

ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

# ARHITEKTURA

ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

# ARHITEKTURA

POTRJEN S SKLEPOM SVETA RS ZA VISOKO ŠOLSTVO 2/111-2006 (4.10.2006)

## SESTAVLJALCI PROGRAMA:

prof. mag. Peter Gabrijelčič

prof. dr. Aleš Vodopivec

prof. Janez Koželj

doc. dr. Jaka Bonča

doc. dr. Tadeja Zupančič

doc. dr. Lucija Ažman Momirski

doc. dr. Martina Zbašnik-Senegačnik

(sestavljanci učnih programov po posameznih enotah so navedeni v posameznih programih)

ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

# ARHITEKTURA

UNIVERZA V LJUBLJANI, FAKULTETA ZA ARHITEKTURO

## **Predstavitev študijskega programa:**

### **1.**

#### **Podatki o študijskem programu:**

Enoviti magistrski študijski program Arhitektura traja 5 let (10 semestrov) in obsega skupaj 300 kreditnih točk.

Študijski program vključuje izbirne module A in B.

Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant je

- magister inženir arhitekture oz.

- magistrica inženirka arhitekture

(okrajšava: mag. inž. arh.)

### **2.**

#### **Temeljni cilji programa in splošne kompetence**

**Temeljni cilj:** Program izobražuje arhitekta-generalista. Temeljni cilj programa je usposobiti strokovnjaka za odgovorne naloge s področja arhitekturnega oblikovanja in projektiranja ter urejanja prostora. Odgovornost arhitekta izhaja iz pomena arhitekturnega oblikovanja, kakovosti zgradb, njihove usklajenosti z okoljem, v spoštovanju naravne in mestne krajine, ki je v javnem interesu. Javni interes glede kakovosti fizičnega prostora je zaščiten tako s slovensko kot tudi z evropsko zakonodajo. Slovenska določa pogoje za arhitekta projektanta, nadzornika, revidenta načrtovanih posegov v prostor, prostorskega načrtovalca, odgovornega vodjo izdelave predloga prostorskega akta, občinskega urbanista, raziskovalca in podobno. Evropska pa določa minimalne kriterije usposobljenosti arhitekta za avtomatično priznavanje poklicnih kvalifikacij v vseh evropskih državah. Profil arhitekta je zelo kompleksen, saj mora biti arhitekt sposoben razmišljati o ljudeh in njihovih prostorskih problemih v najrazličnejših merilih: od regionalno-planerskega merila do arhitekturnega detajla in obratno. Izhajati mora iz sodobnih teoretskih in tehnoloških spoznanj, jih nadgrajevati, ter težiti k ravnovesju med funkcionalno-tehniško in umetniško komponento arhitekturnega snovanja. Izobrazbeni profil arhitekta združuje tehnična, družboslovna in humanistična znanja v sposobnost urejanja in oblikovanja prostora oz. gradnje. Rezultati arhitekturnega snovanja pa so lahko družbeno priznani kot umetniška dela.

#### **Splošne kompetence:**

- sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic,
- obvladanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov, razvoj kritične in samokritične presoje,
- sposobnost uporabe znanja v praksi,
- avtonomnost v strokovnem delu,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, še posebej vizualne komunikacije
- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki,
- kooperativnost, delo v skupini (in v mednarodnem okolju).

### 3.

#### **Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

**V enoviti magistrski študijski program Arhitektura se lahko vpiše:**

- a) kdor je opravil maturo;
- b) kdor je opravil poklicno maturo v katerikoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta matematika oziroma tuj jezik, če je matematiko že opravil pri poklicni maturi;
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus sposobnosti za študij arhitekture.

**Kadar je sprejet sklep o omejitvi vpisa** (kadar poleg ustrezne srednje šole sposobnost za študij arhitekture izkazuje več kandidatov kot je vpisnih mest), so kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu sposobnosti	80% točk
splošni uspeh pri maturi, poklicni maturi oziroma zaključnem izpitu	10% točk
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	10% točk.

#### **Preizkus sposobnosti**

Preizkus sposobnosti za študij arhitekture preverja: posluš za likovno dožemanje in izražanje, za prostorsko dožemanje in izražanje ter za problematiko arhitekture.

#### **Izredni študij**

Kandidati za izredni študij morajo izpolnjevati vse navedene pogoje za vpis. Šolnina je določena skladno z veljavnim cenikom.

### 4.

#### **Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Na prošnjo kandidata komisija za študijske zadeve poda senatu predlog za priznanje znanj in spretnosti, ki jih je pridobil pred vpisom v program, in se lahko uveljavijo v študijskem programu arhitekture. Opravljen predmet Tuj jezik se lahko npr. prizna v sklopu Izbirnih predmetov skupine 'B' (B6).

### 5.

#### **Pogoji za napredovanje po programu**

##### **Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik:**

Za prehod iz prvega v drugi letnik mora študent opraviti predmet Projektiranje 1 in zbrati najmanj 48 kreditnih točk iz prvega letnika.

Za prehod iz drugega v tretji letnik mora imeti opravljene vse izpite prvega letnika, predmet Projektiranje 2, vaje pri predmetih Tehnologija gradnje in gradivo ter Osnove urbanizma, in zbrati vsaj 48 kreditnih točk drugega letnika.

Za prehod iz tretjega v četrti letnik mora imeti opravljene vse izpite prvega in drugega letnika, predmet Projektiranje 3, vaje pri predmetu Arhitekturno oblikovanje 3 ter vsaj 48 kreditnih točk iz tretjega letnika.

Za prehod iz četrtega v peti letnik mora imeti opravljene vse izpite prvih treh letnikov, predmet Projektiranje 4 ter vsaj 48 kreditnih točk iz četrtega letnika.

##### **Pogoji za ponavljanje letnika...:**

Študent sme ponavljati letnik le tedaj, če je opravil polovico obveznosti iz letnika in zbral najmanj 30 kreditnih točk. Med študijem lahko ponavlja samo enkrat. O izjemnem vpisu odloča Komisija za študijske zadeve.

### 6.

#### **Pogoji za dokončanje študija**

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal ter pripraviti diplomsko delo in ga zagovarjati.

## 7.

### Prehodi med študijskimi programi

V evropskem visokošolskem prostoru je programska pestrost očitna, odgovornost glede ravnavnja s prostorom pa skupni cilj vseh držav. Na področju urejanja in oblikovanja prostora je arhitektura edini regulirani poklic, in zato je podvržen strožjemu preverjanju ob morebitnih prehodih iz drugih programov kot ob prehajanju študentov arhitekture v druge programe. Pogoji za takšne prehode so sestavni del teh programov.

#### **Prehodi med študijskimi programi za pridobitev univerzitetne izobrazbe:**

Na Fakulteti za arhitekturo izvajamo en program arhitekture. Program prenavljamo zaradi uskladitve z evropsko direktivo.

#### **-Način uvajanja novega programa:**

Da bi naši diplomanti čimprej lahko pridobili diplomu, skladno z direktivo EU, in s tem možnost njenega avtomatičnega priznavanja na evropskem tržišču, bo Fakulteta za arhitekturo novi program začela izvajati v letu 2007/2008 v vseh letnikih hkrati. Tako bodo lahko prehajali iz starega v novi program tudi študentje, ki so tik pred diplomu.

#### **-Pogoji za prehajanje med starim in novim programom:**

Novi program dodaja obvezni predmet **Gradbena fizika**, ki ga morajo v primeru prehoda opraviti vsi študentje. Vsebine novih obveznih predmetov **Krajinska arhitektura, Zgodovina in teorija arhitekture 3, Upravljanje v arhitekturi, Urbana sociologija ter Gradbena in urbanistična zakonodaja** se v starem programu posredujejo kot izbirni predmeti. Ti izbirni predmeti se lahko ob prehodu v novi program priznajo kot obvezni:

- Novi predmet Krajinska arhitektura lahko vsebinsko nadomesti eden izmed sledečih predmetov starega predmetnika: Oblikovanje zelenih površin 1, Oblikovanje zelenih površin 2 in Krajinarstvo in varstvo okolja.
- Novi predmet Zgodovina in teorija arhitekture 3 lahko vsebinsko nadomesti eden izmed sledečih predmetov starega programa: Arhitekturna teorija in kritika 1, Arhitekturna teorija in kritika 2, Idiomatika prostora.
- Novi predmet Upravljanje v arhitekturi lahko vsebinsko nadomesti stari predmet Management v gradnji.
- Novi predmet Urbana sociologija lahko vsebinsko nadomesti stari predmet Prostorska sociologija.
- Novi predmet Gradbena in urbanistična zakonodaja lahko vsebinsko nadomesti stari predmet z istim naslovom.

Usmeritve 'starega' četrtega letnika se razlikujejo v delu obveznih predmetov: to so predmeti Družbene zgradbe 2, Stanovanjske zgradbe 2 in Industrijske zgradbe (usmeritev: arhitektura); Razvoj urbanizma na Slovenskem, Načrtovanje naselij in Rurizem (usmeritev: urbanizem) oz. Oprema prostora, Oblikovanje predmetov in Grafika za arhitekto (usmeritev: oblikovanje). Vsebina teh, usmerjenih predmetov starega programa se lahko uveljavi namesto izbirnih v novem. Tako se lahko izravna tudi obseg obremenitve študenta.

#### **Prehod odobri komisija za študijske zadeve.**

- Pogoji za prehajanje med starim in novim programom se upoštevajo tudi **v primeru zaključenega študija. Z opravljanjem navedenih diferencialnih izpitov lahko univerzitetni diplomirani inženirji arhitekture pridobijo strokovni naslov magister inženir arhitekture.**

Načeloma študentom z opravljenimi prvimi tremi oz. štirimi letniki omogočamo **nadaljevanje študija v sorodnih programih** (kot je npr. krajinska arhitektura). Fakulteta lahko izda potrebna potrdila o opravljenih obveznostih

za prehod, ki ne pomenijo dokazila o opravljeni stopnji študija za opravljanje poklica.

**Prehodi med študijskimi programi za pridobitev visoke strokovne izobrazbe:**

Program arhitekture se izvaja samo za pridobitev univerzitetne izobrazbe.

**Prehodi med študijskimi programi za pridobitev univerzitetne oziroma visoke strokovne izobrazbe:**

Študentje enovitega univerzitetnega programa arhitekture lahko z delno opravljenimi obveznostmi nadaljujejo s študijem v sorodnih programih. Fakulteta lahko izda potrebna potrdila o opravljenih obveznostih za prehod. Merila določa institucija izvajalka programa, v katerega študent prehaja.

## 8.

### Načini ocenjevanja

Znanje preverjamo z ustnimi in pisnimi izpiti. Preverjanje znanja pri strokovnih predmetih je predvsem skozi risbo – načrt: ustni izpit je lahko zagovor grafične predstavitve; pisni pa je lahko tudi priprava takšne predstavitve.

Večina predmetov, torej vsi tisti, ki se izvajajo v obliki predavanj in vaj, ima oceno sestavljeno iz dveh delov, kjer je del ocene za (teoretični) izpit, drugi pa predstavlja oceno vaj, le-te pa so glede na naravo posameznega predmeta med seboj zelo različne. Predmet Projektiranje 1 ima enojno oceno, predmeti Projektiranje 2,3, 4 in 5 pa dvojno (individualno delo, vaje). Izbirni predmeti imajo enojno (izpitno) oceno. Upošteva se ocenjevalna lestvica od 1 do 10 (1-5: nezadostno oz. 6-10: zadostno, dobro, prav dobro in odlično).

## 9.

### Predmetnik študijskega programa

Šif.	Predmet	semester						Σur	Σ ur štud. obremenitev	Σ kred. točk
		zimski			poletni					
		pr	id	va	pr	id	va			

1. LETNIK			1. semester			2. semester					
1.1	*	Projektiranje 1	-	-	-	-	3	4	105	<b>270</b>	<b>9</b>
1.2	Zorec Glažar	Arhitekturno oblikovanje 1	1	1	2				60	<b>150</b>	<b>5</b>
1.3	Založnik	Matematika	2	-	1	2	-	1	90	<b>210</b>	<b>7</b>
1.4	Muhič	Opisna geometrija	1	-	2	1	-	2	90	<b>210</b>	<b>7</b>
1.5	Kilar	Statika	2	-	1	2	-	2	105	<b>240</b>	<b>8</b>
1.6.	Mihelj, Bonča, Perossa	Predstavitvene tehnike 1	-	2	4	-	-	-	90	<b>210</b>	<b>7</b>
1.7	Suhadolc ****	Predstavitvene tehnike 2	1	2	-	1	2	-	90	<b>210</b>	<b>7</b>
1.8.	Kalčič	Digitalne metode in predstavitve				2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
1.9	Juvanec	Materiali in oblike Skupno	2	-	2				60	<b>150</b>	<b>5</b>
				26			24		750	<b>1800</b>	<b>60</b>
2. LETNIK			3. semester			4. semester					
2.1	*	Projektiranje 2	-	4	4	-	3	4	225	<b>480</b>	<b>16</b>
2.2	Florijančič ****	Arhitekturno oblikovanje 2	1	1	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
2.3	Kušar	Konstruiranje in dimenzioniranje	2	-	4				90	<b>210</b>	<b>7</b>
2.4	Vogelnik	Konstrukcije 1	1		1				30	<b>90</b>	<b>3</b>
2.5	Medved	Gradbena fizika	-	-	-	2	-	1	45	<b>120</b>	<b>4</b>
2.6	Gabrijelčič, Zupančič	Osnove urbanizma				2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
2.7	Marinko	Zgodovina in teorija arhitekture 1	2	-	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
2.8	Kresal	Tehnologija gradnje in gradivo				2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
2.9.	Bonča	Osnove likovne teorije	-	-	-	2	-	1	45	<b>120</b>	<b>4</b>
2.10	*	Arhitekturna delavnica 1		-	-	1	1		30	<b>60</b>	<b>2</b>
2.11	**	Študijska praksa 1						3	45	<b>120</b>	<b>4</b>
		Skupno		24			26		750	<b>1800</b>	<b>60</b>

3. LETNIK			5. semester			6. semester					
3.1	*	Projektiranje 3	-	4	4	-	4	4	240	<b>510</b>	<b>17</b>
3.2	Kobe ****	Arhitekturno oblikovanje 3	1	1	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.3	Kilar	Gradbena mehanika	-	-	-	2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.4	Vogelnik	Konstrukcije 2	3	-	1	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.5	Koželj	Urbanistično oblikovanje	2	-	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.6	Ocvirk	Predstavitvene tehnike 3	-	-	-	2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.7	Fister	Zgodovina in teorija arhitekture 2	2	-	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.8	Medved	Tehnologija instalacij	-	-	-	2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
3.9	*	Arhitekturna delavnica 2	-	-	-	-	1	1	30	<b>60</b>	<b>2</b>
3.10	***A	Izbirni predmet	2(1)	-	(1)	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
3.11	***B	Izbirni predmet	-	-	-	2(1)	-	(1)	30	<b>90</b>	<b>3</b>
Skupno			26			24			750	<b>1800</b>	<b>60</b>

4. LETNIK			7. semester			8. semester					
4.1	*	Projektiranje 4	-	4	4	-	4	4	240	<b>510</b>	<b>17</b>
4.2	Ravnikar ****	Arhitekturno oblikovanje 4	1	1	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
4.3	Košir	Zgodovina urbanizma	4	-	-	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
4.4	Gabrijelčič	Krajinska arhitektura	-	-	-	2	-	2	60	<b>150</b>	<b>5</b>
4.5	Čerpes	Urbanistično načrtovanje	2	-	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
4.6	Fister	Prenova arhitekture in konservatorstvo	-	-	-	2	-	4	90	<b>210</b>	<b>7</b>
4.7	Vodopivec	Zgodovina in teorija arhitekture 3	2	-	2	-	-	-	60	<b>150</b>	<b>5</b>
4.8	Leskovec	Upravljanje v arhitekturi	-	-	-	2	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
4.9	*	Arhitekturna delavnica 3	-	-	-	-	1	1	30	<b>60</b>	<b>2</b>
4.10	***A	Izbirni predmet	2(1)	-	(1)	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
4.11	***B	Izbirni predmet	-	-	-	2(1)	-	(1)	30	<b>90</b>	<b>3</b>
Skupno			26			24			750	<b>1800</b>	<b>60</b>

5. LETNIK			9. semester			10. semester					
5.1	*	Projektiranje 5	-	5	9	-	-	-	215	<b>420</b>	<b>14</b>
5.2	Gantar	Urbana sociologija	2	-	-	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
5.3	Zupančič	Gradbena in urbanistična zakonodaja	2	-	-	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
5.4	***A	Izbirni predmet	2(1)	-	(1)	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
5.5	***B	Izbirni predmet	2(1)	-	(1)	-	-	-	30	<b>90</b>	<b>3</b>
5.6	**	Študijska praksa 2	-	3	-	-	-	-	45	<b>120</b>	<b>4</b>
Skupno			25			25			375	<b>900</b>	<b>30</b>
<b>Diplomsko delo*</b>						25			375	<b>900</b>	<b>30</b>

#### Celoten študij z diplomom

**9000 300**

\*V prvem letniku porazdeli študente mentorjem študijska komisija. Od drugega letnika dalje si študent izbere mentorja sam. Seznam mentorjev potrdi študijska komisija. Nosilci predmetov projektiranje 1-5, arhitekturna delavnica 1-3 in diplomskega dela vsi nosilci-arhitekti, ki izvajajo katerega izmed drugih predmetov, in izkazujejo tudi ustrezne strokovne reference.

\*\* Študijska praksa 1: na gradbišču; 2: v projektiivnem biroju

\*\*\*V 3, 4., in 5. letniku izbere študent po en predmet iz skupine "A" (v kateremkoli vrstnem redu, vendar lahko izbira le med dvema moduloma) in po en predmet iz skupine "B". Pogoji za izvedbo predmeta skupine "B" je vsaj 10 študentov. Namesto izbirnega predmeta skupine "B" lahko študentje vpisujejo tudi predmete študijskih programov drugih fakultet, a morajo za to pridobiti soglasje študijske komisije FA.

\*\*\*\* Predavatelj bo znan kasneje.

#### Izbirni predmeti skupine "A": 3.10, 4.10, 5.4

- A1**
- 1 Stanovanjske stavbe (Kalčič)
  - 2 Družbene stavbe (\*\*\*\*)
  - 3 Industrijske stavbe (Košir)
  - 4 Rekreativne stavbe (Leskovec)
  - 5 Sakralne stavbe (Debevec)
  - 6 Oprema prostora (\*\*\*\*)
- A2**
- 1 Slovenska arhitektura 20. stoletja (Koselj)
  - 2 Arhitekturna teorija in kritika (Košir)
  - 3 Antropologija arhitekture (Toš)
  - 4 Arhitekturne analogije (Ažman Momirski)
  - 5 Osnove raziskovanja v arhitekturi in urbanizmu (Zupančič, Lah)
  - 6 Ekološka načela gradnje (Zbašnik-Senegačnik)
- A3**
- 1 Teorija prostorskega in regionalnega načrtovanja (Pogačnik)
  - 2 Komunalno in stanovanjsko gospodarstvo (Šubic-Kovač, Rakar)
  - 3 Zemljiška politika in vrednotenje nepremičnin (Šubic-Kovač, Rakar)
  - 4 Rurizem in ruralna arhitektura (Fikfak)
  - 5 Akcijsko planiranje in strateško presojanje (Ažman Momirski)

## Izbirni predmeti skupine "B": 3.11, 4.11, 5.5

<b>B1</b>	1 Vernakularna arhitektura (Juvanec) 2 Oblikovanje predmetov (Suhadolc) 3 Oblikovne zasnove (Bonča) 4 Svetloba v arhitekturi (Novljan) 5 Uporabnost barve in barvna metrika v arhitekturi (Novljan) 6 Oblikovanje zelenih površin (Gazvoda) 7 Naselbinska kultura podeželja (Fikfak)
<b>B2</b>	1 Umetnostna zgodovina (Krečič) 2 Idiomatika prostora (Košir) 3 Likovni red (Mihelj) 4 Elementi klasične kompozicije (Marinko) 5 Okoljska psihologija (Polič) 6 Teorija arhitekturnega projektiranja (Toš) 7 Merska standardizacija (Muhič) 8 Likovno oblikoslovje (Marolt)
<b>B3</b>	1 Celovito varstvo stavbne dediščine (Deu) 2 Asanacije in adaptacije (Ocvirk) 3 Integralnost prenov (Lah) 4 Varstvo sodobne arhitekturne dediščine (Ifko) 5 Arhitektura in arheologija (Ažman Momirski) 6 Industrijska arheologija (Ifko)
<b>B4</b>	1 Grafika za arhitekto (Botas Kenda) 2 Modeliranje (Mihelj) 3 Multimedijijski prostor (Zupančič) 4 Računalniško podprta arhitektura (Turk)
<b>B5</b>	1 Gradbena prefabrikacija (Muhič) 2 Zasnova konstrukcij (Kilar) 3 Konstrukcijski sistemi (Kušar) 4 Konstrukcije industrijskih objektov (VogelNIK) 5 Detajl v arhitekturni kompoziciji (Kalčič) 6 Detajl v interierju (Kalčič) 7 Splošna varnost (Muhič) 8 Akustika prostora in zvočna zaščita (Čudina)
<b>B6</b>	predmeti drugih fakultet Univerze v Ljubljani – s soglasjem Študijske komisije FA na podlagi soglasja fakultet - izvaja

## 10.

### Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Razmerje med obveznimi in izbirnimi predmeti

<b>OBVEZNI PREDMETI</b>	<b>75%</b>	<b>IZBIRNI PREDMETI</b>	<b>25%</b>
	<b>224 ECTS</b>		<b>76 ECTS</b>
<b>PREDMETI Z OBVEZNO VSEBINO</b> vsi predmeti, ki v tabeli niso posebej omenjeni	174 ECTS	<b>PREDMETI Z IZBIRNO VSEBINO,</b> ŠTUDENT IZBERE NOSILCA 2.10 Arhitekturna delavnica 1 2.11 Študijska praksa 1 3.9 Arhitekturna delavnica 2 4.9 Arhitekturna delavnica 3 5.1 Projektiranje 5 5.6 Študijska praksa 2 Diplomsko delo	58 ECTS
<b>PREDMETI Z OBVEZNO VSEBINO,</b> ŠTUDENT IZBERE NOSILCA 2.1 Projektiranje 2 3.1 Projektiranje 3 4.1 Projektiranje 4	50 ECTS	<b>IZBIRNI PREDMETI SKUPINE A,</b> ŠTUDENT IZBERE PREDMETE IZ NAJVEČ DVEH MODULOV SKUPINE	9 ECTS
		<b>IZBIRNI PREDMETI SKUPINE B,</b> ŠTUDENT IZBERE PREDMETE IZ KATEREGAKOLI MODULA SKUPINE (v primeru izbora predmeta iz modula B6 potrdi izbor študijska komisija na podlagi soglasja institucije izvajalke)	9 ECTS

Mobilnost: študent lahko izkoristi možnost pol- ali enoletnega študija v tujini v okviru programa Socrates od (vključno) tretjega letnika dalje.



## **11.**

### **Kratka predstavitev posameznih predmetov**

#### **1.1 Projektiranje (9 ECTS):**

Študent izdela projekt zgradbe v podanem gabaritu manjših razsežnosti, z enostavnejšim programom in enostavno leseno, opečno ali kamnito konstrukcijo, z zasnovo konstrukcije in umestitvijo programa glede na pogoje lokacije. Mentor vodi študentovo delo ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.

#### **1.2 Arhitekturni oblikovanje 1 (5 ECTS):**

Osnove arhitekturnega oblikovanja: arhitektura kot ideja, teorija in materializacija. Lastnosti prostorov in objektov: dimenzija, oblika, velikost, položaj. Človek kot merilo in kriterij.

#### **1.3 Matematika (7 ECTS):**

Matematična orodja in njihova uporaba: matematična logika, vektorji, sistemi linearnih enačb, realna števila, neskončnost, zaporedja in vrste, elementarne funkcije, limita in zveznost, odvod, integral, krivulje in ploskve v prostoru.

#### **1.4 Opisna geometrija (7 ECTS):**

Aksiomatika projektivne in deskriptivne geometrije, principi projiciranja, vrste projekcij, osnove projektivne geometrije: projektivnost, perspektivnost, afiniteta, kolineacija, planimetrične in stereometrične konstrukcije, itd.; paralelne projekcije; aksonometrične projekcije; centralna projekcija.

#### **1.5 Statika (8 ECTS):**

Osnove tehnične mehanike (sile, momenti, ravnotežje, deformacije, napetosti, mehanske lastnosti gradiv, uklon, elastično in plastično obnašanje materiala, dimenzioniranje). Delovanje enostavnih statično določenih in nedoločenih konstrukcijskih sistemov.

#### **1.6 Predstavitvene tehnike 1 (7 ECTS):**

Izražanje arhitekturne zamisli z risbo in modelom. Skica, načrt, maketa. Risalno orodje. Tehnične in likovne lastnosti arhitekturnega objekta. Sestavine načrta: merilo, projekcije. Risanje črtnih geometrijskih oblik.

#### **1.7 Predstavitvene tehnike 1 (7 ECTS):**

Prostoročno risanje in barvne študije: transformacija prostorske miselne zasnove v risbo. Risanje po modelu (geometrijskih teles, pohištva, strojev, arhitekturnih modelov in pejzaža); risanje po spominu (razčlenitev objektov na kompozicijske enote) in risanje po domišljiji.

#### **1.8 Digitalne metode in predstavitve (5 ECTS):**

Logična in učinkovita uporaba zmožnosti digitalnih medijev - programska in strojna oprema, ki je potrebna za uspešno delo ob uporabi tehnologij digitalnih multimedijev; spletne multimedijske tehnologije, multimedijske podatkovne baze na področju arhitekture.

#### **1.9 Materiali in oblike (5 ECTS):**

Sovisnost gradiv in oblik, arhitekture in materialov; osnove tektonske logike; enotnost vsebine, konstrukcije in oblike; tehnična, estetska in humana problematika oblikovanja prostora v razvoju skozi tisočletja vse do sistemskih rešitev oblikovanja, arhitekture in prostorskega načrtovanja.

### **2.1 Projektiranje 2 (18 ECTS):**

Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 1. V drugem letniku mora študent izdelati projekt zgradbe srednjih razsežnosti v več etažah, s kompleksnejšim programom (betonska konstrukcija), zasnovano in dimenzionirano konstrukcijo, tehnologijo gradnje in zasnovano instalacij. Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.

### **2.2 Arhitekturno oblikovanje 2 (5 ECTS):**

Obnavlja arhitekturnega prostora skozi tloris in prerez s sestavljanjem posameznih elementov arhitekturnega jezika v prostorsko kompozicijo ter njen dialog oziroma umeščanje v različne prostore; analiziranje in razstavljanje dane arhitekturne kompozicije ter njeno ponovno sestavljanje v smiselni arhitekturni sklop v drugačnem prostoru. Zasnova enostavnejših zgradb.

### **2.3 Konstruiranje in dimenzioniranje (7 ECTS):**

Zasnove nosilnih konstrukcij ter izbor dimenzij po posameznih konstrukcijskih področjih in materialih v skladu z določili enotnih evropskih standardov; zasnova in dimenzioniranje potresno varnih konstrukcij; določitev mer po tabelah nosilnosti; izbira dimenzij s standardnimi števili ter izbira dimenzij s sorazmernimi odnosi.

### **2.4 Konstrukcije 1 (5 ECTS):**

Poznavanje načrtov in predstavitev konstrukcijskih (nosilnih) gradiv v arhitekturi in gradbeništvu; zasnova in izdelava konstrukcijskih elementov v visokogradnji in nizkokogradnji; mehanske lastnosti gradiv za prenos statičnih in dinamičnih obremenitev; obnašanje različnih gradiv in njihove karakteristike, temeljenje, vertikalni nosilni elementi, horizontalni nosilni elementi, lesena ostrešja, zavetrovanja; osnove armiranobetonskih, jeklenih, lesenih konstrukcij, risanje in označevanje konstrukcije v načrtih in posebnosti risanja v ACAD okolju.

### **2.5 Gradbena fizika (4 ECTS):**

Mehanizmi in fizikalne osnove prehoda toplote v gradbenih konstrukcijah; prehod kratko in dolgovalovnega sevanja; akumulacija toplote in dušenje temperaturnih amplitud; difuzija vodne pare, kondenzacija v gradbenih konstrukcijah, parne ovire in zapore; prenos svetlobe v stavbah; prenos zvoka v zunanjem okolju in gradbenih konstrukcijah; zaščita pred hrupom; toplotne in okoljske karakteristike stavb, metode presoje.

### **2.6 Osnove urbanizma (5 ECTS):**

Razumevanje razmerij urbano-naselbinskega prostora in postopkov projekta v aktualnih ekoloških pogojih ('urban design'); soodvisnost materialne kulture okolja z naravo in družbo v prostoru in času, z izkustvenim poudarkom na mikro-ravni, ob preverjanju z abstraktnimi, deduktivnimi vzorci; metodologija objektivnega in subjektivnega preverjanja stanja, komunikacije v prostoru, strukture in oblike, zaščita življenja v naselju, konkretni ukrepi in normativi.

### **2.7 Zgodovina in teorija arhitekture 1 (5 ECTS):**

Zgodovina in teorija arhitekture najstarejših obdobj: prazgodovina, Egipt, Mezopotamija, Perzija, maloazijske in egejske civilizacije, Grčija, Rim in vpliv antike na kasnejšo arhitekturo.

### **2.8 Tehnologija gradnje in gradivo (5 ECTS):**

Razvoj gradiv skozi zgodovino; kriteriji za izbiro gradiv in sistemski pogled na lastnosti gradiv; problematika finalizacije zgradbe, sestave ovojnih konstrukcij in površinske obdelave na nivoju arhitekturnega načrta.

### **2.9 Osnove likovne teorije (4 ECTS):**

Uvod v likovno teorijo: odnos med vizualnim in likovnim, likovnost kot oblika komunikacije; likovna morfologija: likovna (merska) kompozicija; proporcije v naravi in likovni umetnosti...

### **2.10 Arhitekturna delavnica 1 (2 ECTS):**

Enotedensko intenzivno delo na terenu, vezano na konkretno nalogo ali arhitekturno temo. Študenti v manjših skupinah izdelajo projekt pod vodstvom mentorja (predvidoma v sodelovanju z lokalno skupnostjo).

### **2.11 Študijska praksa 1 (4 ECTS):**

Enomesečno delo na gradbišču pomeni dopolnitev projektnega dela pri predmetu Projektiranje 1 in teoretske osnove predmeta Konstrukcije 1 s konkretnim praktičnim usposabljanjem. Študent se seznanja s potekom izvedbe arhitekturne materializacije v prostoru.

### **3.1 Projektiranje 3 (17 ECTS):**

Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 2. V tretjem letniku mora študent izdelati projekt zgradbe velikih razsežnosti v mestnem okolju, z zahtevnejšim programom mešanih funkcij (zahtevnejša konstrukcija): projektna naloga, modularna ureditev projekta, zasnova in dimenzioniranje konstrukcije, tehnologija gradnje, zasnova instalacij, požarna zaščita objekta. Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.

### **3.2 Arhitekturno oblikovanje 3 (5 ECTS):**

Ravninski prostorski koncepti; odnos med notranjim in zunanjim prostorom; prerez v vertikalni zasnovi javnega prostora; svobodno prehajanje prostora po vertikali; fasada kot prezentacija in razumevanje strukturnega koncepta stavbe.

### **3.3 Gradbena mehanika (5 ECTS):**

Obnašanje armiranobetonskih, jeklenih in zidanih konstrukcij; potresno odporna gradnja; kriteriji za izbiro dimenzij elementov konstrukcij.

### **3.4 Konstrukcije 2 (5 ECTS):**

Princip primarne in sekundarne konstrukcije, montažna gradnja, mostovi, skeletne konstrukcije, masivne konstrukcije, principi konstruiranja visokih zgradb, paličja, vrvi, poliedrične lupine, membrane, tanke lupine; popis in projektantski predračun gradbeno-obrtniških del – osnove, uzance, normativi, standardi in predpisi

### **3.5 Urbanistično oblikovanje (5 ECTS):**

Seznanjanje s teoretičnim ozadjem in operativnimi orodji za raziskovanje in interpretacijo različnih urbanih situacij v kontekstu sodobnega mesta (modela strnjene in razpršene mesta).

### **3.6 Predstavitvene tehnike 3 (5 ECTS):**

Analitično skiciranje arhitekture - nadaljevanje in poglobljanje znanja arhitekturne risbe in likovnega izražanja (analiza arhitekture z risbo).

### **3.7 Zgodovina in teorija arhitekture 2 (5 ECTS):**

Zgodovina in teorija arhitekture kot del kulturne zgodovine v obdobju po antiki: srednji vek, renesansa, barok, razsvetljenstvo...; splošne razvojne zakonitosti arhitekture – naselij – stavbarstva – krajin v različnih svetovnih, evropskih in slovenskih pogojih; razvoj arhitekturnega prostora v evropskem in slovenskem okolju; tipološke skupine arhitekture: naselja, utrdbe, sakralna arhitektura, javne stavbe, stanovanjske stavbe in njihova navezava na značilnosti stilnih obdobij evropskega, slovenskega in primerjalno izvenevropskega prostora.

### **3.8 Tehnologija instalacij (5 ECTS):**

Tehnologija stavbnih instalacij za zagotavljanje ustreznega bivalnega in delovnega okolja ob varčni rabi energije in čim manjših vplivih stavb na okolje; ogrevalni sistemi, prezračevalni sistemi, klimatizacija stavb, sanitarne instalacije, inteligentne instalacije in nadzorni sistemi...

### **3.9 Arhitekturna delavnica 2 (2 ECTS):**

Enotedensko intenzivno delo na terenu, vezano na konkretno nalogo ali arhitekturno temo. Študenti v manjših skupinah izdelajo projekt pod vodstvom mentorja (predvidoma v sodelovanju z lokalno skupnostjo).

### **4.1 Projektiranje 4 (17 ECTS):**

Nadgradnja predmeta Projektiranje v nižjih letnikih. Zahtevnejšo projektno nalogo oblikujeta mentor in študent glede na usmerjenost seminarja. Izbrani mentor vodi študentovo delo ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.

### **4.2 Arhitekturno oblikovanje 4 (5 ECTS):**

Sestava zgradbe, konstrukcijske izkušnje transformirane v arhitekturo, delitev na nosilni in ločilni sloj; odnos med hišo in mestom; odnos med obstoječim in novim; odnos med zgradbo in okoljem; model uskladitve novega z obstoječim.

### **4.3 Zgodovina urbanizma (5 ECTS):**

Zgodovinski pregled urbanizma – od tvorb k zasnovam vezanega mesta, vrnitev raščenih struktur, fevdalno mesto, renesančno mesto, baročno mesto, racionalistično mesto, moderno mesto....

### **4.4 Krajinska arhitektura (5 ECTS):**

Naravna, kulturna in urbana ali mestna krajina; tipološka in morfološka analiza kulturne krajine; analiza kulturno krajinskih dejavnikov; razvoj vsebine in metode prostorskih dokumentov; Trajnostno in uravnoteženo prostorsko načrtovanje.

### **4.5 Urbanistično načrtovanje (5 ECTS):**

Načrtovalski procesi na konkretnem primeru z različnimi analitičnimi in operativnimi metodami in tehnikami razporejanja rab, organizacije dejavnosti, urejanja omrežij in vzorcev fizičnih struktur v mestu.

### **4.6 Prenova arhitekture in konservatorstvo (7 ECTS):**

Problemi dokumentiranja, kriteriji varstva in prenove, metode izdelave projektov, projekti konservacije, prezentacije, sanacije, managementa...

### **4.7 Zgodovina in teorija arhitekture 3 (5 ECTS):**

Zgodovina in teorija arhitekture kot del kulturne zgodovine v obdobju XIX. in XX. stoletja.

### **4.8 Upravljanje v arhitekturi (3 ECTS):**

Širši družbeni vidiki in procesi (investicije in menedžment), ki spremljajo arhitekturno delo od njegove zamisli, projekta, izvedbe do uporabe in obratovanja; zakonitosti spoznavanja ekonomskih in finančnih vidikov, ki vplivajo na dobro organizirano, racionalno in kvalitetno arhitekturo.

### **4.9 Arhitekturna delavnica 3 (2 ECTS):**

Enotedensko intenzivno delo na terenu, vezano na konkretno nalogo ali arhitekturno temo. Študenti v manjših skupinah izdelajo projekt pod vodstvom mentorja (predvidoma v sodelovanju z lokalno skupnostjo).

### **5.1 Projektiranje 5 (18 ECTS):**

Nadaljevanje predmeta Projektiranje 4 in obenem priprava za diplomsko delo. Zahtevnejšo projektno nalogo oblikujeta mentor in študent glede na usmerjenost seminarja. Izbrani mentor vodi študentovo delo ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.

### **5.2 Urbana sociologija (3 ECTS):**

Družbeni značaj, pomen in funkcije prostora; izvori in razlogi za nastanek prostorske sociologije; lokacija in dostopnost v prostoru; javnomnensko dožemanje prostorskih pojavov; razvoj informacijskih in komunikacijskih tehnologij in njihov vpliv na prostor; urbana kultura; sociološki pristopi k urbanističnemu planiranju.

### **5.3 Gradbena in urbanistična zakonodaja (3 ECTS):**

Red v prostoru, urejanje prostora, pravila za urejanje prostora; stopnja normativnosti; razmerje med pravnimi in etičnimi normami; zakonodaja na področjih urejanja in oblikovanja prostora v Sloveniji, razmere v sosednjih oz. v primerljivih državah; direktive in priporočila na ravni EU.

### **5.6 Študijska praksa 2 (4 ECTS):**

Enomesečno delo v projektne biroju nadgrajuje simulacijo arhitekturnega ateljeja pri predmetih Projektiranje 1-5 s konkretno izkušnjo projektantske prakse arhitekta.

**Izbirni predmeti skupine "A":** 3.10, 4.10, 5.4

#### **A1.1 Stanovanjske stavbe (3 ECTS):**

Funkcionalna in tipološka analiza stanovanja in stanovanjske zgradbe; vloga koncepta v stanovanjski arhitekturi; stanovanjsko gospodarstvo; standardi in normativi; tehnološki in organizacijski sistemi v stanovanjski gradnji; humanost bivalnega okolja; stanovanja za deprivilegirane skupine in manjšine.

#### **A1.2 Družbene stavbe (3 ECTS):**

Relacija hiša – mesto: velikost, merilo, sklenjenost, gradbena linija; tipologije družbenih stavb; temeljne arhitekturne naloge v zgodovinskih obdobjih; odnos med obstoječim in novim.

#### **A1.3 Industrijske stavbe (3 ECTS):**

Kulturne razsežnosti oblikovanja industrijskih objektov; lokacijska teorija; razvoj industrije na Slovenskem; arhitekturne značilnosti oblikovanja industrijskih objektov; problemi varnosti in projektiranje industrije.

#### **A1.4 Rekreativne stavbe (3 ECTS):**

Arhitektura in tipologija športno rekreacijskih objektov –vloga in funkcija prostega časa, turizma, rekreacije, športa v sodobnem svetu; vloga sodobne tehnike in tehnologije pri oblikovanju športno rekreacijskih objektov; športno rekreacijska območja v naravnem in urbanem okolju.

#### **A1.5 Sakralne stavbe (3 ECTS):**

Zgodovinski razvoj bogoslužnega prostora in raznolikosti njegove arhitekturne interpretacije; zakonitosti specifične prepletenosti arhitekturnega ustvarjanja z ostalimi zvrstmi likovne umetnosti; izhodišča usodne pogojenosti odnosa arhitektura – uporabnik.

#### **A1.6 Oprema prostora (3 ECTS):**

Analiza funkcije, pomena in estetike opreme prostora; zgodovinske, oblikovne in tehnične komponente opreme prostora; detajliranje, unikatno oblikovanje; struktura, barva in svetloba v prostoru.

### **A2.1 Slovenska arhitektura 20. stoletja (3 ECTS):**

Izvori in koncepti moderne arhitekture, poglobljena dela, njihovi avtorji; analiza skupnih značilnosti in razlik predvojnega in povojnega modernizma v svetu in pri nas; fenomen in značilnosti ljubljanske arhitekturne šole v 20. stoletju, njena temeljna izhodišča in vplivna območja; vrednotenje in smernice ohranjanja in varovanja.

### **A2.2 Arhitekturna teorija in kritika (3 ECTS):**

Temeljni pojmi; kodi in stili; Vitruvijeva redakcija antičnih izročil; dekonstrukcija Vitruvijeve biografije; Albertijeva reinterpretacija Vitruvija; od traktatov do manifestov; XIX. stoletje: die Stilfrage; XX. stoletje: funkcionalizem; razvoj arhitekturne teorije na Slovenskem; kritiška analiza.

