v svojem zaključnem magistrskem delu.

Razvoj in sistemi konstrukcij »T 2–A« 4. in 5. letnik

doc. dr. Lara Slivnik, prof. dr. Matej Blenkus

Študent pri predmetu pridobi znanje o razvoju arhitekturnih konstrukcij in konstrukcijskih sistemov ter poglobi znanje o možnosti uporabe različnih konstrukcijskih rešitev, konstrukcijskih zasnov stavb in konstrukcijskih elementov stavb. Cilj je poglobljeno razumevanje načrtovanja novih konstrukcij oziroma vedenje o že obstoječih konstrukcijah. Sistemi konstrukcij so prikazani preko zgodovinskega razvoja posameznih konstrukcijskih elementov (linijski, ploskovni, prostorski konstrukcijski element) oziroma njihovih sestavnih delov (nosilec, steber, okvir, paličje, lok oziroma obok, kupola, membrana...). Obravnavani so enostavni konstrukcijski sistemi (upogibni, tlačni, natezni konstrukcijski sistem), sestavljeni konstrukcijski sistemi (vrvna konstrukcija, napihljiva konstrukcija...) in tudi primeri posebnih konstrukcij (npr. konstrukcija, podprta z enim stebrom). Razložena je primernost uporabe različnih materialov (kamen oziroma opeka, les, jeklo, armirani beton) za posamezne konstrukcije. Preko zgodovinskega razvoja različnih konstrukcijskih rešitev v arhitekturi študent išče inovativne nove konstrukcijske zasnove stavb. Ključna učna metoda je študija primerov (case studies) znanih arhitekturnih del iz mednarodnega in slovenskega prostora.

Kreativno programiranje »T 3–B« 5. letnik

doc. dr. Simon Petrovčič, doc. dr. Jure Žabkar

Kreativno programiranje je prenovljen predmet, ki nadomešča obstoječi izbirni predmet "Osnove kreativnega programiranja" in prinaša posodobljene vsebine, prilagojene sodobnim zahtevam arhitekturne stroke. Študenti pridobijo temeljna znanja programiranja v Pythonu in vizualnega programiranja z orodjem Grasshopper v okolju Rhinoceros, kar jim omogoča parametrično modeliranje in algoritmično reševanje kompleksnih arhitekturnih izzivov. Predmet predstavlja ključen most med tradicionalnim arhitekturnim oblikovanjem in digitalnimi orodji prihodnosti. Študenti se naučijo ustvarjati parametrične modele, ki omogočajo hitro raziskovanje številnih oblikovnih možnosti in avtomatizacijo ponavljajočih se nalog. Posebna pozornost je namenjena tudi integraciji umetne inteligence v oblikovalski proces. Parametrično oblikovanje in programiranje sta postala nepogrešljiva elementa sodobne arhitekturne prakse. Vodilni arhitekturni biroji po svetu, kot so Zaha Hadid Architects, Foster + Partners in BIG, rutinsko uporabljajo te pristope pri razvoju inovativnih projektov. Predmet je zasnovan tako, da predznanje programiranja ni potrebno, kar omogoča vsem študentom arhitekture pridobivanje teh ključnih digitalnih kompetenc, ki predstavljajo pomembno konkurenčno prednost v stroki.

Bioklimatska arhitektura »T 4–B« 5. letnik

prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik

Bioklimatska arhitektura je zasnova stavb, ki temelji na vključevanju naravnih danosti na lokaciji, s ciljem zagotavljanja bivalnega ugodja. Bioklimatska stavba se z veliko mero občutljivosti vključuje v naravno okolje, ne da bi ga degradirala. Cilj predmeta je uvajanje načel trajnostnega razvoja v besednjak sodobnega arhitekta (bioklimatska, ekološka, trajnostna in energijsko učinkovita stavba). Študent bo spoznal nova merila in graditeljske sisteme, ki zagotavljajo optimalno bivalno ugodje, hkrati pa

zmanjšujejo rabo energije, surovinskih virov, ustvarjanje gradbenih odpadkov itd. Nadalje bo spoznal ekološke načine gradnje in koncepte ekoloških, pasivnih, nizkoenergijskih, energijsko neodvisnih, električno avtonomnih in skoraj nič–energijskih stavb in s koncepti upoštevanja naravnih danosti (orientacija, smer vetra, zelenje, razmerja med stavbami...), vključevanjem dnevne svetlobe in dobitkov sončnega obsevanja ter aktivno izrabo sončne energije v zasnovo stavb. Skozi referenčne primere bo spoznal, da je soglasje stavbe z naravnim okoljem, ki je bilo glavno vodilo skozi zgodovino gradnje, tudi smer napredka v prihodnosti.

