

Suhadolc Janez-Prostorčno risanje za arhitekta.

»...Velikanska večina zgodovinske dokumentacije tega sveta je narisana. Vse to velja do izuma in splošne rabe fotografije. ... Po iznajdbi fotografije je arhitekturna risba ostala nenadomestljiva za prikaze bodočih stanj in svetov: za stavbe, ki se bodo morda zgradile, za poglede od zgoraj na bodoča naselja, za načrte aparatov in strojev, za iluzije načrtovanih podvigov, za fantastične zamisli vseh vrst... Vse to je bilo kljub izumu fotografije še zmeraj stvar risbe in risarskih virtuofov. ... Perspektive so skoraj zmeraj obsegale nekaj osebne note risarja in ekspresionističnih posebnosti, velik del vsebine perspektiv si je moral opazovalec dopolniti kar sam. ... Zdi se, da je arhitekturna risba še vedno neobhodna takrat, ko je treba idejo, zasnovo, zamisel, slutnjo v glavi narediti vidno na papirju. ... Skrivnostni prehod zamisli v vidno predstavitev na papirju (še) pripada risbi. ...

... Včasih uporabna risba tudi v svetu arhitekture umetniško preseže osnovni namen in si jo je mogoče ogledovati kot pravo umetnino. ... Nekateri odličnjaki arhitekturne risbe niso opustili. Pri tem jim je bil lepotni vidik zmeraj pomembnejši kot domnevna uporabnost. Za izhodišče jim je res služila arhitekturna risba, a so sčasoma začeli ubirati sebi primerna ustvarjalna pota. Tako so v slovenski zavesti zapisani kot ilustratorji, karikaturisti, scenografi, slikarji, pa čeprav izšolani arhitekti. ...

... Pouk prostoročnega risanja na naši šoli je z leti postopoma prehajal od univerzalizma k bolj prostorsko analitičnemu in za arhitekta domnevno bolj prilagojenemu risarskemu repertoarju. ... Preverljiva konstrukcijska zasnova risb je (za arhitekta) mnogo bolj zaželena kot zanašanje na intuicijo in domnevni učinek. ... Črtna struktura risbe ima prednost pred morebitnim šrafiranjem in senčenjem. ... Arhitekturi in arhitektom sta bližji geometričnost in kristaliničnost. Stavbe, njihove notranjščine in različne posameznosti iz sveta arhitekturnega ustvarjanja običajno izhajajo iz geometrijskih predpostavk. ... Kocka in valj sta geometrijski telesi, ki skoraj v celoti določata metodologijo prostoročnega risanja na Fakulteti za arhitekturo. ... In vendar so med najbolj odlikovane vaje študentov izbrane tiste, ki poleg racionalne in konstruktivne naravnosti premorejo še opojno idejo, vizionarsko intuitivnost in negotovo raziskovalno slutnjo neznanega. ...«

(iz avtorjeve besede v Uvodu knjige: 8-12)