### **A2.3 Antropologija arhitekture (3 ECTS):**

Uvajanje v osnovne zakonitosti interakcije, sovisnosti in koevolucije človeka in antropogenega materialno-prostorskega okolja; človek kot „animal symbolicum“, kot biofizično-simbolno bitje; osnovni pojmi semiotike in informacijske teorije; poreklo arhitekture in poreklo mesta; interdisciplinarna struktura arhitekturne antropologije.

### **A2.4 Arhitekturne analogije (3 ECTS):**

Kritično spremljanje aktualnih vsebin arhitekturne discipline; uporaba analogije - metode, ki omogoča sklepanje iz posebnega na posebno; odpiranje drugačnih in novih razumevanj in interpretacij pojavov, ki se pojavijo v (navidezno) podobnih okoliščinah.

### **A2.5 Osnove raziskovanja v arhitekturi in urbanizmu (3 ECTS):**

Metode in tehnike raziskovanja: med ustvarjalnostjo posameznika in ustvarjalnostjo teama; pridobivanje informacij in učinkovito komuniciranje; metode raziskovalnega in načrtovalskega dela; poti do oblikovanja arhitekturnih idej in zasnov; psihologija ustvarjalnosti; oblikovanje arhitekturnega programa in projektne naloge; predstavitev, interpretacija in pojasnjevanje rezultatov raziskav / načrtovanja.

### **A2.6 Ekološka načela gradnje (3 ECTS):**

Analiziranje gradiv in konstrukcij po ekoloških principih na podlagi uveljavljenih predpisov in priporočil; spoznavanje relevantnih tehnologij za posamezne pristope k načrtovanju na uveljavljenih primerih tovrstne prakse v tujini; integriranje principov ekološke gradnje v koncept zgradbe in naselja.

### **A3.1 Teorija prostorskega in regionalnega načrtovanja (3 ECTS):**

Zgodovinski oris razvoja prostorskega načrtovanja in regionalnih ved; osnove prostorsko planske zakonodaje, dokumentacije in uprave; informacijska podpora načrtovanja v prostoru, GIS-i in njihova uporaba; metodološke osnove načrtovanja primarnih rab v prostoru, načrtovanja sekundarnega in terciarnega sektorja; sinteza prostorskega načrta, metode sinteze in primeri dobre prakse.

### **A3.2 Komunalno in stanovanjsko gospodarstvo (3 ECTS):**

Pojem, pomen in vloga komunalnih dejavnosti in komunalnega gospodarstva, organizacijsko- upravljalni modeli izvajanja komunalnih dejavnosti; vrst investicij; modeli investiranja in akumuliranja komunalnih fiksnih fondov; stroškovni vidiki izvajanja komunalnih dejavnosti; pomen in vloga amortizacije v komunalnem gospodarstvu, oblikovanje cen v komunalnem gospodarstvu.

### **A3.3 Zemljiška politika in vrednotenje nepremičnin (3 ECTS):**

Vidiki gospodarjenja s stavbnimi zemljišči; vrednotenje nepremičnin: pridobivanje zemljišč v javno last, opremljanje, oddaja in prodaja stavbnih zemljišč; predmet vrednotenja in vrednost, metode in standardi vrednotenja nepremičnin in investicijskih projektov.

### **A3.4 Rurizem in ruralna arhitektura (3 ECTS):**

Podeželska kultura in identiteta; geneza podeželja s poudarkom na razvoju kmetijstva kot oblikovalca tradicionalne podeželske kulturne krajine; prostorska sestava podeželja; družbeno ekonomske spremembe in preobrazbeni procesi na podeželju; agrarne operacije kot instrument urejanja kmetijskega prostora in poselitve; prenova in razvoj podeželskih naselij; sodobne oblike prostorskega razvoja podeželja; tradicionalna podeželska arhitektura in oblike njene prenove.

### **A3.5 Akcijsko planiranje in strateško presojanje (3 ECTS):**

Spoznavanje neformalnih / neavtoritativnih oblik planiranja, ki nastopajo v dvojici s t.i. stvarnim planiranjem (planning for real) oziroma analitičnim planiranjem; motivi, rešitve, uporabnost rešitev ali njihovih povzetkov v vsakdanjemu delu lokalnih urbanistov in urbanističnih služb v lokalnih skupnostih.

**Izbirni predmeti skupine "B":** 3.11, 4.11, 5.5

### **B1.1 Vernakularna arhitektura (3 ECTS):**

Celovita problematika vernakularne arhitekture od teoretskih zasnov do včerajšnjih rešitev.

### **B1.2 Oblikovanje predmetov (3 ECTS):**

Konceptualni in projektantski vidiki male arhitekture, ki ni nujno sestavina večjih interierov ali zasnov; pojem stila; problem nacionalne identitete v arhitekturi in oblikovanju; vidiki mednarodnih in domačih dosežkov; tehnologija in detajli.

### **B1.3 Oblikovne zasnove (3 ECTS):**

Obris in oblika; razumevanje oblike; teža in modeliranje; študije posebnih form; pristop k tehnologiji; razmerja; teksture...

### **B1.4 Svetloba v arhitekturi (3 ECTS):**

Fizikalne lastnosti svetlobe; razmerje med naravno in umetno svetlobo; sence, odboj in absorpcija; osvetlitev notranjih prostorov; osvetlitev zunanjih prostorov; kvaliteta in kvantiteta osvetlitve; tehnologija osvetljevanja...

### **B1.5 Uporabnost barv in barvna metrika v arhitekturi (3 ECTS):**

Osnovne fizikalne lastnosti barve; vpliv barve na človeka; vpliv barve na dožemanje prostora; sence, odboj in absorpcija; barve v notranjih in zunanjih prostorih; tehnične količine barve. Aditivno in subtraktivno mešanje barv. Barva kot nosilec informacije. Napake pri uporabi barv. Uporaba barve v prihodnosti.

### **B1.6 Oblikovanje zelenih površin (3 ECTS):**

Začetki krajinske arhitekture (stroka, delitev na specializirane veje, strokovni pojmi); krajinska zgradba (nastanek krajinskih vzorcev); vrtna umetnost; tipi odprtega prostora; pojmovanje krajine; mestni parki; evropska praksa; ameriška praksa; plaza; kitajska vrtna umetnost in sodobno oblikovanje; bivalna kultura; stanovanjske soseske ; voda v mestu; pojem naravnega v krajinski arhitekturi.

### **B1.7 Naselbinska kultura podeželja (3 ECTS):**

Teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanje izoblikovanega prostora s poudarkom na bivalni kulturi; metodološki način oblikovanja naselbinskih enot, podeželski vzorci poselitve – naselbinska kultura v prostoru in času; aplikacija/razbiranje teoretičnih izhodišč v prostoru.

### **B2.1 Umetnostna zgodovina (3 ECTS):**

Pojem umetnosti v razmerju do pojmov naravne in kulturne deidščine; različne umetnostne zvrsti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura ter širši krog umetnostnih dejavnosti, kot so urbanizem, krajinska arhitektura, industrijsko in grafično oblikovanje, fotografija, umetna obrt idr.; zgodovinski pogled umetnostnih pojavov od prazgodovine do današnjih dni; spoznavanje temeljnih likovnih pojmov, posebej arhitekturnih členov in njihova skladnja.

### **B2.2 Idiomatika prostora (3 ECTS):**

Človek in prostor, konstrukcija kot kriterij arhitekturnega izraza (od renesanse do dekonstruktivizma); v likovni red ukleta bit družbe («Bewitching the Social Into the Spatial Order«); Traum und Wirklichkeit (Vienna Austriae); Zlata Praga (Kaj je genius loci?); prosto po Dickensu: Povest o dveh mestih (London versus Pariz); nove tendence; kaj je dekonstruktivizem?

### **B2.3 Likovni red (3 ECTS):**

Analiza osnovnih elementov estetskega reda na temelju geometrijskih predstav ravnine in volumna v prostoru.

### **B2.4 Elementi klasične kompozicije (3 ECTS):**

Zakovitosti arhitekturne kompozicije; opredelitev pojmov; glavne značilnosti klasične in moderne arhitekture; principi klasične kompozicije (tektonika, tripartitnost, osnost, simetrija, ravnotežje, ritem, proporcije).

### **B2.5 Okoljska psihologija (3 ECTS):**

Teorije družbenih ved in metod, ki izvirajo iz človeških odnosov s širokim razponom okolij; teorije vedenjskih ved in metod v razmerju do medsebojnih učinkov posameznikov v bivanjskem ali delovnem okolju.

### **B2.6 Teorija arhitekturnega projektiranja (3 ECTS):**

Projektiranje kot intersubjektivni, interdisciplinarni, večfazni ustvarjalni proces priprave posegov v okolje; projektiranje kot komunikacija, dogovor, koordinacija, integracija prispevkov; aspekti, vrste in faze projektiranja; vloga predpisov in norm; osnove metodologije in tehnologije projektiranja, osnovne splošne in posebne metode in tehnike, primerjave metod; sistemske metode v projektiranju in problem specializacije.

### **B2.7 Merska standardizacija (3 ECTS):**

Teoretični in metodološki principi merske standardizacije v gradbeništvu: antropometrika, Vitruvijevi moduli, renesančni partes, razvoj industrijske standardizacije...

### **B2.8 Likovno oblikoslovje (3 ECTS):**

Poznavanje likovne kompozicije, kompozicijskih prijemov in principov, ki nam kasneje pomagajo pri reševanju arhitekturne kompozicije in oblikovanju prostora; razumevanje likovnih zakonitosti, odnosov med posameznimi likovnimi prvini, izraznimi možnostmi, ki se zrcalijo v (arhitekturni) kompoziciji, konstrukciji in aplikacij na arhitekturni prostor; sposobnost občutljive obravnave materiala in površine, ravnovesja elementov, organizacije (likovnega) prostora; sposobnost ustvarjalnega, inventivnega mišljenja; likovno snovanje, likovna kompozicija, plastično oblikovanje.



### **B3.1 Celovito varstvo stavbne dediščine (3 ETCS):**

Vrednostna in normativna izhodišča; celovito varstvo in prenova kot metoda v okviru urejanja prostora, načrtovanja naselij in ambientov.

### **B3.2 Asanacije in adaptacije (3 ETCS):**

Ohranjanje in dograjevanje obstoječe arhitekture in prostora; poselitveni principi; geneza in obnašanje zgradb ter njihovih arhitekturnih in konstrukcijskih elementov; posegi v obstoječe objekte; metode sanacije in adaptacije.

### **B3.3 Integralnost prenov (3 ETCS):**

Kompozicijski principi pri sanaciji in adaptaciji danega naselbinskega in arhitekturnega prostora; pomembnost zgodovinskih raziskav in vključevanja arheoloških najdb v kompozicijo oblikovanja novega v obstoječem prostoru; tektonika pri prenovi in sanaciji objektov; konservatorski posegi, metode in koncepti za načrtovanje prenovitvenih posegov, interdisciplinarnost in timskost dela; menedžment in arhitekturna dediščina.

### **B3.4 Varstvo sodobne arhitekturne dediščine (3 ETCS):**

Varovanje in interpretacija najnovejših kategorij arhitekturne dediščine: modernistična, inženirska in industrijska dediščina; filozofija varstvenih pristopov, kompleksnost prenov in interdisciplinarnost, analiza primerov uspešnih praks in vključevanje prenove v procese urbanih revitalizacij.

### **B3.5 Arhitektura in arheologija (3 ETCS):**

Spoznavanje arhitekture in arheologije v okviru teorije (meritve in interpretacija) in prakse (transformacija); obravnava obdobj vse od renesanse naprej; arhitekti, ki merijo antično arhitekturo in jo uporabljajo kot gradivo za svoje teoretiziranje; »kvazi« merjenja in fantazijske rekonstrukcije; prvi poskusi znanstvene, sistematične arheologije; polemike o antični arhitekturi v 18. in 19. stoletju; preobrat v drugi polovici 19. stoletja; vloga arhitektov v okviru arheologije v 20. stoletju.

### **B3.6 Industrijska arheologija (3 ECTS):**

Značilnosti tehnološkega razvoja - vplivi na oblikovanje prostora in arhitekture; razvoj proizvodnih območij in infrastrukturnih sistemov v svetu in v Sloveniji; osnove interdisciplinarnega raziskovanja in oblikovanja varstvenih pristopov za industrijsko dediščino; ponovna raba opuščenih industrijskih območij.

### **B4.1 Grafika za arhitekte (3 ECTS):**

Stik in simbioza vizualnih komunikacij z arhitekturo; morfologija črke: členitev, pisava in tisk; pojem geometričnega, optičnega in organskega, pika, črta in ploskev: ritem, integralni design, napis v arhitekturnem okolju.

### **B4.2 Modeliranje (3 ECTS):**

Spoznavanje procesa prostorskega snovanja v sferi abstraktnega in realnega; smotrna izraba lastnosti materialov in konstrukcijskih sistemov; prostorska analiza naravnih zakonitosti in vzrokov delovanja materialnih sklopov v likovni celoti.

### **B4.3 Multimedijski prostor (3 ECTS):**

Nadgradnja znanj o različnih arhitekturnih predstavitvenih tehnikah z najnovejšimi rezultati študij o procesih spoznavanja in interpretacije prostora in z razmislekom o njihovi uporabnosti v procesu arhitekturnega in urbanističnega načrtovanja.

#### **B4.4 Računalniško podprta arhitektura (3 ECTS):**

Komunikacijske revolucije; osnove računalništva; računalnik kot medij – predstavitev arhitekturne informacije, osnove računalniškega modeliranja v stavbarstvu; računalnik kot komunikacijsko orodje – omrežja, Internet, hipertekst, portali; delo na daljavo, virtualni atelje, mobilna okolja.

#### **B5.1 Gradbena prefabrikacija (3 ECTS):**

Sistem zaprte prefabricirane gradnje; sistem odprte prefabricirane gradnje; modularna koordinacija in standardizacija mer prefabrikatov; konstrukcijski sistemi; lastnosti prefabrikatov; stiki in spojnice med prefabrikacijskimi elementi; akcijski radij; stalnost gradbene sezone.

#### **B5.2 Zasnova konstrukcij (3 ECTS):**

Zasnova in izbira nosilne konstrukcije; določanje osnovnih dimenzij konstrukcijskih elementov; izbira materiala konstrukcij, zasnova konstrukcij in mostov, določanje začetnih dimenzij, projektiranje potresno odpornih objektov po EC8, prikaz realizacij trenutno dokončanih objektov; študij in projektiranje na daljavo.

#### **B5.3 Konstrukcijski sistemi (3 ECTS):**

Pregled znanja o zgodovinskih konstrukcijskih rešitvah, elementih, sistemih, zasnovi in dimenzioniranju; pregled gradnje v lesu od najstarejših kladnih zgradb – brunaric, do najnovejših konstrukcijskih sistemov gradnje v lesu; skeletna konstrukcija slovenskega kozolca; prikaz optimiranja prereza tesanega lesenega nosilca; izbira optimalne proporcije prereza lesenega trama pri posamezni obremenitvi in izbira optimalne proporcije pri kombinaciji upogiba in povesa glede na izvor proporcije »zlatega reza«.

#### **B5.4 Konstrukcije industrijskih objektov (3 ECTS):**

Pregled specifičnih problemov gradnje tovarn; težki temelji, konstrukcijski sistemi, sestavine in značilni detajli; splošen študij konstrukcijskih gradiv in metod; pregled postopka gradnje.

#### **B5.5 Detajl v arhitekturni kompoziciji (3 ECTS):**

Zasnova in oblikovanje detajlov z bolj zahtevnimi in bolj kompleksnimi materiali; sestavljanje različnih materialov v nove kompozicije – sklope: kovina in steklo, les in beton, les in steklo, kamen in beton, kovina in les, ... ali še bolj zapleteno in kompleksno: beton, kovina in steklo, beton, kovina in les, kovina, les in steklo etc.

#### **B5.6 Detajl v interierju (3 ECTS):**

Zasnova in oblikovanje detajlov v različnih materialih, načela oblikovanja detajlov pris stikovanju in sestavljanju različnih materialov, načela arhitekturne kompozicije: dodajanje, odzemanje, os, ponavljanje, ritem...

#### **B5.7 Splošna varnost (3 ECTS):**

Sistematično proučevanje nevarnosti v grajenem prostoru in možni gradbeno zaščitni ukrepi pred temi nevarnostmi: varnost pred požari, varnost pri delu, varnost pred onesnaženjem.

#### **B5.8 Akustika prostora in zvočna zaščita (3 ECTS):**

Teoretične osnove zvoka (in hrupa); superpozicija zvočnih valovanj v prostoru; prenos zvočnega valovanja po zraku in strukturi ter pojavne oblike; vplivi na prenos zvočnega valovanja po zraku in strukturi; zvočna zaščita.

# ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM ARHITEKTURA

## HORIZONTALNA IN VERTIKALNA POVEZANOST PROGRAMA

		1.LETNIK	2. LETNIK	3. LETNIK	4. LETNIK	5. LETNIK
<b>OBVEZNI PROGRAM (TEMELJNI IN POGLOBITVENI PREDMETI), OMEJENI IZBOR</b>						
ECTS najmanj   največ		projekiranje 1	projekiranje 2	projekiranje 3	projekiranje 4	projekiranje 5
<b>1 ARHITEKTURA</b> (arhitektura, oblikovanje, projekiranje)		141	153			18
						30
<b>2 TEORIJA</b> (zgodovina arhitekture in urbanizma, arhitekturna teorija in kritika, druge humanistične in družboslovne vede...)		37	55			
<b>3 URBANIZEM</b> (urbanistično načrtovanje in oblikovanje, krajinska arhitektura, druge družboslovne vede...)		23	41			
<b>4 PREDSTAVITVE</b> (predstavitev tehnika & komunikacija, oblikovanje virtualnega prostora, druge humanistične, družboslovne in tehnološke vede...)		31	49			
<b>5 GRADBENA TEHNOLOGIJA</b> (naravoslovje in tehnologija...)		56	74			
		0	9			
<b>6 DRUGE VEDE</b>						
obvezni program & izbor: ECTS	288	60	62	54	54	58
skupno ECTS	300	60	60	60	60	60

\*V 3. 4. in 5. letniku izbere študent po en predmet iz skupine "A" (v kateremkoli vrstnem redu, vendar lahko izbira le med dvema moduloma) in po en predmet iz skupine "B". Pogoji za izvedbo predmeta skupine "B" je vsaj 10 študentov. Namesto izbirnega predmeta skupine "B" lahko študentje vpisujejo tudi predmete študijskih programov drugih fakultet, a morajo za to pridobiti soglasje študijske komisije FA.

### IZBIRNI PREDMETI A

<b>A1 ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE</b>	Stanovanjske stavbe	3
	Družbene stavbe	3
	Industrijske stavbe	3
	Rekreacijske stavbe	3
	Sakralne stavbe	3
	Oprema prostora	3
<b>A2 TEORIJA, TEHNOLOGIJA</b>	Slovenska arhitektura 20. stoletja	3
	Arhitekturna teorija in kritika	3
	Antropologija arhitekture	3
	Arhitekturne analogije	3
	Osnove raziskovanja v arhitekturi in urbanizmu	3
	Ekološka načela gradnje	3
<b>A3 URBANIZEM</b>	Teorija prostorskega in regionalnega načrtovanja	3
	Komunalno in stanovanjsko gospodarstvo	3
	Zemljiška politika in vrednotenje zemljiš	3
	Rurizem in ruralna arhitektura	3
	Akcijno planiranje in strateško presojanje	3

### IZBIRNI PREDMETI B

<b>B1 ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, URBANIZEM</b>	Vernakularna arhitektura	3	
	Oblikovanje predmetov	3	
	Oblikovne zasnove	3	
	Svetloba v arhitekturi	3	
	Uporabnost barve in barvna metrika v arhitekturi	3	
	Oblikovanje zelenih površin	3	
	Naselbinska kultura podeželja	3	
<b>B2 TEORIJA</b>	Umetnostna zgodovina	3	
	Idiomatika prostorov	3	
	Likovni red	3	
	Elementi klasične kompozicije	3	
	Okoljska psihologija	3	
	Teorija arhitekturnega projekiranja	3	
	Merska standardizacije	3	
	Likovno oblikoslovje	3	
<b>B3 PRENOVA</b>	Celovito varstvo stavbne dediščine	3	
	Asanacije in adaptacije	3	
	Integralnost prenov	3	
	Varstvo sodobne arhitekturne dediščine	3	
	Arhitektura in arheologija	3	
	Industrijska arheologija	3	
<b>B4 PREDSTAVITVE</b>	Grafika za arhitekto	3	
	Modeliranje	3	
	Multimedjski prostor	3	
	Računalniško podprta arhitektura	3	
<b>B5 TEHNOLOGIJA</b>	Gradbena prefabrikacija	3	
	Zasnovna konstrukcija	3	
	Konstrukcijski sistem	3	
	Konstrukcije industrijskih objektov	3	
	Detalji v arhitekturni kompoziciji	3	
	Detalji v interierju	3	
	Splošna varnost	3	
	Akustika prostora in zvočna zaščita	3	
<b>B6 DRUGE VEDE</b>	Predmeti drugih fakultet Univerze v Ljubljani - s soglasjem Študijske komisije FA	3	

ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM

# ARHITEKTURA

UČNI PROGRAMI PO POSAMEZNIH UČNIH ENOTAH

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PROJEKTIRANJE 1</b>		<b>1.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>9</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>105</b>	<b>7. Semester</b>	<b>2.</b>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>60</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>	<b>45</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v seminarskih risalnicah in na terenu; v prvem letniku je študentu dodeljen mentor.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se ob konkretnem projektu ukvarja z arhitekturnimi, funkcionalnimi tehničnimi, okoljskimi, socialnimi in drugimi problemi gradnje. Predmet je prilagojen potrebam in izzivom prakse tako, da se namesto rutinskega akademskega dela pojavljajo nove, žive in aktualne oblike odprte za probleme prostora in družbe. V končnem projektu se študent nauči vključevanja bistvenih zahtev objekta glede mehanske odpornosti in stabilnosti, higienske in zdravstvene zaščite, varnosti in varčevanja z energijo (ZGO, 9. člen in Construction Product Directive - CPD).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Vsak mentor predmeta Projektiranje 1 da študentom nalogo po lastnem izboru, presoji ali želji. Vendar mora pri tem nujno upoštevati naslednja vodila. 1. Naloga: Zgradba v podanem gabaritu manjših razsežnosti 2. Program: Enostaven program 3. Metoda: Metodološki pristop k izdelavi koncepta in projekta. 4. Konstrukcija: Enostavnejša lesena, opečna in kamnita konstrukcija. 5. Obdelava: Umestiti program glede na zunanje pogoje lokacije;zasnova nosilne konstrukcije in izbor gradbenih konstrukcij. 6. Predstavitev: Opis koncepta zasnove,prostoročna predstavitev, konstruirana perspektiva, tehnična risba in model Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Literaturo poda mentor glede na program in naravo naloge. Upošteva dostopnost literature v knjižnicah UL.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Temeljna arhitekturna znanja in osnove konceptnega mišljenja, razvoj sposobnosti izdelave in prezentacije vizije celostnega projekta, razumevanje temeljev prostorske kompozicije.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Simulacija projektantskega biroja ali ateljeja; uvaja v prakso projektanta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje soodvisnosti človeških potreb in želja z arhitekturnimi zasnovami, odgovornost do okolja Zbuditi sposobnost kritičnega mišljenja kot predpogoj za smisel in sposobnost osebnih arhitekturnih odločitev.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet združuje znanja vseh tehničnih in teoretičnih predmetov.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija skupnega in individualnega dela ob vodstvu pedagogov. Terensko delo. Študent ima svojo delovno mizo, ob kateri se sreča vsak dan s svojim mentorjem.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta pred komisijo. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	Študijska komisija (red. prof. dr. Aleš Vodopivec)		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE 1</b>		<b>1.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>1.</b>
<b>P</b>	<b>15</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni – skupni</i>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Predmet vpelja študente prvega letnika v abstraktni svet arhitekture, ki skozi svoja orodja prevaja človekovo bit v prostorsko orientacijo (po Heideggru) v smislu bivanja, torej stanovanja. Študenti se seznanijo z elementarnimi spoznanji o prostoru in kraju, z definicijo arhitekture nasproti stavbarstvu, s tradicijo arhitekture kot dela kulture, z njenim pomenom za človekovo bivanje tako v prostoru kot času, s splošno humanistično in še posebej človekovo dimenzijo v zgodovini in današnjem času. Uvedejo se v nomenklaturu osnovnih kompozicijskih sistemov začevši z osnovnim elementom kompozicije, pojmom sobe (po L. Kahnu). Na tej osnovi se študenti spoznavajo z elementi sinteze, kar je že prehod v študij Arhitekturnega oblikovanja 2, v drugem letniku.</p>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Pomen arhitekture v okviru človekovega izražanja bivanja in delovanja. Zasnova prostora na splošnem, nevtralnem in likovno avtonomnem polju, kompozicijske osnove ravninskih sistemov. Pojem polja in mreže, kompozicijske osnove ravninskih sistemov s pomočjo abstraktnih kompozicij Paula Kleeja in Agnes Martin (evropsko ameriška tradicija). Definicija prostora kot gibanja mas na topografski osnovi, analogija s srednjeveškim stikovanjem stavbnih teles s pomočjo prostorskih zasnov Louisa Kahna in Franka Gehryja (evropsko ameriška tradicija). Pojma monumentalno in tipologija. Disciplina kot evolucija vernakularne arhitekture in arhitekture verskih sekt na primeru arhitekture Shakerjev. Pomen Le Corbusierjevega dela za preskok v moderno in današnji čas. Pomen vernakularnega v sodobni arhitekturi glede na regionalizacijo Evrope in sveta.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koželj, J., Vodopivec, A., 1987. Iz arhitekture. Krt 48, Ljubljana.</li> <li>- Rybczynski, W., 1990. The Most Beautiful House In The World / Penguin Books, London.</li> <li>- Hertzberger H., 2000. Space and the Architect, Lessons for Students in Architecture 2 / 010 Publishers, Rotterdam.</li> <li>- Allen, S. 1999. Points And Lines. Princeton Architectural Press, New York.</li> <li>- Norberg-Schulz, C. 1979. Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura. Electa Editrice, Milano.</li> <li>- Latour, A., Kahn, L.I., 1991. Writings, Lectures, Interviews. Rizzoli, New York</li> <li>- Bernik, S., 2004. Slovenska arhitektura 20. stoletja, Ljubljana</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, CTK, NUK ali Šiška.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	<p>Poznavanje in razumevanje osnovnih pojmov, sistemov in principov arhitekturne (prostorske) kompozicije v splošnem in na primerih iz prakse, ter zmožnost sinteze in prenosa v praktično delo. Razumevanje pomena arhitekture za človekovo bivanje in delovanje</p>	
	<b>16.2 Uporaba</b>	<p>principov kompozicije na posameznih primerih, iskanje povezav s prakso, utemeljevanje in evalvacija</p>	
	<b>16.3 Refleksija</b>	<p>vrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in praktičnim ravnanjem, zavedanje vloge in pomena arhitektovega dela v družbenem in kulturnem kontekstu</p>	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	<p>spretnosti uporabe domače in tuje literature, interpretiranja podatkov, postopek abstrakcije, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza, osnove sinteze</p>	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	<p>predavanja, vaje, projektno delo, individualne naloge</p>	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	<p>vpis v 1. letnik študija.</p>	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	<p>pisni izpiti, opravljeni kolokviji, projekt ocenjevalna lestvica (pozitivno 6 – 10)</p>	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	<p>Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete</p>	
	<b>21. Sestavljalca učnega načrta</b>	<p>izr. prof. Miloš Florijančič</p>	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>MATEMATIKA</b>		<b>1.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>7</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>90</b>	<b>7. Semester</b>	<b>1. in 2.</b>
<b>P</b>	<b>60</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - skupni</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je spoznati nova in utrditi že znana matematična orodja in njihovo uporabo. Študent bo razvijal sposobnost matematičnega načina razmišljanja (abstrakcija, logika); krepil smisel za sistematičnost, jasnost, preciznost in kritičnost pri reševanju problemov in pri interpretaciji ter pisni in ustni predstavitvi njihovih rešitev. S tem bo olajšano njegovo razumevanje strokovne literature in komunikacija z inženirji.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Logika in metode reševanja problemov: osnove matematične logike, kritični način razmišljanja; Vektorji: vektorska algebra, uporaba v analitični geometriji, sistemi linearnih enačb z metodami reševanja; Števila: kvantitativen način razmišljanja, proporcij v arhitekturi, neskončnost, zaporedja in vrste; Matematično modeliranje: funkcije, linearni in eksponentni modeli, odvod in problem optimizacije, integral z uporabo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bennett, B., 2001. Using and understanding mathematics: a quantitative reasoning approach. Addison Wesley.</li> <li>- Grasselli, 1986. Linearna algebra. DMFA Slovenije, Ljubljana</li> <li>- Kappraff, 2001. Connections: The geometric bridge between art and science. World Scientific.</li> <li>- Polya, 1989. Kako rešujemo matematične probleme, DMFA Slovenije, Ljubljana.</li> <li>- Smullyan, 1987. Poznate naslov te knjige?. DZS, Ljubljana.</li> <li>- <a href="http://www.kmf.fgg.uni-lj.si/arhitektura/">www.kmf.fgg.uni-lj.si/arhitektura/</a>, razni materiali in spletne povezave.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, CTK ali NUK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Prepričati študenta o uporabnosti in vsenavzočnosti matematike, ne le v znanosti in tehniki temveč tudi v umetnosti, življenju nasploh.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporabnost matematike pri arhitekturnem delu, pri konstrukcijskih predmetih itd.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razvijati matematični način mišljenja	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet pripravi študenta na matematične vsebine, ki jih bo srečal pri vseh drugih temeljnih in strokovnih predmetih pa tudi kasneje v profesionalnem delu nasploh.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, vaje; za študente, ki želijo poglobljeno znanje tudi seminar in spletni projekti.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Opravljene vaje so pogoj za izpit.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Izpit, računski in iz teorije; opravljeni kolokviji. Od 6 – 10 (pozitivno) oz. 1 – 5 (negativno).	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Po zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>		doc. dr. Aleš Založnik	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OPISNA GEOMETRIJA</b>		<b>1.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	7	<b>6. Letnik</b>	1.
<b>4. Kontaktne ure</b>	90	<b>7. Semester</b>	1. in 2.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	60	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet pri študentu razvija sposobnost lastnega prostorskega predstavljanja in navaja na osnove sporazumevanja s strokovnjaki (inženirsko izobraženimi sodelavci) in laiki (investitorji).		
<b>14. Opis vsebine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uvodni del: aksiomatika projektivne in deskriptivne geometrije, principi projiciranja, vrste projekcij, osnove projektivne geometrije: projektivnost, perspektivnost, afineteta, kolineacija, planimetrične in stereometrične konstrukcije, itd.</li> <li>- Paralelne projekcije – enojno projekcijski sistem – kotirana projekcija, kota točke, premice in prostorske krivulje, ravnina, topografska ploskev, preseki, zvrati, profili – dvojno projekcijski sistem – Mongeova projekcija: projekcijski in koordinatni sistem, projekcija točke, premice in ravnine v splošni in posebni legi, točke in premice na ravnini, posebne premice na ravnini – slednice, soslednice, padnice, normale ravnine, stranski risi, vrtenje, zvrati, prebodi, preseki, predori, osnovne pozicijske naloge, osnovne metrične naloge, vrtenine, sence.</li> <li>- Aksonometrične projekcije – poševna projekcija – kavalirska in vojaška projekcija, splošna in izometrična poševna aksonometrija – normalna aksonometrija – projekcijski in koordinatni sistem, skrajševalna razmerja, točke, premice in ravnine v aksonometriji, lega točk in premic v splošni in posebni legi na ravnini, normale, zvrati, prebodi, preseki, predori, osnovne pozicijske in merske naloge, sence v aksonometriji;</li> <li>- Centralna projekcija – osnovni centralno projekcijski sistemi, projiciranje elementarnih tvorb, točke, premice in ravnine, interakcije premic in ravnin, zvrati ravnin, razdalje in koti – perspektiva – sistem, arhitektna (vezana) in slikarska (nevezana) perspektiva, sence v perspektivi.</li> </ul>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeran F., Sajovic O., 1958. Osnove opisne geometrije, DZS, Ljubljana</li> <li>- Sajovic O., 1962. Normalna aksonometrija. Mladinska knjiga, Sigma, Ljubljana.</li> <li>- Niče V., 1998, 1999. Deskriptivna geometrija, I. in II. Školska knjiga, Zagreb</li> <li>- Bonfigli C., Braggio C.R., 1987. Geometria descrittiva e prospettiva. Hoepli, Milano.</li> <li>- Bonbon B., 1988. Prospettiva moderna. Hoepli, Milano.</li> <li>- Saccardi U., 2004. Elementi di Proiettiva, Applicazioni dela Geometria Descrittiva. Libreria LEF, Firenze.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Znanje pojmov predstavitvenih tehnik (enojno in dvojno projekcijski sistemi, aksonometrija, perspektiva) za strokovnjake in laike.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporabnost predstavitvenih tehnik v arhitektni projektantski praksi	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Preverjanje praktičnih rešitev s teoretičnimi na osnovi predstavitvenih tehnik	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Povezava je z vsemi osnovnimi predmeti, ki imajo risanje kot sredstvo medsebojnega sporazumevanja.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	V okviru predavanj se podajajo osnove predmeta in teoretične novitete, pri vajah pa skupinske in individualne vaje, seminarske vaje ter delo na terenu.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Obvezna izdelava vaj in opravljeni kolokviji.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena predhodno izdelanih vaj. Pisni izpit in ustni zagovora pisnega dela. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Alojz Muhič		