Digitalno modeliranje in izdelovanje »T 5–B« 5. letnik

doc. dr. tomaž Slak

Predmet uvaja študente v digitalne tehnologije za modeliranje in izdelavo fizičnih maket ter prototipov v arhitekturi. Poudarek je na razumevanju konstrukcijskih osnov, materialov in sodobnih izdelovalnih procesov, kot so laserski razrez, 3D tiskanje, robotsko izdelovanje in CNC rezkanje. Študenti bodo raziskovali povezavo med digitalnim modeliranjem, geometrijo in konstrukcijskimi lastnostmi ter preizkušali različne tehnike izdelave od študijskih modelov do izvedbenih prototipov. Cilji predmeta vključujejo: 1) osvojitve osnov digitalnega modeliranja in izdelave, 2) razumevanje konstrukcijskih principov in sodobnih metod modeliranja, 3) pridobitev praktičnih spretnosti za uporabo digitalnih orodij, 4) analizo modelov v virtualnem okolju in prenos rezultatov v maketo/prototip, 5) razvoj sposobnosti za predstavitev arhitekturnih projektov preko prototipa. Predmet vključuje praktične vaje, eksperimentiranje z materiali in digitalno izdelavo modelov. Zaključek predmeta obsega samostojen projekt in predstavitev rezultatov.

Gradnja z lesom »T 6–B« 5. letnik

prof. dr. Manja Kitek Kuzman

Predmet obravnava sodobne izzive gradnje z lesom: principi snovanja in projektiranja lesenih konstrukcij, uporaba lesa in ostalih obnovljivih materialov v grajenem okolju; trajnostni in razvojni vidik lesene gradnje; uporabo drugih materialov v kombinaciji z lesom; inovativna vezna sredstva, informacijske in računalniške tehnologije na področju obnovljivih materialov in trajnostne gradnje, ustvarjanje zdravega bivalnega okolja. Predmet je namenjen študentom, ki želijo poglobiti znanje o možnostih uporabe lesnih inženirskih proizvodov predvsem pri konstrukcijah v stanovanjski in javni gradnji. Poleg pregleda arhitekturnih možnosti in trendov ter najnovejših primerov gradnje z lesom s poudarkom na večnadstropnih lesenih stavbah, je predstavljena tudi tehnologija izdelave in zaščite lesnih proizvodov ter konstrukcijski vidiki uporabe posameznih lesnih elementov (lamelirani lepljeni nosilci ukrivljenih oblik, križno lepljene plošče, različni kompozitni elementi), ter osnove zagotavljanja mehanske odpornosti in stabilnosti elementov in konstrukcij na podlagi nove generacije Evrokod standardov. Poudarek predmeta je na individualnem seminarskem / projektnem delu v sodelovanju s podjetji s področja lesene gradnje.

Potres in grajeno okolje »T 7–B« 5. letnik

doc. dr. David Koren

Potres je redek dogodek z majhno verjetnostjo, a visokim tveganjem, saj lahko povzroči katastrofalne posledice na grajenem okolju, naravi in ljudeh. Dejstvo pa je, da je večino problema ustvaril človek z neustrezno gradnjo. Danes znamo zgraditi potresno odporne objekte, ne znamo pa potresov napovedovati. V okviru predmeta se študentje spoznajo s posebnostmi potresnih obremenitev in posledicami, ki jih potres lahko povzroči na grajenem okolju. Predmet predstavlja sintezo in nadgradnjo predhodno pridobljenega znanja o konstrukcijah in njihovem obnašanju med potresi. Pri tem naslavlja širši

vidik, tj. potresno ranljivost grajenega okolja v odnosu do potresne odpornosti celotnega mesta ali soseske kot družbeno–prostorskega sistema. Študenti se spoznajo s sodobnimi pristopi in tehnologijami v potresno odporni gradnji, razumejo odnos med zgradbami in njihovim okoljem, razumejo in uporabljajo krivulje ranljivosti, znajo klasificirati konstrukcije glede na stopnjo potresne ranljivosti ter znajo povezovati potresno ranljivost na nivoju posameznega objekta s potresno odpornostjo širšega grajenega okolja. Pri tem dobijo vpogled v modeliranje mesta kot mrežja in v delovanje mesta v primeru potresa. Spoznajo se tudi s strokovno in znanstveno literaturo s področja ter se skozi študije primerov naučijo razumeti razsežnost potresov v grajenem okolju in ovrednotiti prizadetost oz. delovanje urbanega sistema po potresu.