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>STATIKA</b>		<b>1.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>8</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>105</b>	<b>7. Semester</b>	<b>1. in 2.</b>
<b>P</b>	<b>60</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>45</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Vključevanje modelnih vaj		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študenta uvaja v osnovne zakone tehnične mehanike in osnovnega znanja, ki ga potrebuje pri drugih tako statično-konstrukcijskih kot tudi arhitekturnih predmetih v višjih letnikih.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet obravnava naslednja poglavja: sile, momente, ravnotežje, zunanje in notranje sile, težišče, vztrajnostni moment, odpornostni moment, Hookov zakon, elastični modul, deformacije, napetosti, ravninsko napetostno stanje, mehanske lastnosti osnovnih gradiv, tlak, nateg, upogib, uklon, elastično in plastično obnašanje materiala, dimenzioniranje na osno silo in upogib, dvojni upogib, poševni upogib, ekscentrični tlak, torzija, virtualno delo in račun upogibnice in pomikov. Slušatelji si pridobijo tudi razumevanje delovanja enostavnih statično določenih in nedoločenih ravninskih (nosilci, okviri, loki) in prostorskih konstrukcijskih sistemov (membrane, lupine) ter drugih problemov povezanih z zasnovo in gradnjo enostavnejših konstrukcij.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kilar, V., 2005. Statika za arhitekte. Univerzitetni učbenik. FA, Ljubljana.</li> <li>- Cvetaš, 1991. Zbirka nalog iz statike. Fakulteta za gradbeništvo, Ljubljana, ponatis.</li> <li>- Hanaor, A. 1998. Principles of structures. McGraw Hill, London.</li> <li>- McGill, D.J., in King, W.W., 1989. Engineering mechanics, statics. PWS-KENT, Boston.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali FGG.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Znanja vključujejo osnovne pojme statike, sile, napetosti, geometrijske karakteristike, poznavanje glavnih konstrukcijskih lastnosti materialov in posebnih pojmov kot so uklon, torzija, stabilnost ipd. Za vsa znanja je poleg deklarativnega poznavanja zahtevano tudi razumevanje in aplikacija na enostavne praktične primere.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pridobljeno znanje služi kot osnova za druge predmete s področja statike in konstrukcij; osnovni pojmi so temelj za komunikacijo z gradbeniki in uporabo računalniških programov, izbiro materialov ipd.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Modelne vaje – komunikacija s prakso, prikaz zakonitosti na enostavnih modelih in njihova razširitev na kompleksnejše primere s prakse (diapozitivi, filmi).	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnosti uporabe domače in tuje literature in informacij na spletu, uporaba tehničnih predpisov s področja statike, kritična analiza in sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Modelne vaje v skupinah po 5-10 študentov, predavanja in vaje v skupinah 15 do 30 študentov. Material za izvedbo modelnih vaj, skripta z vsebino predavanj, programi za računalniško simulacijo obnašanja konstrukcij.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik. Sodelovanje pri vajah, 5 kolokvijev (za pridobitev frekvence sta obvezna dva), pisni izpit iz vaje, pisni izpit iz teorije.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Opravljeni kolokviji. Pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Vojko Kilar	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PREDSTAVITVENE TEHNIKE 1</b>		<b>1.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	7	<b>6. Letnik</b>	1.
<b>4. Kontaktne ure</b>	90	<b>7. Semester</b>	1.
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	60	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>	30	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	poleg vaj individualno delo		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je predstaviti pomen predstavitvenih tehnik. Študent bo spoznal predstavitve arhitekturnega objekta v skici, arhitekturnem načrtu in modelu v ustreznih projekcijah in merilih.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Uvod v risanje načrtov. Risanje in konstruiranje načrtov/metode in načini. Pravila in načini kotiranja načrtov. Izbor in uporaba ustreznih projekcij. Načini in uporaba označbe materialov v načrtih. Praktični primer: posnetek enostavnega stola v M=1:10 v ustreznih projekcijah z vsemi potrebnimi kotami in označbo materialov. Osnove modularne koordinacije z izborom in uporabo projektnih mrež. Načini risanja in obdelave načrtov: linearna skica M01:200, materialna skica M=1:200, načrti M=1:100 (50). Načini risanja stopnic in stopnišč: oblike, dimenzioniranje in kotiranje z vsemi poimenovanji vseh elementov. Risanje simbolov notranje opreme v načrtih v M=1:200 (100,50). Risanje in kotiranje oken in vrat v načrtih M=1:200 (100,50) s poimenovanji vseh elementov. Risanje in kotiranje oken in vrat v M=1:10 (20) z vsemi poimenovanji. Risanje in kotiranje detajlov oken in vrat v M=1:1. Risanje načrtov ( tloris in prerez in fasada) v M=1:50 z vsemi kotami, oznakami in poimenovanji. Risanje in kotiranje situacije objekta na terenu z vsemi elementi prostora in opreme prostora s poimenovanji.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Neufert, E., 1996. Bauplanschule, Vieweg, Wiesbaden.</li> <li>- Giedion, S., 1965. Raum, Zeit, Architektur, Otto Maier Verlag, Ravensburg.</li> <li>- Janson, H.W., 1965. History of Art, CB, New York.</li> <li>- Graefe R., 1989. Zur Geschichte des Konstruierens, Deutche Verlag-Anstalt, Stuttgart.</li> <li>- Dodge, F.W., 1967. Time-Saver Standards, F.W. Dodge Corporation, New York.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali NUK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Tehnično znanje risanja načrtov in zahtevane obdelave v ustreznih merilih	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Povezovanje teorije in prakse	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vrednotenje skladnega razvoja arhitekturne stroke ob upoštevanju razvoja estetike, tehnike in tehnologije s pomočjo predstavitvenih tehnik od celote do detajla.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnosti uporabe domače in tuje literature in informacij na spletu, kritična analiza in sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	<p>Predavanja in predstavitve sestavin arhitekturne risbe. Individualno delo in izvedba nalog s pomočjo skice, konstruirane risbe in modela.</p> <p>Obvezna literatura, predavanja in demonstracija konstruiranja arhitekturne risbe in izdelave arhitekturnih modelov, oprema za risanje arhitekturnih načrtov in izdelavo arhitekturnih modelov.</p>	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Sprotno preverjanje, individualno delo in oddaja klavzurnih vaj.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Izdelava štirih nalog s področja risanja in konstruiranja arhitekturne risbe ter treh nalog s področja izdelave modelov arhitekturnega objekta, detajla in opreme. Ustni zagovor in ocena izdelanih nalog. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljen učnega načrta</b>	doc. Črtomir Mihelj	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PREDSTAVITVENE TEHNIKE 2</b>		<b>1.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	7	<b>6. Letnik</b>	1.
<b>4. Kontaktne ure</b>	90	<b>7. Semester</b>	1. in 2.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	arhitektura
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	obvezni - skupni
<b>I.D.</b>	60	<b>11. Jezik</b>	slovenski
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo sposoben vizualizacije miselne prostorske zasnove.		
<b>14. Opis vsebine</b>	V nasprotju s »krogelnim« principom, ki je blizu slikarskemu risanju, se pri predmetu prakticira risarsko izhodišče arhetipske oglate oblike – kocke. Motiv kocke se sčasoma in postopoma razvija od preprostih kompozicij do zapletenih struktur. Drugo izhodišče je valj. Tudi ta motiv se postopoma strukturira in prepleta z oglatimi formami tako, da so zaključne naloge že zelo zapletene geometrijsko arhitekturne kompozicije. Konceptcija posameznih nalog je prepuščena domiselnosti posameznega študenta. Predavanja obsegajo osnove perspektivnega upodabljanja, nekaj splošnih napotkov za prostoročno risanje, definicija prostoročne risbe kot črtnih struktur, formiranje črte s pritiskom pisala na podlago. Zgledi arhitekturne risbe na Slovenskem in po svetu.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rački, T., 2001. Risanje. Mladinska knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Magjer, N., 1985. Umjeće crtanja. August Cesarac, Zagreb.</li> <li>- Meier, M., 1977. Basic Principles of Design. Van Nostrand Reinhold, New York.</li> <li>- Stevanson, P., 1989. Architectural Illustration. Van Nostrand Reinhold, New York..</li> <li>- Carruthers, B., 1999. Architectural Drawing, Thames and Hudso, London, New York, Paris.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Obvladovanje risarskih izhodišč na osnovi kocke in valja, prepletanje okroglih in oglatih form.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	risarskih principov v projektnih nalogah.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vrednotenje skladnosti oblik	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	pridobljene risarske spretnosti so prenosljive v večino predmetov z oblikovalsko vsebino	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in individualne vaje	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Redna prisotnost pri vajah, doma izdelane vaje.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni izpit in ocena izdelanih vaj. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob končanem letniku opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. Janez Suhadolc	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>DIGITALNE METODE IN PREDSTAVITVE</b>		<b>1.8</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>2.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje bodo seznanjeni s sodobnimi digitalnimi načini predstavitve arhitekture: uporabo virtualne realnosti, obogatene realnosti in mešane realnosti v procesu predstavitve arhitekturnih in oblikovalskih nalog. Spoznal bo možnosti uporabe digitalnih multimedijev v celotnem procesu razvoja arhitekturne ideje – od skice do realizacije.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet seznanja z logično in učinkovito rabo zmožnosti digitalnih multimedijev. Obravnava tako programsko kot strojno opremo, ki je potrebna za podporo uspešnemu delu na tem področju. Posebno pozornost predet namenja področju svetovnega spleta, kot globalne komunikacijske mreže, podatkovne baze, izobraževalnega poligona, novih poslovnih priložnosti in nenazadnje možnosti popularizacije in treženje arhitekture in avtorjev le te v svetu – brez fizičnih meja. Področja: Strojna in programska oprema (CAD, CAM); Obdelave podatkov in podatkovne baze; Elementi digitalnih multimedijev; Interaktivne multimedijske predstavitve; Digitalna grafika – vektorska, bitna; Digitalni video; Digitalne vizualizacije, animacije in simulacije; Interaktivna 3D okolja; Arhitekt in svetovni splet; Virtualna arhitektura; Mešana in poglobljena realnost v arhitekturi ( <i>Augmented and Mixed Reality</i> ); Prostorska informatika z GIS; Hitro modeliranje ( <i>Rapid Prototyping</i> ); Učenje in delo na daljavo;		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collin, S., 1995. Kako deluje multimedija (The way multimedia works). DZS, Ljubljana.</li> <li>- Bertol, D., 1995. Designing Digital Space. John Wiley &amp; Sons Inc. New York.</li> <li>- Bridges, A., Charitos, D., 1997. On Architectural Design in Virtual Environment. V: Design Studies I.</li> <li>- Perrella, S., 2000. Hypersurface Architecture: Age of the Eletronic Baorgue. V: Blueprint, London.</li> <li>- Popper, F., 1993. The Art in the Electronic Age. Thames &amp; Hudson, London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje multimedijskih in spletnih tehnologij	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Izdelava multimedijskih predstavitev za potrebe prezentacije projektov	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Ovrednotenje skladnosti med načeli in praktično uporabo	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	pridobljene spretnosti digitalnih predstavitev so prenosljive v večino predmetov	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in vaje (izključno v digitalni obliki z uporabo komunikacije preko spleta). Vaje po skupinah v računalniški učilnici. Strojna in programska oprema v predavalnici, teoretična izhodišča na spletni strani predmeta, računalniška učilnica z vso potrebno opremo: računalniki, mreža, LCD projektor, tiskalnik, skener, video oprema, virtualna čelada....		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Redno vpisan v letnik, osnovno poznavanje računalnika, programske opreme.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pozitivno opravljene vaje so pogoj za izpit Pisni izpit z ustnim zagovorom. Ocenjevalna lestvica: poz. (6- 10), neg. (1 – 5).		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Igor Kalčič in asist. Rupert Gole		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>MATERIALI IN OBLIKE</b>		<b>1.9</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>1.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>1.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni – skupni</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilji so razumevanje med teorijo, vernakularno arhitekturo, stilov v arhitekturi in prakso novih tehnologij. Študent bo spoznal materiale in oblike (konstrukcije) skozi zgodovinska obdobja – od prazgodovine do danes.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Material in oblika (uvod). Začetki od prazgodovine. Narava, megaliti: razvoj konstrukcije. Kamen: korbelling. Les, konstrukcije. Glina: konstrukcije. Sestavljene konstrukcije. Teorija konstrukcij, možnosti. Red, poenostavitev. Proporcijski sistemi. Delovanje, detajl in oblika: teorija. Oblika in material: pregled. Barve: teorija, možnosti, primeri. Material in oblika včeraj, danes in jutri: sistemi, izvedbe in njihov smisel. Sklep.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AR Arhitektura raziskave, UL FA Ljubljana.</li> <li>- Fister, P., 1986. Umetnost stavbarstva na Slovenskem. Cankarjeva založba, Ljubljana.</li> <li>- Juvanec, B., 1988. Hiša: razvoj hiše. RSS, Ljubljana.</li> <li>- Juvanec, B., 2002. Order and Disorder. EAAE / AEEA København.</li> <li>- Juvanec, B., 2005. Kamen na kamen. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Tehnično znanje risanja načrtov, pregledno znanje razvoja in zgodovine. Razumevanje osnovne teorije kot izhodišča za tehnološke in tehnične dosežke današnjega projektiranja arhitekture.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Povezovanje teorije s prakso, na primerih.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vrednotenje skladnega razvoja teorije s prakso	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba dosegljivih virov: knjižnice in INTERNET: zbiranje in interpretacija podatkov, sestavljanje poročil in predstavitev v printu (računalnik), v javnosti in s pomočjo računalnika (Powerpoint).	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, vaje (praktično projektno delo), seminar (terensko delo: meritve, risanje in predstavljanje s pomočjo dosegljivih sredstev - risba, načrt, skica, foto, rač. vizualizacija, website.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Opravljene klavzurne vaje.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pogoj za dostop k izpitu je zbir točk iz klavzurnih vaj: več kot polovica točk pomeni opravljen ustni izpit. Opravljene seminarske naloge. Izpit je pisni (projektna naloga) z zagovorom.		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Borut Juvanec		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PROJEKTIRANJE 2</b>		<b>2.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>16</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>240</b>	<b>7. Semester</b>	<b>3. in 4.</b>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>120</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>	<b>120</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v seminarских risalnicah in na terenu; študent sam izbere mentorja, ki spremlja razvoj naloge		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se ob konkretnem projektu ukvarja z arhitekturnimi, funkcionalnimi tehničnimi, okoljskimi, socialnimi in drugimi problemi gradnje. Predmet je prilagojen potrebam in izzivom prakse tako, da se namesto rutinskega akademskega dela pojavljajo nove, žive in aktualne oblike odprte za probleme prostora in družbe. V končnem projektu se študent nauči vključevanja bistvenih zahtev objekta glede mehanske odpornosti in stabilnosti, higienske in zdravstvene zaščite, varnosti in varčevanja z energijo (ZGO, 9. člen in Construction Product Directive - CPD).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Vsak mentor predmeta Projektiranje 2 da študentom nalogo po lastnem izboru, presoji ali želji. Vendar mora pri tem nujno upoštevati naslednja vodila. 1. Naloga: Zgradba na konkretni lokaciji v podanem gabaritu srednjih razsežnosti 2. Program: Program razvit v več etažah 3. Metoda: Metodološki pristop k izdelavi koncepta in projekta 4. Konstrukcija: Večetažni objekt betonske konstrukcije 5. Obdelava: Umestiti program glede na zunanje pogoje lokacije; dimenzioniranje osnovnih elementov konstrukcije; tehnologija gradnje prikazana s fasadnim pasom in zasnova instalacij. 6. Predstavitev: Prostoročna predstavitev, tehnična risba, barvna obdelava in model Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Literaturo poda mentor glede na program in naravo naloge. Upošteva dostopnost literature v knjižnicah UL.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Temeljna arhitekturna znanja in osnove konceptnega mišljenja, razvoj sposobnosti izdelave in prezentacije vizije celostnega projekta. Temelji prostorske kompozicije	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Simulacija projektantskega biroja ali ateljeja; uvaja v prakso projektanta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje soodvisnosti človeških potreb in želja z arhitekturnimi zasnovami, odgovornost do okolja Zbuditi sposobnost kritičnega mišljenja kot predpogoja za smisel in sposobnost osebnih arhitekturnih odločitev	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 1. Predmet združuje znanja vseh tehničnih in teoretičnih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija skupnega in individualnega dela ob vodstvu pedagogov. Terensko delo. Študent ima svojo delovno mizo, ob kateri se sreča vsak dan s svojim mentorjem.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta pred komisijo, ocene od 6 - 10 (pozitivno).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	Študijska komisija (red. prof. dr. Aleš Vodopivec)	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE 2</b>		<b>2.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>3.</b>
<b>P</b>	<b>15</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je obvladovanje sintakse arhitekturnega jezika in seznanjanje z umestitvijo arhitekturnih kompozicij v različne prostore. Študent bo osvojil zasnovno enostavnejših zgradb oz. njenih sklopov.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Obravnavava arhitekturnega prostora skozi tloris in prerez.</p> <p>Sestavljanje posameznih elementov arhitekturnega jezika v prostorsko kompozicijo ter njen dialog oziroma umeščanje v različne prostore.</p> <p>Analiza in razstavljanje dane arhitekturne kompozicije ter njeno ponovno sestavljanje v smiselni arhitekturni sklop v drugačnem prostoru.</p> <p>Odnos med arhitekturno kompozicijo zgradbe in opremo prostorov.</p> <p>Zasnova enostavnejše zgradbe.</p> <p>Zasnova sklopov enostavnejših zgradb.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reyner, B., 1960. Theory and Design in the new Machine Age. Architectural press, London. (ali drugačna izdaja)</li> <li>- Frampton, K., 1980. Modern Architecture. Thames &amp; Hudson.</li> <li>- Curtis, W.JR., 1982, 87, 96. Modern Architecture since 1900. Phaidon, N.Y.</li> <li>- O.M.A. Reenikolhoos&amp;Bruce Ham, 1995. S, M,L,XL. Provedly, N.Y.</li> <li>- 2003. Architecutral Theory from the Renaissance to the Present. Taschen, Koln.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje del sodobnih arhitektov	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba načel na posameznih primerih odnosa med teoretičnimi načeli in aplikativno rabo	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično vrednotenje	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet dopolnjuje znanja vsebinsko sorodnih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in projektne vaje.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena vaj in ocena pisnega izpita. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. Jurij Kobe	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KONSTRUIRANJE IN DIMENZIONIRANJE</b>		<b>2.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	7	<b>6. Letnik</b>	2.
<b>4. Kontaktne ure</b>	90	<b>7. Semester</b>	3.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	60	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje spoznajo razne načine zasnov konstruiranja ter dimenzioniranja objektov, sestavljenih iz različnih nosilnih materialov, uporabo konstrukcijskega načina razmišljanja in osvojijo jezik komunikacije v gradbeni statiki, ki je nujno potreben za uspešno delo pri projektiranju.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Konstruiranje in dimenzioniranje opredeljujejo tematsko zaokrožena področja o zasnovi nosilne konstrukcije ter izboru dimenzij po posameznih konstrukcijskih področjih in materialih v skladu z določili enotnih evropskih standardov / Structural Eurocodes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pri predmetu se uvodoma obravnava antično, srednjeveško ter moderno inženirsko konstruiranje in dimenzioniranje. Razloženi so statične zasnove na varnost konstrukcije, trajnost in varnost konstrukcijskega sistema, tehnični predpisi in standardi za konstruiranje in dimenzioniranje, standardizacija v EU, EUROKOD standardi, standardizacija v Sloveniji.</li> <li>- Dimenzioniranje se podaja po MDN – metodi dopustnih napetosti ter po MMS-metodi mejnih stanj in metodi kritične napetosti.</li> <li>- Podrobneje so obravnavane zasnova in dimenzioniranje potresno varnih konstrukcij, masivnih lesenih konstrukcij, lepljenih lesenih konstrukcij, jeklenih konstrukcij, armiranobetonskih konstrukcij, prednapetih konstrukcij, konstrukcij iz novih materialov (aluminij, plastika, steklo) ter temeljev z osnovami geomehanike.</li> </ul>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kušar J., 1999. Osnove, Učbenik za Konstruiranje in dimenzioniranje, Ljubljana.</li> <li>- Kušar j., Slivnik L., Wallner E. Bratović M., Križaj E., 2003. Priročnik za konstruiranje in dimenzioniranje. Ljubljana</li> <li>- Kušar J., 1999. Gradivo za uporabo EVROKOD standardov. Učbenik za konstruiranje in dimenzioniranje. Ljubljana.</li> <li>- Wallner E., 2000. Vaje 1. del, Zbirka vaj za konstruiranje in dimenzioniranje, Ljubljana .</li> <li>- Egger H., Beck H., Mandl P., 1996. Tragwerkselemente. B.G. Teubner, Stuttgart.</li> <li>- Schneider K.J., 2002. Bautabellen für Ingenieur mit Berechnungshinweisen und beispielen. Werner Verlag, Düsseldorf.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Konstrukcije v arhitekturi.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje objektov.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Občutek za konstrukcijo	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se povezuje z vsebinami t.i. konstrukcijskih predmetov.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, vaje, konzultacije.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Opravljen predmet Statika.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni in ustni izpit, ocena izdelanih vaj. Ocenjevalna lestvica od 6 – 10 (pozitivno).		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Jože Kušar		



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KONSTRUKCIJE 1</b>		<b>2.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>3.</b>
<b>P</b>	<b>45</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>15</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo spoznal osnovne konstrukcijske materiale, elemente in sisteme v arhitekturi. Spoznal bo njihove lastnosti, delovanja in medsebojne primerjave z namenom razumevanja razmerja med stabilnostjo, trdnostjo, funkcionalnostjo, gospodarnostjo in estetiko konstrukcije.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Poznavanje načrtov in predstavitev konstrukcijskih (nosilnih) gradiv v arhitekturi in gradbeništvu. Zasnova in izdelava konstrukcijskih elementov v visokogradnji in nizkokogradnji. Mehanske lastnosti gradiv za prenos statičnih in dinamičnih obremenitev.</p> <p>Konstrukcija zgradbe v podajanju snovi sledi običajnemu (tradicionalnemu) poteku gradnje. Mnoga druga gradbena in arhitekturna področja so obdelana tudi v drugačni razčlenitvi kot jo pogojuje naravni potek gradnje.</p> <p>Vsi posamezni deli zgradbe so po splošno sprejeti in uporabljeni sistematiki obdelani vsak zase. Navaja se splošna pravila za gradbena dela, kakor tudi posebne konstrukcijske zahteve za posebne konstrukcije in objekte.</p> <p>Obnašanje različnih gradiv in njihove karakteristike, temeljenje, vertikalni nosilni elementi, horizontalni nosilni elementi, lesena ostrešja, zavetrovanja, osnove armiranobetonskih, jeklenih, lesenih konstr., konstrukcije in obnovljivi viri energije, risanje in označevanje konstrukcije v načrtih in v posebnosti risanja v ACAD okolju</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvadori, M., Heller, R., 1979. Konstrukcije v arhitekturi. DZS, Ljubljana</li> <li>- Hanaor, A., 1998. Principles of structures. Blackwell Science, Oxford.</li> <li>- Seliškar, N., 1988. Stavbarstvo. Fakulteta za arhitekturo, gradbeništvu in geodezijo, Ljubljana.</li> <li>- Pfeifer, G., 2001. Masonry construction manual. Birkhäuser; Detail, Basel.</li> <li>- Schulitz, H., 2000. Steel construction manual. Birkhäuser; Detail, Basel.</li> <li>- Schunck, E., 2003. Roof construction manual; pitched roofs. Birkhäuser; Detail, Basel.</li> <li>- Ilić, S., 2003. Klasični drveni krovovi. Građevinska knjiga, Beograd.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Osnovno razumevanje delovanja konstrukcijskih elementov in sistemov	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje enostavnih prostorskih zasnov.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje delovanja konstrukcij, zmožnost prepoznavanja analogij med danim problemom in pojavi iz vsakdana.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se navezuje predvsem na vsebine konstrukcijskih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, vaje v manjših skupinah, individualne konzultacije, ekskurzije	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Praktični poskusi, projektno delo v obliki vaj, enomesečna praksa na gradbišču, seminarska naloga, teoretični izpit.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena oddanih vaj, ocena iz pisnega izpita. Ocenjevalna lestvica poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Blaž Vogelnik, izr. prof. dr. Jože Kušar	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>GRADBENA FIZIKA</b>		<b>2.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>4</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>45</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - skupni</b>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Slušatelji se spoznajo z naravnimi pojavi pri prenosu toplote, sevanja in valovanja. Spoznajo osnovne matematične zapise fizikalnih zakonov, s katerimi popišemo prenos toplote in snovi, svetlobe in zvoka v gradbenih konstrukcijah in stavbah. Seznanijo se s parametri bivalnega in delovnega okolja. Naučijo se osnov vrednotenja in načrtovanja gradbenih konstrukcij ter stavb z vidika optimalnega bivalnega in delovnega okolja, energijske učinkovitosti in okoljske primernosti.</p>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Zunanje okolje – globalno in urbano okolje, meteorološke osnove; notranje okolje – parametri in presoja bivalnega in delovnega notranjega okolja; procesi z vlažnim zrakom; snovne lastnosti klasičnih in naprednih gradbenih snovi; mehanizmi in fizikalne osnove prehoda toplote v gradbenih konstrukcijah, prezračevane gradbene konstrukcije; toploten prehodnosti gradbenih konstrukcij, prehod kratko in dolgovalovnega sevanja; časovno ustaljen in dinamični prehod toplote skozi gradbene konstrukcije, akumulacija toplote in dušenje temperaturnih amplitud; mehanizmi in fizikalne osnove navlaževanja gradbenih konstrukcij; difuzija vodne pare, kondenzacija v gradbenih konstrukcijah, načrtovanje parnih ovir in zapor; svetloba in viri svetlobe; zaznavanje svetlobe in svetlobno ugodje; prenos svetlobe v transparentnih gradbenih konstrukcijah; prenos svetlobe v prostorih (stavbah), načrtovanje svetlobnega ugodja; značilnosti zvoka, zaznavanje zvoka, fizikalne osnove prenosa zvoka v zunanjem okolju, fizikalne osnove prenosa zvoka v gradbenih konstrukcijah, zaščita pred hrupom v zunanjem in notranjem okolju; toplotne in okoljske karakteristike, metode presoje.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medved, S. snopiči predavanj na <a href="http://www.ee.uni-lj.si">www.ee.uni-lj.si</a>.</li> <li>- Medved, S., 1977. Toplotna tehnika v stavbah. Univerzitetni učbenik, UL FS, Ljubljana.</li> <li>- Keller, B., 2003. Bautechnologie – Bauphysik Teil 1-3, ETH Zurich</li> <li>- Lechner, N., 1991. Heating, Cooling, Lighting, Design Methods for Architects; JohnWiley&amp;Sons.</li> <li>- ASHRAE Fundamentals, različni letniki, dostopno v knjižnici FS.</li> <li>- Pravilniki in uredbe s področja gradbene fizike - <a href="http://zakonodaja.gov.si/">http://zakonodaja.gov.si/</a></li> <li>- Navodila za opravljanje vaj na <a href="http://www.ee.uni-lj.si">www.ee.uni-lj.si</a>.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Srednje šolsko znanje fizike in matematike	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Osvojena potrebna znanja za zasnovano gradbenih konstrukcij in stavb s stališča zagotavljanja optimalnega bivalnega ugodja ter energijske in okoljske učinkovitosti stavb.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Spoznanje o potrebi po obvladovanju tehničnih znanj, spoznanje o nujnosti horizontalnega povezovanja strok pri načrtovanju sodobnih stavb.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Utrjeno znanje izbranih poglavij fizike, poznavanje računalniških orodij, možnost sodelovanja, komunikacije in povezovanja v skupini po stroki različnih snovalcev stavb.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Multimedijsko podprta predavanja, laboratorijske vaje in simulacije v laboratoriju v skupinah s 15 študenti.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Sodelovanje pri vajah in seminarskem delu.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit za preverjanje teoretičnega znanaj, kolokvij pri vajah. Ocenjevalna lestvica poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		izr. prof. dr. Sašo Medved	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OSNOVE URBANIZMA</b>		<b>2.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni – skupni</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet uvaja študente v razumevanje soodvisnosti med vsebino in obliko urbanih prostorov. Na podlagi pregleda in analize elementov urbanega prostora bodo študentje spoznali načela za načrtovanje in oblikovanje urbanega prostora. Predstavljeno bo oblikovanje javnih prostorov in urbane opreme ter kompozicijski principi njihovega skladanja v večje ambientalne celote.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Opredelitev temeljnih pojmov. Zgodovinski pregled in analiza razvoja urbanih in javnih prostorov. Spoznavanje urbanega prostora skozi geometrične, funkcionalne, vsebinske, psihološke, socialno simbolne ter javno politične vidike. Analitični pregled vrste in lastnosti urbanih elementov ter njihova uporaba glede na njihovo funkcijo, obliko, materiale, osvetljenost, taktilnost, slišnost, vonje, osončenost, temperaturo, barvo, itd. Sanitarno tehnične norme (dostopnost, varnost, odnos: zasebnost-javnost, osončenost, komunalna urejenost, prometna urejenost, itd). Aplikacija projektne pristopa pri oblikovanju urbanih ambientov in javnih prostorov. Urbani prostori in urbana oprema ter kompozicijski principi njihovega skladanja v ambientalne celote		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cullen, G., 1961. The Townscape. The Architectural Press, London.</li> <li>- Lynch, K., 1960. The Image of the City. Cambridge, Mas.</li> <li>- Alexander, C., 1982. A pattern language: towns, buildings, construction. New York, Oxford.</li> <li>- Hertzberger, H., 2001. Lessons for students in architecture; 4th revised ed.. Rotterdam, 010 Publishers.</li> <li>- Turner, T., 1996. City as landscape: Post-postmodern view of design and planning. London [etc.] : E &amp; Fn Spon.</li> <li>- Rihtar, F, Zupančič Strojani, T., 1996. Prostor mesta, skripta. Univerza v Ljubljani, FA.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje elementov urbanega prostora na osnovi predavanj, literature in terenskih ogledov. Dialektično razumevanje soodvisnosti med urbanih vsebinami in urbano obliko kot izhodišče projektne-kompozicijskega pristopa pri oblikovanju urbanih ambientov in javnega prostora.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Znanje pri predmetu Osnove urbanizma je osnova pri sorodnih predmetih z urbanistično vsebino.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Skozi terenske raziskave pri vajah ugotavljanje skladnosti med teoretičnimi izhodišči in realnostjo.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Razvijanje sposobnosti analitičnih metod dela in dialektičnega ter projektne pristopa k reševanju problemov. Razvijanje sposobnosti kompozicijskega dela.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja z diskusijo študentov, vaje s terenskim delom in manjšim aplikativnim projektom oblikovanja javnega prostora.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Izpolnjeni splošni študijski pogoji za vpis v tekoči letnik	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpit, opravljeno terensko delo in aplikativna projektna naloga pri vajah. Ocenjevalna lestvica: 1- 5 (negativno) , 6- 10 (pozitivno)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. mag. Peter Gabrijelčič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZGODOVINA IN TEORIJA ARHITEKTURE 1</b>		<b>2.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>3.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - skupni</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>	ekskurzija v Istro ali Dalmacijo z ogledom antične arhitekture		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se bo seznanil z zgodovino in razvojem arhitekture od njenih začetkov do konca antike. Osvojil bo osnove arhitekturnega jezika, spoznaval zakonitosti nastanka in razvoja naselij in arhitekture. Poglobljal se bo v tehniko in kompozicijo arhitekturnih spomenikov. Raziskoval bo vplive na kasnejši razvoj arhitekture. Ob problemsko zastavljenih vprašanjih se bo usposabljal za kritično vrednotenje in prenašanje izkušenj v današnji čas (aktualizacija tem).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Osnove metodologija študija in vrednotenja arhitekture; Prazgodovina, Egipt, Mezopotamija, Perzija; Maloazijske in egejske civilizacije, Grčija; Rim; Prehodno obdobje in vpliv antike na kasnejšo arhitekturo. Del predavanj je na terenu v obliki ekskurzije, ki obravnava antično arhitekturo v Istri ali Dalmaciji. Posamezna poglavja se med seboj prepletajo, predvsem prvo in zadnje sta zajeti po posameznih točkah tudi v vseh ostalih.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vitruvius, De Architectura Libri Decem (v različnih prevodih);</li> <li>- Mansbridge J., 1967. Graphic History of Architecture, London</li> <li>- Fletcher B., 1989. A History of Architecture, London</li> <li>- Ward-Perkins, j.b., 1994. Roman Imperial Architecture. Yale University Press</li> <li>- Marinko J., 1997. Antična arhitektura. Ljubljana.</li> <li>- Moffett M., Fazio M., Wodellhouse L., 2003. A World History of Architecture. London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje in razumevanje izhodišč, kompozicijskih principov, osnovnih sestavin, ključnih urbanističnih in arhitekturnih dosežkov posameznih obdobij, od prazgodovine do konca antike.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	V antiki so se izoblikovali temelji arhitekturne stroke, zato je poznavanje le-teh pogoj za razumevanje vsega nadaljnje razvoja arhitekture.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Po posameznih temah so izpostavljeni vplivi antične arhitekture skozi vsa obdobja do danes, predvsem pa teoretične osnove in kompozicijski principi, ki so relevantni tudi v sodobni arhitekturi.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je osnova za vse nadaljnje predmete, ki obravnavajo zgodovino arhitekture, teorijo arhitekture in prenovo arhitekturne dediščine.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Študent zbira gradivo sproti po predavanjih in ob samostojnem študiju literature. Specifičen način študija zgodovine arhitekture je skiciranje; najprej po literaturi, nato na terenu. Vaje so sestavljene iz treh programov, ki jih slušatelji izdelajo po navodilih mentorja.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	vpis v 2. letnik	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena programov (vaj). Pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Jože Marinko	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>TEHNOLOGIJA GRADNJE IN GRADIVO</b>		<b>2.8</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Vaje v turnusih po 30 študentov		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet uvaja študenta v kompleksno razumevanje razvoja tehnologije v povezavi z razvojem arhitekturnih oblik, gradiv in tehnik obdelave ter mu daje tehnično in inženirsko znanje, ki je potrebno za izdelavo načrtov za realizacijo v skladu z veljavno zakonodajo in predpisi.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Predmet je razdeljen v dva sklopa. V prvem (tehnologija gradnje) je poudarek na elementih finalizacije zgradbe. V drugem sklopu (gradivo) so predstavljene vse družine gradiv s poudarkom na naslednjih poglavjih: razvoj tehnologije in uporabe, lastnosti, patologija, zaščita, površinske obdelave. Tehnologija gradnje: teoretske osnove, ovojne konstrukcije, predelne stene, spuščeni stropovi, okna in vrata, finalizacija površin, toplotna izolacija, hidroizolacija, zvočna izolacija.</p> <p>Gradivo: zgodovinski razvoj gradiv, sistemski pregled lastnosti gradiv, sovisnost gradiv in oblike, predstavitev vseh družin gradiv (kamen, keramika, steklo, veziva, beton, kovine, umetne snovi, les).</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kresal, J., 2002. Gradiva v arhitekturi, učbenik. FA, Ljubljana.</li> <li>- Brezar, V., 2001. Finalizacija in detajli, skripta. FA, Ljubljana.</li> <li>- Kresal, J., Zbašnik-Senegačnik, M., 2002. Površinska obdelava gradiv-glosar. FA, Ljubljana.</li> <li>- Zbašnik-Senegačnik, M., Kresal, J., 2001. Glosar gradiv, pomožni učbenik. FA, Ljubljana.</li> <li>- Zbašnik-Senegačnik, M., Kresal, J., 2004. Fasadni ovoj. FA, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje in razumevanje pojavov in struktur.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Za pripravo načrtov PGD - PZI	
	<b>16.3 Refleksija</b>	V uporabi.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	pridobljena znanja so temeljni pogoj za projektantsko delo	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, obisk nekaterih strokovnih institucij, vaje v manjših skupinah za osvajanje inženirskega znanja na nivoju načrtov za realizacijo.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v 2. letnik	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pozitivino ocenjene vaje, ustni izpit. Ocenjevalna lestvica poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Janez Kresal	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OSNOVE LIKOVNE TEORIJE</b>		<b>2.9</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>4</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>45</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>15</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je razložiti odnos med zaznanim, intuitivnim in objektivnim. Tako predmet povezuje spoznanja kognitivnih znanosti, ki so temelj likovne teorije, z naravoslovnimi in matematiko. Povedano drugače: študent bo spoznal, kako ustvarjamo organizirane zaznave in kako jih prevedemo v risbo – načrt in številsko koto.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Uvod v likovno teorijo, odnos med vizualnim in likovnim, likovnost kot oblika komunikacije; likovne izrazne prvine: svetlo – temno, barva, točka, linija, oblika, ploskev, prostor in možni medsebojni odnosi. Likovna morfologija: likovne spremenljivke ali variable – velikost, oddaljenost, lega, osvetlitev, tekstura, optična tesnost; odnos med obliko in vsebino v likovni produkciji. Likovna (merska) kompozicija: pojem in nivoji likovne kompozicije; mera, merilo, modul, razmerje, sorazmerje; likovna kompozicija kot organizacija celovitosti likovnega prostora, kot sistem odnosov, intervali ter razmerja in relacije v likovnem prostoru, vloga mrež v likovni kompoziciji, princip sorazmerja, sorazmerje v naravi in likovni umetnosti, načrtovanje sorazmerij, uporaba sorazmerij v likovnosti, sistemi sorazmerij, standardni element, standardna izdelava, standardni merski sistem.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://predmet.arh.uni-lj.si/taok">http://predmet.arh.uni-lj.si/taok</a></li> <li>- Bonča J., 2003. Gospodar sistema. FA in Šola za risanje in slikanje, Ljubljana.</li> <li>- Butina M., 2000. Mala likovna teorija. Debora, Ljubljana.</li> <li>- Kappraff J., 2001. Connections – The Geometric Bridge Between Art and Science. World Scientific, New Jersey.</li> <li>- Wilson S., 2002. Information arts. The MIT Press, Cambridge.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali FE.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Temelji urejenega (kompozicijskega) delovanja	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Red v tlorisu in narisu, racionalna raba	
	<b>16.3 Refleksija</b>	V kompoziciji in razumevanju okolja	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se navezuje na znanja pridobljena pri predmetih, ki se ukvarjajo s kompozicijo; na tej osnovi ustvarja enotno strukturo teoretičnih znanj in izkušenj; poleg tega postavlja arhitekturno stroko v danes zamolčan odnos do mejnih likovnih področij in se tako navezuje na delovanje Akademije za likovno umetnost. Predmet se navezuje na znanja, pridobljena pri predmetu Matematika.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja. Vaje zasnovane v risalnici v manjših skupinah (15 študentov) in oddane v digitalni obliki.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. vaje oddane na računalniku in oddane v elektronski obliki.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Skupna ocena vaj. Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Jaka Bonča	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNA DELAVNICA 1</b>		<b>2.10</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>2</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>15</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni-stroka</i>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj priprave in izvedbe delavnice je vpeljava raziskovalnega pristopa k različnim strokovnim problematikam. Oblika dela v delavnici omogoča preizkus novih načinov in metod izobraževanja slušateljev, seznanjanje z aktualnim dogajanjem v strokovni praksi in mednarodno izmenjavo mentorjev in študentov.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Delavnice so lahko vsebinsko zelo različne: arhitekturne, urbanistične ali oblikovalske. Namen organiziranja delavnice je, da združuje različna znanja, izkušnje in videnja strokovne problematike in tako ob izrazito kritičnem odnosu do stroke omogoča slušateljem razvoj lastne strokovne osebnosti. Slušateljem nudi jasno primerjavo različnih delovnih metodologij na aplikativni podlagi in njihovih zaključkov s kreativno sintezo ter specifičnih izrazov mentorja oziroma mentorskih skupin, s katerimi slušatelj razvija nalogo.</p> <p>Organizacija in potek delavnice se praviloma prilagajata programskemu konceptu dela in v njem zastavljenih ciljih ter izboru sodelujočih udeležencev.</p> <p>Okvirni urnik (urbanistične) delavnice</p> <p>1. dan Predstavitev problematike, vabljeni predavanja, definiranje problema, ogled terena.</p> <p>2. dan Delo skupin.</p> <p>3. dan Delo skupin, prva vmesna predstavitev.</p> <p>4. dan Delo skupin.</p> <p>5. dan Delo skupin, končna predstavitev.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ravnikar, V., 2002. Arhitekturna delavnica Nova Gorica. Nova Gorica, Mestna Občina Nova Gorica.</li> <li>- Vodopivec, A., 2001. Arhitekturna delavnica Dekani. Koper, Mestna Občina Koper.</li> <li>- Gabrijelčič, P., 2002. Urbanistična delavnica Portorož. Piran, Občina Piran</li> <li>- Ažman Momirski, L. (ur.), 2002. Mobilne kulture : razvojne možnosti turizma v občini Piran. Piran, Občina Piran.</li> <li>- Leskovec, B. (ur.), 2000. Mirtoviški potok 2000 : urbanistično - krajinska in arhitekturna delavnica. Osilnica, Občina Osilnica.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, NUK ali OK Koper.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje. Razumevanje pojavov, prostorskih struktur, procesov v prostoru., občutljivost za problematiko, izvirnost pristopa.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modelov na posameznih primerih, iskanje povezav med principi in prakso oz. stanjem v prostoru	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično ovrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in projektiranjem oz. razvojem v prostoru..	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Delo v skupini, kritična analiza, identifikacija in reševanje problemov, sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Raziskovalni pristop, interdisciplinarno delo, delo v skupini, terensko delo.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Na oceno vpliva priprava javne razstave in javna predstavitev projektov pred vabljenimi kritiki. Oceno določijo mentorji in vabljeni kritiki po veljavni ocenjevalni lestvici – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Lučka Ažman Momirski	

<i>1. Naslov enote/ predmeta/modula</i>	<b>ŠTUDIJSKA PRAKSA 1</b>		2.11
<i>2. Koda enote</i>		<i>5. Stopnja</i>	<i>magistrska</i>
<i>3. Število ECTS</i>	4	<i>6. Letnik</i>	2.
<i>4. Kontaktne ure</i>	-	<i>7. Semester</i>	4.
<i>P</i>	-	<i>8. Študijski program</i>	<i>arhitektura</i>
<i>V</i>	-	<i>9. Študijska smer</i>	
<i>S</i>	-	<i>10. Steber programa</i>	<i>izbirni-stroka</i>
<i>I.D.</i>	-	<i>11. Jezik</i>	<i>slovenski</i>
<i>12. Posebnosti</i>	enomesečna študijska praksa na gradbišču		
<i>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</i>	Študijska praksa se navezuje na predmet Konstrukcije 1 in Projektiranje, ki kot hrbtenica programa združuje aplikativni del strokovnih predmetov (vaje) in ki je nekakšna simulacija projektantskega biroja in ateljeja. Cilj prakse je spoznavanje študenta z realnim projektantskim okoljem, saj se izvaja na gradbišču. Študent bo sposoben povezati konceptualno naravo projektiranja s konkretnim materialnim okoljem.		
<i>14. Opis vsebine</i>	Vodja gradbišča dodeli študentu nalogo po lastnem izboru oz. presoji v okviru tekočih nalog na gradbišču. Vendar je pri tem potrebno upoštevati znanje in sposobnosti študenta in pogoje za varnost pri delu. Študent spozna praktične izvedbene postopke na konkretni lokaciji na gradbišču.		
<i>15. Temeljna literatura</i>			
<i>16. Predvideni študijski dosežki</i>	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	praktično razumevanje, uporaba in preverjanje znanja, pridobljenega med študijem	
	<i>16.2 Uporaba</i>	delo v realnem okolju, uvajanje v prakso projektanta	
	<i>16.3 Refleksija</i>	povezava znanja, pridobljenega v šoli z delom na gradbišču.	
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	razvijanje odnosa so praktičnega dela v konkretnih razmerah	
	<i>17. Metode poučevanja in učenja</i>	delo na terenu	
	<i>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</i>	vpis v letnik študija	
	<i>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</i>	študent odda dnevnik prakse, mentor na gradbišču oceni delo v času mesečne prakse Ocenjevalna lestvica – poz. (je opravil), neg. (ni opravil)	
	<i>20. Metode evalvacije kakovosti</i>	samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<i>21. Sestavljalec učnega načrta</i>	doc.dr. Jaka Bonča, doc.dr. Martina Zbašnik-Senegačnik, doc.dr. Tadeja Zupančič	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PROJEKTIRANJE 3</b>		<b>3.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	17	<b>6. Letnik</b>	3.
<b>4. Kontaktne ure</b>	240	<b>7. Semester</b>	5. in 6.
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	120	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni – skupni</i>
<b>I.D.</b>	120	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v seminarskih risalnicah in na terenu; študent sam izbere mentorja, ki spremlja razvoj naloge		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se ob konkretnem projektu ukvarja z arhitekturnimi, funkcionalnimi tehničnimi, okoljskimi, socialnimi in drugimi problemi gradnje. Predmet je prilagojen potrebam in izzivom prakse tako, da se namesto rutinskega akademskega dela pojavljajo nove, žive in aktualne oblike odprte za probleme prostora in družbe. V končnem projektu se študent nauči vključevanja bistvenih zahtev objekta glede mehanske odpornosti in stabilnosti, higienske in zdravstvene zaščite, varnosti in varčevanja z energijo (ZGO, 9. člen in Construction Product Directive - CPD).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Vsak mentor predmeta Projektiranje 3 da študentom nalogo po lastnem izboru, presoji ali želji. Vendar mora pri tem nujno upoštevati naslednja vodila. Nujni sestavni del dela pri predmetu so tudi delavnice. <ol style="list-style-type: none"> <li>Naloga: Zgradba na konkretni lokaciji v mestnem okolju v podanem gabaritu velikih razsežnosti.</li> <li>Program: Zahtevnejši program mešanih funkcij.</li> <li>Metoda: Metodološki pristop k izdelavi koncepta in projekta.</li> <li>Konstrukcija: Kompleksna zahtevnejša jeklena oziroma sestavljena konstrukcija.</li> <li>Obdelava: Projektna naloga (pripravljalne analize) zunanja in notranja ureditev detajlno obdelana, modularna (morska) ureditev projekta, dimenzioniranje osnovnih elementov konstrukcije ter elementi tehničnih predpisov in požarna zaščita objektov; tehnologija gradnje prikazana s fasadnim pasom in zasnova instalacij.</li> <li>Predstavitev: Računalniška predstavitev in prostoročna skica in maketa</li> </ol> Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Literaturo poda mentor glede na program in naravo naloge. Upošteva dostopnost literature v knjižnicah UL.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Temeljna arhitekturna znanja in osnove konceptnega mišljenja, razvoj sposobnosti izdelave in prezentacije vizije celostnega projekta, razumevanje temeljev prostorske kompozicije.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Simulacija projektantskega biroja ali ateljeja; uvaja v prakso projektanta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje soodvisnosti človeških potreb in želja z arhitekturnimi zasnovami, odgovornost do okolja. Zbuditi sposobnost kritičnega mišljenja kot predpogoj za smisel in sposobnost osebnih arhitekturnih odločitev	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 2. Predmet združuje znanja vseh tehničnih in teoretičnih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija skupnega in individualnega dela ob vodstvu pedagogov. Terensko delo. Študent ima svojo delovno mizo, ob kateri se sreča vsak dan s svojim mentorjem.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta pred komisijo, ocene od 6 - 10 (pozitivno).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>	Študijska komisija (red. prof. dr. Aleš Vodopivec)	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE 3</b>		<b>3.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5.</b>
<b>P</b>	<b>15</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	predavanja, vaje in individualno delo		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študenta navaja na obvladovanje zahtevnejših programskih sklopov, umeščenih v konkretne prostore.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Ravninski in prostorski koncepti. Odnos med geometrijo in prostorsko logiko zasnove. Prerez v vertikalni zasnovi javneg aprostora. Kocka. Svobodna organizacija volumna – »Plan libre«, »Raumplan« Povezanost notranjega in zunanjega prostora (Le Corbusier). Arhitektura izražena s ploskvijo (Alvaro Siza). Fasada kot prezentacija in razumevnaje strukturnega koncepta stavbe. Kompleksnejši arhitekturni sestav: galerija, muzej, kulturni center, idr.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sitte, C., 1997. Umetnost graditev mest. Habitat d.o.o, Ljubljana.</li> <li>- Le Corbusier, 1986. Towards a New architecture. Dover Publications, Inc. New York.</li> <li>- Riselada, M., 1988. Raumplan Versus Plan Libre. Delft University Press.</li> <li>- Curtis, W. j.r., 1982. Modern Architecture since 1900. Phaidon Press Inc., New York.</li> <li>- Izbrana poglavja iz monografij in strokovne literature o delih arhitektov. J.Plečnika, M.Fabianina, E.Ravnikarja, Savina Severja. O.Jugovca, M.Mihelič, S.Kristla</li> <li>- Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright, Rem Koolhaas, Alvaro Siza, Tadao Ando, Luis Barragan, Herzog de Meuron, Sverre Fehn, Peter Zumthor.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Od študenta se pričakuje obvladovanje sintakse arhitekturnega jezika in razumevanje prostorskih odvisnosti posameznih arhitekturnih sklopov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pridobljeno znanje bo študent uporabil pri samostojnem koncipiranju rešitev prostorskih problemov stroke.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Teoretično znanje naj omogoča jasen pristop, sposobnost analize, dedukcijo in sintezo, ki vodi v racionalno arhitekturno kompozicijo s pristno osebno noto avtorja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se navezuje na sorodne predmete.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in projektne vaje.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena vaj. Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. Vojteh Ravnikar	

<i>1. Naslov enote/ predmeta/modula</i>	<b>GRADBENA MEHANIKA</b>		<b>3.3</b>
<i>2. Koda enote</i>		<i>5. Stopnja</i>	<i>magistrska</i>
<i>3. Število ECTS</i>	<b>5</b>	<i>6. Letnik</i>	<b>3.</b>
<i>4. Kontaktne ure</i>	<b>60</b>	<i>7. Semester</i>	<b>6.</b>
<i>P</i>	<b>30</b>	<i>8. Študijski program</i>	<i>arhitektura</i>
<i>V</i>	<b>30</b>	<i>9. Študijska smer</i>	
<i>S</i>		<i>10. Steber programa</i>	<i>obvezni - stroka</i>
<i>I.D.</i>		<i>11. Jezik</i>	<i>slovenski</i>
<i>12. Posebnosti</i>			
<i>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</i>	Predmet podrobneje obravnava obnašanje armirano-betonskih, jeklenih, lesenih in zidanih gradbenih konstrukcij visokogradnje in dokaz njihove varnosti z enostavnim računom kot tudi z uporabo računalniških programov. Študente seznanja s problemi, vezanimi na analizo gradbenih konstrukcij in podaja vpogled v delo gradbenika konstrukterja. Poleg prikaza in uporabe računalniških programov za račun konstrukcij je poseben poudarek namenjen tudi enostavnim postopkom za določitev in oceno dimenzij gred, stebrov, plošč in temeljev.		
<i>14. Opis vsebine</i>	Predmet obravnava matematične modele konstrukcij, metodo sil in metodo pomikov za enostavnejše linijske konstrukcije, končne elemente in vpliv togosti na delitev obremenitve. Razložene so osnove statične in dinamične obtežbe, osnove pomične obtežbe, ovojnice in vplivnice. Obravnavane so statično-konstrukcijske lastnosti gradbenih materialov in podani kriteriji za izbiro gradiva (odnosi: teža, nosilnost, cena). Predmet podrobneje obravnava potresno obtežbo in pomembnost konstrukcijske zasnove stavbe za potresno varnost. Razložene so potresne obremenitve, nedoločena pojava, spekter potresa in približna račununska simulacija. V zadnjem delu se predmet podrobneje posveča izbiri dimenzij horizontalnih elementov (nosilci, brane, plošče, paličja), vertikalnih elementov (stebri, stene) in temeljev (točkovni, pasovni temelji).		
<i>15. Temeljna literatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kilar, V., 2005. Osnove gradbene mehanike – univerzitetni učbenik, FA, Ljubljana.</li> <li>- Kilar, V., 1997. Osnove gradbene mehanike – primeri rešenih nalog z izvlečki teorije, FA, Ljubljana</li> <li>- Kilar V., 2003. Potresna obtežba, potresni spektri in poenostavljen račun pri potresni obtežbi, učbenik. FA, Ljubljana.</li> <li>- SAP2000, »Integrated Software for Structural Analysis &amp; Design«, <a href="http://www.csiberkeley.com">http://www.csiberkeley.com</a> &lt;15.12.2006&gt;</li> <li>- Fajfar, P., 1995. Zasnova potresno varnih zgradb. FGG, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<i>16. Predvideni študijski dosežki</i>	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Znanje vključuje poznavanje izbranih delov predpisov, osnovnih obtežb, osnovnih vrst konstrukcij, temeljev in analitičnih modelov za delo z računalnikom in sposobnost poenostavljanja kompleksnih konstrukcij na enostavne modele za potrebe izbire dimenzij vseh konstrukcijskih elementov (stebri, grede, stene, plošče)	
	<i>16.2 Uporaba</i>	Izbira, ocena dimenzij za vse tipe konstrukcij	
	<i>16.3 Refleksija</i>	Prenos znanja s področja gradbenih konstrukcij v seminarje in druge predmete. Aplikacija na primere iz prakse (načrti, diapozitivi dosežkov iz slov. prakse).	
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Predmet se navezuje na konstrukcijske predmete in predmet Projektiranje.	
<i>17. Metode poučevanja in učenja</i>		Predavanja, primeri računalniških simulacij.	
<i>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</i>		Predpogoj za opravljanje izpita je opravljen izpit iz Statike 1 ter vsaj eden izpit iz: Matematike, Konstruiranje in dimenzioniranje ali Konstrukcije 1.	
<i>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</i>		Pozitivno ocenjen kolokviji. Izpit v pisni obliki (vaje, teorija), izjemoma tudi ustni zagovor. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<i>20. Metode evalvacije kakovosti</i>		Razstava rezultatov 1. in 2. računalniške vaje. Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<i>21. Sestavljalec učnega načrta</i>		izr. prof. dr. Vojko Kilar	

<i>1. Naslov enote/ predmeta/modula</i>	<b>KONSTRUKCIJE 2</b>		3.4
<i>2. Koda enote</i>		<i>5. Stopnja</i>	<i>magistrska</i>
<i>3. Število ECTS</i>	5	<i>6. Letnik</i>	3.
<i>4. Kontaktne ure</i>	60	<i>7. Semester</i>	5.
<i>P</i>	45	<i>8. Študijski program</i>	<i>arhitektura</i>
<i>V</i>	15	<i>9. Študijska smer</i>	
<i>S</i>		<i>10. Steber programa</i>	<i>obvezni - stroka</i>
<i>I.D.</i>		<i>11. Jezik</i>	<i>slovenski</i>
<i>12. Posebnosti</i>			
<i>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</i>	Nadaljnje spoznavanje osnovnih konstrukcijskih sistemov in njihovih lastnosti in s tem razmerja med konstrukcijo in arhitekturo z namenom razvijanja sposobnosti vzpostaviti sinergijo med snovanjem arhitekture in konstrukcije kot nosilne strukture v maniri kreativnega pristopa v tem kompleksnem procesu. Študent se s pomočjo razumevanja dogajanj v zgradbah uči oblikovati prostor, ki je realno mogoč in še racionalen.		
<i>14. Opis vsebine</i>	Princip primarne in sekundarne konstrukcije, montažna gradnja, mostovi, skeletne konstrukcije, masivne konstrukcije, principi konstruiranja visokih zgradb, paličja, vrvi, poliedrične lupine, membrane, tanke lupine. Popis in projektantski predračun gradbeno-obrtniških del – osnove, uzance, normativi, standardi in predpisi.		
<i>15. Temeljna literatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belmond, C., 2002. Informal. Prestel Verlag, Munich.</li> <li>- Lyall, S., 2002. Masters of structure. Laurence King Publishing, London.</li> <li>- Slessor, C., 1997. Eco-tech : sustainable architecture and high technology. Thames and Hudson, London.</li> <li>- Seward, D., 2003. Understanding structures. Palgrave Macmillan, New York.</li> <li>- McKenzie, W. M. C., 2004. Design of structural elements. Palgrave Macmillan, New York.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<i>16. Predvideni študijski dosežki</i>	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje kompleksnejših konstrukcijskih sistemov in razumevanje njihovega delovanja	
	<i>16.2 Uporaba</i>	Projektiranje prostorskih zasnov.	
	<i>16.3 Refleksija</i>	Občutek za konstrukcijo	
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Predmet se predvsem navezuje na delo pri predmetu Projektiranje.	
	<i>17. Metode poučevanja in učenja</i>	Predavanja, vaje v manjših skupinah, individualne konzultacije, ekskurzije,	
	<i>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</i>	Vpis v letnik študija. Praktični poskusi, projektno delo v okviru vaj, teoretični izpit.	
	<i>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</i>	Ocena iz oddanih, ocena iz pisnega izpita. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<i>20. Metode evalvacije kakovosti</i>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<i>21. Sestavljalec učnega načrta</i>	red. prof. dr. Blaž Vogelcnik, izr. prof. dr. Jože Kušar	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>URBANISTIČNO OBLIKOVANJE</b>		<b>3.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet vpeljuje dve modela mesta: STRNJENO MESTO in RAZPRŠENO MESTO: dvojnost med obema nasprotnima naravama sodobnega mesta in različnimi načini za njegovo urejanje. Predmet je postavljen na internet v obliki, ki omogoča študij na daljavo.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Urbanistično oblikovanje: opredelitve, metode, tehnike, strategije / I.Cerda: teorija urbanizacije, / C. Sitte: teorija slikovitosti / T.Garnier: industrijsko mesto /E.Howard : teorija vrtnega mesta / H.P.Berlage: kompozicija Južnega Amsterdama / Socialdemokratsko mesto: Klein-Groszsiedlung, / F.L.Wright: Broadacre City / Le Corbusier: funkcionalistično mesto, funkcionalni coning, odprta kompozicija / Postmoderno mesto: Townscape ( G.Cullen), neoracionalisti (Krier, Ungers), analogno mesto (A.Rossi), mesto-kolaž (Collin&Rowe) / Postindustrijsko mesto: opredelitev, dejavniki, lastnosti, oblike /Strnjeno mesto: opredelitev, lastnosti, oblike, strategije urejanja, morfološki pristop, urbana tkiva: obče – posamično. Strukturni pristop: lastnosti struktur, strukturna analiza, strukturna zasnova mesta / Kontekstualni pristop: kontekst prostora in časa, teorija kraja, genius loci-stabilitas loci: zaznavna analiza, kontekstualne variacije. Tipologija stavbnih agregatov: stavbni blok , stavbno polje. Notranji mestni razvoj: urbana akupunktura, sanacija degradiranih območij, gentrifikacija, prestrukturiranje / Razpršeno mesto: opredelitev, lastnosti, oblike, strategije urejanja: generiranje, superpozicioniranje, platenje, demokratični prostor: mreža in mozaik /Topološki pristop: prostor objektov-prostor tokov, topološka analiza, operativno kartiranje. S. Allen : odprte konfiguracije. B.Tschumi : mesto dogodkov- Park La Villette / R.Koolhaas: generično mesto in metoda OMA / Trajnostno mesto: trajnostno urbanistično oblikovanje, krajinski urbanizem.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koželj J., 1991. Tipologija mestne stanovanjske arhitekture in njena sovisnost z morfologijo mestnega prostora. Hac Via, Ljubljana.</li> <li>- razni avtorji, 2003. Urbanistični priročnik. Skripta, FA, Ljubljana.</li> <li>- KOželj, J., Capuder, T., 2000. Strukturni pristop, skripta, FA, Ljubljana.</li> <li>- Mestomorfoze, zbornik, razni avtorji, 1999. Žepna, Ljubljana.</li> <li>- Koželj, J., Glažar, T., Studen, M.: Architecture of Compact and Dispersed City, spletna stran predmeta: <a href="http://www.arh.uni-lj.si/siwinds">www.arh.uni-lj.si/siwinds</a>.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Uvajanje v metode in tehnike intepretacije prostorskih podatkov v procesu iskanja in prostorskega preverjanja zamisli o preoblikovanju različnih urbanih situacij. Obvladanje sistematično urejenega projektne procesa, občutek za uravnavanje meril in skladnosti v prostoru.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	analitičnih izsledkov, iskanje povezav s prakso, projektno utemeljevanje	
	<b>16.3 Refleksija</b>	vrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in praktičnim ravnanjem	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	spretnosti interpretiranja podatkov, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza, sinteza.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		predavanja, vaje, projektno delo, individualne naloge, delo na terenu, študij na daljavo	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		vpis v letnik študija, opravljen predmet Projektiranje, opravljen tečaj CAD	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit, pozitivno ocenjeni kolokviji, pozitivno ocenjen projekt. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. Janez Koželj	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PREDSTAVITVENE TEHNIKE 3</b>		<b>3.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Del predmeta se izvaja na risarskih terenskih vajah.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet seznanja študenta z izdelavami kompozicijske, konstrukcijske in prostorske analize arhitekturnega objekta iz literature s pomočjo arhitekturne skice. Študent bo na terenu pod vodstvom mentorja v obliki študijske popotne skice izdelal kompozicijske, konstrukcijske in prostorske analize arhitekturnih objektov. Iz vsebine skicirke bo izdelal lasten arhitekturni prostor v obliki mestnega prostora.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Uvodno predavanje o pomenu arhitekturne risbe pri arhitekturnem delu. Predstavitev arhitekturne risbe skozi čas. Predstavitev I. pograma analize in grafične reprezentacije zgodovinskega arhitekturnega objekta. Predstavitev arhitekturnega prostora kot analize naselbinskega prostora. Renesančna arhitektura prostora in ponovna raba perspektive. Michelangelo, vrh renesančne arhitekture in njegova risba. Piranesi in klasicisti v Rimu, začetek fantazijske arhitekture risb. Schinkel in njegov pomen za arhitekturno risbo v Nemčiji. Münchenska akademija, začetek arhitekturne risbe v srednji Evropi. Otto Wagner in njegov pomen v moderni arhitekturni risbi. Antonio Selia, futurist, pomemben preko svoje vizionarske risbe. Jože Plečnik, utemeljitelj slovenske arhitekturne risbe. Edo Ravnikar, utemeljitelj slovenske moderne arhitekturne risbe. Marjan Mušič, utemeljitelj slovenske povojne arhitekturne risbe na ljubljanski arhitekturni šoli. Le Courbusier; Luis Kahn in drugi protagonisti arhitekturne risbe 20. stol.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocvirk M., 1984. Architectural Sketch, Skripta za mednarodno delavnico v Amsterdamu. Ljubljana.</li> <li>- Luciano B., 1985. Michelangelo, I disegni di Casa Buonaroti. Firenze.</li> <li>- Nerdinger, 1986. Die Architekturzeichnung, von barocken Idealplan zur Axonometrie. Prestl, Munchen.</li> <li>- Wagensky, A., Bessel M., Franelien, F., Le Corbusier, 1981. Sketchbooks 1.7. Thames &amp; Hudson, London.</li> <li>- Marsilio, Antonio Sant Elia, Venezia, 1991</li> <li>- Carlo Aymonino disegni 1972-1977, Fedrico Motta Editore, Milano 2000</li> <li>- Stele F., Arhitekt Jože Plečnik v Italiji, 1998-99, SM Ljubljana 1969</li> <li>- Mušič M. 1995. Mapa risb Marjana Mušiča. Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Študij analize dane arhitekture in iskanje nove v arhitekturni kompoziciji skozi skico.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pri vseh arhitekturnih predmetih	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Študent osvoji temeljno metodo arhitekturne risbe za svoj kasnejši študijski in projektantski proces arhitekturnega dela.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Znanje arhitekturne skice je vezano na vse arhitekturne predmete.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Preko risanja iz literature se delo nadaljuje z risarsko analizo na terenu in predstavitvijo ideje svojega projekta v seminarju.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v 3. letnik	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pozitivno ocenjene vaje (skice). Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. Marjan Ocvirk	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZGODOVINA IN TEORIJA ARHITEKTURE 2</b>		<b>3.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>2.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>4.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - skupni</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>	Mentorsko vodene individualne raziskave zgodovine izbranih stavb, naselij...		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet seznanja slušatelje z značilnostmi in zakonitostmi grajenega prostora, kakor jih je človek ustvarjal od antike do 19. stoletja za svoje potrebe v slovenskem, evropskem in primerjalno v svetovnem merilu. Razumevanje nastanka, razvoja in uničenja arhitekture zajema vsebinske, naravne, socialne, ekonomske, tehnološke, materialne, umetnostne in zgodovinske vplivne sestavine, zato predmet seznanja tudi s celovito (interdisciplinarno) metodo vrednotenja arhitekture.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Metode raziskovanja in kriterijev v arhitekturi – problemi relativnosti, objektivnosti. Razvoj metod vrednotenja in ocenjevanja arhitekture do danes – problem različnega pristopa in meril v različnih pogojih in strokah. Nastanek, razvoj in današnja vloga pojmov in pomenov avtentičnosti, tipologije in identitete v arhitekturi. Splošne razvojne zakonitosti arhitekture – naselij – stavbarstva – krajin v različnih svetovnih, evropskih in slovenskih pogojih. Razvoj arhitekturnega prostora v evropskem in slovenskem okolju ter vzporednice in vplivne zakonitosti iz neevropskega okolja (arhitektura v: krajini, ulici in trgu, arhitekturna lupina, notranji arhitekturni prostor..). Razvoj tipoloških skupin arhitekture: naselja, utrdbe, sakralna arhitektura, javne stavbe, stanovanjske stavbe in njihova navezava na značilnosti stilnih obdobjev evropskega, slovenskega in primerjalno izvenevropskega prostora.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fister, P., 1986. Umetnost stavbarstva na Slovenskem. CZ, Ljubljana (z dodatkom ključne literature o slovenski arhitekturi do leta izida monografije).</li> <li>- Fister, P., et al.1993. Glosar arhitekturne tipologije. RS MOP, Ljubljana.</li> <li>- Arhitekturne krajine in regije Slovenije. RS MOP, Ljubljana.</li> <li>- Koch, W., 1998. Umetnost stavbarstva. Mladinska knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Šumi, N.,1975. Pogledi na slovensko umetnost. PK, Ljubljana.</li> <li>- Zevi B.,1959. Pogledi na arhitekturo. CZ, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje teorije, zgodovine (splošne) in specifik (slovenske).	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Raziskovalno delo, izhodišče za delo na kulturni dediščini	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Povezava med teorijo in prakso.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta je povezana s predmeti s področja prenove.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in individualno izvajane vaje (raziskovalni projekt).	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Raziskovalna referatna naloga, obvezne individualne konzultacije.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Skupna ocena ustnega individualnega (javnega) izpita iz teoretičnega znanja in predstavitve raziskovalnega referata. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Peter Fister	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>TEHNOLOGIJA INSTALACIJ</b>			<b>3.8</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>	
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3.</b>	
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6.</b>	
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>	
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>		
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - stroka</b>	
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>	
<b>12. Posebnosti</b>				
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje se seznanijo s pomenom zanesljive oskrbe z energijo. Spoznajo lastnosti fosilnih goriv in obnovljivih virov energije ter vplive na okolje, ki so posledica njihove uporabe, s pogoji in zahtevami bivalnega in delovnega okolja, sodobnega sistema stavbnih instalacij za zagotavljanje bivalnega in delovnega okolja v stavbah (prezračevanje, ogrevanje, hlajenje, klimatizacija), varnega notranjega okolja (protipožarni sistemi, sistemi za varovanje stavb) ter z inteligentnimi instalacijami (BMS in BEMS). Poseben poudarek je namenjen napravam in sistemom z varčno rabo energije, izkoriščanje toplote ali hladu okolja in pretvarjanje sončne energije v stavbah			
<b>14. Opis vsebine</b>	Pretvarjanje energije v stavbah in vplivi na okolje; neobnovljivi in obnovljivi viri energije, bivalno ugodje, sistemi za naravno, hibridno in mehansko prezračevanje, ogrevanje, hlajenje in klimatizacijo – fizikalne osnove, delovanje, načrtovanje; varčevanje z energijo pri prezračevanju, ogrevanju in hlajenju in klimatizaciji stavb; primeri sistemov stavbnih strojnih instalacij za stavbe z različno namembnostjo; tehnologije in instalacije za pretvarjanje obnovljivih virov energije v stavbah (aktivni, pasivni, fotonapetostni sistemi); oskrba z vodo in sanitarne instalacije, čiščenje odpadne vode; protipožarne instalacije v stavbah – fizikalne osnove, zasnova in primeri; transportne instalacije v stavbah; sistemi električnih instalacij – delovanje, zasnova, primeri; informacijski, nadzorni in upravljalni sistemi; načrtovanje sistemov za naravno, hibridno in mehansko prezračevanje; načrtovanje ogrevalnih sistemov; načrtovanje sistemov za hlajenje in klimatizacijo, načrtovanje sistemov za uporabo sončne energije v stavbah; predstavitev primerov dobre prakse.			
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medved, S., snopiči predavanj na <a href="http://www.ee.uni-lj.si">www.ee.uni-lj.si</a></li> <li>- S. Medved, P. Novak, 2000. Varstvo okolja in obnovljivi viri energije. Univerzitetni učbenik, UL FS, Ljubljana.</li> <li>- Santamouris, M., Medved, S. et.al. Environmental Design of Urban Buildings – an integrated approach. James&amp;James, 2005, London.</li> <li>- Hall, F., 1997. Building services and equipment. Longman Science &amp; Technical, London.</li> <li>- Lechner, N., 1991. Heating, Cooling, Lighting, Design Methods for Architects. John Wiley&amp;Sons, New York.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, CTK ali Šolskega centra Celje.</p>			
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Srednje šolsko znanje fizike in matematike, opravljen izpit pri predmetu Gradbena fizika		
	<b>16.2 Uporaba</b>	Prenos znanja v seminarsko delo v višjih letnikih, napoved in presoja energijske učinkovitosti stavb in zasnova instalacij v stavbah oblikovanih v seminarjih višjih letnikov študija; v praksi vključevanje v procese integralnega načrtovanja stavb.		
	<b>16.3 Refleksija</b>	Spoznanje o nujnosti horizontalnega povezovanja strok pri načrtovanju sodobnih stavb.		
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Poznavanje elementov in vrednotenje sonaravnega razvoja, varovanja okolja, poznavanje metod načrtovanja stavbnih instalacij in energijsko učinkovitih stavb, poznavanje računalniških orodij.		
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Multimedijsko podprta predavanja, projektno delo, laboratorijske vaje, simulacije. Projektno delo in laboratorijske vaje ter računalniške simulacije se opravljajo v laboratoriju v skupinah s 15 študenti.		
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	po pogojih, ki jih predpisuje FA		
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	pisni izpit, vaje (seminarska naloga) z vrstniškim so-ocenjevanjem ; od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)		
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Sašo Medved		



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNA DELAVNICA 2</b>		<b>3.9</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>2</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6.</b>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>15</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni-stroka</b>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj priprave in izvedbe delavnice je vpeljava raziskovalnega pristopa k različnim strokovnim problematikam. Oblika dela v delavnici omogoča preizkus novih načinov in metod izobraževanja slušateljev, seznanjanje z aktualnim dogajanjem v strokovni praksi in mednarodno izmenjavo mentorjev in študentov.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Delavnice so lahko vsebinsko zelo različne: arhitekturne, urbanistične ali oblikovalske. Namen organiziranja delavnice je, da združuje različna znanja, izkušnje in videnja strokovne problematike in tako ob izrazito kritičnem odnosu do stroke omogoča slušateljem razvoj lastne strokovne osebnosti. Slušateljem nudi jasno primerjavo različnih delovnih metodologij na aplikativni podlagi in njihovih zaključkov s kreativno sintezo ter specifičnih izrazov mentorja oziroma mentorskih skupin, s katerimi slušatelj razvija nalogo.</p> <p>Organizacija in potek delavnice se praviloma prilagajata programskemu konceptu dela in v njem zastavljenih ciljih ter izboru sodelujočih udeležencev.</p> <p>Okvirni urnik (urbanistične) delavnice</p> <p>1. dan Predstavitev problematike, vabljeni predavanja, definiranje problema, ogled terena.</p> <p>2. dan Delo skupin.</p> <p>3. dan Delo skupin, prva vmesna predstavitev.</p> <p>4. dan Delo skupin.</p> <p>5. dan Delo skupin, končna predstavitev.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ravnikar, V., 2002. Arhitekturna delavnica Nova Gorica. Nova Gorica, Mestna Občina Nova Gorica.</li> <li>- Vodopivec, A., 2001. Arhitekturna delavnica Dekani. Koper, Mestna Občina Koper.</li> <li>- Gabrijelčič, P., 2002. Urbanistična delavnica Portorož. Piran, Občina Piran</li> <li>- Ažman Momirski, L. (ur.), 2002. Mobilne kulture : razvojne možnosti turizma v občini Piran. Piran, Občina Piran.</li> <li>- Leskovec, B. (ur.), 2000. Mirtoviški potok 2000 : urbanistično - krajinska in arhitekturna delavnica. Osilnica, Občina Osilnica.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, NUK ali OK Koper.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje. Razumevanje pojavov, prostorskih struktur, procesov v prostoru., občutljivost za problematiko, izvirnost pristopa.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modelov na posameznih primerih, iskanje povezav med principi in prakso oz. stanjem v prostoru	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično ovrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in projektiranjem oz. razvojem v prostoru..	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Delo v skupini, kritična analiza, identifikacija in reševanje problemov, sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Raziskovalni pristop, interdisciplinarno delo, delo v skupini, terensko delo.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Na oceno vpliva priprava javne razstave in javna predstavitev projektov pred vabljenimi kritiki. Oceno določijo mentorji in vabljeni kritiki po veljavni ocenjevalni lestvici – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete..	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Lučka Ažman Momirski	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PROJEKTIRANJE 4</b>		<b>4.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<i>17</i>	<b>6. Letnik</b>	<i>4.</i>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<i>240</i>	<b>7. Semester</b>	<i>7. in 8.</i>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<i>120</i>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>	<i>120</i>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v seminarskih risalnicah in na terenu; študent sam izbere mentorja, ki spremlja razvoj naloge		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se ob konkretnem projektu ukvarja z arhitekturnimi, funkcionalnimi tehničnimi, okoljskimi, socialnimi in drugimi problemi gradnje. Predmet je prilagojen potrebam in izzivom prakse tako, da se namesto rutinskega akademskega dela pojavljajo nove, žive in aktualne oblike odprte za probleme prostora in družbe. V končnem projektu se študent nauči vključevanja bistvenih zahtev objekta glede mehanske odpornosti in stabilnosti, higienske in zdravstvene zaščite, varnosti in varčevanja z energijo (ZGO, 9. člen in Construction Product Directive - CPD).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Zadnji trije semestri tega predmeta so nadgradnja predmeta Projektiranje v nižjih letnikih. Zahtevnejšo projektno nalogo oblikujeta mentor in student glede na usmerjenost seminarja (s poudarkom na arhitekturi, oblikovanju ali urbanizmu). Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Literaturo poda mentor glede na program in naravo naloge. Upošteva dostopnost literature v knjižnicah UL.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poglobljena arhitekturna, urbanistična in oblikovalska znanja, ki so potrebna pri obdelavi kompleksnejših nalog. Uvod v timsko, interdisciplinarno delo.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Simulacija projektantskega biroja ali ateljeja; uvaja v prakso projektanta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje soodvisnosti človeških potreb in želja z arhitekturnimi, urbanističnimi in oblikovalskimi zasnovami. Socialni, ekonomski, ekološki idr. parametri arhitekturnega načrtovanja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 3. Predmet združuje znanja vseh tehničnih in teoretičnih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija skupnega in individualnega dela ob vodstvu pedagogov. Terensko delo. Študent ima svojo delovno mizo, ob kateri se sreča vsak dan s svojim mentorjem.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta pred komisijo. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	Študijska komisija (red. prof. dr. Aleš Vodopivec)	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE 4</b>		<b>4.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>7.</b>
<b>P</b>	<b>15</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - stroka</b>
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Osnovni smoter predmeta je vzporedno dograjevanje osnov – projektne in strukturne filozofije za posamezne vrste zgradb in dele zgradb z vzpostavljanjem odnosov v širšem prostoru, prirejene so širšim potrebam družbe in časa, ki ga živimo. Študent bo spoznal arhitekturni objekt kot tehniško urejeno celoto, ki je del mesta in je namenjena človeku, ki jo uporablja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Sestava zgradbe, konstrukcijske izkušnje transformirane v arhitekturo, delitev na nosilni in ločilni sloj omogoča novo razumevanje fasadnega pasu.</p> <p>Odnos med hišo in mestom, mesto kot ideja določenega reda, temeljne arhitekturne naloge v zgodovinskih obdobjih.</p> <p>Hiša, ki določa mesto – 19. stoletje v Ljubljani – veliki volumni, novo veliko merilo, nove ambientalne poteze, razvoj novih tipov zgradb.</p> <p>Odnos med obstoječim in novim, prenova kot aktivna zaščita, značilni primeri povojne prenove mestnih jeder v Evropi.</p> <p>Odnos med zgradbo in okoljem, značilni posegi, klasifikacija posegov, metode.</p> <p>Proučevanje okolja – sistematična ureditev elementov na nivoju ambienta, objekta, detajla ob spoštovanju zgodovinskega razvoja in lokalnih značilnosti. Model uskladitve novega z obstoječim – razgraditev volumnov na stalne osnove in spremenljive dodatke. Razvoj modela, razslojevanje lupine na zaščito objekta in na povezavo z okoljem – dve plasti.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wittkower, R., 1988. Architectural Principles in the Age of Humanism. Academy Editions, London.</li> <li>- Tafuri M., 1990. The Sphere and the labyrinth. MIT Press, Cambridge</li> <li>- Gombrich E., Eribon D. 1993. Looking of Answer, Conversations on Art and Science. Harry N. Abrams Inc. NY.</li> <li>- Bonča, M., 1995. Pet vaj iz arhitekture ali arhitekturna razprava o hiši. FA, Ljubljana.</li> <li>- <a href="http://www.arh.uni-lj.si/program/dodiplomski/dz2">http://www.arh.uni-lj.si/program/dodiplomski/dz2</a>.</li> <li>- Morgan, C. L., J. Nouvel, 1993. The Elements of Architecture. Universe Publishing, NY.</li> <li>- Van Berkel, B., Bos, C., 1999. Move: 1 Imaginations, 2. Techniques, 3. Effects. UN Studio in Goose Press, Amsterdam.</li> <li>- Baudrillard, J., Nouvel, J., 2002. The Singular Objects of Architecture. University of Minnesota Press, Minneapolis.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali NUK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje in osvajanje podane metodologije za posamezne cikle vaj.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba tako pridobljenih znanj v arhitekturnem ateljeju.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Aplikacija teorije v prakso.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Povezava s sorodnimi prostori in z mejnimi disciplinami: konstrukcije, instalacije, likovna teorija, urbanistično oblikovanje, zgodovina in teorija arhitekture.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja vezana na vaje v petih ciklikih.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Prisotnost na vajah.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javni zagovor vaj v petih ciklikih, grafični in pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija; študentska anketa pri pouku prisotnih študentov	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Miloš A. Bonča	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZGODOVINA URBANIZMA</b>		<b>4.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>7.</b>
<b>P</b>	<b>60</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - skupni</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je analitično predstaviti principe različnih urbanističnih pristopov k zasnovi mesta skozi zgodovino. Študent se bo spoznal z osnovnimi pojmi od prvinskih tvorb preko helenske, fevdalne, renesančne in baročne zasnove mesta do sodobnih mestnih struktur.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Uvod (temeljni pojmi): geneza elementov (prostorskih prvin). Od tvorb k zasnovam: sedem korakov do nastanka vezanega mesta (diferenciacija, koagulacija, kristalizacija, polarizacija, geometrizacija, aksializacija, nukleacija). Vezano mesto: Orient in klasična antika. Dualizem radialnih in ortogonalnih zasnov. Helenski dualizem »starega« in »novega« načina (kot ga definira Aristotel). Helenizem. Rimski urbani univerzum (castrum). Postantična kriza: vrnitev raščenih struktur. Fevdalno »bastidsko mesto« kot uvod v moderni načrtovani red. Renesančno »idealno mesto«: nastanek kaste oficirskih načrtovalcev. Baročno rezidenčno mesto. Racionalistično »žoržetsko mesto« (georgette City). Moderno »tartantsko mesto« (Tartan City). Industrijska revolucija kot detonator. Funkcionalizem (Le Corbusier). Postfunkcionalizem in dekonstruktivistične perspektive. Urbanizem na Slovenskem: arheološki ekskurzus, fevdalno mesto, od fevdalnih do racionalnih struktur, moderna doba).		
<b>15. Temeljna literatura</b>	- Košir, F., 1993. Zamisel mesta. Slovenska matica, Ljubljana. Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje pojmov, pojavov, principov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Aplikacija teoretičnih izhodišč v prakso	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično razumevanje zgodovinskih mestnih struktur	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta je povezana s predmeti s področja urbanizma.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in izmenjava mnenj	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pozitivno ocenjeni pisni kolokviji (3) in pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Fedja Košir	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KRAJINSKA ARHITEKTURA</b>		<b>4.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>8.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - stroka</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je podati teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanje elementov, lastnosti in procesov v naravnih, kulturnih in urbanih krajinah, ki predstavljajo prostorski in družbeni kontekst tradicionalnim poselitvenim vzorcem in arhitekturi ter so temeljno izhodišče za nove posege v prostor. Študent bo spoznal izhodišča in metodološke osnove za trajnostno urejanje prostora in oblikovanje arhitekture v različnih krajinskih tipih v skladu z identitetnimi značilnostmi prostora in upošteva nove razvojne trende.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Opredelitev temeljnih pojmov predmeta. Naravna, kulturna in urbana krajina. Tipologija kulturne krajine. prostorska sestava in njeni gradniki (geomorfologija, pedologija, ekologija, poselitev in arhitektura). Teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanja geneze kulturne krajine, izvenmestnih naselij in arhitekture v krajini. Sodobne globalne družbeno ekonomske spremembe in preobrazbeni procesi v krajini – nova urbano krajinska kompleksnost- krajina v preobrazbi. Izhodišča nacionalne politike z metodološkimi usmeritvami v trajnostni razvoj prostora s povdarkom na izvenmestnem prostoru. Metodološki pristop k urejanju izvenmestnih naselij in arhitekture. Sodobne oblike prostorskega razvoja in zahteva po iskanju komplementarnega sožitja med naravnimi, ruralnimi in urbani sestavinami prostora. Sodobni trendi v oblikovanju arhitekture v naravni in kulturni krajini- kritični regionalizem.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabrijelčič P., 1985. Varstvo in urejanje kulturne krajine, magistrska naloga. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo.</li> <li>- Fikfak A., 2004. Evolucijske konstante naselbinske kulture v prenovi. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo.</li> <li>- Gabrijelčič, A.Fikfak 2002. Rurizem in ruralna arhitektura. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo- univerzitetni učbenik, Ljubljana.</li> <li>- Ogrin, D., et.al.1996. Strategija varstva krajine v Sloveniji. Ljubljana, Biotehniška fakulteta, Inštitut za krajinsko arhitekturo.</li> <li>- Steiner, F. R., 2000. The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning. McGraw-Hill, New York.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, CTK ali BF.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje zgradbe in lastnosti naravne, kulturne in urbane krajine. Dialektično razumevanje preobrazbenih procesov v naravnih, kulturnih in urbanih krajinah.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Znanje pri predmetu je neposredno uporabno v praksi za pripravo SPR, PR in LN, in kot razširitev znanja pri predmetih s sorodno vsebino.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Ugotavljanje skladnosti med teorijo in prakso skozi terenske raziskave pri vajah	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Razvijanje sposobnosti analitičnih metod dela in dialektičnega ter projektne pristopa.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja z diskusijo študentov, vaje s terenskim delom in aplikativnim projektom ob soočanju z uporabniki prostora.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		izpolnjeni splošni študijski pogoji za vpis v tekoči letnik	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit, opravljeno terensko delo in aplikativna projektna naloga pri vajah. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. mag. Peter Gabrijelčič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>URBANISTIČNO NAČRTOVANJE</b>		<b>4.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>7.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	realni problem, skupinsko delo, terensko delo		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je opredeliti in razložiti temeljne pojme v sistemu trajnostnega urejanja prostora in ozaveščanje študentov za odgovorno poseganje v prostor glede na okoljske, ekonomske in socialne učinke. Študentje bodo spoznali stanje in težnje razvoja v prostoru ter probleme njegovega urejanja. Projektno bodo preizkusili uporabo operativnih metod in tehnik načrtovanja v konkretnem prostoru..		
<b>14. Opis vsebine</b>	Metodologija urbanističnega načrtovanja (metoda, tehnika, splošno o znanstvenem in umetniškem ustvarjanju, planski proces). Proces urbanističnega načrtovanja (opredelitev pojma, značilnosti sodobnega urbanega prostora, družbena vloga arhitekta, cilji, vrednote). Tehniki foto in video inventarizacije. Določanje razvojnih ciljev. Naravne danosti. Ustvarjene danosti. Strukturna analiza. Analiza zaznavanja po Lynchu. Strategije in taktike urbanističnega načrtovanja. Zasnova omrežij, določanje rab in dejavnosti. Zasnova vzorcev grajenega tkiva. Praktični preskus različnih operativnih metod in tehnik načrtovanja.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barton, H., Davis, G., Guiese, R., 1995. Suinustainable Settlements, A Guide for Planners, Designers and Developers. University of the West of England and the Local Government Management Board, Bristol.</li> <li>- Hall, P., Pfeiffer, U., 2000. Urban 21, Der Expertenbericht zur Zukunft der Staedte. Deutche Verlags – Anstalt, Stuttgart, Muenchen.</li> <li>- Čerpes, I., s sodelavci, 2001. Priporočila za urejanje naselij. MOP ter Ministrstvo za znanost, šolstvo in šport R Slovenije, Ljubljana.</li> <li>- Gausa, M., 2003. Hiper Catalunya: Research territories, Metapolis, Institute of Advanced architecture of Catalonia. Actar, Barcelona.</li> <li>- Čerpes, I., 2004. Urbanistična metodologija. Povzetki predavanj in navodila za izdelavo vaj, www.uni-lj.si, FA, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FF (Ljubljana) ali PF (Maribor).</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Evidentiranje stanja v prostoru. Razumevanje stanja in razvojnih teženj.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektni preizkus na realni lokaciji.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vrednotenje prostorskih, okoljskih, socialnih in ekonomskih učinkov predlagane ureditve.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Zbiranje in interpretiranje podatkov (GIS baze, statistika, ankete, terenski ogled), ustno poročanje, identifikacija problemov, kritična analiza, sinteza, delo v skupini, socialne spretnosti.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, delo v skupinah, projekt, terensko delo, javni nastop – zagovor projekta, aktivno poučevanje z največ petnajstimi študenti, projektni pristop, terensko delo, javni zagovor projekta, aktivno poučevanje.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Splošna določila za prehod v IV.letnik.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni teoretični izpit, vaje: projektno delo v skupinah in zagovor- nastop, vrstniško ocenjevanje. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija, študentska anketa.	
	<b>21. Sestavljaliec učnega načrta</b>	doc. dr. Ilka Čerpes	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PRENOVA ARHITEKTURE IN KONSERVATORSTVO</b>		<b>4.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	7	<b>6. Letnik</b>	4.
<b>4. Kontaktne ure</b>	90	<b>7. Semester</b>	8.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	60	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet seznanja slušatelje s posebnimi cilji varovanja stavbne, naselbinske in krajinske dediščine kot vse bolj pomembne sestavine bivalnega okolja in človekove identitete. Arhitektovo delo v okviru grajene kulturne dediščine je postalo ozko specializirano, hkrati pa stalna sestavina vsakega posega v prostor. Študent se bo naučil razpoznavanja arhitekturne kulturne dediščine in jo obravnavati kot simbolno, vsebinsko, ekonomsko in okoljsko pomemben del razvoja in kot družbeno pomembno nalogo ohranitve identitetnih, likovnih, semantičnih in simbolnih vrednot.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Razvoj svetovnih, evropskih in nacionalnih teorij in ciljev varstva kulturne dediščine. Osnove mednarodne in nacionalne zakonodaje varstva kulturne dediščine. Osnove mednarodne in nacionalne zakonodaje varstva kulturne dediščine. Metodologija dokumentiranja, raziskave, načrtovanja in izvedbe prenove arhitekturne in naselbinske dediščine in spomenikov. Tehnologija prenove in restavriranja stavbne dediščine (sanacija konstrukcij in infrastrukture, patologija gradiv, restavratorske tehnologije). Vzorci prenov krajinske, naselbinske in stavbne dediščine.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fister, P., 1979. Obnova in varstvo arhitekture. PK, Ljubljana.</li> <li>- DOKTRINA 1, 2003.: Mednarodne listine ICOMOS, Združenje ICOMOS/SI, Lj.</li> <li>- Zbirka sinopsisov predavanj in navodil za izdelavo timske naloge (izdelano vsako leto)</li> <li>- Serija strokovnih in teoretičnih člankov v zbornikih Varstvo spomenikov, in v drugih domačih in tujih strokovnih revijah.</li> <li>- Specifična in referenčna druga literatura je posredovana med predavanji oziroma v okviru obveznih konzultacij.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali NUK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	poznavanje teorij in ciljev arhitekturne dediščine, mednarodne in domače zakonodaje, tehnologij prenove	
	<b>16.2 Uporaba</b>	neposredno v praksi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	vrednotenje teorij in metod ter njihovo vključevanje v prakso	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet dograjuje specifično vsega arhitekturnega, urbanistične in krajinskega načrtovanja in oblikovanja.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in timsko organizirane delavnice na terenu. Sodelovanje specialistov za vse vrste konzervatorskih, tehnoloških in ekonomskih rešitev prenove stavbne in naselbinske dediščine.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Opravljenosti obveznosti pri predmetih Zgodovina in teorija arhitekture 1 in 2.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta prenove izbranega kulturnega spomenika (timsko in individualno), individualno ustno preverjanje teoretičnega znanja kot dela javnega zagovora. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Peter Fister		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZGODOVINA IN TEORIJA ARHITEKTURE 3</b>		<b>4.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>5</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>60</b>	<b>7. Semester</b>	<b>7.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<b>30</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen študija je seznaniti študente s teorijo in zgodovino sodobne arhitekture. Predmet postavlja arhitekturno zgodovino v optiko političnih, ekonomskih, umetniških, tehnoloških in teoretičnih študent bo osvojil koncepte in ideje, ki imajo odločilen pomen na sodobno arhitekturno ustvarjalnost in mišljenje.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Arhitektura kot kultura, arhitekturno mišljenje v soodvisnosti od filozofije, naravoslovja, tehnologije, vizualnih umetnosti in zgodovine. Teme: razsvetljenje, tektonska logika gradnje – Laugier in revolucionarni arhitekti; narava – F.L. Wirght: miti modernosti Aalto, Plečnik: prosti tloris – Loos in Lee Corbusier; kontinuiteta prostora – Mies van der Rohe: avtentično gradivo, geometrijski red in narava – Ando, Barragan; tekstura ovoja – Herzog & de Meuron, Nouvel; vplivi sodobne umentosti – konceptualizem, Land Art, minimalizem – Mies, Siza, Campo Baeza, Silvestrin; regionalizem – ekološka gradnja – G. Murcutt; slovenski prispevek k sodobni arhitekturi – Plečnik, Ravnikar, Jugovec idr.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curtis, J.R.W., 1999. Modern Architecture since 1900. Phaidon.</li> <li>- Frampton, K., 1980. Modern Architecture, A Critical History. Thames &amp; Hudson, London.</li> <li>- Fry, T., 1999. A new Design Philosophy. UNSW Press, Sydney .</li> <li>- Harries, K., 1998. The Ethical Function of Architecture. The MIT Press.</li> <li>- Leach, N., 1999. The Anaesthetics of Architecture. MIT Press.</li> <li>- Pelko, S., 2001. Vrzeli filma in arhitekture. Slovenska kinoteka, Ljubljana.</li> <li>- Izbrana poglavja iz strokovne periodike.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje zgodovine in teorije arhitekture 20. stoletja.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Raziskovalno (teoretično in kritično) delo, vrednotenje sodobne arhitekture.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje sodobne arhitekture v kontekstu zgodovinske izkušnje.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se neposredno navezuje na vsebinsko sorodne predmete, posredno pa na vse kompozicijske predmete.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in individualne vaje	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Raziskovalna naloga, ki jo po obveznih konzultacijah predstavi vsak študent.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni in pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Aleš Vodopivec	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>UPRAVLJANJE V ARHITEKTURI</b>		<b>4.8</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>8.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - stroka</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je spoznavanje širših družbenih vidikov in procesov (investicije), ki spremljajo arhitekturno delo od njegove zamisli, projekta, izvedbe do uporabe in obratovanja. Študenta se bo seznanil z zakonitostmi spoznavanja informacijskih, ekonomskih in finančnih virov, ki vplivajo na dobro organizirano, racionalno in kvalitetno arhitekturo.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Teoretični del Opredelitev temeljnih pojmov. Značilnosti delovanja nepremičninskega trga. Akcijsko planiranje. Zakonski vidiki. Sodobni trendi. Informatika in informacijske tehnologije. Faze načrtovanja v arhitekturi. Zajemanje podatkov in informacijsko poizvedovanje.</p> <p>Praktični del Organizacija in izvedba projekta. Organizacija in izvedba arhitekture. Feasibility študija. Ponudbeni elaborat. Razpis za oddajo del. Racionalni vidiki v arhitekturi. Elementi kvalitetne arhitekture. Primeri iz tujine in Slovenije. Seminarska vaja Mrežni plan investicije. Organizacija in izvedba projekta. Investicijska presoja na praktičnem primeru.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robbins M.S., 1999. S. Management. Prentice Hall, London.</li> <li>- Lovrač I., et. al. 1999. Poslovanje z nepremičninami. Ekonomska fakulteta, Ljubljana.</li> <li>- Mandič S., 1969. Stanovanje in država. Znanstveno in publicistično središče, Ljubljana.</li> <li>- Wates N. Action Planning, London, The Prince of Wales's Institute of Architecture</li> <li>- Alter S., 1996. Information system: A Management Perspective. Addison – Wesley Publishing, London.</li> <li>- Kroenke D.M., 2000. Database processing: Fundamentals, Design &amp; Implementation. Preutece Hall International, New Yersey.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, EF, FF ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Procesno upravljanje v arhitekturi.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	V strokovni praksi	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Organizacija in izvedba projekta.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se povezuje s predmeti sorodnih vsebin.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in vaje (izdelava simulirano zasnovanega primera v obliki seminarske vaje).		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija Seminarska vaja		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena seminarske vaje. Pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Boris Leskovec, doc. dr. Bogo Zupančič		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNA DELAVNICA 3</b>			<b>4.9</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>	
<b>3. Število ECTS</b>	<b>2</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>4.</b>	
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>8.</b>	
<b>P</b>	<b>0</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>	
<b>V</b>	<b>15</b>	<b>9. Študijska smer</b>		
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni-stroka</b>	
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>	
<b>12. Posebnosti</b>				
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj priprave in izvedbe delavnice je vpeljava raziskovalnega pristopa k različnim strokovnim problematikam. Oblika dela v delavnici omogoča preizkus novih načinov in metod izobraževanja slušateljev, seznanjanje z aktualnim dogajanjem v strokovni praksi in mednarodno izmenjavo mentorjev in študentov.			
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Delavnice so lahko vsebinsko zelo različne: arhitekturne, urbanistične ali oblikovalske. Namen organiziranja delavnice je, da združuje različna znanja, izkušnje in videnja strokovne problematike in tako ob izrazito kritičnem odnosu do stroke omogoča slušateljem razvoj lastne strokovne osebnosti. Slušateljem nudi jasno primerjavo različnih delovnih metodologij na aplikativni podlagi in njihovih zaključkov s kreativno sintezo ter specifičnih izrazov mentorja oziroma mentorskih skupin, s katerimi slušatelj razvija nalogo.</p> <p>Organizacija in potek delavnice se praviloma prilagajata programskemu konceptu dela in v njem zastavljenih ciljih ter izboru sodelujočih udeležencev.</p> <p>Okvirni urnik (urbanistične) delavnice</p> <p>1. dan Predstavitev problematike, vabljeni predavanja, definiranje problema, ogled terena.  2. dan Delo skupin.  3. dan Delo skupin, prva vmesna predstavitev.  4. dan Delo skupin.  5. dan Delo skupin, končna predstavitev.</p>			
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ravnikar, V., 2002. Arhitekturna delavnica Nova Gorica. Nova Gorica, Mestna Občina Nova Gorica.</li> <li>- Vodopivec, A., 2001. Arhitekturna delavnica Dekani. Koper, Mestna Občina Koper.</li> <li>- Gabrijelčič, P., 2002. Urbanistična delavnica Portorož. Piran, Občina Piran</li> <li>- Ažman Momirski, L. (ur.), 2002. Mobilne kulture : razvojne možnosti turizma v občini Piran. Piran, Občina Piran.</li> <li>- Leskovec, B. (ur.), 2000. Mirtoviški potok 2000 : urbanistično - krajinska in arhitekturna delavnica. Osilnica, Občina Osilnica.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, NUK ali OK Koper.</p>			
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje. Razumevanje pojavov, prostorskih struktur, procesov v prostoru.		
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modelov na posameznih primerih, iskanje povezav med principi in prakso oz. stanjem v prostoru.		
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično ovrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in projektiranjem oz. razvojem v prostoru.		
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Delo v skupini, kritična analiza, identifikacija in reševanje problemov, sinteza.		
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Raziskovalni pristop, interdisciplinarno delo, delo v skupini, terensko delo.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Na oceno vpliva priprava javne razstave in javna predstavitev projektov pred vabljenimi kritiki. Oceno določijo mentorji in vabljeni kritiki po veljavni ocenjevalni lestvici – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Lučka Ažman Momirski		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>PROJEKTIRANJE 5</b>		<b>5.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<i>14</i>	<b>6. Letnik</b>	<i>5.</i>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<i>255</i>	<b>7. Semester</b>	<i>9.</i>
<b>P</b>		<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>	<i>135</i>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni-stroka</i>
<b>I.D.</b>	<i>120</i>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v seminarskih risalnicah in na terenu; študent sam izbere mentorja, ki spremlja razvoj naloge		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se ob konkretnem projektu ukvarja z arhitekturnimi, funkcionalnimi tehničnimi, okoljskimi, socialnimi in drugimi problemi gradnje. Predmet je prilagojen potrebam in izzivom prakse tako, da se namesto rutinskega akademskega dela pojavljajo nove, žive in aktualne oblike odprte za probleme prostora in družbe. V končnem projektu se študent nauči vključevanja bistvenih zahtev objekta glede mehanske odpornosti in stabilnosti, higienske in zdravstvene zaščite, varnosti in varčevanja z energijo (ZGO, 9. člen in Construction Product Directive - CPD).		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 4 in obenem priprava za diplomsko delo. Zahtevnejšo projektno nalogo oblikujeta mentor in študent glede na usmerjenost seminarja (s poudarkom na arhitekturi, oblikovanju ali urbanizmu). Izbrani mentor vodi študentovo delo, ob sodelovanju predavateljev tehničnih predmetov. Projekt je zaključen z javno predstavitvijo in razstavo.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Literaturo poda mentor glede na program in naravo naloge. Upošteva dostopnost literature v knjižnicah UL.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poglobljena arhitekturna, urbanistična in oblikovalska znanja, ki so potrebna pri obdelavi kompleksnejših nalog. Uvod v timsko, interdisciplinarno delo.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Simulacija projektantskega biroja ali ateljeja; uvaja v prakso projektanta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje soodvisnosti človeških potreb in želja z arhitekturnimi, urbanističnimi in oblikovalskimi zasnovami. Socialni, ekonomski, ekološki idr. parametri arhitekturnega načrtovanja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je nadaljevanje predmeta Projektiranje 4. Predmet združuje znanja vseh tehničnih in teoretičnih predmetov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija skupnega in individualnega dela ob vodstvu pedagogov. Terensko delo. Študent ima svojo delovno mizo, ob kateri se sreča vsak dan s svojim mentorjem.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Javna predstavitev projekta pred komisijo. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Po zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	Študijska komisija (red. prof. dr. Aleš Vodopivec)	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>URBANA SOCIOLOGIJA</b>		<b>5.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>obvezni - stroka</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>	več izvajalcev		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je seznaniti študente z osnovnimi sociološkimi pristopi k proučevanju mest in urbanega (prostorskega) razvoja. Študentje se bodo seznanili z razumevanjem razmerja med družbenim in urbanim (prostorskim) razvojem, s fenomenom urbane kulture in sociološkimi elementi sodobnega urbanističnega planiranja. Cilj je usposobiti bodoče arhitekte za razumevanje »družbenih fenomenov«, ki vplivajo na njihovo dejavnost.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Družbeni značaj, pomen in funkcije prostora. Izvori in razlogi za nastanek prostorske sociologije. Lokacija in dostopnost v prostoru: fizična in časovno prostorska distanca, prostor kot prizorišče. Javnomenjsko dojetje prostorskih pojavov. Razvoj informacijskih in komunikacijskih tehnologij in njihov vpliv na prostor: časovno-prostorsko zgoščevanje, lokalno-globalna konvergenca, »prostor tokov«, fizični in virtualni prostori. Urbana kultura: elementi urbane kulture, javni in zasebni prostori v mestu, pomeni prostora, urbana družbena gibanja, dehierhizacija prostorskih struktur, zblíževanje urbanega, in neurbanega prostora. Sociološki pristopi k urbanističnemu planiranju: razvoj konceptov urbanističnega planiranja, vloga sociologije v urbanističnem planiranju, legitimiteta urbanističnega planiranja, padajoča kredibilnost stroke.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Byrne, D., 2001. Understanding the urban. New York Palgrave.</li> <li>- Flanagan, W. G., 2002. Urban Sociology. Images and Structure. Allyn and Bacon, Boston.</li> <li>- Gantar, P., 1994. Sociološka kritika teorij planiranja. FDV, Ljubljana.</li> <li>- Hočevar, M., 2000. Novi urbani trendi. Prizorišča v mestih - omrežja med mesti. FDV, Ljubljana.</li> <li>- Kos, D., 2002. Praktična sociologija za načrtovalce in urejevalce prostora. FDV, Ljubljana.</li> <li>- Polič, M. (ur.), 2003. Spoznavni zemljevidi Slovenije. Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v ODK J. G. (knjižnica FDV) ali drugih univerzitetnih knjižnicah (NUK). Drugi viri so dostopni preko Arhiva družboslovnih podatkov na FDV, Univerza v Ljubljani.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	znanje, potrebno za razumevanje dinamičnega procesa urbanizacije kot prostorskega vidika družbene modernizacije; procesi prehajanja v postmoderno prožnost družbeno prostorskih struktur.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Študentje bodo seznanjeni s procesi doseganja komunikativne legitimizacije posegov v prostor.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Študij bo spodbujal in razvijal samorefleksijo in sposobnost komunikativnega delovanja z upoštevanjem epistemološke zanke.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet bo usposabljal študente k uporabi interdisciplinarnih metod in virov ter k uporabi IKT pri zbiranju informacij in podatkov.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja bodo potekala v odprti interaktivni komunikaciji. Seminarskou delo, vključevanje v raziskovalno delo in izdelava konkretnih »študij primerov« (case studies).	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Aktivna dvotrtjinska udeležba na predavanjih in izdelava seminarske naloge.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		pozitivna ocena seminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu ali pisnemu izpitu; ocena seminarske naloge 40% končne ocene. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Pavel Gantar, izr. prof. dr. Drago Kos	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>GRADBENA IN URBANISTIČNA ZAKONODAJA</b>		<b>5.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>obvezni - stroka</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se seznanj s temelji arhitekturne in urbanistične regulative v regionalnem in širšem kulturnem okolju, s problematiko pravnih norm in njihovega izvajanja z vidika arhitekta, skladno s 10. in 11. točko 3. člena ter duhom direktive 85/384/EEC.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Red v prostoru, urejanje prostora, pravila za urejanje prostora. Stopnja normativnosti, razmerje med pravnimi in etičnimi normami. Zakonodaja na področjih urejanja in oblikovanja prostora v Sloveniji: kaj določa, kako se povezuje v sistem. Razmere v sosednjih oz. v primerljivih državah, direktive in priporočila na ravni EU; povezanost slovenske gradbene in urbanistične zakonodaje z evropsko. Temeljna določila slovenske gradbene zakonodaje. Temeljna določila slovenske urbanistične zakonodaje. Vsebinske povezave temeljnih določil v zakonih, podzakonski aktih in drugih dokumentih.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arhiforum (ZAPS); <a href="http://www.arhiforum.com/">http://www.arhiforum.com/</a> (Strokovni izpiti, Predpisi)</li> <li>- Blaganje, D., Šantej B., 2002: Upravna dovoljenja na področju graditve objektov, urejanja naselij in drugih posegov v prostor, Izobraževalno središče Miklošič, Ljubljana</li> <li>- EUR-lex (EU); <a href="http://europa.eu.int/eur-lex/lex/en/index.htm">http://europa.eu.int/eur-lex/lex/en/index.htm</a></li> <li>- Pličanič, S., 2003: Temelji ekološkega prava /.../ (Zbirka Scientia iustitia, 04), CZ, Ljubljana</li> <li>- Register pravnih predpisov Slovenije; <a href="http://zakonodaja.gov.si/">http://zakonodaja.gov.si/</a></li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, NUK ali SURS.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje gradbene in urbanistične zakonodaje v Sloveniji, upravnih postopkov pri posegih v prostor, vloge prostorskih akterjev; poznavanje prostorskih direktiv in priporočil EU	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Upoštevanje zakonodaje ob konkretni aplikativni nalogi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vzpostavitev kritičnega razmerja do usklajenosti zakonodaje na različnih ravneh, kritično vrednotenje skladnosti med zapisanimi pravili in njihovim izvajanjem, spodbuda k razmišljanju o učinkovitih rešitvah	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnost uporabe zakonov in priporočil; sposobnost ilustracije problematike.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Kombinacija raznolikih sodobnih didaktičnih oblik v skladu z obravnavano tematiko – po metodologiji tečaja Osnove visokošolske didaktike, ki ga organizira FF UL.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Veljajo pogoji za vpis.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Javna predstavitev načina upoštevanja veljavnih zakonov in priporočil ob konkretnem aplikativnem delu (vrstniško ocenjevanje); izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku delavnice opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>		doc. dr. Tadeja Zupančič Strojčan	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ŠTUDIJSKA PRAKSA 2</b>		<b>5.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>4</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>-</b>	<b>7. Semester</b>	<b>9.</b>
<b>P</b>	<b>-</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>	<b>-</b>	<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>	<b>-</b>	<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni-stroka</b>
<b>I.D.</b>	<b>-</b>	<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>	enomesečna študijska praksa v projektantskem arhitekturnem biroju		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj študijske prakse je povezovanje aplikativnega dela strokovnih predmetov s konkretno arhitekturno prakso v arhitekturnem biroju. Študent bo spoznal realno arhitekturno prakso in se uvedel v teamsko delo v okviru projektantske ekipe.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Odgovorni vodja arhitekturnega biroja da študentu nalogo po lastnem izboru oz. presoji v okviru trenutnega projekta v biroju. Projektna naloga je prilagojena sposobnostim študenta. Lahko vključuje modularno (mersko) ureditev projektka, dimenzioniranje osnovnih elementov konstrukcije ter elemente tehničnih predpisov in požarne zaščite objektov, tehnologijo gradnje, zasnovu instalacij, računalniško obdelavo grafičnega gradiva ipd.		
<b>15. Temeljna literatura</b>			
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	praktično razumevanje, uporaba in preverjanje znanja, pridobljenega med študijem	
	<b>16.2 Uporaba</b>	delo v realnem okolju, uvajanje v prakso projektanta	
	<b>16.3 Refleksija</b>	povezovanja znanja, pridobljenega v šoli, z delom na resničnem projektu	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	razvijanje odnosa do praktičnega dela v konkretnih primerih	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	projektno delo	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	vpis v letnik študija	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	odgovorni vodja biroja oceni delo v času mesečne prakse Ocenjevalna lestvica – poz. (je opravil), neg. (ni opravil)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc.dr. Jaka Bonča, doc.dr. Martina Zbašnik-Senegačnik, doc.dr. Tadeja Zupančič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>STANOVANJSKE STAVBE</b>		<b>A1.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je spoznati metode, ki omogočajo zadostiti človekovim fiziološkim, sociološkim in kulturnim potrebam v okviru tehnoloških, prostorskih in ekonomskih možnosti posameznika in družbe. Študent bo spoznal stanovanje kot človekovo elementarno potrebo, ki se odraža v ustreznih fizičnih in arhitekturnih lastnostih stanovanjskih stavb in širšega okolja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Bivalna kultura kot del človekove materialne kulture. Funkcionalna analiza stanovanja in stanovanjske zgradbe. Tipološka analiza stanovanja in stanovanjske zgradbe. Vloga koncepta v stanovanjski arhitekturi; stanovanjska hiša kot eksperiment in model. Množična gradnja stanovanj. Skrb države za stanovanje; stanovanjsko gospodarstvo; standardi in normativi. Tehnološki in organizacijski sistemi v stanovanjski gradnji. Humanost bivalnega okolja; stanovanja za deprivilegirane skupine in manjšine. Stanovanjska arhitektura v Sloveniji in samograditeljska praksa. Stanovanjska arhitektura v zrcalu družbenega in ekonomskega razvoja. Novi trendi in projekcija razvoja.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brezar, V., 1986,2004. Stanovanjske zgradbe, skripta. FAGG, Ljubljana. (deloma tudi na spletnih straneh FA)</li> <li>- Kalčič I., Perossa M., 1982. Stanovanjske stavbe, skripta. FAGG, Ljubljana.</li> <li>- Habraken, N.J., 1972. Supports – an Alternative to Mass Housing. AP, London.</li> <li>- Schulz, C.N., 1985. The Concept of Dwelling. Electa, Milano.</li> <li>- Hanson, J., 1988. Decoding Homes and Houses. UP, Cambridge.</li> <li>- Gallent, N., Twedwr-Jones, M., 2005. Decent Homes for All. University College, London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali SAZU.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje programa, funkcije, vzorcev stanovanjskih enot	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pri enostavnih in kompleksnih projektnih nalogah	
	<b>16.3 Refleksija</b>	kritično vrednotenje modelov stanovanjskih enot	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	identifikacija in analiziranje stanovanjskih vzorcev pri projektnih predmetih	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja. Seminarske naloge zajemajo tri zaokrožene analitične segmente, ki zajemajo funkcijo, tipologijo in kontekst.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Sprotno delo pri seminarskih nalogah, ki se oddajo pred izpitom.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpit je sintezni preizkus poznavanja predavane snovi, informacij iz literature in spoznanj pri seminarskih nalogah. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Kalčič Igor	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>DRUŽBENE STAVBE</b>		<b>A1.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je predstaviti celotno tematiko družbene stavbe tako, da ga bo mogoče postopno obvladovati, upoštevati kontinuiteto razvoja in primernost aplikacije. Stalne osnove bodo dograjevane s prilagajanjem časa in spremembam v konkretnem okolju. Študent se bo spoznal z osnovami pojmi družbene stavbe, principi njene zasnove v tlorisu in prerezu in pomenu fasade v odnosu do okolja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Hiša v enem: stalne osnove. o tlorisu – horizontalno razporejanje, zasnova prostora – splošna, o prerezu – vertikalno zlaganje – zasnova zgradbe kot odnos med elementi, o narisu – ki se tiče notranjosti – to je prva zaščitna plast, ki je stalna. Hiša v dveh plasteh: na stalne osnove spremenljivi dodatki. O fasadi – ki se tiče okolja – to je druga, povezovalna plast, ki se menja.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curtis, W. jr., 1996. Modern Architecture Since 1900. Paidon Press</li> <li>- Curtis, W. jr., 1969. Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape. Paidon Press</li> <li>- Tudi literatura navedena pri predmetu Arhitekturno oblikovanje 4</li> <li>- Tafuri, M., 1990. The Sphere and the labyrinth. MIT Press, Cambridge.</li> <li>- Gombrich, E., Eribon, D., 1993. Looking of Answer, Conversations on Art and Sciene. Harry N. Abrams Inc., NY.</li> <li>- Bonča, M., 1995. Pet vaj iz arhitekture ali arhitekturna razprava o hiši. FA, Ljubljana.</li> <li>- Conway Lloyd, M., 1993. Jean Nouvel: The Elements of Architecture. Universe Publishing, NY.</li> <li>- Van Berkel, B., Bos, C., Move: 1 Imaginations, 2, Techniques, 3. Effects. UN Studio in Goose press, Amsterdam.</li> <li>- Baudrillard, J., Nouvel, J., 2002. The Singular Objects of Architecture. University of Minnesota Press, Minneapolis.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali NUK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje temeljnih arhitekturnih nalog družbenih stavb v posameznih zgodovinskih obdobjih.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modela uskladitve novega z obstoječim. Prenos misli in izraza v material.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Aplikacija na hišah, ki oblikujejo podobo mesta.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Navezovanje na širšo celoto: hiša in mesto – mesto kot ideja določenega reda.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja vezana na seminarske naloge.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.		
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Grafični in pisni izpit, skupni pregled in zagovor seminarskih nalog. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija; študentska anketa pri pouku prisotnih študentov	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Miloš A. Bonča	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>INDUSTRIJSKE STAVBE</b>		<b>A1.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je predstaviti pojem industrijskih zgradb in njihove umestitve v grajeno strukturo. Študent se bo seznanil z razvojem industrijske arhitekture na Slovenskem v 19. in 20. stol. Spoznal bo industrializacijo v Sloveniji v okviru različnih držav in družbenih ureditev, oblikovanje nekaterih tujih industrijskih objektov ter trende v tretjem tisočletju.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Kaj je industrijska arhitektura? Kulturne razsežnosti oblikovanja industrijskih objektov. Razvoj lokacijske teorije industrijskih objektov. Razvoj industrijske arhitekture na Slovenskem: Formativna faza (1500/1800). Idrija kot arhetip modernega industrijskega naselja. Industrijska revolucija v avstrijski monarhiji (1800/1918). Razvoj industrializacije v jugoslovanski monarhiji (1918/1941). Energetika kot bazični problem v federativni socialistični državi (1945/1991). Estetski in programski problemi socialistične izgradnje industrije. Urbanistične dimenzije industrializacije v dvajsetem stoletju. Arhitekturne značilnosti oblikovanja industrijskih objektov. Drugi primeri: Oblikovanje industrijskih objektov na Danskem. Trendi v prihajajočem tretjem tisočletju: avantgardna primera Renzo Piano in Santiago Calatrava. Rezervna tema: problemi varnosti.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	- Ackermann, K., 1984. Industriebau. Stuttgart Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje razvojnega procesa industrijskih stavb in vplivov na ostalo arhitekturo.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Poznavanje in aplikacija modelov industrijskih stavb na posameznih primerih pri projektiranju v praksi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje načel pri oblikovanju industrijskih objektov.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Komparativna kritika, vsebina predmeta je uporabna v kompozicijskih predmetih.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in izmenjava mnenj.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pozitivno ocenjeni pisni kolokviji in pisni izpiti. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Fedja Košir	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>REKREACIJSKE STAVBE</b>		<b>A1.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Cilj predmeta je predstavitev posebne arhitekturne tipologije stavb in prostorov ter rekreacije kot urbane funkcije.</p> <p>Študenta informira in vzgaja v smislu obvladovanja kulturoloških, zgodovinskih, umetnostnih, socioloških, tehničnih, tehnoloških, konstrukcijskih, fizikalnih, ekoloških, energijskih, finančnih in pravnih vidikov, ki spremljajo proces projektiranja rekreacijskih stavb in prostorov od zamisli do izvedbe in uporabe. Ob tem študenta seznanja z ustreznimi metodološkimi in delovnimi metodami, ki pogojujejo kvaliteto in racionalno zasnovano rekreacijskega prostora.</p>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Opredelitev in definicija temeljnih pojmov glosar rekreacijskih objektov in prostorov.</p> <p>Estetski in tehnični vidiki arhitekturne oblikovanja.</p> <p>Razvoj rekreacijskih prostorov po svetu in pri nas.</p> <p>Umetniški, tehnološki in teoretski temelj arhitekturne tipologije.</p> <p>Metodologija načrtovanja rekreacijskih prostorov.</p> <p>Rekreacijski prostor, funkcija in oblika, upoštevanje človekove potrebe in merilo.</p> <p>Vpliv sociologije posameznika in družbe pri oblikovanju rekreacijskega prostora kot objekta spektakla.</p> <p>Metodološki temelji, ki vplivajo na kvaliteto načrtovalskega procesa ter na kvaliteto izvedbe projekta.</p> <p>Vpliv sodobnih konstrukcij in struktur na zasnovano rekreacijskega prostora</p> <p>Ekološki in energetske vidiki pomembni pri zasnovi rekreacijskih prostorov.</p> <p>Racionalna zasnova rekreacijskih prostorov.</p> <p>Zakonodajni vidiki, ki vplivajo na načrtovalski proces.</p> <p>Sodobni trendi in predviden razvoj.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leskovec, B., 1995. Rekreacijske zgradbe, skripta. FA, Ljubljana.</li> <li>- Leskovec, B., 1999. Šport v prostoru. MOP, Urad za prostorsko planiranje, Ljubljana.</li> <li>- Jeršič, M., 1999. Prostorsko planiranje rekreacije na prostem. MOP, Urad za prostorsko planiranje, Ljubljana.</li> <li>- John, G., Sheard, R., 1997. Stadia. Architectural Press, London 1997.</li> <li>- Sheard, R. 2001. Sports Architecture. Sport Press, London, New York.</li> </ul> <p>Priporočljiva literatura, revije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panstadia Interenational.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Tipologija rekreacijskih stavb.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje v strokovni praksi. Poznavanje zakonitosti in sodobnih trendov.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Seminarska kompozicijska naloga kot praktična aplikacija teoretskega dela.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se navezuje na vsebine kompozicijskih predmetov.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in izdelava seminarske naloge.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Prisotnost na predavanjih in izdelava naloge.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Izpit v obliki kompozicijske naloge. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		izr. prof. dr. Boris Leskovec	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>SAKRALNE STAVBE</b>		<b>A1.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je predstaviti slušateljem vsebine, ki utemeljujejo cerkveno umetnost kot posebno zvrst umetniškega ustvarjanja. Študentje bodo spoznali ključne razvojne zakonitosti bogoslužne stavbe in kompleksnost prepletajočih se vsebin, ki jo soustvarjajo; metodološke prijeme samostojnega poglobljanja znanj na tem področju; obvladovanje posebnosti sakralnih stavb; osnovno usposobljenost za soočanje z nalogami s področja sakralne arhitekture in samostojno poglobljanje znanj o sakralni umetnosti.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Utemeljitev posebnosti bogoslužnega prostora, osnovni pojmi – Krščanska umetnost kot poseben tip umetnosti, svetost (posvečenost) – ključna razsežnost krščanske umetnine, vizualizacija svetega pri nekrščanskih religijah – vizualizacija svetega v Stari in Novi zavezi, od gibanja do institucije (za bogoslužni prostor pomembni razvojni koraki), prostorski koncepti bogoslužnega kompleksa (značilne prostorske enote in hierarhičnost organizma), značilni arhitekturni elementi bogoslužnega prostora (materiali in oblikovanje), svetloba v bogoslužnem prostoru, oltar (izhodišča in razvojne faze), ambon (izhodišča in razvojne faze), tabernakelj (izhodišča in razvojne faze), krstilnica/krstni kamen (izhodišča in razvojne faze), sodobni bogoslužni prostor (značilne prostorske enote, hierarhičnost organizma), pokoncilska liturgična določila o načrtovanju bogoslužnega prostora in njegovih psoameznih delov, perspektive.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Castelfranchi, L. et al., 2004. Iconografia e arte cristiana. Edizioni San Paolo s.r.l., Torino.</li> <li>- Debevec, L., 1999. Prenova in gradnja bogoslužnih stavb. Inštitut za sakralno arhitekturo, Ljubljana.</li> <li>- Koch, W., 1999. Umetnost stavbarstva (naslov izvirnika: Baustilkunde. Prevod: Peter Fister). Mladinska knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Muhovič, J., 2002. Umetnost in religija, Logos, Ljubljana.</li> <li>- Murray, P., 1996. A Dictionary of Christian Art. Oxford University Press, New York.</li> <li>- Ratzinger, J., 2000. The Spirit of the Liturgy. Ignatius press, San Francisco.</li> </ul> <p>Študijska literatura je študentu dosegljiva v knjižnici FA, NUK, TF ali v Škofijski knjižnici (Ljubljana) – oddelek za cerkveno umetnost.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razločevanje arhitekturnih značilnosti sakralnih stavb v različnih stilnih obdobjih; poznavanje cerkvenih normativnih dokumentov, ki urejajo področje sakralnih stavb; razumevanje: razvojnih zakonitosti sakralnih stavb in njihovih najpomembnejših delov, pojmov povezanih s specifičnostjo sakralnih stavb, posebne vloge sakralnih stavb znotraj arhitekturne tipologije in funkcionalnih posebnosti sakralnih stavb.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pridobljeno znanje predstavlja osnovo za senzibilnost v razumevanju specifične narave sakralnih stavb, razčlenjevanja njihovih značilnosti in celovito vrednotenje.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	razumevanjevsebin podanih v predavanjih, soočenih s spoznanji lastnega študija na izbrani temi, pridobljenimi na študijskih ogledih.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnost učinkovitega iskanja, študija in interpretacije spoznanj iz domače in tuje literature.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, individualne naloge, študijski ogledi.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Opravljen predmeta »Zgodovina in teorija arhitekture 1 in (priporočljivo) 2.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ustni izpit in ocena seminarske naloge. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5).	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Leon Debevec	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OPREMA PROSTORA</b>		<b>A1.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 1</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je obvladovanje funkcije, pomena in sintakse oblikovnih elementov prostora in opreme in seznanjanje z umestitvijo teh elementov v interier in odprt prostor. Študent bo spoznal posamezne tipe prostorov in opreme v različnih okoljih ter njene funkcije v prostoru.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Obravnava posameznih tipov prostorov in njihove opreme: stanovanje, delovna okolja, javni prostori, odprti prostori, začasne zgradbe in ureditve prostora. Sestavljanje posameznih elementov v prostorsko kompozicijo ter njen dialog oziroma umeščanje v različne prostore. Odnos med arhitekturno kompozicijo zgradbe in opremo prostorov. Konstrukcija, tehnologija izvedbe in povezave z instalacijami. O elementih arhitekturne kompozicije; Različne opredelitve, zamejitve prostora v tlorisu in prerezu.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pevsner N., 1968: The Sources of Modern Architecture and Design, Thames &amp; Hudson, London (ali drugačna izdaja)</li> <li>- Banham R., 1960 Theory and Design in the new Machine Age, Architectural press, London (ali drugačna izdaja)</li> <li>- Whitford F., 1944: Bauhaus, Thames &amp; Hudson, London, N.Y</li> <li>- Conrads U., 1970: Programmes and Manifestoes in twentieth Century Architecture, MIT Press</li> <li>- Pallasma J., 1966, The Eyes of the Skin, Architecture and the Senses, Academy ed. London</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje vprašanj o prostorih: bivanja, dela, zaprtih, odprtih, zasebnih, javnih.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	vključevanje znanja v projektno prakso.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritična analiza primerov.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se navezuje na vsebino sorodnih predmetov z oblikovnimi in kompozicijskimi vsebinami.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in seminarske naloge.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Opravljenе vaje s pozitivno oceno.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena seminarских nalog in ocena pisnega izpita. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalac učnega načrta</b>	doc. Jurij Kobe	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>SLOVENSKA ARHITEKTURA 20. STOLETJA</b>		<b>A2.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se povezuje z vsebinami in cilji mednarodne organizacije DOCOMOMO.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je utrditi pojem prepoznavnosti slovenske moderne arhitekture 20. stoletja kot temelja narodne identitete in osnove za nadgradnjo tradicije ljubljanske arhitekturne šole. Študente seznanja s tekočo problematiko valorizacije in varovanja te arhitekture. Uvaja jih v povezovanje z drugimi predmeti, strokami in zavodi, ki delujejo na področju promocije in varovanja moderne arhitekture; seznanjanja s prakso na konkretnih primerih in aktivno vključuje v postopke varovanja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Izvori in koncepti moderne arhitekture, poglavitna dela, njihovi avtorji, analiza skupnih značilnosti in razlik predvojnega in povojnega modernizma v svetu in pri nas s poudarkom na podrobnejšem spoznavanju domačih avtorjev in družbeno kulturnega konteksta. v katerem so ustvarjali. Fenomen in značilnosti ljubljanske arhitekturne šole v 20. stoletju, njena temeljna izhodišča in vplivna območja. Problematika vrednotenja moderne arhitekture in smernice njenega ohranjanja in varovanja.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bernik, S., 2004. Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja. Ljubljana.</li> <li>- Curtis, W. J.R., 1994. Modern Architecture Since 1900. Phaidon, London.</li> <li>- Habermas, J., 1980. Modernity – An Incomplete Project. Bay Press.</li> <li>- Heynen, H., 1999. Architecture and Modernity. MIT Press, Cambridge, Massachusetts.</li> <li>- Ravnikar, E., 1950. Kratak oris modernega urbanizma v Sloveniji, Problemi arhitekture in urbanizma LR Slovenije, I. posvetovanje arhitektov FLRJ. Dubrovnik.</li> <li>- Ravnikar, E., 1952. Jože Plečnik in sodobna slovenska arhitektura, Arh. 2.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje temeljnih razvojnih značilnosti moderne arhitekture s podrobnejšim razumevanjem slovenskega modernizma 20. stoletja, njegovih najpomembnejših predstavnikov in njihovih del. Razumevanje načinov razmišljanja drugih strok in poznavanje tekoče problematike valorizacije in varovanja te arhitekture.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Moderna slovenska arhitektura 20. stoletja predstavlja temelj naše narodne identitete in je kot taka osnova za vsakršno resno teoretično in praktično delo arhitekta.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Izhodišče za sodobno nadgradnjo tradicije.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Poznavanje osnovnih značilnosti slovenske moderne arhitekture je zaradi pomena, ki ga ima ta za nacionalno zavest, potrebno vsem strokam, ki so z njo kakorkoli povezane: arhitekti, urbanisti, oblikovalci, umetnostni zgodovinarji, konservatorji, ekonomisti, sociologi, novinarji, komunikologi, gradbeniki idr.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja ex katedra, obiski izbranih objektov, enodnevne ekskurzije, javne okroglice	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Veljajo pogoji za vpis v letnik.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Seminarska naloga v obliki eseja (5000 – 8000 znakov brez presledkov) s priloženimi načrti, fotodokumentacijo in maketo izbranega objekta (20.stol.) in predstavitev njenega avtorja. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
<b>21. Sestavljač učnega načrta</b>		doc. dr. Nataša Koselj	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNA TEORIJA IN KRITIKA</b>		<b>A2.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet seznanja slušatelje z razvojem arhitekturne teorije od začetkov do recentne sodobnosti (tudi na Slovenskem). Študent se bo seznanil z Vitruvijevimi izročili, Albertijevo reinterpretacijo in drugimi odločilnimi prelomi v arhitekturni teoriji zgodovini od antike, preko renesanse do teoretikov in kritikov 20. stol.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Uvod (temeljni pojmi). Prototeoretski viri. Vitruvijeva redakcija antičnih izročil. Dekonstrukcija Vitruvijeve biografije. Od antike do renesanse (vivarij srednjeveških idej). Albertijeva reinterpretacija Vitruvija. Od traktatov do manifestov. Prvi odločilni prelom: Querelle (Claude Perrault). Rod romantikov. Drugi odločilni prelom (William Morris). Dvajseto stoletje. kritika tradicionalizma, funkcionalizem in kritika funkcionalizma. Razvoj teorije na Slovenskem. Kritiška analiza (teorija interpretacije).</p> <p>Predhodniki (Morris in Sullivan). Loosov »Raumplan«. Razkroj tradicije v likovnih umetnostih: od preraphaelitov do abstraktnega izraza. Funkcionalizem. Moderni design: Bauhaus in Cranbrook. Le Corbusier (kot arhitekt in urbanist). Dve antenski listini. Totalirizem v Italiji in Nemčiji. Neue Sachlichkeit. Blut und Boden. Likovna umetnost v drugi polovici dvajsetega stoletja. Strukturalizem in trabanti. Eksorcisti (Venturi in Rossi). Analitični kritiki (Rowe). Dekonstruktivizem (Tshumi).</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	- Košir, F., 2006. K arhitekturi I&II&III. Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje razvojnega procesa in vplivov na obči razvoj arhitekture.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Analitično razumevanje arhitekturne teorije in kritike in utemeljevanje na posameznih primerih.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	razumevanje teoretičnih načel	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	kritična analiza primerov v obliki člankov	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in izmenjava mnenj	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pozitivno ocenjeni pisni kolokviji (3) in pisni izpiti (6) Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Fedja Košir	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ANTROPOLOGIJA ARHITEKTURE</b>		<b>A2.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študenta uvaja v osnove filozofske in kulturne antropologije, osnovne zakonitosti interakcije, sovisnosti in koevolucije človeka in antropogenega materialno-prostorskega okolja ter v osnove sistemske metodologije.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Uvajanje v osnovne zakonitosti interakcije, sovisnosti in koevolucije človeka in antropogenega materialno-prostorskega okolja. Človek kot „animal symbolicum“, kot biofizično-simbolno bitje. Človekovo okolje kot biofizično-simbolni milieu. Osnovni pojmi semiotike in informacijske teorije. Poreklo arhitekture in poreklo mesta. Vprašanja sodobnosti. Interdisciplinarna struktura arhitekturne antropologije. Osnove metodologije interdisciplinarnega raziskovalnega dela, osnove sistemske metodologije.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bollnow, O.F., 1994. Mensch und Raum, 7. ed.. Kohlhammer, Stuttgart.</li> <li>- Egenter, N., 1992. Architectural Anthropology (serija, vol. 1). Structura mundi, Lausanne.</li> <li>- Norberg-Schulz, C., 1997. Intentions in Architecture. 10.ed., (izbrana poglavja). The M.I.T. Press, Cambridge (Ma).</li> <li>- Toš, I., 2003. Arhitektura in sistemologija (doktorska disertacija), (izbrana poglavja). Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FDV ali UI.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Znanje osnove filozofske in kulturne antropologije, osnove semiotike in informacijske teorije in osnove metodologije interdisciplinarnega raziskovanja in sistemske metodologije ter razumevanje osnovnih zakonitosti interakcije, sovisnosti in koevolucije človeka in antropogenega materialno-prostorskega okolja in odprtih vprašanj sodobnosti.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Razvoj sistemskih modelov v raziskovanju odnosa človeka in antropogenega materialno-prostorskega okolja na posameznih primerih ter iskanje povezav antropološkega in arhitekturnega znanja (teorije) za delovanje v praksi	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Refleksija stanja antropogenega okolja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba literature in drugih virov; identifikacija kompleksnih problemov antropogenega materialno-prostorskega okolja; uporaba splošnih in sistemskih metod interdisciplinarnega raziskovanja in ustvarjanja, kritične analize in sinteze; uporaba tehnik komunikacije in prezentacije, pisanje člankov	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	predavanja, raziskovalni seminarji, sodelovalno učenje / poučevanje, vodeni individualni študij, individualne naloge, pisanje člankov	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	aktivno sodelovanje (poročanje, diskusije) 50% in končni izdelek (znanstveni članek) 50% Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Igor Toš	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURNE ANALOGIJE</b>		<b>A2.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Kompetence, ki jih pridobijo študenti: naučijo se metode dela, ki (1) podpira kritično spremljanje aktualnih vsebin arhitekturne discipline; (2) podpira odpiranje drugačnih, svežih, novih razumevanj (interpretacij) v arhitekturi in urbanizmu.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Temeljna vsebinska področja in problemi: O arhitekturi (osnovna terminologija). Podobnosti disciplin (primerjave arhitekture z drugimi disciplinami). Različnost metod (metoda mora ustrezati predmetu oz. področju, na katerem jo uporabljajo). Hipoteze /interpretacije v arhitekturi (razlage z namenom dojetanja in spoznanja vsebine). Arhitekturni eksperimenti (namerno povzročanje pojavov v nadzorovanih pogojih z namenom njegove proučitve). Primerjave izbranih primerov v arhitekturni praksi (hkratno ali izmenično opazovanje dveh ali več objektov, da bi ugotovili njihove skupne lastnosti ali razlike). Primerjave izbranih primerov v urbanistični praksi.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forty, A., 2000. Words and buildings : a vocabulary of modern architecture. London : Thames &amp; Hudson.</li> <li>- Ažman Momirski, L., 2004. Arhitektura in arheologija: razlike in sorodnosti (izbrana poglavja). Doktorska disertacija, UL, FA, Ljubljana.</li> <li>- Gausa, M., 2003. The Metapolis dictionary of advanced architecture : city, technology and society in the information age. Barcelona, Actar.</li> <li>- Hays, M., 1998. Architecture theory since 1968. Cambridge, Mass., London : The MIT Press.</li> <li>- Košir, F., 2000. Izbrani članki. UL, FA, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje. Razumevanje pojavov, prostorskih struktur, procesov v prostoru.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Utemeljevanje načel na posameznih primerih.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Refleksija razumevanja teoretičnih načel in praktičnega izvajanja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Zbiranje in interpretacija podatkov, identifikacija problemov, kritična analiza, sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, razprava.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpiti. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Lučka Ažman Momirski	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OSNOVE RAZISKOVANJA V ARHITEKTURI IN URBANIZMU</b>		<b>A2.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet opredeljuje raziskovalno delo, še posebej znanstveno raven arhitekturnega oz. urbanističnega dela. Usmerja se v posebnosti temeljnih, aplikativnih in razvojnih raziskav: njihovih specifičnih metod in tehnik, predsem kot osnov za samostojno projektantsko delo in za delo v interdisciplinarnih timih. Študenta začetnika seznanja z osnovnimi zahtevami pri pripravi primarnega dokumenta (diplomske naloge) kot zaključnega izdelka univerzitetnega študija. Prispeva k oblikovanju profila arhitekta skladno s 7. točko 3. člena direktive 85/384/EEC o arhitekturi.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Opredelitev raziskovanja in 'znanstvenega' raziskovanja: filozofska izhodišča, nameni, pristopi, metode in predstavitve. Temeljne, aplikativne in razvojne raziskave v razmerju do aplikativnega dela, do načrtovanja v arhitekturi in urbanizmu. Razumevanje mentorstva oziroma tutorstva. Pridobivanje informacij, opredelitev problema, osnovni pristopi, metode in tehnike raziskovanja, predstavitve in razlage rezultatov raziskav/načrtovanja. Oblikovanje napotkov za izdelavo projekta (briefing), arhitekturni program in projektna naloga. Projektiranje kot ustvarjalni proces v razmerju do vrednotenja. Projektiranje kot interdisciplinarni skupinski proces; ustvarjalnost posameznika/tima. Minimalne zahteve pri opremljanju strokovnih besedil.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrass, R., 2002: Scientist must write: a guide to better writing for scientists, engineers and students. Routledge, London, New York.</li> <li>- Eco, U., 2003: Kako napišemo diplomsko nalogo (Naslov izvirnika: Come si fa una tesi di laurea. Prevod: Polona Mesec). Vale – Novak d. o. o., Ljubljana.</li> <li>- Kališnik, M., Fister, P., Lah, L., Dekleva Smrekar, D., 2003: Uvod v znanstvenoraziskovalno metodologijo na področju arhitekture in urbanizma. Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana.</li> <li>- McCarthy, S.: How to write a competitive proposal for framework 6 : a research manager's handbook. Watergrasshill, Hyperion, 2003.</li> <li>- Mounsey, C., 2002: Essays and dissertations. University Press, Oxford.</li> <li>- Seely, J., 2002: Writing reports. University Press, Oxford.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FS, FE, EF ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Predmet dopolnjuje osnovna arhitekturna oz. projektantska znanja/veščine z osnovnimi znanji raziskovanja in oblikovanja samostojnih primarnih dokumentov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Sposobnost prenosa raziskovalnih rezultatov v aplikativno delo.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Sposobnost abstrakcije načel iz konkretnih primerov.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Sposobnost raziskovalnega ubesedovanja in ilustriranja	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Kombinacija raznolikih sodobnih didaktičnih oblik v skladu z obravnavano tematiko – po metodologiji tečaja Osnove visokošolske didaktike, ki ga organizira FF UL. Terensko delo.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Veljajo pogoji za vpis.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Seminarska naloga z obrazložitvijo; vrstniško ocenjevanje in ocenjevanje vabljenih kritikov; poseben poudarek velja besedilu. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija, študentska anketa.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Tadeja Zupančič, doc. dr. Ljubo Lah	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>EKOLOŠKA NAČELA GRADNJE</b>		<b>A2.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 2</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je uvajanje načel trajnostnega razvoja v besednja sodobnega arhitekta. Študentje bodo spoznali nova merila in graditeljske sisteme, ki zagotavljajo optimalno bivalno ugodje, hkrati pa zmanjšujejo porabo energije, vplive na okolje itd. Spoznali bodo ustroj stavbnega ovoja in njegove sestave skupaj z vpliv, ki jih imajo na človeka in okolje. Nadalje se bodo seznanili z ekološkimi načini gradnje in principe ekoloških, pasivnih, nizkoenergijskih in energijsko neodvisnih zgradb.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Tematika predmeta je razdeljena na tri dele:</p> <p>a) Analiziranje gradiv in konstrukcij po ekoloških principih na podlagi uveljavljenih predpisov in priporočil (Ekologija v arhitekturi; Bivalno ugodje; Ekološko in zdravstveno vrednotenje gradiv; Ekološko osveščeno bivanje; Ekološka gradiva; Ekološke konstrukcije; Ekološke površinske obdelave; Zelene strehe in fasade)</p> <p>b) Spoznavanje relevantnih tehnologij za posamezne pristope k načrtovanju na uveljavljenih primerih tovrstne prakse v tujini (Pasivna hiša; Solarna hiša; Nizkoenergijska hiša; Energijsko neodvisna hiša; Ekološka hiša)</p> <p>c) Integriranje principov ekološke gradnje v koncept naselij (Energijski koncepti; Elektrarne na strehi; Ekološka komunalna ureditev; Energijska bilanca)</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berge, B., 2000. Ecology of Building Materials. Architectural Press, Oxford.</li> <li>- Kroiss, J., Bammer, A., 2000. Biologisch natürlich Bauen. S. Hirzel Verlag, Stuttgart-Leipzig.</li> <li>- Glücklich, D., (ur.), 2005. Ökologisches Bauen, DVA, München.</li> <li>- Graf, A., 2003. Neue Passivhäuser. Callwey, München.</li> <li>- Gunsser, Ch., 2005. Energiesparhäuser, DVA, München.</li> <li>- Gunsser, Ch., 2000. Energiesparsiedlungen. Callwey, München.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	deklarativno poznavanje in razumevanje procesov ekološke gradnje	
	<b>16.2 Uporaba</b>	vključevanje principov eko-logične gradnje v projektiranje	
	<b>16.3 Refleksija</b>	refleksija je v uporabi v projektantski praksi	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	študija in interpretacija informacij iz domače in tuje literature in prakse	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, obisk nekaterih strokovnih institucij.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		veljajo pogoji za vpis	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni izpit, ocena seminarskega dela Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Martina Zbašnik Senegačnik	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>TEORIJA PROSTORSKEGA IN REGIONALNEGA NAČRTOVANJA</b>		<b>A3.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 3</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Študentje se seznanijo z teorijo in metodologijo regionalnega prostorskega načrtovanja v vseh razsežnostih, to je prostorskih, okoljskih, gospodarskih in socialnih. Spoznajo temelje sonaravnega prostorskega načrtovanja in varstva naravnih dobrin. Pridobijo si znanja sinteze prostorske rešitve ob upoštevanju sektorskih planov, razvojnih potreb, okoljskih omejitev in sprejemljivosti posegov v družbenem okolju. Skupaj s predmeti iz urbanizma, rurizma, prostorskega prava, prostorsko orientirane sociologije in ekonomike, dobijo zaokrožen vpogled v dejavnost urejanja prostora, kar jim omogoča timsko in interdisciplinarno delo.</p>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Kratek zgodovinski oris razvoja prostorskega načrtovanja in regionalnih ved. Razlaga osnovnih pojmov, vrste planiranja, metode projekcij, metode valorizacije prostora, oblikovanje in izbira alternativ. Osnove prostorsko planske zakonodaje, dokumentacije in uprave. Informacijska podpora načrtovanja v prostoru, GIS-i in njihova uporaba. Metodološke osnove načrtovanja primarnih rab v prostoru: kmetijstva, gozdarstva, rudarstva, lovstva, ribištva. Metodološke osnove načrtovanja sekundarnega in terciarnega sektorja: urbani sistem in poselitve, proizvodnja, promet, telekomunikacije, energetska in vodno gospodarstvo, varstvo okolja, varstvo pred naravnimi in antropogenimi nesrečami ter obramba. Sinteza prostorskega načrta, metode sinteze in primeri dobre prakse.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- McLoughlin, B., 1969. Urban And Regional Planning. Faber and Faber, London.</li> <li>- McHarg, I., 1969. Design With Nature. Doubleday, New York.</li> <li>- Faludi, A., 1973. Planning Theory. Pergamon Press, Oxford.</li> <li>- Pogačnik, A., 1992. Urejanje prostora in varstvo okolja. Založba Mladinska Knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Pogačnik, A., 2000. Urejanje prostora za tretje tisočletje. Študentska Založba, Ljubljana.</li> <li>- European Commission, 1999. European Spatial Development Perspective- ESDP, Office for official publications of the European communities. Potsdam, (slovenska verzija, MOP-UPP, 2000)</li> <li>- Kivell, P., 1993. Land And The City. Routledge, London.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FF, FGG ali UI.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Srednješolsko znanje iz geografije in varstva okolja, znanja temeljev urbanizma in ekologije iz nižjih letnikov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Znanja iz prostorskega načrtovanja, ki omogočajo »P« licenco ZAPS-a, delo v regionalnih razvojnih agencijah, upravi in birojih za prostorsko planiranje.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Lastno razumevanje teorije in prakse urejanja prostora, kritično vrednotenje stanja v prostoru, pravilno uravnotežanje razvojnih in varovalnih vidikov.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Znanja GIS-ov, kartografije, prostorske analize, zakonodaje, ki so uporabna za vse vrste posegov v prostor, to je načrtovanje stavb, opreme prostora, oblikovanje.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja z vizualnimi pripomočki, razlaga praktičnih primerov, seminarske naloge na konkretnih primerih. Za seminarske naloge imajo študenti zbrane vse potrebne prostorske podatke, izvedeno je terensko delo in razgovori na ustrezni ravni (v regiji ali občini).		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v ustreznih letnik, opravljeni izpiti Osnove urbanizma.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpit. Obvezne konzultacije seminarjskih nalog, zagovor. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija in študentska anketa		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Andrej Pogačnik		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KOMUNALNO IN STANOVANJSKO GOSPODARSTVO</b>		<b>A3.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 3</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se seznani z ekonomskimi in organizacijskimi vidiki delovanja infrastrukturnih sistemov na nivoju lokalne skupnosti ter z ekonomskimi vidiki izgradnje in uporabe stanovanj.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Pojem, pomen in vloga komunalnih dejavnosti in komunalnega gospodarstva, posebnosti komunalnega gospodarstva, , organizacijsko- upravljalški modeli izvajanja komunalnih dejavnosti.</p> <p>Pomen, vloga in pojmovna opredelitev posameznih vrst investicij, potrošna in investicijska funkcija, pomen in vloga multiplikatorja in akceleratorja, modeli investiranja in akumuliranja komunalnih fiksnih fondov.</p> <p>Stroškovni vidiki izvajanja komunalnih dejavnosti , pomen in vloga amortizacije v komunalnem gospodarstvu, oblikovanje cen v komunalnem gospodarstvu.</p> <p>Temeljni pojmi in značilnosti na področju stanovanjskega gospodarstva, potrebe kot gibalno razvoja, javne potrebe, načini uresničevanja in zagotavljanja javnih potreb.</p> <p>Značilnosti na področju planiranja, gradnje in vzdrževanja v stanovanjskem gospodarstvu.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rakar, A., Komunalno gospodarstvo, študijsko gradivo.</li> <li>- Rakar, A., Šubic Kovač, M., Stanovanjsko gospodarstvo, študijsko gradivo</li> <li>- Rakar, A., 1994 Komunalno gospodarstvo, učbenik. UL, FGG, Ljubljana.</li> <li>- Eichorn, P., 1997. Oeffentliche Betriebswirtschaftslehre. Berlin, Verlag Arno Spitz GmbH, Berlin.</li> <li>- Balchin, p., 1996. Housing Policy in Europe. Routledge, London and New York.</li> <li>- Znanstveni in strokovni članki po priporočilu predavatelja iz aktualnih revij.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali FGG.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Specifična predhodna znanja niso potrebna.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Prenos znanja v seminarsko delo v višjih letnikih na področju planiranja, gradnje in vzdrževanja v komunalni in stanovanjski dejavnosti.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Spoznanje o nujnosti povezovanja strok pri načrtovanju sodobnih stavb.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnost uporabe domače in tuje literature in drugih virov, ločevanje med temeljnimi principi delovanja komunalne in stanovanjske dejavnosti in drugimi dejavnostmi, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza in sinteza	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, seminarji	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpit. Ocena seminarskega dela. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija ob zaključku leta.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Maruška Šubic Kovač	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZEMLJIŠKA POLITIKA IN VREDNOTENJE NEPREMIČNIN</b>		<b>A3.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 3</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se seznani z direktivnimi in nedirektivnimi instrumenti zemljiške politike ter z metodami vrednotenja nepremičnin.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Temeljni pojmi: stavbno zemljišče kot pravna in ekonomska kategorija, posegi v lastninsko pravico na stavbnih zemljiščih, vloga pomen in vsebina dovoljenja za gradnjo in za druge posege v prostor. Komunalno opremljanje stavbnih zemljišč. Ekonomski in finančni vidiki urejanja in uporabe stavbnih zemljišč. Temeljni pojmi na področju vrednotenja nepremičnin: vrednost, stroški cena, administrativno in tržno vrednotenje nepremičnin, posamično in množično vrednotenje nepremičnin. Predmet vrednotenja in ocenjevana vrednost. Načela tržnega vrednotenja nepremičnin. Metode vrednotenja nepremičnin. Standardi vrednotenja nepremičnin. Množično vrednotenje nepremičnin. Metode vrednotenja investicijskih projektov.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Šubic Kovač, M., Vrednotenje nepremičnin, študijsko gradivo.</li> <li>- Barlow, 1986. Land Resource Economics. Prentice Hall.</li> <li>- Friedman, p., Ordway N., 1988. Income Property Appraisal and Analysis. American Society of Appraisers, Prentice Hall.</li> <li>- Ross, W., Brachmann, P., Holzner, 1991. Ermittlung des Bauwertes von Gebaeduden und des - Verkehrswertes von Grundstuecken. Th. Opperman Verlag – Hannover.</li> <li>- Znanstveni in strokovni članki po priporočilu predavatelja iz aktualnih revij.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FGG ali UI.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Specifična predhodna znanja niso potrebna.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Prenos znanja v seminarsko delo v višjih letnikih na področju lociranja objektov v prostor ter njegovega vrednotenja.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Spoznanje o nujnosti povezovanja strok pri načrtovanju sodobnih stavb.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Spretnost uporabe domače in tuje literature in drugih virov, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza in sinteza	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, seminarji	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit. Ocena seminarskega dela. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Samoevalvacija ob zaključku leta.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Maruška Šubic Kovač	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>RURIZEM IN RURALNA ARHITEKTURA</b>		<b>A3.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 3</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je razviti teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanje preobrazbenih procesov v podeželskem prostoru. Študent bo spoznal izhodišča in metodološke osnove za trajnostno urejanje in razvoj podeželskih območij in naselij glede na njihovo agrarno oziroma urbano funkcijo in teoretična in metodološka izhodišča za prenovo obstoječe in oblikovanje nove arhitekture v izvenmestnem prostoru.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Opredelitev temeljnih pojmov predmeta. Podeželska kultura in identiteta. Prostorska sestava podeželja in njegovi gradniki. Teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanja geneze podeželja s poudarkom na razvoju kmetijstva kot oblikovalca tradicionalne podeželske kulturne krajine. Sodobne globalne družbeno ekonomske spremembe in preobrazbeni procesi na podeželju. Izhodišča nacionalne politike z metodološkimi usmeritvami v trajnostni razvoj podeželja. Metodološki pristop k urejanju podeželskih naselij in arhitekture. Agrarne operacije kot instrument urejanja kmetijskega prostora in poselitve. Prenova in razvoj podeželskih naselij- brisanje razlik med vasjo in mestom. Sodobne oblike prostorskega razvoja podeželja in zahteva po komplementarnosti med ruralnimi in urbanimi sestavinami prostora. Tradicionalna podeželska arhitektura in oblike njene prenove. Novi trendi v oblikovanju sodobne arhitekture na podeželju- kritični regionalizem. Zakonski okviri urejanja podeželja in podeželskih naselij ter arhitekture.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabrijelčič, P., 1985. Varstvo in urejanje kulturne krajine, magistrska naloga. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo.</li> <li>- Fikfak, A., 2004. Evolucijske konstante nasebinske kulture v prenovi. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo.</li> <li>- Gabrijelčič, P., Fikfak, A., 2002. Rurizem in ruralna arhitektura. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo- univerzitetni učbenik, Ljubljana.</li> <li>- Prosen, A., 1993. Sonaravno urejanje podeželskega prostora. Univerza v Ljubljani, FAGG.</li> <li>- Drozg, V., 1995. Morfologija vaških naselij v Sloveniji. Inštitut za geografijo, Geographica Slovenica, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali FF.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Dialektično razumevanje preobrazbenih procesov v podeželskem prostoru kot izhodišče za urejanja izvenmestnih naselij in arhitekture	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Znanje pri predmetu je neposredno uporabno v praksi za pripravo SPR, PR in LN in pri drugih predmetih študijskega programa arhitektura.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Skozi terenske raziskave ugotavljanje skladnosti med teorijo in prakso	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Razvijanje sposobnosti analitičnih metod dela in dialektičnega ter projektne pristopa k reševanju problemov. Seznanjanje s prostorsko zakonodajo in njeno uporabo.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja z diskusijo študentov, terensko delo in aplikativni projekt ob soočanju z uporabniki prostora.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v tekoči letnik	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit, opravljeno terensko delo in aplikativna projektna naloga. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljač učnega načrta</b>		red. prof. mag. Peter Gabrijelčič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>AKCIJSKO PLANIRANJE IN STRATEŠKO PRESOJANJE</b>		<b>A3.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>5., 7. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – stroka, modul 3</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Kompetence, ki jih pridobijo študenti: sposobnost načrtovanja vsebinskega in organizacijskega poteka akcijskega planiranja; pridobitev vedenja o postopkih pri strateškem presojanju.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Temeljna vsebinska področja in problemi: Dvojica akcijsko planiranje – analitično planiranje. Poskusi neformalnih / neavtoritativnih oblik planiranja. Metoda dejanskega delovanja / akcije (iskanja učinkovite poti do učinkovitega cilja). Vsebinski potek akcijskega planiranja in strateškega odločanja (oblikovanje celotne slike problemov v ožjem in širšem prostoru). Motivi za sprožanje akcijskega planiranja (pestrost motivov akcijskega planiranja v Sloveniji in v tujini). Rešitve / konkretni primeri za izboljšanje situacije. Uporabnost rešitev (odločilen kriterij presoje uspešnosti akcijskega planiranja je uporabnost rešitev ali njihovih povzetkov v vsakdanjemu delu lokalnih urbanistov in urbanističnih služb v lokalnih skupnostih).		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hall, P., 1996. Cities of Tomorrow: An intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century. Blackwell, Oxford.</li> <li>- LeGates, R., Stout, F., 2003. The City Reader. London, New York. Routledge.</li> <li>- Ažman Momirski, L., Dimitrovska Andrews, K.. Urbanistične delavnice: orodje v prostorskem planiranju. Urbani izziv, 1997, št. 30-31, str. 40-47, 121-125.</li> <li>- Ažman Momirski, L.. Akcijsko planiranje : motivi, rešitve in uporabnost rešitev realiziranih primerov. Urbani izziv, 1999, let. 10, št. 2, str. 114-119.</li> <li>- Ažman Momirski, L.. Urbanistične delavnice: uveljavljeno orodje v vsakdanji praksi prostorskega načrtovanja. V: Ažman Momirski, L., (ur.), Fikfak, A. (ur.). Oblike prostorskega načrtovanja : od mestnega načrta do urejanja naselij : [publikacija - -Mednarodnega posveta Oblike prostorskega načrtovanja: od mestnega načrta do urejanja naselij]. V Ljubljani: Fakulteta za arhitekturo, 2002, str. 54-55.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje metode in poteka akcijskega planiranja.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Aplikacija načel in postopkov na posameznih primerih.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Refleksija razumevanja teoretičnih načel in praktičnega izvajanja	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Kritična analiza in sinteza..	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, izmenjava mnenj.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpiti. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
<b>21. Sestavljen učnega načrta</b>		doc. dr. Lučka Ažman Momirski	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>VERNAKULARNA ARHITEKTURA</b>		<b>B1.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je razumevanje strukturnega oblikovanja prostora med konstrukcijo in delovanjem, vse od tehnike do humanizma. Študenta spozna s prvinskimi grajenimi oblikami na eni strani in tehnično dovršenimi objekti na drugi strani: odkrivanje, raziskovanje, razumevanje anonimne arhitekture.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Uvod, vernakularnost, problematika. Ogenj, center in teorija začetka. Arhitektura po namenu, delitev. Konstrukcija: materiali v detajlu. Kompozicija: oblika v prostoru. Posebni objekti: spomeniki, uporabni objekti, sklopi. Dediščina, tradicija, kontinuiteta danes. Reinvencija ali nadaljevanje: šest tisoč let kasneje 1 zatočišča. Reinvencija ali nadaljevanje: šest tisoč let kasneje 2 zatočišča. Red: teorija razmerij in njih uporaba ter potrjevanje v praksi. Raziskovanje, razumevanje, odkrivanje, varovanje vernakularne arhitekture. Dokumentacija, analize, rekonstrukcije, sklepi. Kmečka hiša: tloris v višinah, domačija. Gospodarska arhitektura. Kozolec: zaključena arhitektura s sklepnim razvojem. Vernakularna arhitektura danes: med včeraj in jutri.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egenter, N., 2002. Implosion (Anthropology of Habitat an Architecture). CD Rom DOFSBT, Doc. Office for Fund. Studie. Zurich.</li> <li>- Juvanec, B., 2001. Feu, village, ville: theorie du noyau urbain. ISPROM/ICOMOS Congress, Sparti.</li> <li>- Juvanec, B., 2004. Kamen na kamen / Stone Upon Stone. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana.</li> <li>- Juvanec, B., 2004. Primitive in science and science in primitive architecture, in: Primitive. WAS Conference, University of Cardiff, Cardiff.</li> <li>- Oliver, P., 1997. Encyclopedia of Vernacular Architecture. Cambridge University Press, Cambridge.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Tehnično znanje risanja načrtov, pregledno znanje razvoja in zgodovine. Razumevanje teorije kot izhodišča za tehnološke in tehnične dosežke današnjega projektiranja arhitekture.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Povezovanje teorije s prakso, na primerih še obstoječe arhitekture, ki jo lahko s pridobljenim znanjem tudi rekonstruiramo.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Vrednotenje skladnega razvoja teorije s prakso.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba dosegljivih virov: knjižnice in INTERNET: zbiranje in interpretacija podatkov, sestavljanje poročil in predstavitev v printu (računalnik), v javnosti in s pomočjo računalnika (Powerpoint).	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, seminar (terensko delo: meritve, risanje in predstavljanje s pomočjo dosegljivih sredstev - risba, načrt, skica, foto, rač. vizualizacija, website).	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Opravljen seminarska naloga. Izpit je pisni (projektna naloga) z zagovorom. Seminarska naloga, ocenjena z 10 nadomešča izpit. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
<b>21. Sestavljalac učnega načrta</b>		red. prof. dr. Borut Juvanec	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OBLIKOVANJE PREDMETOV</b>		<b>B1.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je uvajanje v svet oblikovanja detajlov oz. posameznih konstitutivnih predmetov. Študent bo sposoben samostojnega oblikovanja arhitekturnih predmetov.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet obravnava posamezne arhitekturno konstitutivne predmete – drugače rečeno – kosovno arhitekturo. Naslovi predavanj: Stil. Ready made. Motiv. Ljudska umetnost. Regionalizem v internacionalizmu. Art deco. Bidermajer. Predmet. Plečnik. Stoli. Starck. Chareau... Predmet poteka kot cikel predavanj na določeno temo, izpostavlja posamezne osebnosti na tem področju po sistemu in razumevanju »pars pro toto«. Ob, npr. , predavanju na temo motiva VOGAL, je razumljivo, da je mogoče po isti metodi in sistemu opredeliti še druge motive v arhitekturi in oblikovanju: steber, stopnice, obok, stena, vrata, pilaster...		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabrijan, D., 1957. Kako je nastala sodobna hiša. Mladinska knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Stele, F., 1938, 1956. Napor, Architectura perennis. SAZU, Ljubljana.</li> <li>- Duncan, A., 1997. Interior Design. Thames and Hudson. London, New York, Paris.</li> <li>- Revije Oris, Arhitektov bilten, Les, Ambient, Hiše, Domus, Ottogono, International Design, Interior Design, Form und Funktion (<a href="http://www.nsh.se/Form&amp;Funktion.htm">http://www.nsh.se/Form&amp;Funktion.htm</a>)....</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali Šiška.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Obvladovanje kompetenc predmeta, razumevanje teorije predmeta.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Kreiranje arhitekture notranjščine	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kompetentne refleksije na teoretični in praktični osnovi.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Refleksije na vse arhitekturno projektantske predmete.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Redna prisotnost in zaključene projektne naloge.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena seminarskih nalog in zaključne projektne naloge. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. Janez Suhadolc		

<i>1. Naslov enote/ predmeta/modula</i>	<b>OBLIKOVNE ZASNOVE</b>		<b>B1.3</b>
<i>2. Koda enote</i>		<i>5. Stopnja</i>	<i>magistrska</i>
<i>3. Število ECTS</i>	3	<i>6. Letnik</i>	<i>3., 4. in 5.</i>
<i>4. Kontaktne ure</i>	30	<i>7. Semester</i>	<i>6., 8. in 9.</i>
<i>P</i>	30	<i>8. Študijski program</i>	<i>arhitektura</i>
<i>V</i>		<i>9. Študijska smer</i>	
<i>S</i>		<i>10. Steber programa</i>	<i>izbirni – širše</i>
<i>I.D.</i>		<i>11. Jezik</i>	<i>slovenski</i>
<i>12. Posebnosti</i>			
<i>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</i>	Študent se bo seznanil z oblikovanjem izraznih sporočil s pomočjo različnih tehnik – risba, modeliranje, tekstura, črta, barva – in študijem kompozicij.		
<i>14. Opis vsebine</i>	Obris in oblika (pravilno opazovanje). Razumevanje oblike (impulz oblike, potrebno se je poglobiti v objekt). Teža in modeliranje (forma in teža). Risba po spominu in druge hitre študije (videti celoto). Modeliranje z linijo – vsakodnevna kompozicija (pedsodki omejujejo). Modeliranje s svetlo–temnim – objekt pod pravim kotom (množica medijev). Poudarek na obrisu – lik (razvijanje dolgih študij). Študije posebnih form (detajli). Pristop k tehnologiji. Enostavna razmerja. Študija teksture. Objekt s teksturo – subjektivni impulz. Celostna študija (varjenje znanja). Svetlo–temno (pristop k svetlo–temnemu, svetloba na kocki, svetloba na krogli, vržene sence). Pristop k študiju zgradbe (strukture) (osnova gibanja, sredstvo na poti k cilju). Pristop k študiju kompozicije. Vaje z belimi in črnimi črtami. Študije zgradbe (strukture). Analize z risbo (oblikovanjem) (premikanje in kontrast). Študije obstoječih kompozicij. Napetosti (kako delujejo napetosti). Vaje s širokimi črtami v črno–belem. Analize z risbo (oblikovanjem) – nadaljevanje. Subjektivni element (odnos izkušenj). Pristop k uporabi barv (linija in ploskev).		
<i>15. Temeljna literatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonča, J., 2003. Gospodar sistema. Fakulteta za arhitekturo in Šola za risanje in slikanje visoka strokovna šola, Ljubljana.</li> <li>- Butina, M., 2000. Mala likovna teorija. Debora, Ljubljana.</li> <li>- Nicolaidides, N., 1990. The natural way to draw. Mariner Books.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<i>16. Predvideni študijski dosežki</i>	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Temelji urejenega dela v kompoziciji.	
	<i>16.2 Uporaba</i>	Prenos misli in izraza v material.	
	<i>16.3 Refleksija</i>	V razumevanju okolja in "branju" informacij v materialu.	
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Predmet se navezuje na znanja pridobljena pri predmetih, ki se ukvarjajo s kompozicijo; na tej osnovi ustvarja enotno strukturo teoretičnih znanj in izkušenj; poleg tega postavlja arhitekturno stroko v danes zamolčan odnos do mejnih likovnih področij in se tako navezuje na delovanje likovne akademije; predmet se navezuje na znanja pridobljena pri predmetu Osnove likovne teorije.	
<i>17. Metode poučevanja in učenja</i>	Predavanja; seminarske naloge zasnovane v risalnici v manjših skupinah (15 študentov) in oddane v digitalni obliki.		
<i>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</i>	Vpis v letnik študija		
<i>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</i>	Skupna ocena tedensko ocenjenih nalog. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<i>20. Metode evalvacije kakovosti</i>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.		
<i>21. Sestavljalec učnega načrta</i>	doc. dr. Jaka Bonča		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>SVETLOBA V ARHITEKTURI</b>		<b>B1.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Laboratorijsko in projektno delo: delo s svetili in modeli prostora		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se spoznava z osnovnimi fizikalnimi zakonitostmi svetlobe, vlogo svetlobe kot gradnika prostora, z vrstami in lastnostmi svetlobnih virov, oblikovanjem naravne in umetne osvetlitve v prostoru.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Osnovne fizikalne lastnosti svetlobe. Vpliv svetlobe na človeka. Razmerje med naravno in umetno svetlobo. Kako so osvetljevali v preteklosti. Vpliv osvetlitve na dožemanje prostora. Sence, odboj in absorpcija. Osvetlitev notranjih prostorov. Osvetlitev zunanjih prostorov. Tehnične količine osvetljevanja. Kvaliteta in kvantiteta osvetlitve. Vloga svetlobe v zaznavanju prostora. Barva in temperatura svetlobe. Mešanje barvnih svetlob. Svetloba kot nosilec informacije. Posebne vrste svetlobe/osvetlitve. Dinamična osvetlitev. Napake pri osvetljevanju. Svetlobno onesnaževanje okolja. Najnovejša tehnologija osvetljevanja. Svetloba in osvetlitev v virtualnem in realnem prostoru. Splošna ali ambientalna razsvetljava. Usmerjena razsvetljava za različne namene. Dekorativna razsvetljava. Znani slikarji in arhitekti o svetlobi.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beazley, M., 1999. Lihgting. Octopus Publishing Group Ltd., London.</li> <li>- Buonocore, P., Critchley, M.A., 2001. Tageslicht in der Architektur. Verlag Niggli, Zürich.</li> <li>- Steffy, G., 2001. Architectural Lighting Design. John Wiley &amp; Sons Inc., New York.</li> <li>- Schittich, C. (ur.), 2003. Solar architecture. Birkhauser, Basel.</li> <li>- <a href="http://www.schorsch.com/kbase/glossary/index.html#e">http://www.schorsch.com/kbase/glossary/index.html#e</a></li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali ALU.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Kaj je svetloba, kaj osvetlitev in kaj osvetljenost. Načini osvetlitve in uporaba v praksi. Najpogostejše napake, svetlobni viri. Stanje v stroki,	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba elementov naravne in umetne osvetlitve, manipulacija s prostorom in njegovimi uporabniki, računalniška orodja za določanje osvetlitve in izračun osvetljenosti s konkretnimi svetili	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritična analiza realizacij, neskladja med teorijo in prakso,	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Poznavanje temeljne literature, pisno in ustno izražanje, predstavljanje in zagovor lastnih idej, likovno izražanje, uporaba računalniških programskih orodij, poznavanje zgodovinskega razvoja.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, delavnice, seminarske naloge, skupinsko delo, reševanje problemov na določeno konkretno temo, strokovne ekskurzije, vabljeni predavatelji.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Pogoj za pristop k izpitu so opravljene vse seminarske naloge, aktivna udeležba na vsaj eni delavnici ter opravljen vsaj en ustni nastop (zagovor, predstavitev, kritika, razmišljanje).	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Pisni izpit v obliki konkretnega projekta. Aktivno sodelovanje pri seminarskih nalogah in delavnicah. Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Samoevalvacij in študentska anketa.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc. dr. Tomaž Novljan	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>UPORABNOST BARV IN BARVNA METRIKA V ARHITEKTURI</b>		<b>B1.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Ateljejsko in terensko delo		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se bo spoznal z osnovnimi fizikalnimi zakonitostmi barve, vlogi barve kot gradnika prostora, lastnostmi barvnih sestavov, barvami v prostoru, abstrahiranjem.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Osnovne fizikalne lastnosti barve. Vpliv barve na človeka. Razmerja med posameznimi barvami in barvnimi sestavi. Zgodovinski pregled uporabe barve v arhitekturi. Vpliv barve na dojetje prostora. Sence, odboj in absorbcija. Barve v notranjih prostorih: stanovanjski, delovni, javni prostori. Barve v zunanjih prostorih: ulice, trgi, fasade. Tehnične količine barve. Kvaliteta in kvantiteta barve. Kontrasti. Vloga barve v zaznavanju prostora. Barva in svetloba. Aditivno in subtraktivno mešanje barv. Barva kot nosilec informacije. Napake pri uporabi barv. Uporaba barve v prihodnosti. Znani slikarji, barvni teoretiki in arhitekti: Itten, Klee, Ando, Le Corbusier, Mies, Wright, Siza, Speer, Foster, Piano, Pei, Plečnik, Ravnikar, Sever,...		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Božič, D., 2001. Interdisciplinarnost barve. Društvo koloristov Slovenije, Maribor.</li> <li>- Gage, J., 2000. Colour and meaning - art, science and symbolism. Thames and Hudson, London.</li> <li>- Itten, J., 2004. The art of color. The subjective experience and objective rationale of color. J. Wiley &amp; Sons, New York.</li> <li>- Krewinkel, H.W., 1985: Baugestaltung mit Farbe. DVA, Stuttgart.</li> <li>- Lynch, D.K., 2001. Color and light in nature. Cambridge university press, New York.</li> <li>- Norman, R.B., 1990. Electronic color. Van Nostrand Reinhold, New York.</li> <li>- Page, H., 2001. Color - right from the start. Watson-Guption Publications, New York.</li> <li>- Trstenjak, A., 1978. Človek in barve. DDU Univerzum, Ljubljana.</li> <li>- Walch, M, Hope, A., 1995. Living colors. Chronicle books, San Francisco.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, ALU, VŠZ ali KOŽ.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Kaj je barva, osnovne barvne količine. Načini nanašanja barve in uporaba v praksi. Najpogostejše napake. Adicija in subtrakcija. Stanje v stroki,	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba barvnih pigmentov in svetlob, manipulacija s prostorom in njegovimi uporabniki, računalniška orodja za aplikacijo barve.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritična analiza realizacij, neskladja med teorijo in prakso.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Poznavanje temeljne literature, pisno in ustno izražanje, predstavljanje in zagovor lastnih idej, likovno izražanje, uporaba računalniških programskih orodij, poznavanje zgodovinskega razvoja.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, delavnice, seminarske naloge, skupinsko delo, reševanje problemov na določeno konkretno temo, strokovne ekskurzije, vabljeni predavatelji.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Pogoj za pristop k izpitu so opravljene vse vaje, aktivna udeležba na vsaj eni delavnici ter opravljen vsaj en ustni nastop (zagovor, predstavitev, kritika, razmišljanje).	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpit v obliki zbranih vaj, Aktivno sodelovanje pri vajah in delavnicah. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	samoevalvacija po študentskih anketah	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Tomaž Novljan	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OBLIKOVANJE ZELENIH POVRŠIN</b>		<b>B1.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo pridobil sposobnost razumevanja krajinske arhitekture, posebej razumevanje obveznosti do družbe in okolja, spoznal značilnosti krajinske arhitekture, da bo lahko uspešneje sodeloval v meddisciplinarnih projektih. Osvojil bo glavne teoretične okvirje oblikovanja zelenih površin s poudarkom na izboru ustrezne lokacije za arhitekturo s pripadajočimi zelenimi površinami.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Začetki krajinske arhitekture (stroka, delitev na specializirane veje, strokovni pojmi), krajinska zgradba (nastanek krajinskih vzorcev), vrtna umetnost, tipi odprtega prostora, pojmovanje krajine, mestni parki, evropska praksa (primeri po državah), ameriška praksa, plaza, kitajska vrtna umetnost in sodobno oblikovanje, bivalna kultura (vrt ob enodružinski prostostoječi hiši), stanovanjske soseske (stanovanjsko zelenje), voda v mestu, pojem naravnega v krajinski arhitekturi, aktualni primeri.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gazvoda, D., 2002. Characteristics of modern landscape architecture and its education. Landsc.urban pla., vol. 60, no. 2, str. 117-133.</li> <li>- Ogrin, D. 1994. Landscape architecture and its articulation into landscape planning and landscape design Landsc.urban pla., vol. 30, str. 131-137.</li> <li>- Steinitz, C., 1990. Framework for Theory Applicable to the Education of Landscape Architects (and Other Environmental Design Professionals). Landscape Journal, 9, no. 2, str.136-143.</li> <li>- Ogrin, D., 1993.Vrtna umetnost sveta. Pudon Ewo, Ljubljana.</li> <li>- Gazvoda, D., julij 1998. Krajina v mestu. AB, vol. 139-140, , letnik XXVIII.</li> <li>- Church, T., 1985, c1995. Gardens are for people. University of California Press, Berkley.</li> <li>- Mitchell, W., et all., 1993. The poetics of gardens. MIT Press, Cambridge.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FGG ali BF.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	poznavanje osnovnih krajinsko načrtovalskih metod (koraki v postopku – »Steinitz model«); razumevanje krajinsko arhitekturnih načrtovalskih (analitičnih!) postopkov – zlasti postopek kritičnega vrednotenja kakovosti zelenih površin.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Prenos pojmovanja odprtega prostora v arhitekturno projektiranje – dopolnjevanje arhitekture z oblikovanimi zelenimi površinami.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Skozi terenske ogleda ugotavljanje skladnosti med teorijo in prakso.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	razvoj metodološkega dela	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	predavanja in razgovori oz. predstavitve »problemskih osnutkov«; priporočena branja oz. obdelava problemov preko analitičnih razlagalnih skic kot končna pisna izpitna naloga.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	vpis v letnik študija	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	pisni izpit/esej Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Davorin Gazvoda	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>NASELBINSKA KULTURA PODEŽELJA</b>		<b>B1.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>2.</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Bivalna kultura je neposredno in posredno povezana z vsem, kar vpliva na človeka, njegov razvoj, spreminjanje in prilagajanje trenutnim procesom preoblikovanja. Človekove potrebe in vrednote bivanja so danes sestavni del vseh dokumentov in predstavljajo izhodišče za oblikovanje novih bivalnih zasnov. Predmet podaja izhodišča in metodološke osnove za razumevanje preobrazbe bivalne/naselbinske kulture v odnosu do sodobnih komunikacijskih sistemov pri oblikovanju novih bivalnih enot stanovanjske arhitekture, ki vključujejo trajnostno usmerjen odnos: okolje – človek – družba. Nekaj bistvenih predmetno specifičnih kompetenc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznavanje in razumevanje zgodovine razvoja preobrazbenih procesov spreminjanja podeželske stanovanjske gradnje v odnosu do sistema poselitve,</li> <li>• načrtovanje in obvladovanje sprememb ob oblikovanju celovite ocene stanja v prostoru in družbenem okolju z upoštevanjem različnih dejavnikov,</li> <li>• sposobnost za reševanje konkretnih prostorskih in družbenih problemov pri prostorskih postopkih,</li> <li>• razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih družbenih in delovnih problemov,</li> <li>• komuniciranje s strokovnjaki iz različnih področij gospodarskega in družbenega življenja ter z različnimi interesnimi skupinami,</li> <li>• razumevanje odnosov med posamezniki, organizacijami in družbenim okoljem, zmožnost za kompleksno sistemsko gledanje in delovanje,...</li> </ul>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Tematika predmeta je razdeljena na tri dele.</p> <p>Teoretična in zgodovinska izhodišča za razumevanje izoblikovanega prostora s poudarkom na bivalni kulturi: opredelitev temeljnih pojmov predmeta (zaznavni, izkustveni in doživljajski prostor); poselitveni sistem : objekt, njegova organizacija in vsebina; bivalna kultura, opredelitev človekovih potreb, prosti čas in kvaliteta življenja; sodobne globalne družbeno ekonomske spremembe in preobrazbeni procesi na podeželju.</p> <p>Metodološki način oblikovanja naselbinskih enot, podeželski vzorci poselitve – naselbinska struktura v prostoru in času: izhodišča mednarodnih konvencij in sporazumov, ki obravnavajo trajnostni razvoj (oz. zahteve po kvalitetnem bivanju) v državah Evropske unije; oblika-vzorec, jezik vzorcev, nukleacija in disperzija; vloga osebnega prostora kot izhodišče oblikovanja bivalnih enot (intimna, osebna, družbena in javna cona); splošni dejavniki oblikovanja prostora - svetloba, komunikacija in funkcija.</p> <p>Aplikacija/razbiranje teoretičnih izhodišč v prostoru: prostor arhitekture, oblika hiše in kultura bivanja; tradicionalna domačija : individualna enodružinska hiša; lokacija, ureditev in objekt - elementi objekta v smislu »dojemanja, imaginacija v prostoru«; sodobni primeri organizirane stanovanjske gradnje na podeželju; novo bivanje, nove oblike, eksperimentalni vzorci in njih oblike.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<p>Literatura dostopna v knjižnici FA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drozg, V., 1995. Morfologija vaških naselij v Sloveniji. Inštitut za geografijo, Geographica Slovenica, Ljubljana, 183 str.</li> <li>- Fikfak, A., 2004. Evolucijske konstante naselbinske kulture v prenovi - z aplikacijo na Slovenskem primorju – Goriška brda. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana, 263 str.</li> <li>- Gabrijelčič, P., Fikfak, A., 2002. Rurizem in ruralna arhitektura. Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo-univerzitetni učbenik, Ljubljana, 163 str.</li> <li>- Mlinar, Z., 1994. Individuacija in globalizacija v prostoru. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Ljubljana, 254 str.</li> <li>- Trstenjak, A., 1992. Misli o slovenskem človeku. Založba Mihelač, Ljubljana, 205 str.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah UL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kos, D., 1990. Združevanje dela in bivanja. Teorija in praksa, let. 27, št. 1/2, str. 68.</li> <li>- Rifkin, J., 2001. Stoletje biotehnologije: kako bo trgovina z geni spremenila svet. Založba Krtina, Ljubljana, 331 str.</li> <li>- Roberts, B. K., 1996. Landscapes of Settlement – Prehistory to the Present. Routledge, London, 181 str.</li> <li>- Stanič, I., Ploštajner, Z., Pavliha, M. et. al., 2000. Bivalne navade Slovencev in njihov vpliv na prostor – občasna bivališča. Raziskovalna študija, Slovenski prostor 2020, Urbanistični inštitut RS, Ministrstvo za okolje in prostor – Urad RS za prostorsko planiranje, Ljubljana, 84 str.</li> </ul>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	dialektično razumevanje preobrazbenih procesov - vloga naselbinske kulture (kultura bivanja)	
	<b>16.2 Uporaba</b>	neposredna uporaba v praksi za pripravo OLN in idejnih zasnov objektov	
	<b>16.3 Refleksija</b>	ugotavljanje skladnosti med teorijo in prakso, aplikacija (teoretičnih znanj) na različna okolja (praksa), kritična presoja skladnosti med teoretičnimi načeli in praktičnim ravnanjem,...	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	študija in interpretacija informacij iz domače in tuje literature in prakse	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	predavanja z diskusijo študentov, aplikativne delavnice		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	veljajo pogoji za vpis		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ustni izpit, ocena seminarskega dela Ocenjevalna lestvica – poz. (6 – 10), neg. (1 – 5)		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Alenka Fikfak		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>UMETNOSTNA ZGODOVINA</b>		<b>B2.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<p>Študent se bo spoznal s celotno umetnostno zgodovino od prazgodovine do današnjih dni v obliki zaokroženih zgodovinskih kulturnih oziroma stilnih formacij ter njihovo zgodovinsko sosledje, medsebojno povezanost in odvisnost ter njihova stičišča s ključnimi idejami in dogodki sočasnega zgodovinskega dogajanja. Cilj predmeta je študentom ponuditi vsebine, ki jim bodo omogočile pridobiti smiseln zgodovinski in problemski pregled čez celotno likovno umetnost in z njo povezano kulturo, hkrati pa obe področji povezati s sočasnimi zgodovinskimi dogodki. Na ta način bosta obravnavana likovna umetnost in kultura, povezani s sočasnimi zgodovinskimi procesi ter kulturnimi in družbenimi idejami.</p>		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Umetnostna zgodovina I obravnava: pojem umetnosti v razmerju do pojmov naravne in kulturne deidščine ter kulture, različne umetnostne zvrsti in položaj likovne umetnosti med njimi. Obsega likovno umetnost v ožjem pomenu besede: slikarstvo, kiparstvo, arhitekturo ter širši krog umetnostnih dejavnosti, kot so urbaniizem, krajinska arhitektura, industrijsko in grafično oblikovanje, fotografija, umetna obrt idr. Daje zgodovinski pogled umetnostnih pojavov od prazgodovine do današnjih dni kot sosledje stilnorazvojnih formacij. Vključuje razlago umetnostnih pojavov skozi zgolj likovne kategorije ploskovitega, plastičnega in slikovnega sloga kot možnim ustreznikom idealističnega, realističnega in naturalističnega družbeno-likovnega nazora. Poseben poudarek velja spoznanju temeljnih likovnih pojmov, posebej arhitekturnih členov in njihovi skladnji.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cankar, I.: Uvod v umevanje likovne umetnosti; Sistematika stila (Slovenska matica, 1926 in 1959; Karantanija 1995), Ljubljana.</li> <li>- Janson, H.W., 1969. History of Art, Harry N. Abrams, New York.</li> <li>- Giedion, S., 1984. Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition. MA, Harvard University Press, Cambridge.</li> <li>- Pevsner, N., 1966. Oris Evropske arhitekture. DZS, Ljubljana.</li> <li>- Arnason, H. H., 1969. A History of Modern Art; Painting, Sculpture, Architecture, Cambridge University Press, Cambridge.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali ALU.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Znanje iz zgodovinskih dejstev razumevanja pojmov in konceptov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba koncepta na osnovi analogij.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Znanje iz zgodovine – kritičnost.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet poleg osvojenega znanja omogoča pisno izražanje v obliki eseja, temeljno poznavanje literature in citate.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Pogoj je vpis v letnik študija.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni, pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Peter Krečič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>IDIOMATIKA PROSTORA</b>		<b>B2.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet seznanja slušatelje z osnovnimi pojmi percepcije prostora in njihovim zrcaljenjem v sodobnih arhitekturnih trendih.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Program predmeta (ki se vsako leto prilagodi aktualnim problemom): Človek in prostor. Konstrukcija kot kriterij arhitekturnega izraza (od renesanse do dekonstruktivizma). V likovni red ukleta bit družbe («Bewitching the Social Into the Spatial Order»). Traum und Wirklichkeit (Vienna Austriae). Zlata Praga (Kaj je genius loci?). Prosto po Dickensu: Povest o dveh mestih (London versus Pariz). Nove tendence (1): dve beneški razstavi (1980 in 1991). Nove tendence (2): Kaj je dekonstruktivizem?		
<b>15. Temeljna literatura</b>	- Košir, F., 2000. Izbrani članki. UL, FA, Ljubljana. Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno znanje. Razumevanje pojavov, prostorskih struktur, procesov v prostoru.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Utemeljevanje načel na posameznih primerih.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Refleksija razumevanja teoretičnih načel in praktičnega izvajanja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Kritična analiza in sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja in izmenjava mnenj	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Opravljene pisni kolokviji in pisni izpit. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Fedja Košir	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>LIKOVNI RED</b>		<b>B2.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je študentom predstaviti pomen in uporabo elementov estetskega reda pri kompozicijskih zasnovah ravnine in volumna. Študente uvaja v oblikovanje integralne ravninske in volumenske celote v skladu z elementi estetskega reda		
<b>14. Opis vsebine</b>	Likovna ustvarjalnost in umetnost. O estetiki v likovni umetnosti. Elementi estetskega reda Jezik znakov: psihični elementi, likovni elementi in položaj v prostoru. Proporcije: izhodišča, sistemi in uporaba. Struktura oblikovanja. Izhodišče oblikovanja ploskve: struktura kvadrata. Izhodišče oblikovanja volumna: sestavljanje in vrivanje. Oblika, stvarni predmet in okolica. Položaj ravnin in volumnov v prostoru: mirovanje in gibanje. Deformacija in sprememba. Ideografski način predstavitve oblike. Funkcionalna raba barve in barvne tonalitete. Konstrukcijski elementi kot primarni ali sekundarni sestavni deli likovne kompozicije. Vpliv tradicije na oblikovanje ploskve ,volumna in prostora: šest obdobj.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veber, F., 1985. Estetika. Slovenska matica, Ljubljana.</li> <li>- Flinders, P., 1990. Decorative Patterns of the Ancient World. CB, New York.</li> <li>- Doczi, G., 1994. Power of Limits. Shambhala, Boston.</li> <li>- Gruetter, J.K. 1987. Aestetik der Architektur. VWK, Berlin.</li> <li>- Graefe, R., 1989. Zur Geschichte des Konstruierens. DV, Stuttgart.</li> <li>- Harrison, Ch., 1993. Primitivism, Cubism, Abstraction. OU, London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, NUK, ALU ali Gorenje.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Raziskovanje načel estetskega reda v zasnovah arhitekture, oblikovanja in urbanizma	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Primerjalno povezovanje teorije in preke	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Uveljavljanje skladnega razvoja umetnosti prostora s smiselno uporabo elementov estetskega reda	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se navezuje na vsebine predmetov Arhitekturno oblikovanje 1 do 4, Projektiranje 1 do 5	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, raziskovanje na terenu, obvezna literatura	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Predznanja iz oblikovanja v arhitekturi in projektiranja	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Aktivno sodelovanje na predavanjih, izdelava poročila (1) s terenskega raziskovanja z javno predstavitvijo, izpitne naloge (3) z ustnim zagovorom. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s študentsko anketo	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. Črtomir Mihelj	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ELEMENTI KLASIČNE KOMPOZICIJE</b>		<b>B2.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo pridobil poglobljeno in dopolnjeno znanje o klasični arhitekturni kompoziciji – modularni kompoziciji, antropometriki, ritmu, proporcijah...		
<b>14. Opis vsebine</b>	Definicija osnovnih pojmov, relevantnih za razumevanje značilnosti klasične arhitekture. Principi klasične kompozicije (tektonika, tripartitnost, osnost, simetrija, ravnovesje, merilo...). Modularna kompozicija v antični, renesančni, regionalni in sodobni arhitekturi. Antropometrika (osnovne antropometrične mere, komponibilnost, matematična kompozicija). Ritem kot posledica gradnje z enakimi elementi in razstoji, vpliv na človeka. Proporcioniranje v različnih obdobjih, namen, tehnika in vrste proporcij. Značilni členi klasične arhitekture, njihova uporaba in oblikovanje. Zasnova prostora (centralna, vzdolžna, atrijska, mrežna, sestavljena...). Ogled Plečnikovih Žal kot izjemnega sestava klasičnih tem.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palladio, A., 1570. I Quatro libri dell architettura. (različne izdaje)</li> <li>- 1941. Arhitektura perennis, Ljubljana.</li> <li>- Wittkower, R., 1969. Architectural Principles in the Age of Humanism. London.</li> <li>- Adam, R., 1990. Classical Architecture. Penguin Books Ltd. Harmondsworth.</li> <li>- Summerson, J., 1996. The Classical Language of Architecture. Thames and Hudson Ltd., London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje glavnih elementov in principov klasične kompozicije skozi zgodovino.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Arhitekt mora poznati klasično arhitekturo, saj se pri svojem delu pogosto srečuje s prenavljanjem, dograjevanjem ali gradnjo novih stavb v povezavi s klasično arhitekturo.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Za kritičen odnos in vrednotenje obstoječe in nove arhitekture so potrebna merila, ki jih vzpostavlja klasična kompozicija.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Poznavanje in razumevanje kompozicijskih principov kot osnova za proučevanje in snovanje sodobne arhitekture.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, konzultacije, uvajanje v samostojen študij po literaturi, ogled značilnih primerov klasične arhitekture, seminarska naloga.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Opravljeni predmeti Zgodovina in teorija arhitekture 1 in 2.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Zagovor seminarske naloge. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku letnika opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		izr. prof. dr. Jože Marinko	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>OKOLJSKA PSIHOLOGIJA</b>		<b>B2.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študenti se seznanjajo z osnovnimi vidiki odnosov med ljudmi in njihovim okoljem. Spoznajo, kako okolje vpliva na ljudi in kako je to možno uporabiti pri oblikovanju okolja. Usposobijo se v osnovnih metodah presojanja vplivov različnih posegov v okolju na vedenje in doživljanje ljudi.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>UVAJANJE: opredelitev in področja okoljske psihologije; narava odnosov med človekom in okoljem; značilnosti in vrste metod v okoljski psihologiji; DRUŽBENI PROCESI IN OKOLJE: zasebnost; ozemeljsko vedenje; gneča; osebni prostor; vedenjski okvir; soseske in mesto; družbeno-prostorski obrazci; družbeno bežno in družbeno težno okolje; vedenjske in socialne pasti; okoljska stališča in vrednote; upravljanje z okoljem; etični vidiki odnosa do okolja; SPOZNAVANJE OKOLJA: značilnosti zaznavanja okolja; organizacija zaznav; najdenje v okolju; spoznavni zemljevidi; estetski vidiki okolja; pojem kraja; pomeni v okolju; ČUTNE KAKOVOSTI IN NJIHOVI VPLIVI: svetloba in barve; tema; zvok in hrup; temperatura; vonjave in smrad; OKOLJSKI PROBLEMI IN NJIH REŠITVE: človeško vedenje kot vzrok okoljskih sprememb; onesnaževanje okolja; smetenje in odlagališča; vandalizem; kriminal; prometna okolja; energija in energetska varčevanje; trajnostni razvoj. NARAVNO OKOLJE: zaznavanje naravnih okolij; krepčilni vplivi narave; sprostitvena okolja; NESREČE: zaznavanje ogroženosti in vedenje med nevarnostjo. PSIHOLOGIJA IN NAČRTOVANJE: razlike med uporabniki, naročniki in načrtovalci; procesi usklajevanja; presoje vplivov na okolje; stiki z javnostjo; ZNAČILNOSTI VEDENJA IN DOŽIVLJANJA V NEKATERIH POSEBNIH OKOLIJ: šole; igrišča; poti; trgi; naravna okolja: parki, gozdovi, vrtovi; stadioni itd.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bechtel, R.B., 1997. Environment &amp; Behavior. SAGE, London.</li> <li>- Bechtel, R.B., Churchman, A., (Eds.) 2002. Handbook of Environmental Psychology, New York: Wiley.</li> <li>- Bell, P.A., Greene, T.C., Fisher, J.D., Baum, A., 2001. Environmental Psychology. Harcourt College Publishers, Fort Worth.</li> <li>- Polič, M., Klemenčič, M.M., Kos, D., Kučan, A., Marušič, I., Ule, M.N., Natej, K., Repovš, G., 2002. Spoznavni zemljevid Slovenije. Ljubljana: ZIFF.</li> <li>- Stokols, D., Altman, I., (Eds.), 1987. Handbook of Environmental Psychology, vol.I. in II. Wiley &amp; Sons, New York.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FF ali FDV.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Študent pozna teorije in zakonitosti odnosov med ljudmi in njihovim okoljem in razume vzroke problemov in možnosti svoje stroke za njihovo razreševanje.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Študent bo znal uporabljati pridobljena spoznanja v oblikovanju okolja oziroma bo zmožen sodelovanja s strokovnjaki s področja psihologije.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Študent bo osvojil določena metateoretična znanja in bo znal kritično presoditi vlogo svoje stroke pri oblikovanju okolja, ki naj bi bilo odzivno na potrebe ljudi.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Pridobivanje družboslovnih znanj, ki bodo dopolnjevala osnovna znanja stroke. Iskanje družboslovnih podatkov v ustreznih podatkovnih bazah.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja in samostojno delo študentov, izdelava raziskovalnega projekta, presoje vplivov na okolje ipd.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Srednješolsko znanje psihologije	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ocena seminarja in njegovega zagovora v okviru ustnega izpita od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno)	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		red. prof. dr. Marko Polič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>TEORIJA ARHITEKTURNEGA PROJEKTIRANJA</b>		<b>B2.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je povezovanje (interface) učnih področij arhitekturne teorije in konkretnih projektantskih nalog . Študenta uvaja v celotni proces posegov v okolje, strukturo udeleženih subjektov posegov v okolje in njihovih medsebojnih odnosov. Spoznava osnovne metodologije posegov v okolje in ustvarjalno reševanja kompleksnih problemov		
<b>14. Opis vsebine</b>	Projektiranje kot intersubjektivni, interdisciplinarni, večfazni ustvarjalni proces priprave posegov v okolje. Vplivni dejavniki na arhitekturo. Subjekti arhitekturnih procesov. Projektiranje kot komunikacija, dogovor, koordinacija, integracija prispevkov. Vloga arhitekta. Aspekti, vrste in faze projektiranja. Vloga predpisov in norm. Projektiranje kot reševanje problemov, kot odločanje, kot ustvarjalni proces. Osnovni pojmi psihologije ustvarjanja. Osnove metodologije in tehnologije projektiranja, osnovne splošne in posebne metode in tehnike, primerjave metod. Sistemske metode v projektiranju in problem specializacije. Odnos nazorov in metod, teorije in prakse. Problem vrednotenja smotrov, sredstev in rešitev. Vrednostni sistemi in kriteriji. Etika in estetika v projektiranju.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meise, J., Volwahren, A., Stadt- und Regionalplanung, Ein Methodenhandbuch. Braunschweig: Vieweg, 1980.</li> <li>- Miller, Sam F.: Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture). New York: Van Nostrand Reinhold, 1995.</li> <li>- Mitchell, C. Thomas: New Thinking in Design: Conversations on Theory and Practice (Architecture). New York: Van Nostrand Reinhold, 1996.</li> <li>- Rittel, Horst: Planen, Entwerfen, Design, Ausgewählte Schriften zu Theorie und Methodik. Stuttgart: Kohlhammer, 1992.</li> <li>- Toš, Igor: Arhitektura in sistemologija (doktorska disertacija). Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2003.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje procesa posegov v okolje, strukture udeleženih subjektov posegov v okolje in njihovih medsebojnih odnosov ter snovne metodologije projektiranja posegov v okolje in njihovega vrednotenja ter ustvarjalnega reševanja kompleksnih problemov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modelov procesov posegov v okolje ter metod in tehnik projektiranja in vrednotenja v projekiranju	
	<b>16.3 Refleksija</b>	lastnega ustvarjalnega procesa in metod, vloge lastne stroke v strukturi subjektov posegov v okolje in odnosa med teorijo in prakso	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba literature in drugih virov, zbiranja in interpretiranja podatkov, splošnih in sistemskih metod kritične analize in sinteze, planiranja in ustvarjanja ter reševanja kompleksnih problemov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	predavanja, raziskovalni seminarji, sodelovalno učenje / poučevanje, vodeni individualni študij, individualno delo	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Pisana formulacija izbrane naloge; ustno poročilo sta pogoja za izdelavo znanstvenega članka ali metodološko-projektne študije	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	aktivno sodelovanje (poročanje, diskusije) 50% in končni izdelek (znanstveni članek ali študija) 50% Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Igor Toš	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>MERSKA STANDARDIZACIJA</b>		<b>B2.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje se spoznajo z načeli modularne koordinacije mer in uporabnost standardiziranih mer v arhitektonski kompoziciji.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Stari standardni antropometrični merski sistemi. Načela arhitektonske kompozicije. Sistemi standardnih arhitektonskih elementov. Oživitve modularne koordinacije. EPA, project 174, IMG; Evropski standardi s področja dimenzionalne koordinacije in ISO.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurent T., Marinko J., Muhič L., 1977. Modularna kompozicija in prefabrikacija. Univerza v Ljubljani, FAGG Arhitektura, Ljubljana.</li> <li>- Kurent T., 1974. Kompozicija modularnih mer. Univerza v Ljubljani, FAGG Arhitektura, Ljubljana.</li> <li>- Kurent T., 1975 Sistemi standardnih modularnih mera u arhitekturi. Univerzitet u Beogradu, Arhitektonski fakultet, Beograd.</li> <li>- Kurent T., Kušar J., Marinko J., Muhič L., 1977. Cosmogram of the Romanesque Basilica at Stična. FAGG Arhitektura, Ljubljana.</li> <li>- Ceccarini I., 1989. Composizione modulare, Grammatica della progettazione. Ulrico Hoepli Editore S.p.A. Milano.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje kompozicijskih načel v arhitektonski likovni kompoziciji. Razumevanje pojmov v arhitektonski likovni kompoziciji.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba načel in modelov v arhitektonski kompoziciji.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Preverjanje teoretičnih in praktičnih rešitev s povratnimi informacijami.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Povezava z vsemi drugimi kompozicijskimi predmeti, kjer gre za prenos teoretičnega znanja v praktično uporabo pri arhitekturnem ustvarjanju.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	V okviru predavanj so podane osnove predmeta ter teoretične in praktične novitete, ki jih študent vključi v seminarsko vajo ter delo na terenu.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Pogoj za izdelavo seminarske vaje, to je analizo arhitektonske merske kompozicije, je izbira ustrezne delineacije arhitektonskega spomenika ali oblikovanje sodobnega elementa na osnovi merske usklajenosti.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocenjen je pisni del in nato še ustni zagovor pisnega dela in seminarske naloge ter izdana skupna ocena izpita. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Alojz Muhič		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>LIKOVNO OBLIKOSLOVJE</b>		<b>B2.8</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>2.</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poznavanje likovne kompozicije, kompozicijskih prijemov in principov, ki nam kasneje pomagajo pri reševanju arhitekturne kompozicije in oblikovanju prostora;</li> <li>- Razumevanje likovnih zakonitosti, odnosov med posameznimi likovnimi prvinami, izraznimi možnostmi, ki se zrcalijo v (arhitekturni) kompoziciji, konstrukciji in aplikacija na arhitekturni prostor;</li> <li>- Sposobnost občutljive obravnave materiala in površine, ravnovesja elementov, organizacije (likovnega) prostora;</li> <li>- Sposobnost ustvarjalnega, inventivnega mišljenja: likovno snovanje, likovna kompozicija, plastično oblikovanje.</li> </ul>		
<b>14. Opis vsebine</b>	Študenti se spoznavaajo z osnovami in metodami likovnega oblikovanja, likovnim mišljenjem, spoznavaajo se s sodobno likovno prakso. Pri predmetu razvijamo sposobnost zaznavanja prostora in likovne artikulacije ter spodbujamo večšino likovne komunikacije. Poudarjamo interdisciplinarnost med različnimi likovnimi mediji in zvrstmi likovne umetnosti, pri čemer soočamo posebnosti likovnih praks.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Benson, TO, et al. (2002) Central European Avant-gardes: Exchange and Transformation, 1910 – 1930. Los Angeles County Museum of Art, The MIT Press, Los Angeles, Cambridge, Massachusetts, 447 str.</li> <li>- Ching DK, F. (1979) Architecture: Form, Space &amp; Order. Van Nostrand Reinhold Company, New York, 394 str.</li> <li>- Černjihov, J. (1989) Konstrukcije arhitektonskih i mašinskih formi. Gradjevinska knjiga, Beograd, 208 str. (Prvič izdalo Leningrajsko društvo arhitektov, 1931)</li> <li>- Didek, Z. (1982) Raziskovanje oblikotvornosti. DDU Univerzum, Ljubljana, 283 str</li> <li>- Itten, J. (1975) Design and Form. The Basic Course at the Bauhaus. Thames and Hudson, London, 135 str.</li> </ul> <p>Literatura je dosegljiva v knjižnici Fakultete za arhitekturo.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Deklarativno poznavanje likovne sfere.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Vključevanje likovne skladnje v oblikovanje prostora.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično vrednotenje likovne kompozicije in občutek za likovno skladnost. Sposobnost aplikativnega preverjanja občutka za likovno skladnost.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Navajanje na kompleksen način razmišljanja.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, seminar in/ali delavnica.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija in izbira predmeta.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni izpit, ocena seminarskega dela oz. dela na delavnici; 6-10 pozitivno, 1-5 negativno.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Samoevalvacija na podlagi študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		doc.dr. Peter Marolt.	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>CELOVITO VARSTVO STAVBNE DEDIŠČINE</b>		<b>B3.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je kandidatom predstaviti večplasten pomen prenove v sodobnem urejanju grajenih struktur, jih seznaniti z vrstami prenove in razviti njihove sposobnosti iskanja novih kakovosti z upoštevanjem obstoječega v načrtovanju razvoja kulturnih krajin, naselij in stavb. Študente seznanja s trajnostnim razvojem in mednarodno usmeritvijo prostorskega, urbanega in arhitekturnega načrtovanja, ki v razvojne procese vključujejo prenovo grajenih struktur z izboljšavami, izpopolnitvami in uvajanjem novega kot obogatitev obstoječega.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet je tematsko razdeljen na sklope: varovanja in aktivne, razvojne prenove kakovostnih in posebej vrednih grajenih struktur (zavarovana urbana in arhitekturna dediščina); varovanja in aktivne, razvojne prenove vplivnih območij posebej vrednih grajenih struktur (integralno varstvo – varstvo obstoječe identitete); prenove razvrednotenih, degradiranih grajenih struktur (prenova ima prednost pred novogradnjami- varstvo obstoječe identitete ali iskanje nove). V vseh treh sklopih se študijska vsebina poda po enotnem modelu: razlaga pojmov in normativnih in vrednostnih izhodišč; teorija in metode vrednotenja; teorija in metode oblikovanja kriterijev in izhodišč za izvajanje prenove z upoštevanjem rezultatov vrednotenja.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abel, C. Architecture and Identity – responses to cultural and technological change. Oxford, 2000.</li> <li>- Deu, Živa. Obnova stavb na slovenskem podeželju /uvodni del/. Ljubljana: Kmečki glas, 2004.</li> <li>- Deu, Živa. Fister, Peter. Celostno varstvo in prenova v razvojnem urejanju Škofje Loke. Ljubljana: Občina Škofja Loka, 2001. /metodološki model/</li> <li>- Plaskett Bill. Heritage Conservation District Plan. Lunenburg, 1996. /metodološki model/</li> </ul> Literatura je dosegljiva v knjižnicah FA ali NUK.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Splošno razumevanje sodobnih načel celovitega varstva stavbne dediščine v razvojnem urejanju prostora, naselij in ansamblov.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Vključevanje načel celovitega varstva stavbne dediščine v načrtovanje razvoja naselij in stavb.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Razumevanje teorije in predstavljenih izkušenj v praksi /modelov/ je v aplikativni uporabi /v okviru predmeta se izpelje naloga povezana s prakso: delavnica, natečaj, naročilo.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Identifikacija problemov, kritična analiza, sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja /tudi vabljeni pedagogi in arhitekti iz prakse/, seminarji, delavnice /povezava pridobljenih vedenj s prakso; skupinsko delo; nastopi študentov; simulacije; .../ izobraževalna potovanja, itd.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija; opravljen izbran aplikativni model (izdelek) je pogoj za pristop k izpitu.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ustni izpit, ocena naloge (aplikativni model). Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Institucionalna samoevalvacija	
	<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>	doc. dr. Živa Deu	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ASANACIJE IN ADAPTACIJE</b>		<b>B3.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študente seznanja s teoretičnimi in praktičnimi izhodišči pri arhitekturnih posegih v dani prostor in arhitekturo ter njeno sanacijo s poudarkom na slovenski etnični prostor. Vsebina predavanj v predavalnici je povezana z ogledi na terenu.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Poudarek dela pri predmetu je razumevanje in uporaba kompozicijskih principov pri sanaciji in adaptaciji danega naselbinsekga in arhitekturnega prostora s poudarkom na slovenskem etičnem prostoru. Eden od pomembnih elementov posegov v prostor predstavljajo arhitekturne in prostorske mreže v razvoju danega prostora, kar prispeva k ohranjanju istovetnosti prostora in arhitekture. Ob tem se kaže pomembnost zgodovinskih raziskav in vključevanja arheoloških najdb v kompozicijo oblikovanja novega v obstoječem prostoru. Upoštevanje tektonike pri sanaciji objektov in njih prenovi, predstavlja bistveni element za nove arhitekturne posege v zgodovinski arhitekturni objekt. Dane teoretične vsebine spremljajo prikazi razvoja Ljubljane in posegov glavnih arhitekturnih protagonistov v njeno zgodovinsko jedro: Plečnika, Ravnikarja, kot tudi posegov arhitekta Bitenca v sanacijo in adaptacijo arhitekturnih objektov.</p> <p>Predavanja vključujejo tudi primere tehničnih posegov pri sanaciji objektov, tudi v popotresni prenovi.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plesničar Gec, L. 1999. Urbanizem Emone, v Arheološki vestnik 54/2003, 468 – 470. Ljubljana.</li> <li>- Hrausky, A., Koželj, J., Prelovšek, D., Plečnik v Ljubljani, 1995, Plečnik v tujini 1998, Plečnik v Sloveniji, 1996.</li> <li>- Ivanšek F., 1995. Hommage a Edvard Ravnikar 1907-1993, Ljubljana.</li> <li>- Stopar, I., 1996. Ljubljanske vedute. Arterika, Ljubljana.</li> <li>- Mušič, M., 1947. Obnova slovenske vasi, Založba Družbe sv. Mohorja, Celje.</li> <li>- Mušič, M., 1970. Arhitektura slovenskega kozolca. Cankarjeva založba, Ljubljana.</li> <li>- Milko Kos, M., 1955. Srednjeveška Ljubljana. Kronika, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali NUK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Sposobnost oblikovanja, razumevanje nove arhitekture v obstoječem prostoru ali objektu ob upoštevanju njegovih arhitekturnih kvalitete ter oblike sanacije.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pri vseh arhitekturnih in prostorskih kompozicijskih predmetih	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Študenta predmet usmeri tudi preko kompozicijskega pogleda v danes aktualno ohranjanje slovenskega značilnega prostora.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Znanje pri predmetu se navezuje na delo pri vseh kompozicijskih predmetih.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Ustna predavanja z risbo na tabli in z diapozitivi, ter ogled na terenu z razgovorom.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Obisk predavanj in izdelava referata na dano temo ali kompozicijski projekt adaptacije danega objekta.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ocenjuje se delo študenta pri kompozicijski nalogi ali referatu in njegov razgovor ob oddaji naloge. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalac učnega načrta</b>		red. prof. Marjan Ocvirk	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>INTEGRALNOST PRENOV</b>		<b>B3.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Dopolnitev in poglobitev osnovnih znanj in teoretičnih razlag pri predmetu »Prenova arhitekture in konzervatorstvo«.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se bo seznanil s prenovo kot kompleksnim zbirom posegov, ukrepov oziroma aktivnosti, s katerimi skušamo izboljšati ne samo tehnične in prostorsko-oblikovalske lastnosti stavb / kompleksov / naselij /območij, temveč tudi bivalne, socialne, kulturne in ekološke razmere, ki vplivajo na končni rezultat arhitektoevih prizadevanj. Cilj predmeta je prispevati k oblikovanju profila arhitekta v več točkah 3. člena direktive 85/384/EEC (1985) o arhitektovi kvalifikiranosti.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Razumevanje temeljnih pojmov s področja integralnega varstva arhitekturne dediščine, seznanjanje z interpretacijami mednarodnih izhodišč, ki oblikujejo doktrino integralnega varstva kot sestavni del trajnostnega razvoja. Kreativnost in prenova, prenova mesta / mestnega predela / podeželja / naselij, prenova oziroma rehabilitacija posameznih stavb, menedžment in arhitekturna dediščina, študije izvedljivosti, instrumenti in mehanizmi urejanja prostora, načrtovanje prilagojene in adaptirane uporabe prostorskih struktur, ohranjanje avtentičnosti, konservatorski posegi, metode in koncepti za načrtovanje prenovitvenih posegov, interdisciplinarnost in timskost dela.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barton, H., Davis, G., Guise, R., 1995: Sustainable Settlements, FBE, University of the West of England, Bristol.</li> <li>- Feilden, B. M., 1994: Conservation of historic buildings. Butterworth-Heinemann Ltd, Oxford.</li> <li>- Feilden, B. M., Jokilehto, J., 1993: Management guidelines for world cultural heritage sites, ICCROM, Rim.</li> <li>- Pickard, R., D., 1996: Conservation in the built environment. Longman, Singapur.</li> <li>- Sustainable Architectures – Cultures and Natures in Europe and North America (ed.: Guy S. and Moore A. S.), 2005: Spon press, New York, London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FF, CTK ali MK (Direktorat za kulturno dediščino).		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Kreativno in integralno vključevanje prenove v splošna razvojna prizadevanja.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Usposablja študente za načrtovanje posegov v že obstoječe strukture v prostoru.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Sposobnost prepoznavanja in ocene integralnosti dosežkov konkretnih prenov.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Sposobnost oblikovanja kritičnega odnosa do različnih oblik prenov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja / razgovori / vodene diskusije; proučevanje primerov; terenske vaje z ogledi; vključevanje gostov iz strokovne prakse v učni proces.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Veljajo opredeljeni pogoji za vpis v letnik	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pozitivno ocenjen pisni izpit (1/3 končne ocene) Pozitivno ocenjene seminarske naloge (individualno delo) (2/3 končne ocene). Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Poročilo o izvedbi predmeta; anonimno anketo o delu pri predmetu in o predlogih za izboljšavo predmeta oziroma metod dela pri predmetu. Anketa študentov. Analiza uspešnosti študentov pri predmetu.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Ljubo Lah	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>VARSTVO SODOBNE ARHITEKTURNE DEDIŠČINE</b>		<b>B3.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se spozna s filozofijo varstva in uveljavitvijo novih kategorij dediščine in seznaneni s pristopi za varovanje novih kategorij arhitekturne dediščine – arhitekture 20. stoletja, industrijske in inženirske arhitekture; zasnova študij izvedljivosti prenov; metode in tehnike varstva sodobne arhitekturne dediščine.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Generalizacija razvojnih značilnosti sodobne arhitekturne dediščine; Načela varovanja sodobne arhitekturne dediščine in določila aktualnih mednarodnih dokumentov; Predstavitev raziskovalno-varstvenega procesa: raziskovanje in analiza, vrednotenje ter usmeritve za določanje varstvenih ukrepov; Kompleksnost prenov in interdisciplinarnost; Priprava študij izvedljivosti prenov sodobne arhitekturne dediščine; Metode in tehnike; Analiza izvedenih prenov in revitalizacij sodobne arhitekturne dediščine; Aplikacija varstvenega pristopa na konkretnem primeru.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Burra Charter, The Australia ICOMOS Charter for the Conservation of Places of Cultural Significance, ICOMOS Avstralia, 1996.</li> <li>- Giedion, S., 1995. Space, Time and Architecture, The Growth of a New Tradition, Harvard University Press, (5. izdaja), Cambridge.</li> <li>- Macdonald, S., ur., 1996. Modern Matters, Donhead, Shaftesbury.</li> <li>- Stratton, M., ur., 1997. Structure &amp; Style, Conserving 20th Century Architecture, E &amp; FN Spon, London.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnici FA.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Temeljni pristopi za varstvo sodobne arhitekturne dediščine in seznanjenost z aktualnimi varstvenimi trendi ter realizacijami.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Varovanjem arhitekturne dediščine; aplikacija v projektih prenov in revitalizacij sodobne dediščine.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Uveljavljanje teoretičnih izhodišč v konkretnih projektih.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba in kritična interpretacija literature in drugih virov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, raziskovalni seminarji, projektno delo, individualne naloge, delo na terenu, delavnice, simulacije.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ustni/pisni izpiti, praktična naloga oz. reševanje realnih problemov. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	samoevalvacija s pomočjo študentske ankete	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Sonja Ifko	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ARHITEKTURA IN ARHEOLOGIJA</b>		<b>B3.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo sposoben primerjati arhitekturo in arheologijo v treh sklopih: v okviru teorije / meritve in interpretacija, v okviru prakse / transformacija, v okviru zgodovinskega razvoja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Temeljna vsebinska področja in problemi: Arhitekti – arheologi (obdobja vse od renesanse naprej, ko oživi interes za antiko; specializirani arheologi ne obstajajo, so pa arhitekti, ki merijo antično arhitekturo in jo uporabljajo kot gradivo za svoje teoretiziranje). »Kvazi« merjenja in fantazijske rekonstrukcije vse od 16. do 18. stoletja. Prvi poskusi znanstvene, sistematične arheologije. Polemike o antični arhitekturi v 18. in 19. stoletju. Preobrat v drugi polovici 19. stoletja. Vloga arhitektov v okviru arheologije v 20. stoletju (ki je v tem času povsem podrejena : upravičeno ali neupravičeno?).		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ažman Momirski, L., 2004. Arhitektura in arheologija: razlike in sorodnosti (izbrana poglavja). Doktorska disertacija, UL, FA, Ljubljana.</li> <li>- Area št. 62, 2002. Architettura – archeologia.</li> <li>- Schmidt, H., 2000. Archaeologische Denkmäler in Deutschland. Konrad Theiss Verlag GmbH, Stuttgart.</li> <li>- Rassegna, leto XV, št 55, 1993. The Archaeology of Architects.</li> <li>- Ažman Momirski, L., 1993. Imaginariji arheoloških objektov (izbrana poglavja). Magistrska naloga, UL, FA, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA, FF ali SAZU.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje pojmov, pojavov in odnosa med disciplinama.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Analitična - določanja vloge arhitekta v okviru in v povezavi z arheološkimi temami.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Sintetična - razumevanje razlik in pristopov med disciplinama, sposobnost interdisciplinarnega delovanja.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Kritična analiza in sinteza.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, razprava.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Študent je lahko vključen v delo pri predmetu kadarkoli v času študija, ne glede na predhodno opravljene izpite	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni izpiti. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
	<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>	doc. dr. Lučka Ažman Momirski	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>INDUSTRIJSKA ARHEOLOGIJA</b>		<b>B3.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se bo seznanil z vplivi tehnološkega razvoja in industrializacije na arhitekturni razvoj. Spoznal bo arhitekturno najpomembnejše proizvodne komplekse in inženirske strukture ter njihove vplive na razvoj arhitekture in se seznanil s pristopi za raziskovanje, varovanje in interpretacijo industrijske dediščine.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predstavitev industrijske arheologije; Oris pomena uvajanja novih tehnologij za arhitekturni razvoj; Razvoj novih konstrukcijske principov in oblikovnega izraza v času industrializacije; Dediščina industrializacije: predstavitev ključnih primerov iz sveta in iz Slovenije; Izhodišča za varstvo dediščine industrializacije s predstavitvijo metodologije raziskovalnovarstvenega pristopa; Dediščina industrializacije in regeneracija degradiranih urbanih območij.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giedion, S., 1955. Mechanization Takes Comand: A Contribution to Anonymous History, Oxford University Press, New York.</li> <li>- Kaag W. ur., 1994. Industriebau, Deutsches Verlags - Anstalt, Stuttgart.</li> <li>- Prešeren, D. ur. 2002. Zgodnja Industrijska arhitektura na Slovenskem: Vodnik po arhitekturni dediščini, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Ljubljana.</li> <li>- Richards, J.,M., 1958. The Functional Tradition in Early Industrial Buildings, The Architectural Press, London.</li> <li>- Stratton, M., 2000. Industrial Buildings, Conservation and Regeneration, E &amp; FN Spon, London.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali MK (Direktorat za kulturno dediščino).		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razvojne značilnosti industrijskih in inženirskih struktur v svetu in v Sloveniji. Osnove raziskovalnovarstvenih pristopov za zaščito in interpretacijo območij industrijske dediščine.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Varovanje arhitekturne in tehniške dediščine; razmerje med novim in starim v prenovi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Sposobnost razumevanja razvoja in posledično ohranjanja razvojne heterogenosti arhitekture.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Uporaba in kritična interpretacija literature in drugih virov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, raziskovalni seminarji, projektno delo, individualne naloge, delo na terenu, delavnice, simulacije.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ustni /pisni izpiti, praktična naloga oz. reševanje realnih problemov. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Sonja Ifko	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>GRAFIKA ZA ARHITEKTE</b>		<b>B4.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	3	<b>6. Letnik</b>	3., 4. in 5.
<b>4. Kontaktne ure</b>	30	<b>7. Semester</b>	6., 8. in 9.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni – širše</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se bo seznanil s pomenom grafičnega oblikovanja v procesu nastanka arhitekturno-oblikovalskega izdelka.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Zgodovinski parametri grafičnega oblikovanja. Predstavitev področij vizualnega sporočanja, ki jih dosega grafično oblikovanje (jezik osnovnih grafičnih simbolov, odnos besedilo-fotografija-ilustracija, grafično oblikovanje na javnih mestih). Tehnika predstavitve grafično-oblikovalskega projekta. Simulacija odnosa naročnik-oblikovalec-uporabnik.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aicher, O., 1994. The World as Design. Ernst&amp;sohn, Berlin.</li> <li>- Aicher, O., 1994. Analogous and Digital. Ernst&amp;sohn, Berlin.</li> <li>- Ruder, E., 1977. Tipografija. Partizanska knjiga, Ljubljana.</li> <li>- Itten, J., 1961. Kunst der Farbe. Otto Maier Verlag, Ravensburg.</li> <li>- Frutiger, A., 1989. Des signes et des hommes. Delta&amp;Spes.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali SAZU.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje področij dela grafičnega oblikovalca. Vključevanje grafično-oblikovalske stroke v proces nastanka arhitekturnega izdelka. Razumevanje odnosa med oblikovalcem, naročnikom, uporabnikom.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Povezovanje teorije in prakse ter sposobnost delovanja v skupinskem delu.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Nenehno preverjanje in podajanje izkušenj ter sposobnost delovanja v timu.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Ob vsaki izdelani nalogi je potrebno skrbno pripraviti njeno predstavitev, ki je vezana na obvladovanje verbalne komunikacije in priprave naloge s predstavitvenimi tehnikami (analognimi in elektronskimi)	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Tematska predavanja in pogovori na konkretno temo. Izvajanje nalog in njih predstavitev- nastop pred avditorijem. Delo v timu in posamezno. Skupinski in samostojni obiski kulturnih prireditev (koncerti, razstave, predavanja gostujočih, domačih in tujih strokovnjakov ...) in skupinska ekskurzija na ogled oblikovalske prireditve.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Potrebna prisotnost na predavanjih (75%), redno sodelovanje pri sprotne preverjanju in vključevanje v diskusijo med predavanji in zaključiti vse naloge ter jih predstaviti.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Osem seminarskih nalog, predstavitev pred avditorijem s komentarji avditorija, odprta diskusija ob predstavitvah nalog: Končna izpitna naloga in predstavitev. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. Boštjan Botas Kenda	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>MODELIRANJE</b>		<b>B4.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Namen predmeta je kandidatom predstaviti proces prostorskega načrtovanja v sferi realnega in abstraktnega. Spoznavanje in rabo materialov za različne konstrukcije ter delovanje le tega v vsklajeni likovni celoti. Študent bo razvil sposobnosti izdelave prostorske analize naravnih zakonitosti volumna in prostora v različnih zahtevanih merilih in spoznal vzroke delovanja materialnih sklopov likovne celote z določenimi funkcijami.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Oblika in vsebina. Material in postopek. Estetika modeliranja. Proizvodnja/uporabnost. Ključne veščine modeliranja. Nivoji strategije modeliranja. Analitična faza. Ustvarjalna faza. Realizacija. Faza opazovanja vrednosti. Podoba in uporabnost. Evolucija in relativnost. Sprejemljivost modela. Zadovoljivost modela. Etika in integrirana umetnost.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Summerson, J., 1963. The Classical Language of Architecture. T&amp;H, London.</li> <li>- Ruskin, J., 1965. Vrednosti. Kultura, Beograd.</li> <li>- Rasch, H., 1967. Some Roots of Moderne Architecture. Alec Tiranti, London.</li> <li>- Massini, G., 1972. Sulle tracce della vita. CIL, Firenze.</li> <li>- Malevič, K., 1980. Suprematizem. SIC, Beograd.</li> <li>- Mitchell, W.J., 1989. The Logic of Architecture. MIT, Cambridge.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnicah FA, ALU, FGG ali K Jože Marovec.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Raziskovanje soodvisnosti materiala in arhitekturne zasnove	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Povezovanje teorije in prakse	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Uveljavljanje skladnega razvoja arhitekturne stroke	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se navezuje na na predmete z likovno vsebino.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, raziskovanje na terenu , strokovni ogledi proizvodnih enot.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija. Aktivno sodelovanje na predavanjih in izdelava poročila (1) s terenskih raziskav ali strokovnega ogleda institucije s tega področja.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni zagovor in ocena izdelanih izpitnih nalog (3) s področja predmeta. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
<b>21. Sestavljalac učnega načrta</b>		doc. Črtomir Mihelj	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>MULTIMEDIJSKI PROSTOR</b>		<b>B4.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent bo pridobil temeljni vpogled v teorije in prakse mnogoterih komunikacij v okviru procesa urejanja in oblikovanja prostora in v strokovne veščine – prilagodljivost v uporabi različnih sistemov komunikacije oz. predstavitvene tehnike. Tako prispeva k oblikovanju profila arhitekta skladno s 5. in 6. točko 3. člena direktive 85/384/EEC o arhitekturi.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Spoznavni procesi arhitekturnega, mestnega oz. krajinskega prostora kot multimedijskega prostora; umetnosti in znanosti spoznavnih procesov prostora; zgodovinski oris razmišljanja o zaznavnem prostoru; konceptni in izkustveni prostor, idealni in realni prostor; informacija in prostor; mediji spoznavanja oz. interpretacije prostora (materialnega in nematerialnega, obstoječega in možnega); dejavniki vpliva na kreativni proces urejanja prostora: naravni, družbeni, kulturni, tehnološki; uporabnost medijev in tehnik v procesu urejanja prostora; prevajanje pojavnih 'jezikov' arhitekturnega okolja; urejanje fizičnega in virtualnega prostora na osnovi zaznave; multimedijske predstavitvene tehnike prostora (od skice do VR) v različnih komunikacijah.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eysenck, M.W., Keane, M.T., 2000. Cognitive Psychology, A Student's Handbook. Psychology Press, Hove.</li> <li>- Boesselman, P., 1998. Representation of Places. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.</li> <li>- Jordan, P., Mehnert, B., Harfmann, A. (ur.), 1997. Design and Representation. ACADIA, Ohio, USA. <a href="http://cumincad.scix.net/cgi-bin/works/Home">http://cumincad.scix.net/cgi-bin/works/Home</a> &lt;20.12.2006&gt;</li> <li>- Lootsma, B., Rujken, Dick: Media and Architecture (Amsterdam: Berlage Institute Amsterdam, Postgraduate Laboratory of Architecture, 1999).</li> <li>- EDRA (Environmental Design Research Association): <a href="http://www.telepath.com/edra/">http://www.telepath.com/edra/</a></li> <li>- IAPS (International Association for people-Environment Studies): <a href="http://www.bwk.tue.nl/iaps/">http://www.bwk.tue.nl/iaps/</a></li> <li>- CumInCAD (Cumulative Index of Computer Aided Architectural Design): <a href="http://itc.fgg.uni-lj.si/cumincad/">http://itc.fgg.uni-lj.si/cumincad/</a></li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali FF.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Razumevanje razlogov za nesporazume med akterji urejanja oblikovanja prostora, ki izhajajo iz razlik v sposobnosti vidne predstave o prostoru in razlik v sposobnosti vizualnega komuniciranja	
	<b>16.2 Uporaba</b>	sposobnost izbora arhitekturno-urbanističnih predstavitvenih načinov glede na ciljno publiko	
	<b>16.3 Refleksija</b>	kreativni prispevki k razvoju vizualnega jezika, s poudarkom na izkustvenih tehnikah	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	sposobnost racionalne in učinkovite uporabe predstavitvenih medijev in tehnik	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Kombinacija raznolikih sodobnih didaktičnih oblik v skladu z obravnavano tematiko – po metodologiji tečaja Osnove visokošolske didaktike, ki ga organizira FF UL. Terensko delo.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		vpis v letnik študija	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Multimedijska predstavitev z obrazložitvijo; vrstniško ocenjevanje in ocenjevanje vabljenih kritikov. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
<b>21. Sestavljenec učnega načrta</b>		doc. dr. Tadeja Zupančič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>RAČUNALNIŠKO PODPRTA ARHITEKTURA</b>		<b>B4.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent spozna vrednosti in pasti informacijske tehnologije in lahko oceni, kako le-ta spreminja poklic, za katerega se pripravlja. Ne gre torej za veščine, ki so povezane s tem ali onim programom za risanje v treh dimenzijah, ampak za celovito razumevanje vloge in pomena informacijskih tehnologij in temeljnih znanj, iz katerih le-te izhajajo.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Komunikacijske revolucije - pomen računalnikov in informatike v industriji in umetnosti, vloge računalnika, kaj ljudje delamo in kako računalniki lahko pomagajo</li> <li>2. Osnove računalništva - digitalno in analogno, podatki, informacije, znanje, programi, datoteke, okolja</li> <li>3. Računalnik kot medij: predstavitev arhitekturne informacije: 1D, 2D, 3D, 4D, vrste programov za risanje, vizualni realizem.</li> <li>4. Računalnik kot medij: osnove računalniškega modeliranja v stavbarstvu - več kot samo geometrija.</li> <li>5. Računalnik kot komunikacijsko orodje: omrežja, Internet, hipertekst, portali</li> <li>6. Računalnik kot komunikacijsko orodje: delo na daljavo, virtualni atelje, mobilna okolja</li> <li>7. Računalnik kot pomočnik: zakaj pesniki pesem ne pišejo na računalnik in zakaj arhitekti snujejo rešitve prostoročno. Umetna inteligenca in njene omejitve.</li> </ol>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	predavateljeva skripta (Turk, Ž, Uvod v računalništvo za arhitekto, www.zturk.com) in - Mitchell, McCulough, Digital Design Media, John Wiley & Sons, New York, 1995. Literatura je dostopna v knjižnici FGG.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Vloga informacijske tehnologije, temeljni principi delovanja.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Skozi pregled tehnologij osnova za samostojno učenje in spoznavanje dela s posameznimi orodji.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Pomen tehnologije za lastni razvoj in kariero.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Boljše razumevanje in hitrejšo učenje rabe različnih računalniških programov kar pomaga pri drugih predmetih. Možna specializacija v profil CIO (chief information officer) arhitekturnih projektov.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Vaje bomo oblikovali po zgledu študija PBL na Univerzi v Stanford, kjer so že sodelovali tudi kolegi iz FA in FGG. Delo naj bi potekalo v navideznem ateljeju - v vsakem naj bi bil vsaj en arhitekt in en gradbenik - prvi se bo ukvarjal z obliko in funkcionalnostjo, drugi pa poskrbel, da bo zadeva stala. Oba bosta pri svojem delu uporabljala računalniške programe za modeliranje in analizo. Komunicirala bosta izključno elektronsko, torej z uporabo spletnih rešitev (portalov) za sodelovanje, e-pošte, videokonferenc itd. Pri delu naj bi jima svetovali tudi strokovnjaki iz prakse. Cilj torej ni le spoznati nekatera računalniška orodja, ampak jih uporabiti v praksi, spoznati, kako je delati "na daljavo" in tudi kako razmišlja arhitektov partner - gradbenik - in seveda obratno. Poleg čisto tehničnih kvalitet ima predmet zato tudi zanimivo družabno komponento. Alternativno se vaje lahko organizirajo povezavi z nekim seminarskim predmetom na FA.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Dostop do računalnika, interneta. Gimnazijsko znanje računalništva; sodelovanje na seminarju.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Skupna ocena na podlagi seminarskega izdelka in z njem povezanim teoretičnim znanjem. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Žiga Turk	



<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>GRADBENA PREFABRIKACIJA</b>		<b>B5.1</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študenta seznanja z načeli in sistematiko prefabrikacijske gradnje.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Modularna koordinacija in standardizacija mer prefabrikatov. Konstrukcijski sistemi (skeletni, panelni, celični, mešani). Lastnosti prefabrikatov (nosilnost, toplotna in zvočna izolativnost). Stiki in spojnice med prefabrikacijskimi elementi. Akcijski radij (glede na oblikovne lastnosti, težo elementov, trg). Stalnost gradbene sezone (ustrezni materiali, finalizacija v tovarni, suha montaža).		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurent, T., Marinko, J., Muhič, L., 1977. Modularna kompozicija in prefabrikacija. Univerza v Ljubljani, FAGG Arhitektura, Ljubljana.</li> <li>- Kušar, J., 1983. Prefabrikacija zgradb ali prefabrikacija elementov? Njun vpliv na urbanizem. Univerza v Ljubljani, FAGG Arhitektura, Ljubljana.</li> <li>- Prefabbricare, Rivista bimestrale dell'Associazione Italiana Prefabbricazione (AIP), Bologna.</li> <li>- Ujma, Revija za vprašanja varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami, RUZR, Ljubljana.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje prefabrikacijskih sistemov in njihovo uporabnost. Razumevanje zakonitosti prefabrikacijske gradnje.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba prefabrikacijskih modelov v projektantski praksi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Preverjanje teoretičnih in praktičnih rešitev s povratnimi informacijami	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Povezava z vsemi kompozicijskimi predmeti, kjer je možen prenos teoretičnega znanja v praktično uporabo pri prefabrikacijski gradnji.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	V okviru predavanj so podane osnove predmeta ter teoretične in praktične novitete, ki jih študent vključi v seminarsko vajo ter delo na terenu.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Pogoj za izdelavo seminarske vaje, to je analizo prefabrikacijskega sistema, je izbira ustrezne delineacije prefabricirane zgradbe ali sodobnega prefabrikacijskega elementa.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocenjen je pisni del in nato še ustni zagovor pisnega dela in seminarske naloge ter izdana skupna ocena izpita. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s pomočjo študentske analize.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Alojz Muhič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>ZASNOVA KONSTRUKCIJ</b>		<b>B5.2</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Alternativni projektni način študija PBL – projektni študij v sodelovanju z gradbeno fakulteto, timsko delo		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Cilj predmeta je predstaviti proces gradnje konstrukcije kot integriranega produkta, ki zahteva komunikacijo med vsemi udeleženi strokovnjaki, še posebej med arhitektom projektantom in gradbenikom konstrukterjem. Študentje bodo dobili vpogled v delo gradbenika konstrukterja in si pridobili znanje, ki ga potrebujejo za uspešno komunikacijo in sodelovanje z gradbenikom in pravilno izbiro konstrukcijskega sistema. Poseben poudarek je namenjen delu na dejanskem problemu (projektiranje na daljavo), ki se pojavi pri realnem projektiranju in komunikaciji ljudi iz različnih disciplin.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet na kratko povzema probleme vezane na zasnovo in izbiro nosilne konstrukcije in določanjem osnovnih dimenzij konstrukcijskih elementov. Predstavljeni so sodobni načini komunikacije preko interneta in videokonferenčnih povezav. Predavanja zelo na kratko povzemajo naslednjo tematiko: študij in projektiranje na daljavo, izbira materiala konstrukcij, zasnova konstrukcij in mostov, določanje začetnih dimenzij, projektiranje potresno odpornih objektov po EC8, prikaz realizacij trenutno dokončanih objektov.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Benedik, B.S., 1998. Statika konstrukcij. FGG, Maribor,</li> <li>- Kilar, V., 2003. Potresna obtežba, potresni spektri in poenostavljen račun pri potresni obtežbi, učbenik. FA, Ljubljana.</li> <li>- SAP2000, »Integrated Software for Structural Analysis &amp; Design«, <a href="http://www.csiberkeley.com">http://www.csiberkeley.com</a> &lt;15.12.2006&gt;</li> <li>- Slak, T. in Kilar, V., 2004. Povzetek standarda Eurocode 8 za uporabo v arhitekturi s komentarjem, študijsko gradivo, FA,</li> <li>- Članki iz poglavja iz aktualnih strokovnih publikacij.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Vpogled v delo gradbenika konstrukterja in pridobitev znanja, ki je potrebno za uspešno izbiro konstrukcijskega sistema in komunikacijo ter sodelovanje s statikom.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Pri vseh zahtevnejših večdisciplinarnih projektih v praksi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Povečati razumevanje potrebe po sodelovanju med investitorjem, arhitektom in gradbenikom v praksi.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Progami za komunikacijo na daljavo, delo večih skupin na istem modelu, videokonferenčna znanja, smartboard...	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Formirajo se delovne skupine, ki jih sestavljajo študentje arhitekture in gradeništva – konstrukcijska smer. Realno možnih rešitev s končno obliko objekta in konstrukcije se praviloma doseže z medsebojnim dogovarjanjem in komunikacijo preko videokonferenčnih povezav.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Predpogoj za opravljanje izpita je opravljen izpit iz Statike 1 ter Konstruiranje in dimenzioniranje.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocena oddanega elaborata in ustni zagovor. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentskih anket.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Vojko Kilar	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KONSTRUKCIJSKI SISTEMI</b>		<b>B5.3</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se seznanja z nosilno konstrukcijo objektov, ki imajo poleg posebnih izraznih oblik in zanimivega zgodovinskega razvoja tudi posebno tehnologijo izdelave in posebne konstrukcijske detajle medsebojnih zvez in povezav. S spoznavanjem antropometričnih sistemov dimenzioniranja se prehaja na nepoznano področje dimenzioniranja nosilnih konstrukcij.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Vsebino opredeljujejo predavanja, ki obsegajo pregled znanja o zgodovinskih konstrukcijskih rešitvah, elementih, sistemih, zasnovi in dimenzioniranju.</p> <p>Poseben poudarek je na pregledu gradnje v lesu od najstarejših kladnih zgradb – brunaric, do najnovejših konstrukcijskih sistemov gradnje v lesu.</p> <p>V predavanjih se posebej obravnava tudi najpomembnejši slovenski prispevek v svetovno zakladnico znanja na področjih lesenih konstrukcij – kozolec, ki se je razvil v originalno skeletno konstrukcijo. Zaradi pomena, ki ga ima kozolec, kot najvrednejši konstrukcijski dosežek v slovenskem stavbarstvu, se ga še posebej raziskuje. Kakovost oblikovanja in konstrukcijske zasnove slovenskega kozolca se razkriva kot rezultat smotno izbrane konstrukcije varčne uporabe domačih gradiv ter enostavnih oblik in velikosti, ki v celoti ustrezajo funkciji kozolca.</p> <p>Vsebino predmeta zaključuje prikaz optimiranja prereza tesanega lesenega nosilca, glede na optimalno izrabo debla posekanega drevesa, izbira optimalne proporcije prereza lesenega trama pri posamezni obremenitvi in izbira optimalne proporcije pri kombinaciji upogiba in povesa glede na izvor proporcije »zlatega reza«.</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kušar, J., 1983. Prefabrikacija zgradb ali prefabrikacija elementov? Njun vpliv na urbanizem. Univerza v Ljubljani.</li> <li>- Kušar J. in sodelavci, 1996. Internationales Holzbauseminar / Zbornik mednarodnega seminarja. FA, Ljubljana.</li> <li>- Kušar, J., 1999. Osnove, Učbenik za Konstruiranje in dimenzioniranje. FA, Ljubljana.</li> <li>- Egger, H., Beck, H., Mandl, P., 1996. Tragwerkselemente. B.G. Teubner, Stuttgart.</li> <li>- Das grosse Buch vom Holz. 2003. Nikol Verlag, Hamburg.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Lesene konstrukcije.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje v lesu.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Občutek za les.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Vsebina predmeta se povezuje z vsebinami predmetov Projektiranje 1-5, Konstruiranje in dimenzioniranje, Tehnologija gradnje in gradiva, Konstrukcije.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, terenski ogledi. Študijska literatura.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Opravljeni izpit iz Konstruiranja in dimenzioniranja.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni in ustni izpit, ocena seminarskega dela. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.		
<b>21. Sestavljalca učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Jože Kušar		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>KONSTRUKCIJE INDUSTRIJSKIH OBJEKTOV</b>		<b>B5.4</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<i>3., 4. in 5.</i>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<i>6., 8. in 9.</i>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni – širše</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študent se seznaní z osnovnimi elementi, ki so nujni za vstop na zelo široko področje konstrukcij in konstrukcijskih zasnov industrijskih zgradb – s posebnim ozirom na specifičnosti, ki bazirajo na tehnoloških procesih, ki se bodo odvijali v teh prostorih. Pri tem je seveda poudarek posvečen konstrukcijski zasnovi, ki je eden od relevantnih elementov projektiranja industrijskih objektov.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Koncipiranje nekega industrijskega objekta v jeklu, armiranem betonu ali lesu. Vnos elementov tako zasnovanega objekta v računalnik s vsemi potrebnimi elementi, vključno s temelji, v končni fazi sledi še statična analiza celote.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	Ker se pri industrijskih zgradbah razlikujeta samo forma in prostor od vseh ostalih konstrukcijskih zasnov v arhitekturi, se pri literaturi naslanjamo pred vsem na literaturo, ki je že podana pri drugih tehničnih predmetih. Dodatno pa je potrebno preštudirati priročnike za vse tiste statične programe, ki jih uporabljamo za konkreten primer.		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Osnovno poznavanje konstrukcij industrijskih sistemov in njihovih specifičnosti.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje enostavnih prostorskih zasnov.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Občutek za konstrukcijo.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet se predvsem navezuje na delo pri predmetu Projektiranje.	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, individualne konzultacije.	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Vpis v letnik študija. Projektno delo v okviru vaj, statična analiza, seminarska naloga.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pozitivno ocenjene vaje. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Samoevalvacija s pomočjo študentske ankete.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	red. prof. dr. Blaž Vogelšek	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>DETAJL V ARHITEKTURNI KOMPOZICIJI</b>		<b>B5.5</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<b>magistrska</b>
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<b>arhitektura</b>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<b>slovenski</b>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje morajo v okviru predmeta z mentorskim nadzorom, multidisciplinarno, osveščeno in skladno z vsemi načeli sodobnega evropskega inženirstva, izdelati detajlni projekt bolj kompleksne zgradbe (ki vsebuje bolj zahtevne konstrukcije in kombinacije bolj zahtevnih sklopov različnih materialov), predstavljen na sodoben način z uporabo enega od splošno priznanih računalniških programov, ki se uporabljajo v inženirski arhitekturi		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Predmet Detajl v arhitekturi kompoziciji uvaja študenta v zasnovo in oblikovanje detajlov z bolj zahtevnimi in bolj kompleksnimi materiali. Pri sestavljanju različnih materialov v sklope veljajo drugačna »pravila igre« kot pri bolj enostavnih kombinacijah enakih materialov. Predmet uvaja pri oblikovanju detajlov neke nove parametre, bolj inženirske narave in obvezno tudi ekonomski faktor (racionalnost), kot včasih kar prevladujoč pri sprejemanju odločitev. Pravila igre so pri tem sestavljanju strogo tehnološke narave in upoštevajo rešitve iz fizike in kemije in druge pomembne inženirske aspekte. Zadnja faza tega procesa zasnove in oblikovanja detajlov je tudi estetska komponenta, ki zagotavlja, da bodo končni izdelki (sklopi in s tem tudi zgradba) všečni, lepi in da bodo uporabnikom ustvarjali estetsko zadovoljstvo.</p> <p>Mesto detajla v arhitekturi kompoziciji; Detajl kot najmanjši element arhitekturnega jezika; Detajliranje v različnih merilih; Risanje detajlov od skice do končne prezentacije; Tehnike detajliranja: sestavljanje osnovnih elementov v višje oblike; Detajliranje v ekološko osveščenigradnji: načela, materiali, sistemi;</p> <p>Strehe: tipi, zasnove, oblike, problemi, napake, rešitve; Izolacije: voda, toplota, zvok, žarčenje, sevanje; Trojnost arhitekturne kompozicije: funkcija, konstrukcija, estetika; Detajliranje z različnimateriali: kamen les, kovina, steklo, membrana; Načela detajliranja znanih arhitektov; Detajliranje zunanjih površin; Detajliranje z visokotehnološkimi materiali; Gostujoči predavatelji; Predavanje po izbiri študentov..</p>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siegele, K., 1999. db detailbuch, band 1-27. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart.</li> <li>- Schittich, C., Staib G., Balkow D., Schuler M., Sobek W., 1999. Glass Construction Manual. Birkhäuser Edition Detail, München.</li> <li>- Schulitz H. C., Sobek W., Haberman K., 2000. Steel Construction Manual. Birkhäuser Edition Detail.</li> <li>- MünchenBlaser W., Sobek W., 1999. Art of Engineering. Birkhäuser Verlag AG, Switzerland.</li> <li>- Barkauskas F., K., Kauhsen B., Polonyi S., Brandt J., 2000. Concrete Construction Manual. Birkhäuser Edition Detail, München.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Načini sestavljanja in estetika	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Tehnično in estetsko projektiranje	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Iskanje »resnice« med detajlnim projektom in praktično realizacijo	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Logika razmišljanja in estetika izdelka	
	<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, vaje, praktično delo, delo na terenu, workshop	
	<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Redni vpis v letnik.	
	<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocenjuje se tehnična pravilnost in estetska, umetniška kvaliteta izdelka. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.	
	<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanja opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.	
	<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Igor Kalčič	

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>DETAJL V INTERIERJU</b>			<b>B5.6</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>	
<b>3. Število ECTS</b>	<b>3</b>	<b>6. Letnik</b>	<b>3., 4. in 5.</b>	
<b>4. Kontaktne ure</b>	<b>30</b>	<b>7. Semester</b>	<b>6., 8. in 9.</b>	
<b>P</b>	<b>30</b>	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>	
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>		
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<b>izbirni – širše</b>	
<b>I.D.</b>	<b>15</b>	<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>	
<b>12. Posebnosti</b>				
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Študentje morajo v okviru predmeta z mentorskim nadzorom, multidisciplinarno, osveščeno in skladno z vsemi načeli sodobnega evropskega inženirstva, izdelati detajlni projekt bolj kompleksnega interiera in opreme (ki vsebuje bolj zahtevne konstrukcije in kombinacije bolj zahtevnih sklopov različnih materialov), predstavljen na sodoben način z uporabo enega od splošno priznanih računalniških programov, ki se uporabljajo v inženirski arhitekturi (AutoCad, ArchiCad, 3D Studio Max, AllPlan FT Nemetschek ...).			
<b>14. Opis vsebine</b>	Predmet uvaja pri oblikovanju detajlov neke nove parametre, bolj inženirske narave in obvezno tudi ekonomski faktor (racionalnost), kot včasih kar prevladujoč pri sprejemanju odločitev. Pravila igre so pri tem sestavljanju strogo tehnološke narave in upoštevajo rešitve iz fizike in kemije in druge pomembne inženirske aspekte. Zadnja faza tega procesa zasnove in oblikovanja detajlovv interierju je tudi estetska komponenta, ki zagotavlja, da bodo končni izdelki (sklopi in s tem tudi inierier) všečni, lepi in da bodo uporabnikom ustvarjali estetsko zadovoljstvo. Mesto detajla pri zasnovi in oblikovanja interiererja; Risanje interiererja in detajlov; Sestavljanje interiernih elementov v sklope; Detajliranje z različnimi materiali: les, kamen, kovina, steklo; Naravna svetloba v interierju; Svetloba in svetlobna telesa v kompoziciji interiera; Barva, struktura in tekstura pri ustvarjanju notranjega prostora; Oblikovanje predmetov notranjega prostora; Načela oblikovnja notranjega prostora znanih arhitektov; Gostujoči predavatelji; Predavanje po izbiri študentov			
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutscher Baukatalog, 1990-2002. Detail und Institut für Internationale Architektur-Dokumentation, München.</li> <li>- Müller, C., 2000. Laminated Timber Construction. Birkhäuser Verlag AG, Switzerland.</li> <li>- Achtziger, J., Pfeifer, G., Ramcke, R., Zilch, K., 2001. Masonry Construction Manual. Birkhäuser Edition Detail, München.</li> <li>- Travi, V., Saggio, A., 2001. Advanced Technologies: Building in Computer. Age. Birkhäuser Verlag AG, Switzerland.</li> </ul> Literatura je dostopna v knjižnici FA.			
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Načini sestavljanja in estetika v interieru		
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektiranje in kompozicija interiera		
	<b>16.3 Refleksija</b>	Ovrednotenje istovetnosti in skladnosti med načeli, projektom in dejansko izvedenim projektom interierja.		
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Estetika in tehnična brezhibnost v zasnovi in pri projektiranju interiera		
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	Predavanja, vaje, ekskurzije in ogledi, workshop			
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Redni vpis v letnik.			
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Ocenjuje se tehnična pravilnost in umetniško estetska kvaliteta projekta. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.			
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	Ob zaključku predavanj opravljena samoevalvacija s študentsko anketo.			
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	izr. prof. dr. Igor Kalčič			

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>SPLOŠNA VARNOST</b>		<b>B5.7</b>
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	3	<b>6. Letnik</b>	3., 4. in 5.
<b>4. Kontaktne ure</b>	30	<b>7. Semester</b>	6., 8. in 9.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni – širše</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>			
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Predmet študenta uvaja v sistematiko proučevanja nevarnosti v grajenem prostoru in iskanja možnosti zaščitnih ukrepov v funkcionalni in strukturalni zasnovi objektov in okolja.		
<b>14. Opis vsebine</b>	<p>Nevarnosti, ki jim je izpostavljen grajeni prostor delimo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- naravne (elementarne) – geološke (potresi, plazovi, hidrološke (poplave), klimatske (ujme)</li> <li>- povzročene s človekovo dejavnostjo (antropogene), tehnične (eksplozije, požari, onesnaženje, delovne, prometno-transportne), zdravstvene (epidemije, epizoontije), kriminalne (tatvine, sabotaže, uboji) sovražne (terorizem, vojne).</li> <li>- Pri projektiranju mora arhitekt poleg ostalih zahtev upoštevati tudi varnost ljudi in dobrin v sami zgradbi in njeni okolici. K temu ga zavezuje tudi zakonodaja. Zato so pri predmetu obdelani trije sklopi varnostnih problemov: <ul style="list-style-type: none"> <li>- varnost pred požari – vzroki požarov in eksplozij, sistem varnostnih ukrepov za preprečitev požarov, omejitve širjenja požara, umika v sili ter reševanje ljudi in dobrin, intervencije gasilcev, protipožarne naprave, itd.</li> <li>- varnost pri delu – vzroki nevarnosti, ki izhajajo iz dela oziroma tehnologije in ki izhajajo iz same zgradbe, ukrepi za odpravo ali zmanjšanje nevarnosti: fizikalnih (eksplozije, padci, udari, vibracije, hrup, toplotni udar, svetlobni udar, električni udar, itd.) antropogene), kemičnih (dim, strupene snovi, jedke snovi, itd.), bioloških in drugih.</li> <li>- varnost pred onesnaženjem – vzroki onesnaženja zraka, vode in zemlje, ukrepi za odpravo nevarnosti onesnaženja okolja, čistilne naprave.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurent, T., Marinko, J., Muhič, L., 1976. Požarna varnost v industrijskih in drugih zgradbah s stališča projektanta, Založba Srečno, Ljubljana.</li> <li>- Janežič, J., Osnove požarnovarne gradnje. ZVD, Ljubljana.</li> <li>- Požar, Strokovna revija za varstvo pred požari, SZPV in GZS, Ljubljana.</li> <li>- Delo in varnost, Revija za varnost in zdravje pri delu in varstvo pred požarom, ZVD, Ljubljana.</li> <li>- Ujma, Revija za vprašanja varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami, RUZR, Ljubljana.</li> </ul> <p>Literatura je dostopna v knjižnicah FA ali CTK.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje nevarnosti in njihovih osnovnih značilnosti. Razumevanje zakonitosti delovanja in zaščite.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Uporaba modelov zaščite v projektantski praksi.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Preverjanje teoretičnih in praktičnih rešitev s povratnimi informacijami.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Povezava je z vsemi strokovnimi predmeti, kjer je splošna varnost pomembna pri projektnih rešitvah.	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>	V okviru predavanj se podajajo osnove predmeta ter teoretične in praktične novitete, ki jih študent vključi v seminarsko vajo ter delo na terenu.		
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>	Predhodno izdelani načrti objekta pri predmetu Projektiranje so v okviru predmeta preverjeni še s stališča splošne varnosti in podani v celoviti zaščiti pred nevarnostmi.		
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>	Pisni del in ustni zagovor pisnega dela in seminarske naloge ter izdana skupna ocena. Ocenjevalna lestvica – (6 – 10) poz., (1 – 5) neg.		
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>	samoevalvacija s študentsko anketo.		
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>	doc. dr. Alojz Muhič		

<b>1. Naslov enote/ predmeta/modula</b>	<b>AKUSTIKA PROSTORA IN ZVOČNA ZAŠČITA</b>		B5.8
<b>2. Koda enote</b>		<b>5. Stopnja</b>	<i>magistrska</i>
<b>3. Število ECTS</b>	3	<b>6. Letnik</b>	3., 4. in 5.
<b>4. Kontaktne ure</b>	30	<b>7. Semester</b>	6., 8. in 9.
<b>P</b>	30	<b>8. Študijski program</b>	<i>arhitektura</i>
<b>V</b>		<b>9. Študijska smer</b>	
<b>S</b>		<b>10. Steber programa</b>	<i>izbirni – širše</i>
<b>I.D.</b>		<b>11. Jezik</b>	<i>slovenski</i>
<b>12. Posebnosti</b>	Predmet se izvaja v predavalnici, laboratorijih in avditorijih.		
<b>13. Cilji in predmetno specifične kompetence</b>	Poznavanje in razumevanje fizikalnih lastnosti zvočnega valovanja (zvoka in hrupa), z njegovimi pojavnimi oblikami in prenosom po zraku in strukturi. Podrobno poznavanje vseh potrebnih elementov akustike prostora za različne namene. Poznavanje in razumevanje požnosti zvočne zaščite proti zvoku (hrupu) zunanjsega in notranjega izvora.		
<b>14. Opis vsebine</b>	Teoretične osnove zvoka (in hrupa). Superpozicija zvočnih valovanj v prostoru in stojno valovanje. Prenos zvočnega valovanja po zraku in strukturi ter pojavne oblike. Vpliv togosti, resonance, mase in koincidence na prenose izgube v panelih. Akustika prostora doma, v učilnici oz. predavalnici, koncertni dvorani in teatru, filmskih in radijskih studijih, cerkvah, kino in športnih dvoranah itn., ter razlika med njimi. Vpliv volumna, površine in absorpcije površin na odmevni čas in razumljivost govora v prostoru. Absorpcija panelov in izolirnost sten, stropov, pregrad in zapiral, ter testna okolja. Zvočniki in njihova postavitve. Zvočna zaščita pred zunanjim in notranjim zvokom (hrupom). Uporaba akustičnih panelov (navadnih in v sendvič izvedbi), polimerov in različnih kompozitov. Izolacija vibracij. Temeljenje in povezava strojev in naprav s cevovodi (zračnimi kanali) in njih na stene in stropne. Pregled standardov. Učinek umetniških slik obešenih na stene prostora na absorpcijo, odmevni čas, percepcijo zvoka (hrupa) in razumljivost govora.		
<b>15. Temeljna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ČUDINA, Mirko. <i>Tehnična akustika.</i> Ljubljana: Fakulteta za strojništvo, 1997. 160 str., graf. prikazi.</li> <li>- BATIČ, Martin, BIZJAK, Grega, PEČE BREZNIK, Barbara, BUTALA, Vincenc, ČUDINA, Mirko, GRENC, Damjan, ZOREC-KARLOVŠEK, Majda, KOSELJ, Viktor, KRAMAR, Zdravko, LAPUH, Rado, MOLAN, Marija, NOSE, Jože, STREL, Biserka, ŽELEZNIK, Nadja. <i>Priročnik za varno in zdravo delo.</i> Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2002. 504 str., graf. prikazi. ISBN 86-365-0407-4.</li> <li>- BERANEK, L. L.: <i>Noise and Vibration Control</i>, Institute of NCE, Washington DC 1988, 672 str.</li> <li>- FASOLD, W. in VERES, E.: <i>Schallschutz + Raumakustik in der Praxis. Planungsbeispiele und konstruktive Lösungen.</i> Verlag für Bauweisen. Berlin 1998. 376 str.</li> </ul> <p>Ta in druga literatura na temo akustike prostora je dosegljiva študentom v številnih knjižnicah po Sloveniji, npr. v CTK, NUK-u in deloma na Fakulteti za strojništvo v Ljubljani.</p>		
<b>16. Predvideni študijski dosežki</b>	<b>16.1 Znanje in razumevanje</b>	Poznavanje osnovnih vplivnih parametrov za snovanje ustrezne akustike prostora.	
	<b>16.2 Uporaba</b>	Projektant pri zasnovi prostora upošteva potrebno akustiko prostora glede na namembnost le tega.	
	<b>16.3 Refleksija</b>	Kritično vrednotenje vpliva akustike prostora na prostorsko obliko, dimenzije in razporeditev opreme ter govorno komunikacijo, aplikativno preverjanje razumevanja pomena tega vpliva.	
	<b>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</b>	Predmet je dopolnitev drugim predmetom, kot so npr. projektiranje 1 do 4	
<b>17. Metode poučevanja in učenja</b>		Predavanja, na željo tudi seminarske naloge.	
<b>18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti</b>		Vpis v letnik študija in poznavanje osnov arhitekturnih elementov in prostora.	
<b>19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica</b>		Ustni izpit pred profesorjem. Ocenjevanje z oceno od 6 – 10 (pozitivno).	
<b>20. Metode evalvacije kakovosti</b>		Po zaključku letnika izvedba študentske ankete.	
<b>21. Sestavljalec učnega načrta</b>		Prof. dr. Mirko Čudina.	